

FACHPRÜFUNG LITERATURWISSENSCHAFT – **THEMEN UND BEGRIFFE:**

Die folgende Themen- und Stichwortliste soll die Vorbereitung auf die Fachprüfung insofern erleichtern, als sie einen Überblick über die prüfungsrelevanten Bereiche und Begriffe gibt. Die Basis für diese Liste bildet der Reader zur Einführung in die romanische Literaturwissenschaft, der in der Institutsbibliothek als Kopiervorlage aufliegt.

ALLGEMEIN

Literatur
Literaturwissenschaft
Text
Fiktion
Allgemeinsprache vs. literarische Sprache
Zeichen:
Ikon
Index
Symbol
Gattungen:
Epik
Lyrik
Dramatik
Intertextualität:
Zitat
Anspielung
Parodie
Pastiche

ERZÄHLTEXTANALYSE

Geschichte (histoire)
Diskurs (discours)
Handlung
Figur
Figurenkonstellation
Aktanten
Zeit:
erzählte Zeit
Erzählzeit
Dauer/Geschwindigkeit:
Ellipse
Raffung
Pause
Szene
Ordnung
in medias res
in ultimas res
ab ovo

Analepsen
Prolepsen
Modus
Distanz:
Erzählung
Nachahmung
Mimesis-Illusion
Redeformen:
- *erzählte/narrativisierte Rede*
- *transponierte Rede (erlebte Rede, indirekte Rede)*
- *berichtete/direkte Rede*
- *innerer Monolog*
- *stream of consciousness*
Perspektive:
Nullfokalisierung
interne Fokalisierung
externe Fokalisierung
Stimme:
Erzählinstanz
Extradiegetisch vs. intradiegetische Ebene
heterodiegetische vs. homodiegetische
Einstellung
Erzähler
Textstrategie
Autorintention

FILMANALYSE

Doppelbedeutung ikonischer Zeichen
Segmentierung:
Einstellung
Szene
Sequenz
Montage:
Schnitt
Blende
Rekurrenz
Einstellungsgröße:
Weit
Total
Halbnah
Amerikanisch
Nah
Groß
Detail
Kameraperspektive
Kamerabewegung
Zoom
Schärfe
Ton

Tonspur
Drehbuch
Regisseur

GEDICHTANALYSE

Autoreferentialität
Graphische Ebene:
Figurengedichte
Akrostichon
Anagramm
Phonische Ebene:
Metrum
Rhythmus
Enjambement
Reim
Alliteration
Paronomasie
Assonanz
Syntaktische Ebene:
Lexik
Klimax
Antithese
Chiasmus
Oxymoron
Paradoxon
Hyperbel
Vergleich
Euphemismus
Antonomasie
Metapher
Metonymie
Synekdoche
Symbol
Allegorie
Periphrase
Antiphrase
Litotes
Konkrete Poesie

DRAMENANALYSE

Mimesis
Poiesis
Katharsis
Diegesis
Haupttext
Nebentext (Bühnenanweisung)

Handlungsabfolge

Akt

Szene

Komposition:

Regeldrama

offene vs. geschlossene Form

Polyfunktionalität dramatischer Rede:

Referentiell

Expressiv

Appellativ

Phatisch

Metasprachlich

Poetisch

Figurenrede:

Monolog

Dialog

Personal vs. Figur

Figurencharakterisierung:

Explizit

Implizit

Figural

Auktorial

Theatersemiotik:

visuelle und akustische Zeichensysteme

Inszenierungsanalyse