

## **METAMORPHOSEN: Entwicklung als Gestaltwandel - Gestaltwandel als Entwicklung.**

Kooperationstagung der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung, der Interdisziplinären Forschungsgruppe METAMORPHOSEN der Paris-Lodron Universität und der Universität Mozarteum, Salzburg.

**Zell an der Pram, 21. - 25. September 2003**

ALLESCH, CHRISTIAN: "Entwicklung als Gestaltwandel - Gestaltwandel als Entwicklung"

COELSCH-FOISNER, SABINE: "Syrinx bei den Ästheten: Mythos und spätviktorianisches Schönheitsideal"

DALFEN, JOACHIM: "Warum erleben Gestalten des antiken Mythos viele Metamorphosen?"

GRATZER, WOLFGANG: "Zufällige Metamorphosen"

HOCHRADNER, THOMAS: "Metamorphosen nach Themen von W. A. Mozart von Ernst Ludwig Leitner"

HOFMANN, GABRIELE "Ich fühle Luft von anderen Planeten. Künstlerpersönlichkeiten im Schaffensprozess"

KERN, MANFRED: "Mytho-morphosen. Ästhetische und theoretische Aspekte der literarischen Arbeit am Mythos"

KLEIN, HOLGER: "Dido in barockem Gewand"

KUON, PETER: "Metamorphose als geisteswissenschaftliches Konzept"

PANAGL, OSWALD: "Verwandlung bei Wagner"

PETERSMANN, GERHARD: "Pan, Syrinx und Narciss - Transfigurationen in den Metamorphosen des Ovid"

PROCHNO, RENATE und KARLHEINZ ROSSBACHER: "Dichtung und Malerei. Das Beispiel Ikarus bei Ovid, P. Breughel d. Ä., W. H. Auden, W. Biermann"

SCHWARZBAUER, MICHAELA: "Doppelgänger und Rollenspiele. Verwandlung als Impuls künstlerischen Schaffens"

---

## **The Human Figure in (Post-) Modern Fantastic Literature and Art.**

Bilaterales Symposium Salzburg-Brno im Rahmen der Aktion: Österreich-Tschechien

**Masaryk Universität Brno, 22-23 April 2004**

COELSCH-FOISNER, SABINE: "Metamorphic Bodies in Culture and Fantasy, with a Reading of A. S. Byatt's Short Fiction"

FRANKOVÁ, MILADA: "Fantastic Female Figures in the Works of Fay Weldon, Angela Carter, Jeanette Winterson and Marina Warner"

OPPOLZER, MARKUS: "'I am, therefore I think': Postmodern British Gothic and the Construction of the Self"

HERBE, SARAH: "The Dehumanised Figure in Roald Dahl's Short Fiction"

GRABNER, CHRISTINA: "Human, Semi-Human, Non-Human and Super-Human Selves in Flux: Morphological Pluralism in J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings*"

SCHÖBER, ELISABETH: "*Solve et Coagula*: The Role of Identity in Postmodern British Romance"

NIEDERWIMMER, MARKUS: "Queer Tendencies in (Post-)Modern Anglophone Fantasy: *Orlando*, *The Passion of New Eve*, and *Middlesex*"

SCHWARZBAUER, MICHAELA: "The Human Figure in Hans Werner Henze's Opera *Der junge Lord*"