

DR. GUNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER

PUBLIKATIONEN

HERAUSGEBERTÄTIGKEIT

>Schrifttanz<. Eine Vierteljahresschrift, hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für Schrifttanz (Schriftleitung: Alfred Schlee), Wien 1928-1931; Reprintausgabe (in Zusammenarbeit mit dem Tanzarchiv Leipzig), Hildesheim 1992

Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Wilhelmshaven 1992; 2. Auflage 2004

Texte und Materialien. Broschüre, hrsg. aus Anlaß des Kongresses *>Meyerbeer und der Tanz<*, 20.-24. September 1995

Meyerbeer und der Tanz (hrsg. zusammen mit Hans Moeller) Paderborn 1998

Meyerbeer-Wagner. Eine Begegnung (hrsg. zusammen mit Marion Linhardt und Thomas Steiert, Wien 1998

Meyerbeer. Komponist – Jude – Europäer

Austellungskatalog (zusammen mit Jarmila Weißenböck), Wien 1998

Meyerbeers Bühne im Gefüge der Künste (hrsg. zusammen mit Sibylle Dahms und Manuela Jahrmärker), Paderborn 2002

Rosalie Chladek – Klassikerin des bewegten Ausdrucks (zusammen mit Ingrid Giel), München 2002

Prima La Danza!. Festschrift für Sibylle Dahms, (hrsg. zusammen mit Daniel Brandenburg und Monika Woitas, Würzburg 2004

Taglioni-Materialien der Derra de Moroda Dance Archives, Hainholz 2006

Souvenirs de Taglioni, München 2006 (im Druck)

Aufsätze

Der Tanz in Wien im 20. Jahrhundert, in: *Tanz 20. Jahrhundert in Wien*, (=Austellungskatalog des Österreichischen Theatermuseums), hrsg. v. J. Mayerhöfer, Wien 1979, S. 15-41

Bronislava Nijinska – művészeti tevékenysége, in: *Táncstudományi tanulmányok 1978/79*, Budapest 1979, S. 239-277

Legend of Joseph – from Fokine to Neumeier, in: *International Seminar on the Bible in Dance*, Jerusalem Aug 5-9, 1980

Dem Ausdruckstanz das Wort geredet – Versuch über die Choreographien Ruth Berghaus, in: *tanzaffiche* 1990

Töne, Bewegung und Farbe. Versuch einer Würdigung der Uraufführungschoreographie Vaslav Nijinskys von Igor Strawinskys >Le Sacre du Printemps<, in: *Bühnenkunst*, Heft 2/1988, S. 23-24

>Sacres< zweiter Frühling - Ein erfolgreiches Jubiläum. Betrachtungen aus Anlaß der Rekonstruktion des musiktheatralischen Werkes, in: *Bühnenkunst*, Heft 3/1988, S. 66-70

zusammen mit Elisabeth Suritz: *>Die Musik durchdringt den menschlichen Körper und wandelt sich zur Freude für das Auge<. Vaslav Nijinsky und die Methode Jaques-Dalcroze*, in: *Bühnenkunst*, Heft 4/1988, S. 81-85

Nijinskys Choreographie zu >Le Sacre du Printemps< als Modell für ein einaktiges Ballett des 20. Jahrhunderts, in: *Geschichte und Dramaturgie des Operneinaktors* (=Thurnauer Schriften des Musiktheaters, Bd. 10.), hrsg. v. Sieghart Döhring/Winfried Kirsch, Laaber 1988, S. 355-361

Materials on Stage Dance as found in Libraries, collections, and institutions in Vienna. The Status of Dance Scholarship in Vienna, in: *Documentation beyond Performance: Dance scholarship Today*, Essen June 10-15, 1988 (=Publication Series of the Federal Republic of Germany Centre of the International Theatre Institute, Bd. 7.), hrsg. v. Susan Au/Frank-Manuel Peter Berlin 1989, S. 33-36

>Ihre Musik tönt nicht nur in meinen Ohren, mein ganzer Organismus vibriert<. Über den Stellenwert von Émile Jaques-Dalcrozes >Rhythmischer Gymnastik< in Vaslav Nijinskys >Sacre<-Choreographie, in: *Bühnenkunst*, Heft 1/1989, S. 68-74

Dance-Archives and cultural sphere, in: *Hong Kong International Dance Conference*, hrsg. von der Hong Kong Academy for Performing Arts, Hong Kong 1990

Ein Musikverleger mit Tanzvergangenheit. Zum 90. Geburtstag des Musikverlegers, Dramaturgen und Labanmitstreiters Alfred Schlee, in: *tanzdrama*, Heft 18/1992, S. 8-10

Annotationen zur Geschichte einer Tanzzeitschrift, Nachwort zum Reprint der Tanzzeitschrift »Schrifttanz« Hildesheim 1992

Revuetänzer. Podiumstänzer. Theatertänzer. Ballettmeister. Andrei Jerschik zum 90. Geburtstag, in: *tanzdrama*, Heft 19/1992, S. 12-13

Von Wechselwirkungen und Wahlverwandtschaften, in: *tanzdrama*, Heft 20/1992, S. 28-30

Vorbilder und Wegbereiter. Über den Einfluß der >prime movers< des amerikanischen Modern Dance auf das Werden des Freien Tanzes in Mitteleuropa, in: *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Gunhild Oberzaucher-Schüller, Wilhelmshaven 1992, S. 347-366

>Schreiben Sie die Musik so, daß sie russisch ist...< (Sergej Diaghilew 1914). Der Ballettkomponist Sergej Prokofjew in der ästhetischen Pflicht seiner Auftraggeber, in: *Bericht über das Internationale Symposium >Sergej Prokofjew - Aspekte seines Werkes und der Biographie< (=Kölner Beiträge zur Musikforschung, Band 175)*, hrsg. v. Klaus Wolfgang Niemöller, Regensburg 1992, S. 207-250

Die Schule des Rhythmus. Die rhythmische Gymnastik von Emile Jaques-Dalcroze und der Stellenwert des Tanzes in Hellerau, in: *Rhythmik in der Erziehung*, Heft 2/1992, S. 38-49

Wystupienija Aisedory Dulkan w Wene i ich wlijanie na raswitie swobodnogo tanza, in: *Balet*, Heft 6/1994, S. 13-14

Form und Genre – zu Josef Hassreiters Balletten, in: *tanzaffiche*, Heft 60/1995, S. 22-24

Die Bewegung als Inszenierungsmittel im Theater von Alexandr Tairow. Der Weg der Rhythmischen Gymnastik zum Theater im Geflecht der kulturellen Räume, in: *>Theater der Region – Theater Europas<*, hrsg. v. Andreas Kotte, Bern 1995, S. 55-67

Aurel von Milloss: His Years in the Weimar Republic, in: *Creature di Prometeo. Il ballo teatrale. Dal divertimento al dramma*, Studi offerti a Aurel M. Milloss a cura di Giovanni Morelli (=Studi di Musica Veneta 23), Florenz 1996, S. 373-386

O Materiale i Dwischeni. opuit postischenija twortschestwa B. Nischinskoj, in: *Permskij Eschegodnik –96. Choreografija. Istorija. Dokumenti. Issledobanija*, Perm 1996, S. 125-126

zusammen mit Alfred Oberzaucher

Wer waren die Lehrer von Gertrud Bodenwieser? Ausbildungsangebot und tänzerische Aktivitäten in der Pionierzeit der freien Wiener Tanzszene, in: *tanzdrama*, Heft 33/1996, S. 15-22

„Auch das Neue hat die Wienerische Note...“. Gertrud Bodenwieser - Exponentin des Ausdruckstanzes, in: *tanzdrama*, Heft 1/1996, März 1996, S. 8-15

Eine Kunst für den Augenblick allein? Das Bildarchiv der Derra de Moroda Dance Archives als Reservoir für die Tanzforschung, in: *Der Tanz – ein Leben. In Memoriam Friderica Derra de Moroda*, hrsg. v. Sibylle Dahms/Stephanie Schrödter, Salzburg 1997, S. 180-197

Interlude classique. Sergei Diaghilew im kaiserlichen Berlin, in: *Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste* (=Documenta Choreologica, Leipzig), hrsg. v. Claudia Jeschke/Ursel Berger/Birgit Zeidler, Leipzig 1997, S. 93-104

Die Gruppe als begleitendes Instrumentarium. Ensemblegestaltungen im Theatertanz des 19. Jahrhunderts, in: *Bewegung im Blick*, hrsg. v. Claudia Jeschke/Hans-Peter Beyerdörfer, München 1998, S. 274-290

Zum Tod von Alfred Schlee. Ein Musikverleger mit Tanzvergangenheit, in: *tanzdrama*, Hefte 44/45, 1999, S. 79-81

A driving Force towards the New - Gertrud Bodenwieser, an Exponent of Ausdruckstanz

zusammen mit Alfred Oberzaucher:

Who were the teachers of Gertrud Bodenwieser?

beide in: *Gertrud Bodenwieser* (= Choreograph and Choreography and Dance), London 1999

Lustbarkeiten des Hofes. Zum Wiener Kinderballet des 19. Jahrhunderts, in: *tanzdrama*, Heft 46/1999, S. 18-19

Das bislang verschattete Leben der Miss Gertrude. Das >seriöse< Wirken eine >unseriösen< Barrison-Schwester, in: *tanzdrama*, Heft 50/2000, S. 6-11

Theatralische Freie und Freie Theatraliker. Aspekte der Tanzszene im deutschsprachigen Raum 1918-1939, in: *tanzdrama*, Heft 54/2000, S. 19-26

Institutionalisierter Tanz im Wien des 19. Jahrhunderts. Von kaiserlichen und sonstigen Abhängigkeiten, in: *Österreich tanzt. Geschichte und Gegenwart*, hrsg. v. Andrea Amort/Mimi Wunderlich-Gosch, Wien 2001, S. 36-52; *Isadora kam, die anderen folgten. Der Freie Tanz in Wien bis 1938*, in: ebda.

Rückwärtsgewandte Spiegelungen. Zur >Josephs Legende<, in: Richard-Strauss Blätter, Heft 24/2001, S. 24-41

Milan and Paris: A Lasting Dialog, in: *Verdi in Performance*, Oxford 2001. S. 107-109

Am Beispiel Berlin, oder: Auch in einer Tanzwissenschaft erweist es sich als sinnvoll von einer Historiographie als Basis für weitere Forschung auszugehen, in: *Jahrbuch der Gesellschaft für Tanzforschung*, in: *tanz. theorie.text*, hrsg. Gabriele Klein/Christa Zipprich, Münster/Hamburg/London 2002, S. 15-30

» zu Taglioni gehen « – *Am Beispiel Berlin: Meyerbeer und der Tanz*, in: *Kongreßbericht Meyerbeer in Berlin*, 2002 (in Vorbereitung)

Aus dem Kapitel der Wechselwirkung zwischen Opéra comique und Ballett: Vom Erfolg der tänzerischen Gestalt, in: *Le Rayonnement l'Opéra-comique au XIXe*

Siècle, hrsg. Arnold Jacobshagen/Milan Pospisil/Francis Cloudon/Martá Ottlová, Prag 2004 (im Druck)

„Les Ombres reparus. Überlegungen zur Dramaturgie >Le Pardon de Ploërmel< in: Meyerbeer und die Opéra comique, hrsg. v. Sieghart Döhring (in Vorbereitung)

Zeitensprünge. John Neumeiers Ballett Wie es Auch gefällt – ein Spiel mit theatralischen Ebenen, in: Prolog, April 2004, Heft 78, S. 10-11

Rhythmus, Dynamik, Konstruktion – Meyerhold und das >plastische Bewegen< in der Sowjetunion, in: Experimentelles Musik- und Tanztheater, Frieder Reinighaus/Katja Schneider (Hg.) in Verbindung mit Sabine Sanio, Laaber 2004, S. 108-111

Die Arbeitsteams des Taglioni-Clans. Und andere Interessensverbände, in: *tanz-journal* 04, Nr. 3, S. 6-13

Erdbeermund spricht Ballett – Tatjana Gsovskys Choreographie Der Idiot zu Musik von Hans Werner Henze, in: Experimentelles Musik- und Tanztheater, Frieder Reinighaus/Katja Schneider (Hg.) in Verbindung mit Sabine Sanio, Laaber 2004, S. 133-136

Der Rhythmus als Basis der russisch-sowjetischen Theateravantgarde, in: *Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen Quadrat*, Barbara Aufschnaiter, Dunja Brötz (Hg.), Innsbruck 2005, S. 176-188

Vom Wechselspiel ästhetischer und optischer Räume. Französische Ansichten der deutschen Oper „Der Freischütz“, in: *Bühnenklänge. Festschrift für Sieghart Döhring zum 65. Geburtstag*, Thomas Betzwieser, Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Arnold Jacobshagen, Marion Linhardt, Stephanie Schroedter und Thomas Steiert (Hg.), München 2005, S. 234-251

Gunhild Oberzaucher Schüller/Philippine Schmölzer, *Daten und Fakten zu Mitgliedern der Familie Taglioni*, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), *Taglioni Materialien der Derra de Moroda Dance Archives*, Hainholz 2006, S. 15-27

„Zum ersten Mahle: *Ein neues anacreontisches Divertissement*“, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), *Taglioni Materialien der Derra de Moroda Dance Archives*, Hainholz 2006, S. 47-66

Pariser und Wiener Betrachtungen der Zeit, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), *Taglioni Materialien der Derra de Moroda Dance Archives*, Hainholz 2006, S. 76-86

„Immer Künstler, nie Handwerker“. Zu *Paul Taglionis Schaffen*, in: Gunhild Oberzaucher-Schüller (Hg.), *Taglioni Materialien der Derra de Moroda Dance Archives*, Hainholz 2006, S. 89-100

„*La merveilleuse vagabonde*“. *Anna Pawlowa als Konstante des internationalen Theaters*, in: Toni Stoos, Eleonora Louis (Hg.), *Kunst auf der Bühne. Les grands spectacles II*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Salzburg 2006, S. 40-43, englisch: S. 225-227

Programmheftbeiträge für die Opernhäuser Wien, München, Stuttgart, Hamburg, Berlin.

Buchrezensionen und Kritiken (u.a. Tanzkritiker für die Tageszeitung „Die Presse“).

LEXIKONARTIKEL

Kindlers Neues Literaturlexikon, Band 10, München 1990, Artikel zu: Andrei Levinson

International Encyclopedia of Dance, hrsg. v. Selma Jeanne Cohen, New York/Los Angeles 1998, Artikel zu: Antonio Muzzarelli, Jean-Pierre Aumer, Bronsilava

Nijinska, Louise Geoffroy-Bodin, Wiener Kinderballett, *Les Noces*, *Les Biches*, *Das Schweizer Milchmädchen*

Storia dello Spettacolo Musicale, hrsg. von Loris Marchetti, Turin, Artikel zu: Theatertanz in Österreich

Pipers Enzyklopödie des Musiktheaters, Werkteil, hrsg. v. Carl Dahlhaus und Sieghart Döhring, München 1986-97

Verantwortlich für den Tanzteil

Artikel zu:

Band 1: Jean-Pierre Aumer: Die Pagen des Herzog von Vendôme, Alfred der Große, Manon Lescaut, George Balanchine: Night Shadow, The Four Temperaments, Le Palais de crystal, La Valse, Monumentum pro Gesualdo/Movements für Piano and Orchestra, Violin Concerto, Duo Concertant, Jean Börlin: L'Homme et son désir, Les Marié de la Tour Eiffel, La Jarre, Janine Charrat: 'Adame Miroir, Antonio Cortesi: Ines de Castro, John Cranko: Harlequin in April, Antigone, Romeo und Julia, Agnes de Mille: Rodeo or The Courting at Burnt Ranch

Band 2: Michail Fokin: La Légende de Joseph, Yvonne Georgi: Der Golem, Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice (Ballett), Adam Gluschkowski: Ruslan i Ljudmila ili Niswerschenije Tschernomora, slowo wolschebnika, Kasjan Goleisowski: Iossif Prekrasny, Juri Grigorowitsch: Iwan Grosny

Band 3: Lew Iwanow: Schtschelkuntschik (Co-Autor), Natalija Kassatkina/Wladimir Wassiljow: Sotworenije mira, Lew Laschtschilin/Wassili Tichomirow: Krasny mak, Serge Lifar: Icare, Phèdre (Co-Autor), Kenneth MacMillan: Las Hermanas, Luigi Manzotti: Excelsior, Léonide Massine: Le Tricorne (Co-Autor)

Band 4: Aurel von Milloss: Le Portrait de Don Quichotte (Co-Autor), Louis Milon: Nina ou La Folle par amour, Antonio Muzzarelli: Die wiedergefundene Tochter Otto des II., Kaisers der Deutschen, Bronislava Nijinska: Les Noces (Co-Autor), Les Biches, Boléro, Le Baiser de la fée (Co-Autor), La Valse (Co-Autor), Wazlaw Nijinski: Le Sacre du printemps (Co-Autor), Marius Petipa: Bajaderka (Co-Autor),

Band 5: Amilcare Ponchielli: La Gioconda (Co-Autor), Nikolai Rimski-Korsakow: Solotoi petuschok (Co-Autor), Jerome Robbins: The Cage (Co-Autor), Richard Rodgers: On your Toes, Boris Romanow: Trapez, Arthur Saint-Léon: La Source (Co-Autor), László Seregi: Sylvia

Band 6: Maria Taglioni: Le Papillon, Glen Tetley: Voluntaries, Hans Strohbach: Der wunderbare Mandarin (Co-Autor), Max Terpis: Der Letzte Pierrot (Co-Autor), Antony Tudor: Dark Elegies, Ninette de Valois: Job, Checkmate, Salvatore Viganò: Raul, Herr von Krecki, oder Die verhinderte Grausamkeit (Co-Autor), Die Geschöpfe des Prometheus: (Co-Autor), Otello ossia Il moro die venezia, Wassili Wainonen: Solotoj wek, Plamja Parischa: (Co-Autor), Ferdinand Graf Waldstein: Ritterballett (Co-Autor), Grete Wiesenthal: Der Taugenichts in Wien, Otto Zöbisch: A fából faragott királfi

Erstellung des Werkverzeichnisses George Balanchines für den Raum der Sowjetunion; Katalogisierung und Rollenverzeichnis der Wiederaufnahmen seiner Choreographien im Raum Österreich und Osteuropa für: *Choreography by George Balanchine. A Catalogue of Works*, New York 1983

Artikel für MGG (Sach- und Personenteil), Dictionnaire de la Danse, Editions Larousse-Bordas (Personenartikel: Katharina Lanner, Marianne Venturini, Alexander Philebois, Josefine Weiss, Maria Casentini, Therese Heberle, Maria Ley, Rita Sacchetto, Carl Telle, Riki Raab, Anton und Michael Birkmeyer, Gerlinde Dill, Josef Hassreiter, Franz Anton Hilverding van Wewen, Erika Hanka, Max Reinhardt; Werkartikel: *Le Turx généreux*, *Der Mohr von Venedig*, *Medusa*; Das Ballettensemble der Wiener Oper); Österreichisches Biographisches Lexikon

