

FWF-Projekt P19568
Tanztheoretische Schriften von Gasparo Angiolini
Writings on Dance Theory by Gasparo Angiolini

Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft
Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft

Akademiestraße 26
A-5010 Salzburg – Austria
Europe

Laufzeit: 01.07.2007–30.06.2009
Projektleitung: Prof. Dr. Sibylle Dahms
Wiss. Mitarbeit: Dr. Irene Brandenburg
(Irene.Brandenburg@sbg.ac.at)

Tel.: +43 / (0) 662 / 8044 - 4650
Fax.: +43 / (0)662 / 8044 - 4660
www.uni-salzburg.at

Tanztheoretische Schriften von Gasparo Angiolini

Gasparo Angiolini (1731–1803) war neben Jean-Georges Noverre der wichtigste Tanztheoretiker und –reformer des 18. Jahrhunderts. Vor allem durch die Zusammenarbeit mit Christoph Willibald Gluck im Umfeld des reformorientierten Kreises um den Grafen Durazzo in Wien wurde er zum führenden Exponenten der Ballettreform, die er nicht nur als Choreograph, sondern auch als Solotänzer in seinen eigenen Schöpfungen entscheidend vorantrieb. Wie Noverre, der 1760 seine epochemachenden *Lettres sur la danse, et sur les ballets* publizierte, verfasste auch Angiolini nahezu zeitgleich eine Reihe bedeutender tanztheoretischer Erörterungen und löste dadurch eine Kontroverse mit Noverre und einen Prioritätenstreit aus. Dass Noverre zu Lebzeiten und weit darüber hinaus die sehr viel größere Wirkung hatte, ist nicht zuletzt auf die Verbreitung seiner *Lettres* zurückzuführen, die in mehreren, teils erheblich veränderten Neuauflagen sowie in Übersetzungen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts in ganz Europa Verbreitung fanden. Noverres Schriften bildeten auch später die wichtigste Grundlage der zeitgenössischen Diskussion um tanz- und kunsttheoretische Fragen (Körper- und Bewegungskonzepte, mise en scène, ästhetische Fragen). Angiolinis Gedankengut hingegen, das in mehreren Einzelschriften über einen längeren Zeitraum hinweg publiziert wurde, blieb einem eher kleinen Kreis von Rezipienten vorbehalten. Der begrenzten Verbreitung und Rezeption seiner Schriften zu Lebzeiten entspricht die Wahrnehmung und Wertung Angiolinis als Tanztheoretiker und –reformer in späteren Zeiten, die auf einen eher kleinen Kreis von Forschern beschränkt blieb.

Die eingehende Erforschung von Angiolinis Werk und Wirken im europäischen kulturellen Kontext ist längst überfällig. Sie kann nur auf der Grundlage einer verlässlichen kritischen Edition des überlieferten tanztheoretischen Œuvres geleistet werden. Das Ziel des Projektes *Tanztheoretische Schriften von Gasparo Angiolini* ist daher die Erfassung aller Schriften Angiolinis, deren quellenkritische Sichtung und Analyse und schließlich die Erstellung einer Druckvorlage zu einer kommentierten, kritischen Ausgabe in Originalsprache (italienisch und französisch) sowie in

deutscher und englischer Übersetzung. Parallel dazu soll ein Werkkatalog zu Angiolinis choreographischem Œuvre erstellt werden. Nur durch eine Edition von wissenschaftlichem Format und Anspruch kann Angiolinis historische Leistung für Tanztheorie und –praxis, vor allem während seines langjährigen Wirkens in Wien, angemessen beurteilt werden. Auf der anderen Seite werden seine höchst aufschlussreichen tanzästhetischen Reflexionen wichtige Anregungen auch für die zeitgenössische Tanztheorie und –praxis liefern, so dass das geplante Projekt auch in engem Zusammenhang mit dem zunehmenden Interesse an ‚Re-Konstruktion‘ von historischem Tanz- und Theaterformen und –stilen zu sehen ist. Es erschließt ein zentrales Kapitel der Tanz- und Theatergeschichte und stellt einen wichtigen Beitrag zur Erforschung von Tanz in seinen unterschiedlichen Facetten in Vergangenheit und Gegenwart dar, mit dem eine wesentliche Lücke tanzwissenschaftlicher Historiographie geschlossen wird.

Writings on Dance Theory by Gasparo Angiolini – Summary

Gasparo Angiolini (1731–1803) was the most important dance theorist and dance reformer of the 18-th century along with Jean-Georges Noverre. Particularly in collaboration with Christoph Willibald Gluck and the progressive intellectual circle around the count Durazzo in Vienna, he became the leading exponent of the ballet reform which he promoted decisively not only as a choreographer, but also as a solo dancer in his own creations. Like Noverre who published in 1760 his epoch-making *Lettres sur la danse, et sur les ballets*, Angiolini as well authored a series of important dance-theoretical writings at nearly the same time. Some of these writings caused a controversy with Noverre and an argument concerning priority. If Noverre was much more influential during his lifetime and far beyond even up until today, this is due to the Europewide fame of his brilliantly, amusing and cleverly written *Lettres sur la danse*, which were published all over Europe, partly in updated re-editions and translations up to the beginning of nineteenth century. Noverre’s writings also later on proved to be a most stimulating basis for various discourses concerning significant problems of dance and art theory (concepts of body, movement, mise en scène, aesthetic conceptions etc.). Unfortunately Angiolini’s ideas were distributed just among a rather small group of recipients, since they were published in a number of smaller pamphlets, edited over a longer time period. They have been handed down just in a few copies. Their rather limited distribution during the author’s lifetime corresponds with the perception and qualification of Angiolini as a dance theorist and reformer in later times.

A detailed investigation of Angiolini’s work in the European cultural context is long overdue. It can be only achieved on the basis of a reliable critical edition of all of his dance-theoretical writings. Hence, the project *Writings on Dance Theory by Gasparo Angiolini* aims for a complete registration of all of Angiolini’s writings, their evaluation and analysis and the preparation of a critical edition in original languages (Italian, French) with translations into German and English.

Furthermore there will be compiled an annotated catalogue of all of Angiolini's ballets. Only by means of an edition of scholarly format the evaluation of Angiolini's historic achievements, particularly during the many years of his working in Vienna, as well as the Europewide influence of his balletstyle will be possible, and on the other hand his most interesting dance theories might stimulate even contemporary dance theory and practice. The projected edition is connected to the momentarily increasing interest in 're-construction' of historical dance and theatre forms and styles. It opens up a central chapter of dance and theatre history. This is a significant contribution to a new figuration of knowledge around the many facets of dance in past and presence.