

Markus Oppolzer – presentations – January 2017

- 2016 "Die Ausbildung visueller Lesekompetenzen: Vom Bilderbuch zum Comic".
Comics in der Schule.
11. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor).
18 November 2016, Essen.
- 2015 "Interkulturelle Perspektiven auf und in Shaun Tans *Ein neues Land*".
Sprachen und Kulturen: Vermitteln und Vernetzen.
6. Tagung der österreichischen Gesellschaft für Sprachendidaktik.
21 November 2015, Salzburg.
- "Gothic science: The failure of education in Mary Shelley's *Frankenstein*".
Vom Suchen, Verstehen und Teilen ...: Wissen in der Fantastik.
6. Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung e.V.
26 September 2015, Tübingen.
- "John Lewis' *March* – Promoting Social Action through Comics".
History in Comics – History of Comics.
10. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor).
4 September 2015, Frankfurt.
- "The Physical and Digital Transformations of David Hine's *Strange Embrace*:
Targeting Different Markets".
Mediality and Materiality of Contemporary Comics.
Workshop at the Graduate Academy of the University of Tübingen, Germany.
24 April 2015, Tübingen.
- 2014 "Zwischen Meisterwerk und Skandal: *Habibi* als Thompsons Reise in den Orient(alismus)".
Museum der Moderne. Atelier Gespräch "Etel Adnan. Berge".
26 November 2014, Salzburg.
- "*The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore*:
Literacy in the Age of the iPad".
Fantastische Spiele: Imaginäre Spielwelten und ihre soziokulturelle Bedeutung
5. Internationale Tagung der Gesellschaft für Fantastikforschung.
13 September 2014, Klagenfurt.
- "Visual Literacy". AAUTE Conference 2014. 4.3.2014, Salzburg.
- 2013 "Utopie und Dystopie im Werk von Shaun Tan".
Comics und Naturwissenschaften. 8. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für
Comicforschung. 17 November 2013, Erlangen.
- "Navigating Alien Landscapes in Shaun Tan's *The Arrival*".
Writing Worlds: Welten- und Raummodelle der Fantastik. 4. Internationale Tagung
der Gesellschaft für Fantastikforschung. 28 September 2013, Wetzlar.

"Braiding (*Tressage*) in *V for Vendetta*".

Images: AAUTE Conference 2013. 27 April 2013, Salzburg.

- 2012 "Stimmen aus dem Urwald: Bilderbücher als Inspirationsquelle für Kreatives Schreiben". *Lernziel Polyästhetik*. Jahrestagung der Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. 24 March 2012, Salzburg.

- 2011 "'It's a Bird ...': Facing Trauma through Mythology"
Reportagecomics. Dokumentarische Comics. Comicbiographien.
6. Wissenschaftstagung der Gesellschaft für Comicforschung (ComFor).
12 November 2011, Passau.

"Gothic Puberty in Charles Burns's *Black Hole*"

Gothic Limits / Gothic Ltd: Tenth Biannual Conference of the International Gothic Association. 4 August 2011, Heidelberg.

"Navigating Alien Landscapes: Shaun Tan's *The Arrival*"

Joint International Conference: Graphic Novels and Comics.
5 July 2011, Manchester.

"Teaching *Frankenstein* through Comics: A Critical Look at Classics Illustrated"

Transfer in English Studies: AAUTE Conference 2011. 15 April 2011, Salzburg.

"David Mazzucchelli's *Asterios Polyp*"

NextComic Festival. 5 March 2011, Linz.

- 2010 "*Strange Embrace*: Visualizing the Fantastic in Comics"

Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert. 1 October 2010, Hamburg.

"Shaun Tan's *The Arrival*"

NextComic Festival. 27 February 2010, Linz.

- 2009 "*Strange Embrace*: Gothic Possibilities of the Ninth Art"

monstrous media/spectral subjects: Ninth Biennial Conference of the International Gothic Association. 23 July 2009, Lancaster.

"Makrostrukturelle Erzählstrategien in der 'graphic novel'"

[Macrostructural narrative strategies in graphic novels]

Metamorphosen zwischen Sprache, Bild und Ton – Mediale und semiotische Re- und Transkodierungen: Internationale Tagung des IRCM. 13 March 2009, Salzburg.

- 2008 "Liminale Existenzen – Biografische Brüche in der frühen *Gothic Novel*"

Kontinuität – Diskontinuität: Jahrestagung des IRCM. 29 May 2008, Salzburg.

"*V for Vendetta*: Graphic Novels as Intermedial Narratives"

Medial Interactions in the Literary Fantastic. 4 April 2008, Szeged.

- 2007 "Ann Radcliffe's Italy and Gothic Liminality: A Recontextualization of Otherness"
Gothic N.E.W.S.: Eighth Biennial Conference of the International Gothic Association. 29 June 2007, Aix-en-Provence.
- 2006 "Demonization and Guidance of Sympathy in Unreliable Narration"
Communicative Strategies in Literature. 3 November 2006, Salzburg.
- "Edmund Burke's Sublime and the Liminality of Gothic Characters"
ESSE 8. 31 August 2006, London.
- "Gothic Fantasy and Fantasy as Gothic –
An Introductory Look at Terms and Theories"
What Constitutes the Fantastic? 9 June 2006, Szeged.
- "Denying Rites of Passage: Social Puberty in the Gothic Novel"
Soziale Metamorphosen, 10. Mai 2006, Salzburg.
- "Gothic and the Unreliable Narrator"
Bilaterales Symposium: *Redefining Genres as Models of Communication*.
28. April 2006, Brunn.
- 2005 "Adolescence and Gothic Fiction"
PhD Conference: *Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature*. 18 August 2005, Szeged.
- "Victims of Obsession: Abused Bodies in Early Gothic Fiction"
Post-Graduate/Post-Doc Forum: *Human Bodies in Fantastic British Literature*.
19 May 2005, Salzburg.
- 2004 "Rites of Passage in Gothic Fiction"
15th British Cultural Studies Conference: *Medialised Britain*.
18 November 2004, Passau.
- "'I am, therefore I think': Postmodern British Gothic and the Construction of the Self". Bilaterales Symposium: *The Human Figure in (Post-)Modern Literature and Art*. 23. April 2004, Brno.
- 2003 "The Private and the Public Spheres in Christopher Isherwood's Berlin Novels"
Paysages urbains de 1830 à nos jours. October 2003, Salzburg.