|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Materiales didácticos para la canción de “*Papeles Mojados”* de **Chambao** | Fachdidaktik Spanisch II  Semestre de invierno 2011/12  Mag. Isolde Seeleitner | |
| Andrea Fuchs, Sabrina Esterer Bettina Kammerer  Tema: Inmigración | |  |

Contenido

[1. Descripción general 2](#_Toc318204431)

[2. Planificación global 5](#_Toc318204432)

[3. Apéndice Materiales 8](#_Toc318204433)

[4. Hoja de feedback para l@s estudiantes (simulación) 15](#_Toc318204434)

5. Anhang: Standbildbauen ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….17

# Descripción general

**Grupo**: Bettina Kammerer, Sabrina Esterer, Andrea Fuchs;

**Fecha y duración**: 13.12.2011, 80 minutos

**Escuela, curso, número de alumn@s**: Gymnasium Salzburg, 7° curso, 20 A/A

**Nivel del aprendizaje**: B1

**Situación del aula**: pizarra, proyector, ordenador con acceso a Internet

**Tema y contenidos:** *Inmigración. Vivir entre los mundos.*

**Conocimientos previos de l@s alumn@s:** gramática: todos los tiempos y modos (subjuntivo, condicional,...), expresar sus opiniones, conocimientos previos sobre la inmigración en general

**Material, medios técnicos:** ordenador, Internet, hojas de trabajo, fichas verdes y rojas

* 1. **Objetivos:**

**Pedagógico-sociales:**

Competencia social: l@s alumn@s son capaces de trabajar de forma productiva en grupos, en parejas e individualmente. Mediante diferentes métodos comunicativos queremos fomentar la motivación y la cooperación social en clase.

L@s alumn@s deben ser conscientes de que ya saben algo sobre la cultura (activación de conocimientos previos) y el tema de la inmigración en Europa.

**Didácticos-comunicativos:**

* + Comprensión auditiva: según el marco común, L@s alumn@s entienden textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano. Mediante el concepto de las actividades de ANTES –DURANTE – DESPUES queremos fomentar la destreza receptiva en l@s alumn@s. La actividad de durante tiene su enfoque en la comprensión global del texto. Las actividades de después se orientan a profundizar los conocimientos del vocabulario para poder aplicarlos en una discusión informal de una manera productiva.
  + Interacción oral: l@s alumn@s son capaces de participar en una conversación sobre la cultura.

(marco común: l@s alumn@s pueden participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales))

* + Competencia intercultural: l@s alumn@s saben algunas diferencias entre la cultura española, una cultura ajena de los inmigrantes y la suya. Entienden las necesidades y los peligros de los inmigrantes ilegales que llegan a otros paises. Además conocen algunas ventajas y desventajas de la inmigración como tema actual de una sociedad europea.
  1. **Referencia al Plan de Estudios según el GERS:** L@s alumn@s tienen el nivel B1. Eso significa según el GERS[[1]](#footnote-1):

**Kompetenzniveau B1:**

**>Hören**: Die Schülerinnen und Schüler können die Hauptpunkte verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht. Sie können vielen Radio- oder Fernsehsendungen über aktuelle Ereignisse und über Themen aus ihrem (Berufs- und) Interessengebiet die Hauptinformationen entnehmen, wenn relativ langsam und deutlich gesprochen wird.

**Lesen**: Die Schülerinnen und Schüler können Texte verstehen, in denen vor allem sehr gebräuchliche Alltags- oder Berufssprache vorkommt. Sie können private Briefe verstehen, in denen von Ereignissen, Gefühlen und Wünschen berichtet wird.

**>An Gesprächen teilnehmen**: Die Schülerinnen und Schüler können die meisten Situationen bewältigen, denen man auf Reisen im Sprachgebiet begegnet. Sie können ohne Vorbereitung an Gesprächen über Themen teilnehmen, die ihnen vertraut sind, die sie persönlich interessieren oder die sich auf Themen des Alltags wie Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen, aktuelle Ereignisse beziehen.

**>Zusammenhängendes Sprechen**: Die Schülerinnen und Schüler können in einfachen zusammenhängenden Sätzen sprechen, um Erfahrungen und Ereignisse oder ihre Träume, Hoffnungen und Ziele zu beschreiben. Sie können kurz ihre Meinungen und Pläne erklären und begründen. Sie können eine Geschichte erzählen oder die Handlung eines Buches oder Films wiedergeben und ihre Reaktionen beschreiben.

**Schreiben**: Die Schülerinnen und Schüler können über Themen, die ihnen vertraut sind oder sie persönlich interessieren, einfache zusammenhängende Texte schreiben. Sie können persönliche Briefe schreiben und darin von Erfahrungen und Eindrücken berichten.

* 1. **Referencia al Plan de Estudios:**

**Interkulturelle Kompetenz**

Durch interkulturelle Themenstellungen ist die Sensibilisierung der Schülerinnen und Schüler für die Sprachenvielfalt Europas und der Welt zu verstärken, Aufgeschlossenheit gegenüber Nachbarsprachen – bzw. gegenüber Sprachen von autochthonen Minderheiten und Arbeitsmigrantinnen und -migranten des eigenen Landes – zu fördern und insgesamt das Verständnis für andere Kulturen und Lebensweisen zu vertiefen. Die vorurteilsfreie Beleuchtung kultureller Stereotypen und Klischees, die bewusste Wahrnehmung von Gemeinsamkeiten und Verschiedenheiten sowie die kritische Auseinandersetzung mit eigenen Erfahrungen bzw. mit österreichischen Gegebenheiten sind dabei anzustreben.[[2]](#footnote-2)

# Planificación global

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tiempo** | **Forma social** | **Modelo enseñanza bimodal** | **Fase según el modelo de KIOSK** | **Objetivos** | **Actividades** | Materiales |
| 10 min | actividad en pleno | hemisferio derecho | Confrontación- introducción del tema en la clase | activar los conocimientos previos de l@s alumn@s | El concepto didáctico: “Standbild” (vgl. Didaktische Überlegungen Anhang)- introducir el tema en la clase.  Un voluntario o una voluntaria toma el papel de “formar” un grupo de cinco personas:  La situación: migración- irse de su país de origen para ir a un país desconocido  Preguntas a l@s alumn@s: ¿Qué se puede ver? ¿Qué hacen las personas en la imagen? ¿En qué situación podría ocurrir eso? ¿Dónde es muy actual el tema de la inmgración ahora? ¿Puedes dar ejemplos de Europa o de España? |  |
| 5 min | actividad individual | hemisferio izquierdo | Actividad de antes: preparar la actividad- organización -trabajo autónomo | l@s alumn@s son capaces de trabajar de forma autónoma y eficaz | PP explica la actividad siguiente.  L@s alumn@s deben continuar las frases (estribillo de la canción) en la hoja de trabajo  ¿Qué tiene que ver el título de la canción con el tema de hoy? (en algunas palabras) Utilizar estructuras como: puede ser que... , yo diría que..., en mi opinión, el título quiere expresar que... | hoja de trabajo 1 |
| 15 min | trabajo individual | hemisferio derecho | Antividad de durante:  organización,  información y trabajo autónomo | comprensión global: l@s alumn@s saben las ideas principales de la canción | PP explica la actividad.  Canción y actividades con esta:   1. Escuchar por primera vez. Preguntas sobre emociones:   ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿Qué instrumentos se tocan? ¿Qué emociones evoca la canción? ¿Qué quiere expresar el estribillo?   1. Segunda audición: poner las frases de la canción en orden. | Canción y hoja de trabajo 2 |
| 5 min | en pleno | hemisferio izquierdo | Actividad de después: control | L@s alumn@s conocen las diferencias entre el estribillo original y el suyo | Comparar el estribillo con las frases de la actividad precedente - comentar los resultados | hoja de trabajo 2 |
| 10 min | trabajo en parejas | hemisferio izquierdo y derecho | Actividad de después: organización, información y trabajo autónomo | L@s alumn@s saben el significado de las palabras nuevas y conocen sus definiciones | PP explica la actividad siguiente  Trabajar el vocabulario- Una pareja encuentra la solución con la ayuda de su compañer@. El/la P dice: “Ahora tenéis que encontrar la definición adecuada a las palabras/expresiones. Cada uno recibe cinco palabras y cinco definiciones y en parejas tenéis que relacionarlas”. | hoja de trabajo 3 |
| 5 min | actividad en pleno | hemisferio izquierdo | control | L@s alumn@s saben los resultados correctos | En pleno comparan sus resultados. | hoja de trabajo 3 |
| 5 min | actividad en pleno | hemisferio izquierdo | información y organización | informar l@s alumn@s sobre la actividad siguiente | El/la P explica la actividad siguiente. L@s alumn@s tienen que mostrar su opinión con ayuda de las fichas. Las fichas rojas significan “estoy en desacuerdo” y las fichas verdes significan “estoy de acuerdo”. El/la P distribuye las fichas. | fichas verdes y rojas |
| 10 min | Actividad en pleno | hemisferio derecho | control | pueden expresar  su opinión sobre el tema | Con fichas l@s alumn@s tienen que mostrar su opinión; la profesora pregunta:  El problema de los inmigrantes ilegales me da miedo.  Puedo entender el motivo por el que dejan su país de origen.  El problema de los inmigrantes ilegales en Europa aumenta cada año.  La inmigración ilegal amenaza nuestra sociedad.  La inmigración tiene ventajas.  Con las fichas l@s alumn@s muestran sus opiniones. La profesora/ El profesor pregunta siempre el porqué a al menos dos estudiantes, que levantan un papel contrario.  L@s A/A pueden utilizar las estructuras como (ya se apuntaron las estructuras en la pizarra en una fase de trabajo de l@s A/A) :  Estoy de acuerdo porque...  No estoy de acuerdo porque...  Yo opino que ...  A mí me parece lógico/ increíble/ sorprendente/ ...  A mí me da miedo...  En mi opinión ...  Si hablamos de ese tema crucial, es importante mencionar/ decir/ subrayar ... | Fichas rojas y verdes |
| 10 min | Actividad en grupo | Hemisferio derecho e izquierdo | Trabar autónomo | pueden trabajar de forma productiva en grupos | P pone papeles con una pregunta en diferentes mesas. Según sus preferencias l@s alumn@s pueden sentarse en una mesa y comentar con sus compañeros la pregunta para buscar argumentos. L@s alumn@s pueden escribir las palabras claves en una ficha (individualización).  ¿Qué problemas posibles tienen los inmigrantes ilegales?  ¿Por qué han dejado su país de origen (sueños, objetivos)?  ¿Qué riesgos conlleva la inmigración ilegal?  ¿Cuáles son las ventajas/los inconvenientes de la inmigración ilegal?  ¿Hay soluciones posibles? | fichas con preguntas |
| 5 min | Actividad en pleno | Hemisferio derecho e izquierdo | Control |  | Presentación de los resultados de los grupos y de sus argumentos: |  |

# Apéndice Materiales

* 1. Canción (letra)
  2. Hojas de trabajo
  3. Fichas en rojo y verde

Letra (Canción)

Chambao – Papeles mojados  
  
Miles de sombras cada noche trae la marea,  
Navegan cargados de ilusiones que en la orilla se quedan.  
Historias del día a día, historias de buena gente.  
Se juegan la vida cansados, con hambre y un frío que pela  
Ahogan sus penas con una candela, ponte tú en su lugar,  
El miedo que sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.  
  
Muchos no llegan, se hunden sus sueños, papeles mojados, papeles sin dueño.  
Muchos no llegan, se hunden sus sueños, papeles mojados, papeles sin dueño.  
  
Frágiles recuerdos a la deriva desgarran el alma,  
Cala todos los huesos el agua los arrastra sin esperanza  
La impotencia en su garganta con sabor a sal,  
Una bocanada de aire les da otra oportunidad.  
Tanta injusticia me desespera, ponte tú en su lugar,  
El miedo que sus ojos reflejan, la mar se echó a llorar.  
  
Muchos no llegan, se hunden sus sueños, papeles mojados, papeles sin dueño.  
Muchos no llegan, se hunden sus sueños, papeles mojados, papeles sin dueño.

Fuente:< <http://www.sitiodeletras.com/mostrar.php?lid=27918>> [27.2.2012].

*Hoja de trabajo 1*

**ACTIVIDAD DE ANTES – ACTIVIDAD 1**

**Lee el texto y completa las frases. Contesta a las preguntas. Tienes que pensar también en la actividad de antes (“Standbild”)**

**Papeles mojados**

Muchos no llegan , se hunden\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

papeles mojados, papeles sin\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Muchos no llegan , se hunden\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

papeles mojados, papeles sin\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ahogan sus penas con \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
ponte tú en su lugar    
el miedo que sus ojos reflejan    
la mar se echó a llorar.

**Tus suposiciones:**

¿De qué tipo de texto se puede tratar? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿De quién se habla?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿De qué tema se podría tratar? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ACTIVIDAD DE DURANTE\_ ACTIVIDAD 2**

**Chambao – *Papeles mojados***

**1. Escucha la canción por primera vez. ¿Cómo es el ritmo de la canción? ¿Qué instrumentos se tocan? ¿Qué emociones evoca la canción? ¿Qué quiere expresar el estribillo?**

**2. ¡Ahora escucha la canción otra vez y pon en orden la letra!**

|  |  |
| --- | --- |
| Originalbild anzeigen6 | Miles de sombras cada noche trae la marea  navegan cargados de ilusiones  que en la orilla se quedan.  Historias del día a día  historias de buena gente  se juegan la vida cansados,  con hambre y un frío que pela. |
| Originalbild anzeigen2 | Ahogan sus penas con una candela   ponte tú en su lugar   el miedo que sus ojos reflejan   la mar se echó a llorar. |
| Originalbild anzeigen4 | Muchos no llegan, se hunden sus sueños papeles mojados, papeles sin dueños.  Muchos no llegan, se hunden sus sueños  papeles mojados, papeles sin dueños. |
| 1 | Frágiles recuerdos a la deriva   desgarran el alma   cala todos los huesos el agua  los arrastra sin esperanza   la impotencia en sus gargantas   con sabor a sal   una bocanda de aire   les daba otra oportunidad. |
| Originalbild anzeigen5 | Tanta injusticia me desespera   ponte tú en su lugar   el miedo que sus ojos reflejan.   la mar se echó a llorar.  Tanta injusticia me desespera   ponte tú en su lugar   el miedo que sus ojos reflejan.   la mar se echó a llorar. |
| Originalbild anzeigen3 | Muchos no llegan , se hunden sus sueños  papeles mojados, papeles sin dueños.  Muchos no llegan , se hunden sus sueños  papeles mojados, papeles sin dueños. |

**3. ¡Compara tu estribillo con él de la canción! ¿Es similar o completamente diferente? ¡Coméntalo!**

Fuente:< <http://www.sitiodeletras.com/mostrar.php?lid=27918>> [2.1.2012].

**ACTIVIDAD DE DESPUES\_ ACTIVIDAD 3**

Hoja de trabajo 3: **¿Qué significan estas palabras?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. la impotencia |  | 1. causar mucha pena a una persona. |
| 1. la marea |  | 1. reprimir un sentimiento. |
| 1. a la deriva |  | 1. cantidad de aire o de un fluido cualquier que entra por la boca de una vez. |
| 1. desgarrar |  | 1. sin gobierno, sin dirección, sometido a las circunstancias / la manera de ir un barco o cualquier objeto flotante cuando está a merced del viento o del mar. |
| 1. calar los huesos |  | 1. hacer que una cosa se vaya al fondo. |
| 1. ahogar la pena |  | 1. un frío extremo; hacer mucho frío. |
| 1. un frío que pela |  | 1. tirar de una persona o de una cosa por el suelo. |
| 1. la bocanada |  | 1. movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso del nivel del mar. |
| 1. arrastrar |  | 1. mojarse completamente. |
| 1. hundir |  | 1. falta de poder o incapacidad para hacer una cosa. |

**Actividad en grupos: ¡Contesta a las preguntas!**

1. ¿Qué problemas tienen los inmigrantes ilegales?
2. ¿Por qué han dejado su país de origen (sueños, objetivos)?
3. ¿Qué riesgos conlleva la inmigración ilegal?
4. ¿Cuáles son las ventajas/los inconvenientes de la inmigración ilegal?
5. ¿Hay soluciones posibles?
6. ¿Qué pasa con la gente cuando llega a nuestros países?
7. ¿Cómo te imaginas la sensación de vivir entre dos mundos? ¿Qué diferencias van a notar los inmigrantes cuando llegan p.e. a Austria?
8. ¿En el país que recibe a los inmigrantes se van a cumplir sus deseos y esperanzas? ¿Qué crees?

(Solución)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| la impotencia |  | falta de poder o incapacidad para hacer una cosa. |
| la marea |  | movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso del nivel del mar. |
| a la deriva |  | sin gobierno, sin dirección, sometido a las circunstancias / la manera de ir un barco o cualquier objeto flotante cuando está a merced del viento o del mar |
| desgarrar |  | causar mucha pena a una persona. |
| calar los huesos |  | mojarse completamente. |
| ahogar la pena |  | reprimir un sentimiento. |
| un frío que pela |  | un frío extremo; hacer mucho frío. |
| la bocanada |  | cantidad de aire o de un fluido cualquier que entra por la boca de una vez. |
| arrastrar |  | tirar de una persona o de una cosa por el suelo. |
| hundir |  | hacer que una cosa se vaya al fondo. |

# Hoja de feedback para l@s estudiantes (simulación)

Lenguaje no verbal

Corrección lingüística

Instrucciones

Lenguaje no verbal

Corrección lingüística

Instrucciones

Fichas rojas y verdes:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. **Anhang: Standbildbauen**

**Grundüberlegung zur Didaktik**

Dieses Spiel kann mit sehr unterschiedlichen Graden von Regelungen und inhaltlichen Vorgaben inszeniert werden. Dementsprechend unterschiedlich kann auch der Grad der Lehrerlenkung einerseits beziehungsweise der Schülerselbsttätigkeit andererseits erreicht werden.

**Vorübung**

Wichtig ist das Einüben von Vorstufen des Standbildbaus. Zu üben ist dabei das Erstarren, Anhalten oder Einfrieren („Freezing“) von Bewegungen und Haltungen. Beispiele:

Die Schüler und Schülerinnen bewegen sich im Raum (mit Musik) und nehmen auf den Zuruf „Stop" (Musikunterbrechung) spontan eine „eingefrorene" Haltung zu Begriffen ein, die von der Lehrperson hineingerufen werden (z.B. Wut, Angst, Freude, politikver- drossen, zukunftsoptimistisch). Die Begriffe können auch mit Berufsgruppen oder soziale Gruppen (Lehrer, Politiker, Unternehmer, Arbeitslose) zu tun haben. Danach bilden die Schüler und Schülerinnen Zweiergruppen. Jeweils ein Partner formt zu einem vorgebenden Begriff/Thema seinen/seine Partner/Partnerin. Nach dem Einfrieren betrachten die „Baumeister" die übrigen Standbilder. Danach erfolgt ein Wechsel.

Die Klasse wird in Gruppen eingeteilt. Ohne Absprache sollen sie spontan mit ihren Körpern auf Zuruf gemeinsam einen Begriff darstellen, z.B. Trauer, Freundschaft, Macht, Demokratie, Solidarität, Arbeitslosigkeit, Unterdrückung.

**Durchführung**

Es wird ein/eine Erbauer/Erbauerin (Regisseur/Regisseurin) ernannt. Diese erhält ein Thema z.B. Wie sieht für dich eine typische Situation in einer guten bzw. schlechten Unterrichtsstunde aus?“ Dann beginnt die eigentliche Bauphase mit folgenden Spielregeln: Der/ Die Regisseur/Regisseurin sucht sich diejenigen Personen aus, die er/sie im Bezug auf Geschlecht, Körperhaltung, Mimik etc. für geeignet hält. Die Mitspieler dürfen sich nicht gegen Haltungen versperren und verhalten sich passiv.

Während der gesamten Bau- und Betrachtungsphase wird nicht gesprochen!

Diese Regel sollte wirklich penibel durchgesetzt werden, weil sie entscheidend zum Gelingen dieser Methode beiträgt. Wir sind es gewöhnt unsere Wünsche und Vorstellungen mithilfe unserer Sprache auszudrücken und somit widmen wir unserem körpersprachlichen Kommunikationssystem nur wenig Aufmerksamkeit. Durch das künstliche Ausschalten der Verbalsprache und dem Verlangsamung, bekommen Schüler und Schülerinnen die Möglichkeit sich sukzessiv in diese Situation einzufühlen.

Wenn das Standbild fertig ist, erstarren alle Spieler und Spielerinnen für ca. 60 Sekunden um den Beobachtern die Gelegenheit zu bieten, das entstandene Bild auf sich einwirken zu lassen. Dann wird das Standbild interpretiert und beschrieben.

**Mögliche Variationen**

Dieses Spiel lässt sich nahezu unendlich variieren. Hier einige Ideen:

* Das Thema kann gemeinsam erarbeitet werden
* Das Thema kann geheim gehalten werden und die Beobachter müssen anschließend raten
* Die Erarbeitung des Standbildes kann in Kleingruppen stattfinden
* Es können auch konkrete Vorgänge in Kleingruppen gezeigt werden
* (z.B. Photosynthese, Befruchtung, etc.)

**Der didaktische Kommentar**

Was sollen die Schüler und Schülerinnen dabei lernen?

Standbilder liefern eine körperlich- sinnliche Darstellung von eigenen Erfahrungen, Ängsten und Fantasien, die aus Bildern entstehen, die wir seit früher Kindheit aufgebaut und weiterentwickelt haben. Jeder Mensch besitzt nicht nur ein kognitives Gedächtnis, sondern auch ein Gefühls-, Geruchs-,- Raum- und Körpergedächtnis. Die Körpergeschichte kann bei der Arbeit mit Standbildern wieder lebendig werden.

**Nachteile und Schwächen**

Da es kaum Vorbereitung und Durchführungszeit benötigt, besitzt diese Methode keine wirklichen Nachteile. Die einzige Gefahr besteht darin, dass die Schüler und Schülerinnen diese Methode nicht ernst nehmen, da aufgrund von Vorerfahrungen die Schüler und Schülerinnen Lernen mit Arbeit verbinden. Dass sich auch spielerische etwas lernen lässt, müssen viele erst einmal erkennen.

**Einsatzmöglichkeiten**

Die gebauten Standbilder sind nicht vorurteilsfrei, da die Subjektivität des/der Standbildbauer /Standbildbauerin widerspiegelt. Diese Methode ist daher für all jene Themen und Probleme geeignet, bei denen die Einstellung von Menschen eine Rolle spielt. In Unterrichtssequenzen in denen es rein um die Vermittlung von Faktenwissen geht, ist der Bau eines Standbildes nur wenig effektiv.

**Literaturverzeichnis**

clear

H. MEYER (1987): Unterrichtsmethoden. II: Praxisband. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor GmbH & Co.

J. GREVING (1996): Unterrichts-Einstiege. Ein Studien- und Praxisbuch. Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor GmbH & Co.

1. Gemeinsamer Europäischer Referenzrahmen nach Lehrplan AHS „Lebende Fremdsprache (Erste, Zweite)“, In: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Lehrpläne der AHS <<http://www.bmukk.gv.at/schulen/unterricht/lp/lp_ahs_unterstufe.xml>>[2.1.2012]. [↑](#footnote-ref-1)
2. Lehrplan AHS-Oberstufe „Lebende Fremdsprache (Erste, Zweite)“, S.1. In: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur, Lehrpläne der AHS-Oberstufe <<http://www.bmukk.gv.at/medienpool/11854/lp_ahs_os_lebende_fs.pdf>> [2.1.2012]. [↑](#footnote-ref-2)