

#### **GASTVORTRÄGE/REFERATE:**

*Die Uraufführungschoreographie von >Le sacre du printemps< von Wazlaw Nijinski*

Jaques-Dalcroze-Institut, Genf 1988

*Über das Lesen von Quellen*

Veranstaltung der >Derra de Moroda Dance Archives< und der Gesellschaft für Tanzforschung, Salzburg 1990

*The Renaissance of the Viennese Ausdruckstanz*

Sadler's Wells Theatre; und Guilford, Dance Departement der University of Surrey, London und Guilford 1991

*La Sylphide, oder: ein Weltbild in Farben*

Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth, Schloß Thurnau 25.-29. September 1991

*Überlegungen zur Etablierung einer Tanzwissenschaft*

Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft. Eine Bestandsaufnahme. Leipzig 19.-22. November 1992 (Erster Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft)

*Die Rhythmische Gymnastik von Emile Jaques-Dalcroze und der Stellenwert des Tanzes in Hellerau*

Mary Wigman Gesellschaft, München 1992

*William Forsythe*

Musiktheatralisches Seminar veranstaltet von Alexej Parin, Moskau 1993

*Form and Function of Choreography in the latter 19th Century: Luigi Manzotti, his Predecessors and Contemporaries*

La Danza e L'Italia. Creatività, scambi e diffusione del mondo coreografico italiano nella storia. Turin, 1.-5. September 1993

*Alexandr Tairow als Mittler zwischen den kulturellen Räumen*

Institut für vergleichende Literaturwissenschaft, Innsbruck, Jänner 1994

*The original Version of Prokofev's >Romeo and Juliet<*

Crossed Stars: Artistic Sources and Social Conflict in the Ballet >Romeo and Juliet<, San Francisco, März 1994

*Ausdruckstanz in Vienna*

Karmiel-Festival, Israel, Juli 1994

*Isadora Duncan*

12<sup>th</sup> Worlds Congress FIRT, Moskau 1994

*Nijinskas Les Noces*

Meschedunarodnui Simposium: *Istokij choreogarfij dwadzatogo stoletija ruskoje wlinanje*, St. Petersburg, Juni 1995

*Verdi and the Ballett*

Performing Verdi. An International Conference, Royal Opera House Covent Garden, London, Juni 1995

*Hans Werner Henze*

Vortrag gehalten im Rahmen einer Vortragsreihe des Forschungsinstituts für Musiktheater in Zusammenarbeit mit dem Goethe-Institut Tokio, Tokio, November 1997

*>Unbekannt verzogen<*

Vortrag im Rahmen der Reihe >Tanz im Exil<, Alten Schmiede, Wien 1998

*Aufbruch in die Wiener (Tanz)Moderne. Isadora Duncan und ihre Schwestern in Wien*

Vortrag Alte Schmiede, Wien 1999

*Hassreiters Puppenfee*

Society of Dance History Scholars, 2000 Proceedings, Washington 2000

*Halévys Manon Lescaut*

*Colloque Jacques Fromental Elie Halévy*, Paris 1999

*Gastvorträge Köln Der Wunderbare Mandarin*, 6. Juni 2004, *Meyerbeer und der Tanz*, Hochschule für Musik, Köln 7. Juni 2004

*Ballett zur Mozartzeit. Eine Gefüge „en action“*, im Rahmen des Symposions „Klangräume der Mozartzeit“, 17.- 21.Mai 2006, Augsburg

*Materialien und Strategien der Unterhaltungskultur*, im Rahmen der 32. Internationalen Nestroy-Gespräche 2006 „Ah, das dalkete Dencken, is wircklich das Dummes.“ Raimund und Nestroy im Kontext internationaler Lachkultur , 1.- 5 Juli 2006, Schwechat bei Wien

*Jüdische Tänzerinnen. In Salzburg und der Welt. im Rahmen der Tagung „Entartete Kunst“ im Schloss Leopoldskron*, 21. August 2006