

Vorträge im Rahmen von nationalen und internationalen Tagungen und Symposien:

- Coelsch-Foisner, Sabine. "Der Reiz der Mona Lisa auf die Spätviktorianer: Bildbetrachtung als Pathetic Fallacy". (Ringvorlesung *Mobile Gefüge*), Salzburg, 24. 1. 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Plural Interpretation". (*The Plurality of Interpretation*), CIRLLLEP, Reims, 10. 3. 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Frankenstein and Its Creative Readers". (*The Plurality of Interpretation*), CIRLLLEP, Reims, 11. 3. 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "The Doppelgaenger in Fantastic Literature". (*Soziale Metamorphosen*), IRCM, Salzburg, 10. 5. 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Evolution einmal anders: Naturwissenschaftliche Spekulation und fantastische Imagination am Beispiel von H.G. Wells". (*Wandel spiegelt Wissen*), IRCM, Salzburg, 5. - 6. 10. 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "La poétique du rire: La violence apocalyptique, les "light verses" et la subversion carnavalesque". Bordeaux 6. - 9. 12. 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Das Frauenbild in der englischen Spätromantik". Mozarteum Salzburg, 16. 12. 2006.
- Gottwald, Herwig. "Der Mythos als literarische Gattung?" (*Wandel spiegelt Wissen. Phänomene und Konzepte des Wandels in den Wissenschaften*), IRCM, Salzburg, 5. - 6. 10. 2006.
- Herbe, Sarah. "Strategies of Communication in (Hard) Science Fiction". (*Redefining Genres as Models of Communication*), Brünn, 28. - 29. 4. 2006.
- Herbe, Sarah. "The Fleeting Fantastic in Hard Science Fiction". (*What Constitutes the Fantastic?*), Szeged, 9. - 10. 6. 2006.
- Herbe, Sarah. "The Genetic Perspective of the Body in British Science Fiction". (ESSE), London 29. 8. - 2. 9. 2006.
- Herbe, Sarah. "Does the third-person unreliable narrator exist? A re-reading of Iain M. Banks' Use of Weapons". (*Communicative Strategies in Literature*), Salzburg, 3. - 4. 11. 2006.
- Kern, Manfred. "La Mort et le jeune homme. Sünde, Tod und Geschlecht in der Syphilisprävention des 19. und 20. Jahrhunderts". (12. Jahrestagung der Europäischen Totentanzvereinigung *Makabre Erotik von Niklaus Manuel bis in die Gegenwart*), Historisches Museum Bern, 28. 4. - 1. 5. 2006.
- Kern, Manfred. "La fureur de Guillaume. Guerre religieuse et traumatisme dans la 'chanson de geste'". (*Trauma & Texte*), Salzburg, 29. 6. - 1. 7. 2006.
- Kern, Manfred. "Der Mond. Welt und Wandel des Erzählens am Märchen". (*Wandel spiegelt Wissen. Phänomene und Konzepte des Wandels in den Wissenschaften*), Salzburg, 5. - 6. 10. 2006.
- Kern, Manfred. "Petrarcas Canzoniere – In morte di madonna Laura". (Ringvorlesung *Geliebt wird immer. Petrarca und der europäische Petrarkismus*), Salzburg, 18. 10. 2006.
- Kern, Manfred. "Barocker Petrarkismus im deutschen Sprachraum". (Ringvorlesung *Geliebt wird immer. Petrarca und der europäische Petrarkismus*), Salzburg, 22. 11. 2006.
- Kern, Manfred. "La Mort et la Belle. Érotisme négatif et violence allégorique dans l'art et poésie au seuil de la Renaissance". (*Violence et écriture, Violence de l'affect, voix de l'écriture*), Universität Bordeaux III, 6. - 9. 12. 2006.
- Kuon, Peter. "Rhétorique de la violence dans le récit de déportation". (*Violence et écriture, Violence de l'affect, voix de l'écriture*), Universität Bordeaux III, 6. - 9. 12. 2006.
- Laferl, Christopher. "Zur Dignität des Objektbereichs: Texte der Populärmusik als Forschungsgegenstand der Literaturwissenschaft". (*Wandel spiegelt Wissen*), IRCM, Salzburg, 5. - 6. 10. 2006.

- Laferl, Christopher. "El prestigio de la literatura española en la Europa del siglo XVIII". (*Theater Text Transformationen. Die spanischen Tragikomödien Carlo Gozzis*), Salzburg, 27. - 28. 10. 2006.
- Neumaier, Otto. "Das Bild zwischen Kunst und Medium". (Internationales Symposium *Unschuld der Bilder?*), Museum der Moderne, Salzburg, 18. 2. 2006.
- Neumaier, Otto. "Unvernünftige Vernunft". (*Metamorphosen des Sinns: Un-Vernunft, Unsinn, Wahnsinn, Leichtsinn*), Riga, 23. 10. 2006.
- Neumaier, Otto. "'Als ob einem die Augenlider weggeschnitten wären. ' Über das Erhabene im Landschaftsbild". (Caspar-David-Friedrich-Vorlesung) Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 7. 11. 2006.
- Neumaier, Otto. "Kommunikation zwischen Wissenschaften und Künsten". (*Brücke und Brüche. Metadiskurse der Medienforschung*), Universität Siegen, 1. 12. 2006.
- Oppolzer, Markus. "Denying Rites of Passage: Social Puberty in the Gothic Novel". (*Soziale Metamorphosen*), Salzburg, 10. 5. 2006.
- Oppolzer, Markus. "Gothic and the Unreliable Narrator". (*Redefining Genres as Models of Communication*), Szeged, 28. 4. 2006.
- Oppolzer, Markus. "Gothic Fantasy and Fantasy as Gothic – An Introductory Look at Terms and Theories". (*What Constitutes the Fantastic?*), Szeged, 9. 6. 2006.
- Oppolzer, Markus. "Demonization and Guidance of Sympathy in Unreliable Narration". (*Communicative Strategies in Literature*), Salzburg, 3. 11. 2006.
- Panagl, Oswald. "Wörter im Wandel. Lexikalische Veränderungen im Spannungsfeld von Regelwerk und Anomalie". (*Wandel spiegelt Wissen*), IRCM, Salzburg, 5. - 6. 10. 2006.
- Schober, Elisabeth. "Narrative Strategies in Romance". (*Redefining Genres as Models of Communication*), Brünn, 28. 4. 2006.
- Schober, Elisabeth. "Versions of Unreality in Postmodern Romance". (*What Constitutes the Fantastic?*), Szeged, 9. 6. 2006.
- Schober, Elisabeth. "Magical Discourse: Spells and Incantations in Romance". (*Literature as Communication*), Salzburg, 3. - 4. 11. 2006.
- Schwarzbauer, Michaela. "Und immer kreiselt der Kreisler". (Interuniversitäre Ringvorlesung), Salzburg, 18. 1. 2006.
- Schwarzbauer, Michaela. "Eine vollkommene Variation über das von der Welt begrenzte, uns überlassene Thema". Reflexionen zu Ingeborg Bachmanns "Ein Blatt für Mozart". (*Mozart und die Religion*), Innsbruck, 22. 5. 2006.
- Schwarzbauer, Michaela. "Wechselspiele". (Symposion *Intermediale künstlerische Bildung*), Salzburg, 1. 6. 2006.
- Schwarzbauer, Michaela und Elia Marios Joannou. "Klingende Szenen. Collagen über Mozart". (AGMÖ-Kongress), Salzburg, 2. 11. 2006.
- Schwarzbauer, Michaela. "Father and Son. Reflections on a strange relationship on the basis of Peter Shaffer's *Amadeus*". (*Mozart in Anglophone Cultures*), Salzburg, 10. 11. 2006.
- Winter, Susanne. "Calderón-Gozzi II Trasformazioni e adattamenti gozziani". (*Theater Text Transformationen. Die spanischen Tragikomödien Carlo Gozzis*), Salzburg, 27. - 28. 10. 2006.