

Vorträge im Rahmen von nationalen und internationalen Tagungen und Symposien:

- Allesch, Christian G. "Weiblichkeitsmetaphern in der Ästhetik". (*Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*), Salzburg, 25.4.2005.
- Allesch, Christian G. "Vom Nutzen psychologischer Theorien für die musiktherapeutische Praxis". Herbert von Karajan-Center, Wien, Juni 2005.
- Allesch, Christian G. "Jenseits von Subjektivismus und Objektivismus". (Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik), Hannover, September 2005.
- Allesch, Christian G. "Saxa loquuntur: Über die Möglichkeiten eines gemeinsamen psychologisch-ästhetischen Theorierahmens von Literatur und Architektur". (Symposion *Literatur und Architektur*), Dresden, Oktober 2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Shape-shifting between Chaos and Order" (*L'Ordre et le Chaos / Chaos and Order*). Reims, 11-12.3.2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "From a Midsummer Night's Dream to a Midsummer Nightmare" (*April Conference Ten*). Krakau, 20-23.4.2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Die Flucht vor der Schönheit: A.S. Byatt's fantastische Erzählungen" (*Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*). Salzburg, 25.4.2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "The Disneyfication of British Literature", im Rahmen des Symposions: "Kulturstereotype und unbekannte Kulturlandschaften", Salzburg, 5.-6. August, 2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "An Anthropological Approach to the Fantastic Body" (*Perspective of Themes and Structures in Fantasy*). Szeged, 18.-21.9.2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Fantastic Body Transformations in British Fantastic Literature" (*Fantastic Body Transformations in English Literature, Film and Art*). Salzburg, 3-6.11.2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Metamorphoses – Pygmalion – My Fair Lady" (6th International Conference of the Estonian Association of Comparative Literature: *Dynamics of Reception and World Literature*, Tartu, 28.-30. Sept. 2005).
- Flothow, Dorothea. "Transformative Muster im britischen Kriegsroman für Kinder vor dem 1. Weltkrieg." (*Der Werkbegriff in den Künsten.*), Salzburg, 16./17. Dezember 2005.
- Gottwald, Herwig. "Kafkas Text-Metamorphosen. Die Quart- und Oktavhefte als Quellen." (*Der Werkbegriff in den Künsten.*), Salzburg, 16./17. Dezember 2005.
- Grabner, Christina. "George MacDonald and the Dead Human Body". Im Rahmen des Internationalen PhD/PostDoc Forums *Human Bodies in British Fantastic Literature*. Salzburg, 19. Mai 2005.
- Herbe, Sarah, Markus Oppolzer, Elisabeth Schober: "Der weibliche Körper zwischen Fremd- und Selbstbestimmung im Spiegel britischer phantastischer Literatur." Im Rahmen des Symposions *Lilie und Lotus. Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Salzburg, 25. April 2005.
- Herbe, Sarah. "Modified Commodities: The Presentation of Modified Bodies of Prostitutes in Late Twentieth-Century British Science Fiction". Im Rahmen des Internationalen PhD/PostDoc Forums *Human Bodies in British Fantastic Literature*. Salzburg, 19. Mai 2005.
- Herbe, Sarah. "British Science Fiction and Genetic Engineering" Im Rahmen der Salzburg-Szeged PhD Conference *Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature*. Szeged, 18. – 19. August 2005.
- Hochradner, Thomas. "Hoher Geist und zartes Gefühl auf dem Prüfstand. Zur Rezeption und Internationalisierung von Mozarts Liedschaffen". Internationales Kolloquium *Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa*. Universität des Saarlandes, Saarbrücken, 10. November 2005.
- Hochradner, Thomas.: "Die Schalen und der Kern. Zum Werkbegriff der mozartschen Kirchenmusik." *Der Werkbegriff in den Künsten*. Salzburg, 16./17. Dezember 2005.
- Laferl, Christopher. "En el coma – Acerca de las fronteras de la vida natural en algunas películas de Pedro Almodóvar." *Sobre los límites de la vida natural: Formas de relación entre el animal, el hombre y la máquina en las culturas iberorrománicas*. Deutscher Hispanistentag, Bremen, 1. – 4. März 2005.
- Neumaier, Otto. "Ist Schuberts "Unvollendete" ein Werk?" *Der Werkbegriff in den Künsten*. Salzburg, 16./17. Dezember 2005.
- Niederwimmer, Markus. "The Postmodern Body: 'A Crepuscular Territory.'" Im Rahmen des Internationalen PhD/PostDoc Forums *Human Bodies in British Fantastic Literature*. Salzburg, 19. Mai 2005.
- Niederwimmer, Markus. "Gender Transformations in Postmodern Fiction" Im Rahmen der Salzburg-Szeged PhD Conference *Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature*. Szeged, 18. – 19. August 2005.
- Oppolzer, Markus. "Victims of Obsession: Abused Bodies in Early Gothic Fiction." Im Rahmen des Internationalen PhD/PostDoc Forums *Human Bodies in British Fantastic Literature*. Salzburg, 19. Mai 2005.
- Oppolzer, Markus. "Adolescence and Gothic Fiction." Im Rahmen der Salzburg-Szeged PhD Conference *Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature*. Szeged, 18. – 19. August 2005.

- Panagl, Oswald. "'Du bist wie eine Blume' – Florale Motive als Namensspender und Gegenstände musikalischer Lyrik." Im Rahmen des Symposions *Lilie und Lotus. Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Salzburg, 25. April 2005.
- Panagl, Oswald. "Werk – Wirkung – Wandel: Zu den Gattungen Satyrspiel, Palinodie, Parodie." *Der Werkbegriff in den Künsten*. Salzburg, 16./17. Dezember 2005.
- Schober, Elisabeth. "Metamorphosis and Reincarnation in H. Rider Haggard's *She*". Im Rahmen des Internationalen PhD/PostDoc Forums *Human Bodies in British Fantastic Literature*. Salzburg, 19. Mai 2005.
- Schober, Elisabeth. "A Diachronic Study of Romance and Its Relation to the Fantastic" Im Rahmen der Salzburg-Szeged PhD Conference *Fantastic Transformations of the Body in Modern English Literature* Szeged, 18. – 19. August 2005.
- Schwarzbauer, Michaela. "*Der Junge Lord* – Beispiel einer Zusammenarbeit zwischen Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze." Vortrag an der Universität Warschau, März 2005.
- Schwarzbauer, Michaela. "Der Widerhall meiner Klage. Reflexionen zur Gestalt des Echos in Thomas Manns *Doktor Faustus*." Vortrag an der Universität Warschau, März 2005.
- Schwarzbauer, Michaela. "*Blatt für Mozart*. Ingeborg Bachmanns Musikessay". Vortrag an der Universität Warschau, März 2005.
- Schwarzbauer, Michaela. "Verfremdet – entfremdet. Die Auseinandersetzung mit dem Befremdenden zeitgenössischer Kunst als pädagogisches Anliegen?" Vortrag im Rahmen der Tagung *Die Kultur und die Künste*. Salzburg, 7. Mai 2005.
- Schwarzbauer, Michaela. "Transformations of the Body in *A Midsummernight's Dream*". Vortrag im Rahmen der Tagung *Fantastic Body Transformations in English Literature, Film and Art*. Salzburg, 3. November 2005.
- Schwarzbauer, Michaela. "Zwischen Sinnlichkeit und Askese. Überlegungen zur Gestalt der Heiligen Cäcilia." Vortrag im Rahmen eines Fanny Mendelssohn Symposions der Universität Mozarteum. Salzburg, 28. November 2005.
- Wohlmayr, Wolfgang. "Antiken – Metamorphose. Annäherung und Verfremdung des Antikenbegriffes an den Beispielen Sammelwesen, Original und Kopie sowie Polychromie der Skulptur." *Der Werkbegriff in den Künsten*. Salzburg, 16./17. Dezember 2005.