

IRCM - Publikationen 2006

Bücher:

- Allesch, Christian G. *Einführung in die psychologische Ästhetik*. Wien: Wiener Universitätsverlag / UTB, 2006.
- Coelsch-Foisner, Sabine, Hg. *Fantastic Body Transformations in English Literature*. Wissenschaft und Kunst 4. Heidelberg: Winter, 2006.
- Gottwald, Herwig und Manfred Kern, Hg. *Wandel spiegelt Wissen*. Wissenschaft und Kunst 6. Heidelberg: Winter, im Druck.
- Kuon, Peter und Gérard Peylet, Hg. *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006.
- Prochno, Renate. *Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst. Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen*. Berlin: Akademie Verlag, 2006.
- Stagl, Justin, Hg. *Soziale Metamorphosen*. Wissenschaft und Kunst 5. Heidelberg: Winter, im Druck.
- Steinhauser, Beate. *Les natures mortes dans "Le ventre de Paris" de Zola*. Wien et al: Peter Lang, 2006.
- Winter, Susanne, Hg. *Il mondo e le sue favole. Sviluppi europei del teatro di Goldoni e di Gozzi / Inszenierte Wirklichkeit und Bühnenillusion. Zur europäischen Rezeption von Goldonis und Gozzis Theater*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2006.
- Winter, Susanne, Hg. *Venezia, l'altro e l'altrove*. Venetiana 4. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2006.

Artikel:

- Coelsch-Foisner, Sabine. "Metamorphic Play in Shakespeare's A Midsummer Night's Dream". *Language and Identity: English and American Studies in the Age of Globalization*. Hg. Zygmunt Mazur und Teresa Bela. Krakow: Jagiellonian UP, 2006. 1: 83-100.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Transformed Bodies in Contemporary Museum Culture". *Medialised Britain: Essays on Media, Culture and Society*. Hg. Jürgen Kamm. PALK 4, 2006. 29-43.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Pygmalion and My Fair Lady: From Social Satire to Musical Romance". *interlitteraria* 11, 2006. 1: 233-45.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Une approche anthropologique de la transformation du corps anglaise dans la littérature fantastique anglaise". *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Hg. Peter Kuon and Gérard Peylet. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006. 13-28.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Introduction: Fantastic Body Transformations". *Fantastic Body Transformations in English Literature*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner. Wissenschaft und Kunst 4. Heidelberg: Winter, 2006. 2-8.
- Coelsch-Foisner, Sabine. "Die Flucht vor dem schönen Körper: A. S. Byatts fantastische Erzählungen". *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Hg. Michaela Schwarzbauer und Andrea Korenjak. Salzburg: Verlag der Residenzgalerie, im Druck.
- Gottwald, Herwig. "Von Namen, Augenblicksgöttern und Wiederholungen. Handkes Umgang mit dem Mythischen". *Von den Rändern her. Peter Handke zum 60. Geburtstag*. Hg. Klaus Amann und Karl Wagner. Wien: Böhlau 2006. 135-53.
- Gottwald, Herwig. "'Mythographie' vs. 'Formaler Mythos'. Methodische Überlegungen und Fallbeispiele". *Mythos No. 2. Politische Mythen*. Hg. Peter Tepe. Würzburg 2006. 284-93.

- Herbe, Sarah, Markus Oppolzer, Elisabeth Schober. "Le Corps instable dans la Littérature Fantastique Anglaise". *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*, Hg. Peter Kuon and Gérard Peylet. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006. 29-44.
- Herbe, Sarah. "Die Darstellung von Frauen und Blumen in Brian Stablefords 'The House of Mourning' im Kontext einer Chinesischen Tradition". *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Hg. Michaela Schwarzbauer and Andrea Korenjak. Salzburg: Verlag der Residenzgalerie, im Druck.
- Hochradner, Thomas. "Der lange Schatten des Mythos. Über Anekdotisches rund um Mozarts Kirchenmusik". *Zwischen Himmel und Erde. Mozarts Geistliche Musik. Katalog zur 31. Sonderschau des Dommuseums zu Salzburg*. Hg. Peter Keller und Armin Kircher. Salzburg, Regensburg, Stuttgart 2006. 56–66.
- Hochradner, Thomas. "Kontur und Korrektur eines Feindbildes: Hieronymus Graf Colloredo". *Mozarts Kirchenmusik, Lieder und Chormusik. Das Handbuch*. Mozart-Handbuch, Bd. 4. Hg. Thomas Hochradner und Günther Massenkeil. Laaber 2006. 381–95.
- Hochradner, Thomas. "Totentanz in der Musik. Von der Vielfalt musikalischer Tode". *Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute*. Hg. Andrea von Hülsen-Esch und Hiltrud Westermann-Angerhausen in Zusammenarbeit mit Stefanie Knöll. Bd. 1: Aufsätze. Regensburg 2006. 94–109.
- Kern, Manfred. "Welt aus Fugen. Textuelle Heterogenität in der mittelalterlichen Weltchronistik am Beispiel Rudolfs von Ems". *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 36, Heft 143, 2006. 123-36.
- Kern, Manfred. "Forma stanzata – stanza deformata. Métamorphoses du texte et du corps dans les stanzen de Ernst Jandl". *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Hg. Peter Kuon and Gérard Peylet. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006. 187-96.
- Kuon, Peter. "'L'aura amorosa': intertestualità dantesca nella sestina 142 dei 'Rerum vulgarium fragmenta'". *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*. a cura di B. Van den Bossche, M. Bastiaensen, C. Salvadori Longergan, S. Widlak. 2 vol. Firenze: Franco Cesati, 2006. 1, 405-12.
- Kuon, Peter. "Miss Aulini et autres 'métamorphoses' dans les romans quenienais". *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Hg. Peter Kuon and Gérard Peylet. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006. 145-54.
- Kuon, Peter et Gérard Peylet. "Présentation. Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours". *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Hg. Peter Kuon and Gérard Peylet. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006. 7-12.
- Laferl, Christopher F. "Métamorphoses multiculturelles. Alejo Carpentier, Le Royaume de ce monde". *Les métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 155-65.
- Neumaier, Otto. "K reformý estetiky jako vědy" [= „Zur Reform der Ästhetik als Wissenschaft“]. *Estetika* 41, 2005. 129–151 (übers. von P.Zahrádka); erschienen 2006.
- Neumaier, Otto. "Spazio, tempo, video, Viola". *L'Arte di Bill Viola*. Hg. Chris Townsend. Milano 2005. 46–71, 214–216 (übers. von Luisa Pece und Nicoletta Poo); erschienen 2006.
- Neumaier, Otto. "Der Mensch in der Landschaft". *Frame. The State of the Art* 16/17. 2006. 116–18.
- Neumaier, Otto. "Heilen als Kunst und Kunst als Heilen". *Ästhetik und Ethik in der Medizin*. Hg. Dietrich von Engelhardt und Felix Unger. Weimar 2006. 83–107.
- Neumaier, Otto. "Ist der Mensch das Maß aller Dinge?" *Das Maß aller Dinge und der Mensch. Pertensteiner Gespräche*. Hg. Rupprecht Düll. Möhnesee 2006. 1–15.

- Neumaier, Otto. "Kommunikation zwischen Wissenschaften und Künsten". *Teorie vědy. Theory of Science* 27. 2006. 83–98.
- Oppolzer, Markus. "'All unsere Gewohnheiten sind nur Unterwerfung, Bedrängnis und Zwang' – Bilder weiblicher Unterdrückung in Charles Maturins *Melmoth the Wanderer* (1820)". *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Hg. Michaela Schwarzbauer und Andrea Korenjak. Salzburg: Verlag der Residenzgalerie, im Druck.
- Prochno, Renate. "Modèles et copies d'oeuvres de Champmol". *La création artistique en France autour de 1400*. Paris: La documentation française, 2006. 279-93.
- Schober, Elisabeth. "Schönheit und Wissen in Henry Rider Haggards Roman *She* (1887)". *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Hg. Michaela Schwarzbauer und Andrea Korenjak. Salzburg: Verlag der Residenzgalerie, im Druck.
- Schwarzbauer, Michaela. "Spiegelbilder. Das absonderliche Leben des Kapellmeisters Kreisler als Impuls für ein Unterrichtsprojekt". *Öffnungen*. Hg. Michaela Schwarzbauer. Polyästhetik und Bildung 4. Frankfurt et al.: Peter Lang 2006. 203–21.
- Schwarzbauer, Michaela. "Verwandlungen. Konzept eines Unterrichtsprojekts zu William Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*". *Öffnungen*. Hg. Michaela Schwarzbauer. Polyästhetik und Bildung 4. Frankfurt et al.: Peter Lang 2006. 223–34.
- Schwarzbauer, Michaela. "Und immer kreiselt der Kreisler". *Studien zur Deutschkunde* 24. Hg. Lech Kolago. Warschau 2006, im Druck.
- Winter, Susanne. "Dalla 'commedia di carattere orientale' alla 'fiaba orientale teatrale'. Orientalismi goldoniani e gozziani". *Theatralia*, 8. Madrid, 2006. 221-34.