

LEHRTÄTIGKEIT

Universität Wien

Lehrauftrag für Tanzgeschichte am Theaterwissenschaftlichen Institut der Universität Wien von 1975-1988.

Thematische Schwerpunkte waren:

- Aufarbeitung der Wiener Tanz- und Ballettgeschichte,
- Die Entwicklung des Modern-, und Post Modern Dance in Amerika,
- Die Wechselwirkungen zwischen dem Freien Tanz in Mitteleuropa und Amerika,
- Das zeitgenössische Bewegungstheater in Mitteleuropa,
- Die Ballets Russes,
- Der Tänzer und Choreograph Wazlaw Nijinski,
- Die Entwicklung des Balletts in der Sowjetunion.

Vergabe und Betreuung von Dissertationen:

Michael Stadlinger, *Beziehungen zwischen Modernem Tanz in Mitteleuropa und den USA in den 20er und 30er Jahren des 20. Jahrhunderts*, Wien 1980

Andrea Amort, *Die Geschichte des Balletts der Wiener Staatsoper 1918-1942*, Wien 1981

Gabriele Renner, *Gertrud Bodenwieser*, Wien 1981

Ruth Matzinger, *Die Geschichte des Balletts der Wiener Hofoper 1869-1918*, 2 Bände, Wien 1982

Ursula Kneiss, *Aspekte bzw. Perspektiven des Post Modern Dance - ausgehend von Merce Cunningham, betrachtet aus der Sicht der experimentellen Tendenzen der 60er und 70er Jahre*, Wien 1986

Mitbetreuung von Dissertationen:

Martina Donath, *Die Tanzschule Hellerau-Laxenburg und Rosalia Chladek. Pädagogik und Wirkung des Ausdruckstanzes*, Wien 1987

Universität Bayreuth:

Lehrtätigkeit im Fach Theaterwissenschaft unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters:

Thematische Schwerpunkte:

- Choreographie und Musik in den Balletten von Tschaikowski und Strawinski,
- Der Stellenwert der Bewegung im zeitgenössischen Tanztheater,
- Die Moderne im Tanz,
- Von der literarischen Vorlage zur szenischen Realisation.
- Stationen der Entwicklung eines Balletts,
- Russische und sowjetische Ballett-Avantgarde,
- Russische Theater-Avantgarde,
- Meyerbeer und der Tanz,
- Max Reinhardt,
- Musiktheater 1900-1950,
- Musiktheaterregie im Nationalsozialismus

Lehrauftrag am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Salzburg:

- Schwerpunkt: 19. Jahrhundert