

## **Publikationen 2005:**

### **Bücher:**

- Coelsch-Foisner, Sabine und Michaela Schwarzbauer, Hg. *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*, Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005.
- Coelsch-Foisner, Sabine und Wolfgang Görtschacher, Hg. *The Author as Reader: Textual Visions and Revisions. Salzburg Studies in English Literature and Culture 2*. Frankfurt: Peter Lang, 2005.
- Fliedl, Konstanze u. Irene Fußl, Hg. *Kunst im Text*. Frankfurt a.M./Basel: stroemfeld, 2005.
- Gottwald, Herwig und Holger Klein, Hg. *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften. Wissenschaft und Kunst 2*. Heidelberg: Winter, 2005
- Kuon, Peter und Barbara Marx. *Metamorphosen / Metamorfosi*. Frankfurt a. M. et al.: Lang, 2005.
- Stagl, Justin und Wolfgang Reinhard, Hg. *Grenzen des Menschseins. Probleme einer Definition des Menschlichen*. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2005 (=Veröffentlichungen des Instituts für Historische Anthropologie e.V., hrsg. v. Justin Stagl und Wolfgang Reinhard, Bd.8).

### **Artikel:**

- Allesch, Christian G. "Seelische Wirklichkeit als Gestaltwandel: Anmerkungen zum Thema 'Metamorphosen' aus der Sicht einer morphologischen Psychologie." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 167-80.
- Allesch, Christian G. "Entwicklung als Gestaltwandel – Gestaltwandel als Entwicklung: Anmerkungen zum Thema 'Metamorphosen' aus psychologischer Sicht." In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 9-20.
- Brügge, Joachim. "Metamorphoskonzept und Traditionen des 19. Jahrhunderts: Bemerkungen zu Richard Strauss' *Metamorphosen. Studie für 23 Solostreicher*." In: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch*. Hg. Marianne Danckwardt und Johannes Hoyer. 13. Jg. Augsburg: Wißner, 2005. 119-129.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "A.S. Byatt". In *Dictionary of Literary Biography (DLB): British and Irish Short-Fiction Writers 1945-2000*, Hg. David Malcolm and Cheryl Alexander Malcolm, DLB 319 (2006). 39-47.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "The Aesthetics of Wellness: Leisure and Pleasure in the World of Rosamunde Pilcher". In: *Symbolism: An International Annual of Critical Aesthetics 5* (2005). 363-88.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Syrinx bei den Ästheten: Mythos und spätviktorianisches Schönheitsideal". In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 39-54.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Körpertransformationen: Die Metamorphose als Lesart des Fantastischen. Am Beispiel von *Alice in Wonderland*". In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 51-80.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Late-Nineteenth Century Art Criticism and Ecphrastic Poems on the *Mona Lisa*". In: *Widening Horizons.: Essays in Honour of Mohit K. Ray*. Hg. Rama Kundu. New Delhi: Sarup & Sons, 2005. 210-229.
- Dalfen, Joachim. "Warum erleben Gestalten des antiken Mythos viele Metamorphosen?" *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 21-38.
- Gottwald, Herwig. "Die Metamorphose aus mythostheoretischer und literaturwissenschaftlicher Sicht." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 81-102.
- Hochradner, Thomas. "Zu einem kompositorischen Profil der 'Metamorphose': Ernst Ludwig Leitners *Metamorphosen nach Themen von W. A. Mozart*." In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 197-206.
- Hochradner, Thomas. "Zur Frühgeschichte des Thematischen Verzeichnisses. Ludwig Ritter von Köchels wissenschaftliche Systematisierung". In: *Anuario musical* 59. 2004. S 173-190.
- Hochradner, Thomas und Michaela Schwarzbauer. "Überlegungen zu Cesar Bresgens Totentanz nach Holbein aus musikwissenschaftlicher und musikpädagogischer Perspektive". In: *L'Art macabre*. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung 6. 2005. S. 47-64.

- Hochradner, Thomas. "Zwischen fremden Modellen und eigener Tradition. Kirchensinger in Salzburg." In: *Musikethnologie und Volksmusikforschung in Österreich: Das „Fremde“ und das „Eigene“?* Hg. Gerd Gruppe. Musikethnologische Sammelbände 20. Aachen 2005. S. 135-165.
- Hochradner, Thomas. "Stille Nacht!" Glossar. In: *Blätter der Stille-Nacht-Gesellschaft* 43. 2005. S. 4-7.
- Klein, Holger. "Dido in barockem Gewand." In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 73-96.
- Kern, Manfred. "Mythomorphose: Ästhetische und theoretische Aspekte der literarischen Arbeit am Mythos." In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 55-72.
- Kuon, Peter. "Metamorphosen: Ein Forschungsprogramm für die Geisteswissenschaften". In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 1-8.
- Kuon, Peter. "Metamorphose als geisteswissenschaftlicher Begriff." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 1-16.
- Kuon, Peter. "Metamorphosen - ein literaturwissenschaftliches Konzept." In: *Metamorphosen / Metamorfosi. Akten der 6. Jahrestagung des Deutschen Italianistenverbandes DIV - Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht*, Dresden November 2001. Frankfurt a. M.: Lang, 2005. 1-27.
- Panagl, Oswald. "'Wandel und Wechsel liebt wer lebt.' Lesearten der Metamorphose im Bühnenwerk Richard Wagners." In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 153-68.
- Panagl, Oswald. "Metamorphose: Bedeutungsprofil, Begriffsgeschichte, musikalisches Spektrum." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 17-36.
- Panagl, Oswald. "Moderne Reflexionen zur Begrifflichkeit." In: S. Mauser – H. Schmidt, *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900-1925*. Laaber, 2005. 11-27.
- Panagl, Oswald. "Wien 1910: Ein Jahrzehnt wird besichtigt." In: S. Mauser – H. Schmidt, *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1900-1925*. Laaber, 2005. 121-145
- Prochno, Renate und Karlheinz Rossbacher. "Dichtung und Malerei: Das Beispiel Ikarus bei Ovid, Pieter Breughel d. Ä., W. H. Auden, Wolf Biermann." In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 97-118.
- Prochno, Renate. "Metamorphosen der Kunst und Konkurrenzen zwischen Künstlern." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 135-52.
- Prochno, Renate. "Materialwert - Geldwert - Kunstwert im späten Mittelalter. Beispiele aus Burgund." In: *Geld- und Kreditwesen im Spiegel der Wissenschaft*. Heidelberg: Springer, 2005. 177-216.
- Prochno, Renate. "Der Tassilokelch. Anmerkungen zur Forschungsgeschichte." In: *Tassilo III. von Bayern. Großmacht und Ohnmacht im 8. Jahrhundert*. Regensburg: Pustet, 2005. 155-174.
- Prochno, Renate. "Zur Deutungsgeschichte der Soester Tafel und zu ihrem künstlerischen Umfeld in Westfalen.". In: *Das Soester Antependium und die frühe mittelalterliche Tafelmalerei*. Münster: Aschendorff, 2005. 97-112.
- Prochno, Renate. "Goya - Lion Feuchtwanger." In: *Kunst im Text*. Frankfurt/M.: Stroemfeld-Nexus, 2005. 31-51.
- Schwarzbauer, Michaela. "The Human Figure in Hans Werner Henze's Opera *Der junge Lord*." In: Coelsch-Foisner, Sabine, Milada Franková (Hg.): *The Human Figure in (Post-)Modern Fantastic Literature and Film*. Brünn, 2004. S. 107-114.
- Schwarzbauer, Michaela. "Musik für Jugendliche? Identitätsfindung reflektiert am Beispiel von Alexander Zemlinskys *Die Seejungfrau*". In: Kolago, Lech (Hg.): *Studien zur Deutschkunde XXVIII*. Warschau, 2005. S. 167-176.
- Schwarzbauer, Michaela. "Wandernde. Versuch einer Annäherung an die Gestalt Schuberts mit besonderer Berücksichtigung der Liederzyklen *Die schöne Müllerin* und *Winterreise*". In: Kolago, Lech (Hg.): *Studien zur Deutschkunde XXVIII*, Warschau 2005, S. 176-189.
- Schwarzbauer, Michaela. "Die Gestalt der kleinen Seejungfrau. – Annäherungen an die Gestalt aus Hans Christian Andersens Märchen in einem Unterrichtsprojekt." In: *Musikerziehung* . Heft 4, 2005. S. 182-190.
- Schwarzbauer, Michaela. "Der Widerhall meiner Klage: Reflexionen zur Gestalt des Echos in Thomas Manns

- Doktor Faustus.*" In: *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung*, Zell/Pram, 2003. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 141–151.
- Stagl, Justin. "Soziale Metamorphosen: die Konversion." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 153-66.
- Stagl, Justin. "Zur Soziologie der Konversion." In: *Sozialer Wandel und kulturelle Innovation. Historische und systematische Perspektiven*. Sozialwissenschaftliche Schriften Heft 40. Hg. Thomas Drepper et al. Berlin 2005: 251-270.
- Stagl, Justin. "Visionen und Skurrilitäten ländlicher Lebensgestaltung." In: *Kultur und Religion, Institutionen und Charisma im Zivilisationsprozess*. Hg. Bernhard Schäfers und Justin Stagl. Konstanz 2005: 221-231.
- Wohlmayr, Wolfgang. "Aneignung und Verwandlung von Mythen am Beispiel römischer Wandgemälde." In: *Konzepte der Metamorphose in den Geisteswissenschaften*. Hg. Holger Klein and Herwig Gottwald. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 119-34.