

Reisen: Mittelalter in Bewegung

7. Ringvorlesung (IZMS)

„Wanderkünstler und fahrende Sänger“

Irma Trattner/Kunstgeschichte
Siegrid Schmidt/Germanistik

WS 2007/2008

3. Dezember 2007

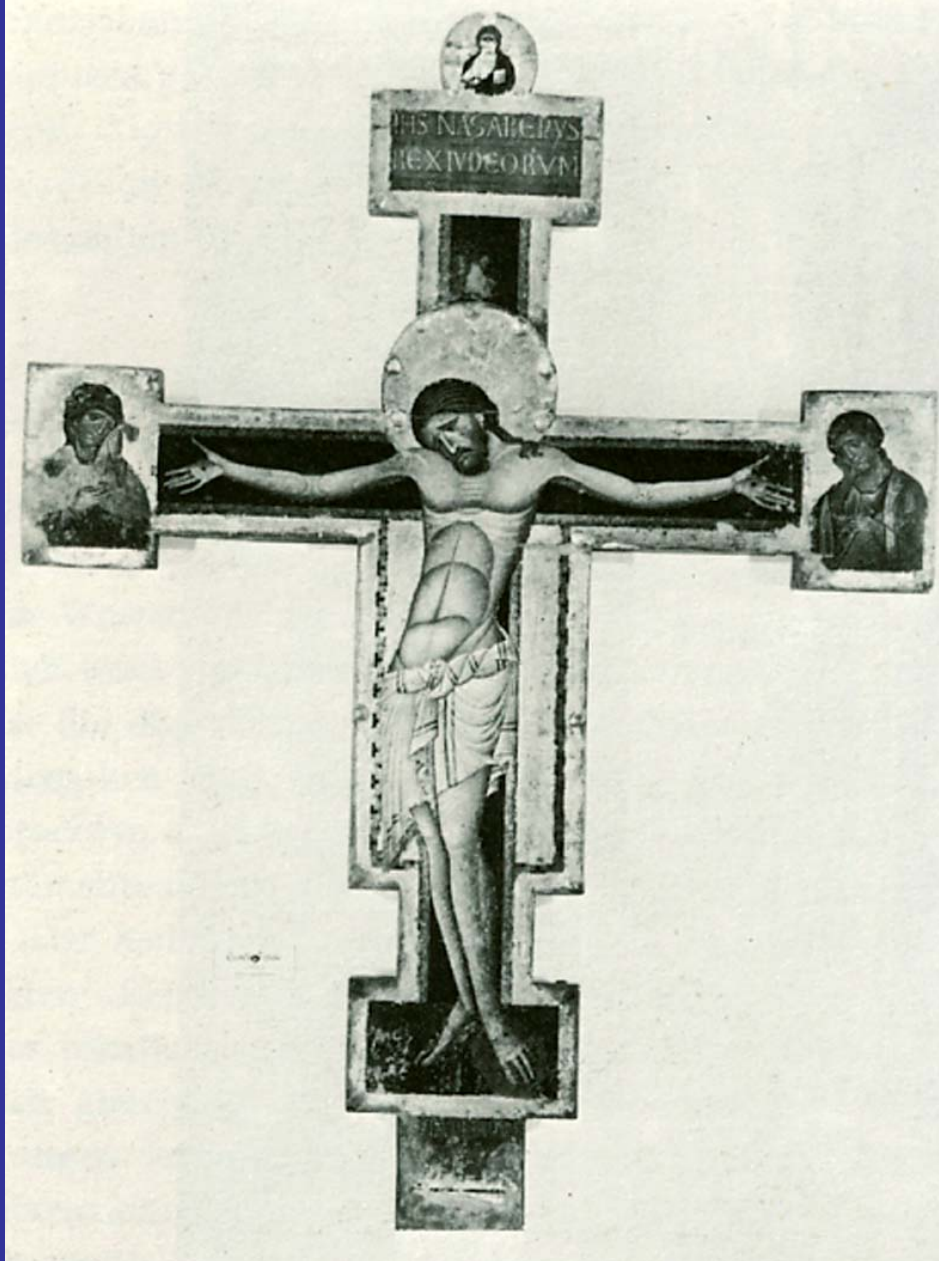




Kruzifixus, Dürnstein ~ 1337



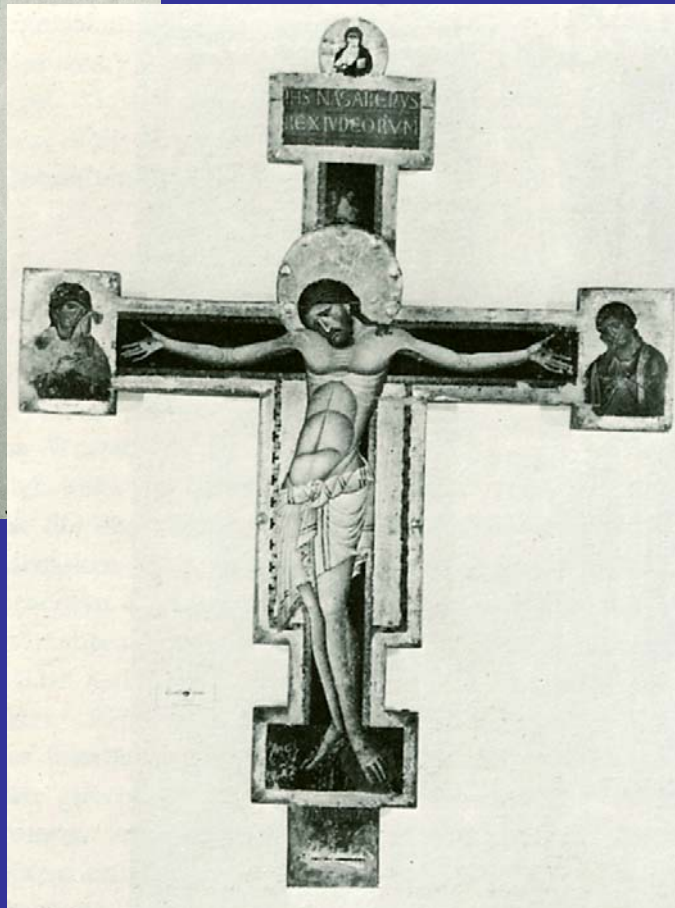
Kruzifixus von San Damiano,
Assisi, Sta. Chiara, ~ 1130



Giunta Pisano, Kruzifixus, Assisi,
Sta. Maria degli Angeli, ~ 1250

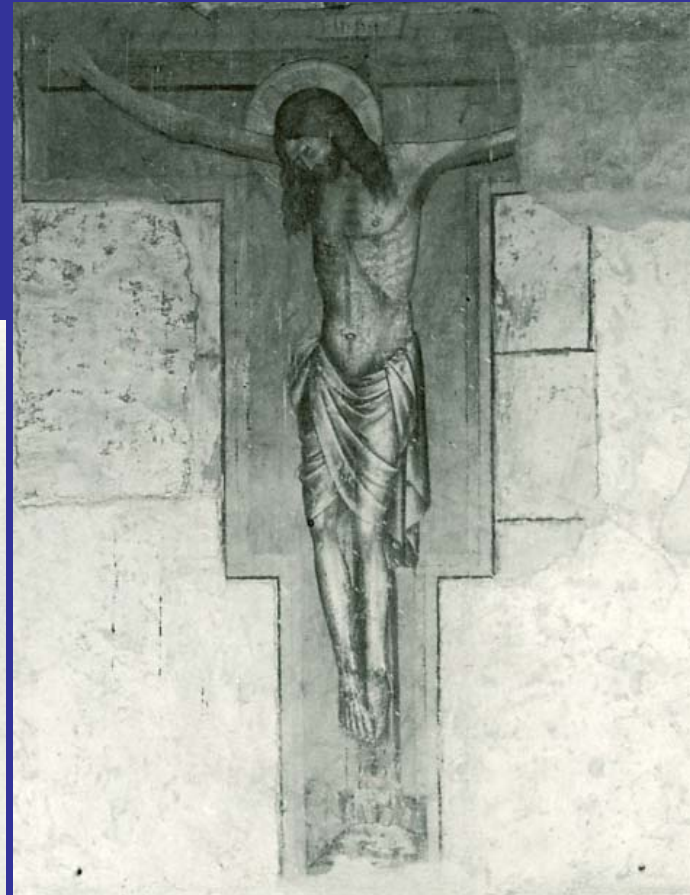


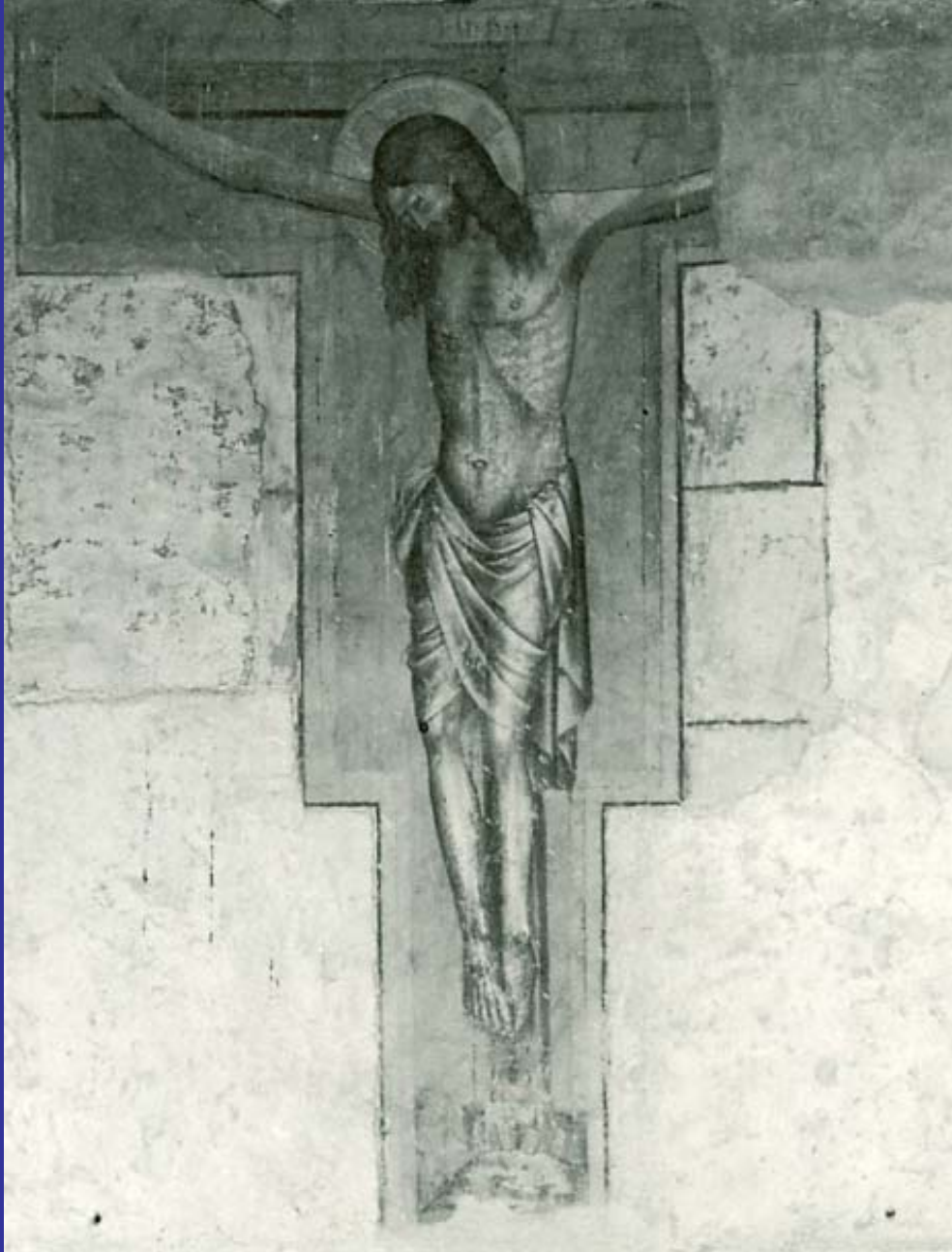
~ 1130



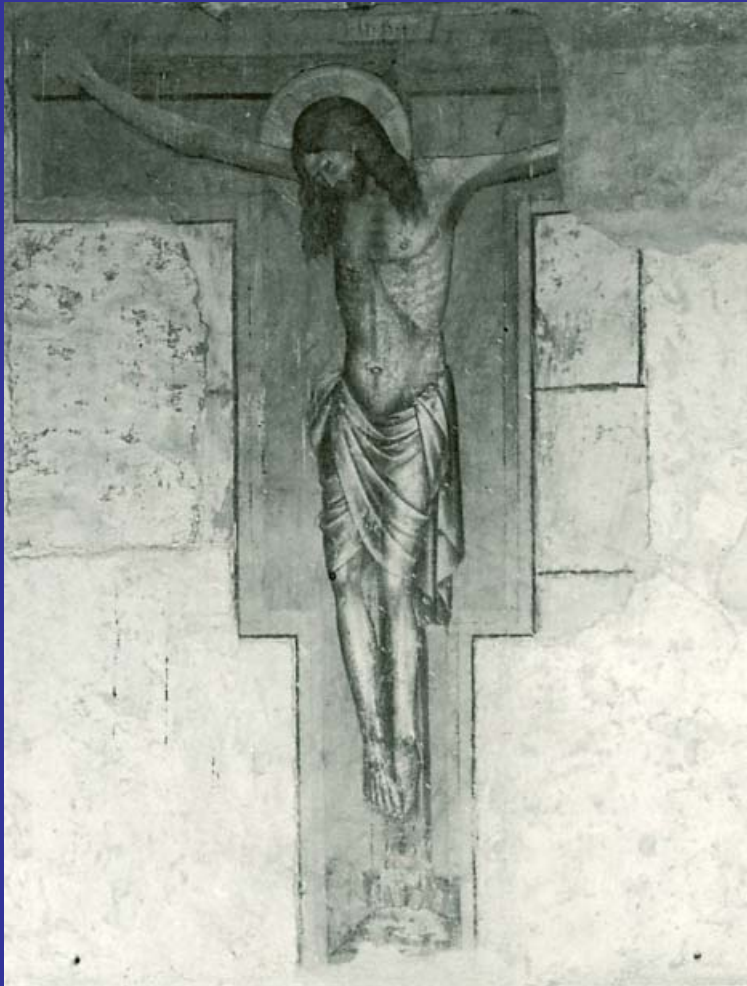
~ 1250

~ 1337

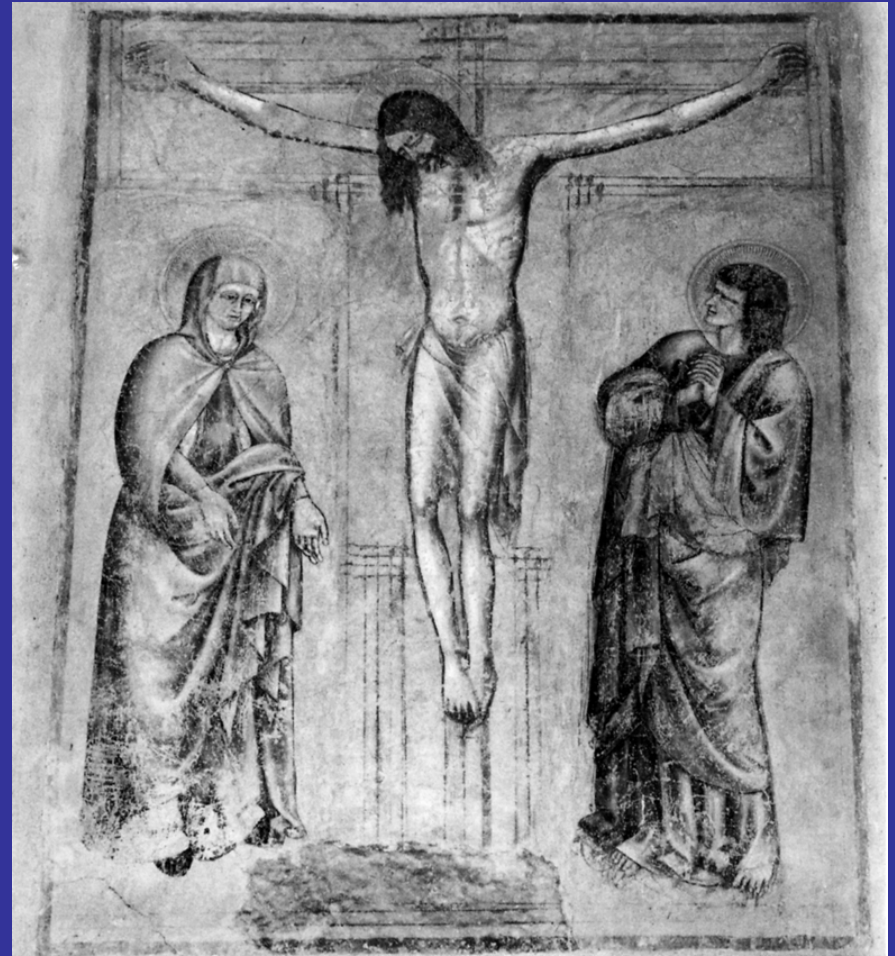




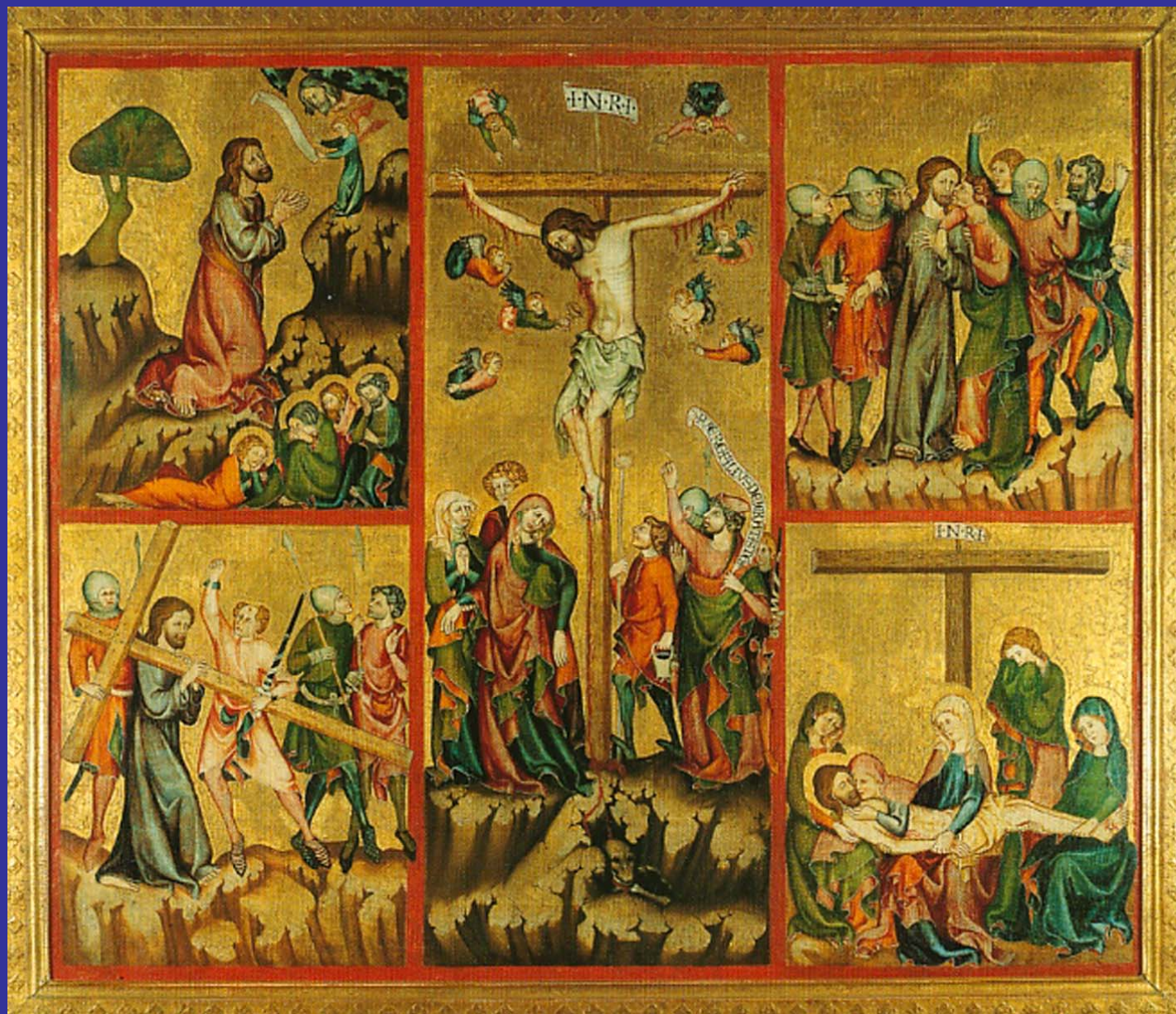
Kruzifixus, Dürnstein ~ 1337



Kruzifixus,
Dürnstein ~1337



Kreuzigung Christi,
Chorsüdwand, Dürnstein,
ehemal. Klarissinenkirche,
Dürnstein ~ 1340



Passionsaltar,
Klosterneuburg – Stiftsmuseum ~ 1335/40



„Beweinung Christi“

Meister des Hohenfurter Altares (Böhmen) ~1350



Passionsaltar, Klosterneuburg
~1335/40



Meister von Hohenfurt
~ 1350



„Kreuzigung Christi“
Meister des Hohenfurter Altares, 1350



Meister des Hohenfurter Altares

Name von Fundort (Zisterzienserkloster Hohenfurt)

1. große Persönlichkeit der böhmischen Tafelmalerei

- Stifter des 9-teiligen Zyklus:

- Peter I. von Rosenberg

- Landeshauptmann von Böhmen (1291-1347)

- Peter von Rosenberg, kniend mit der Kirche in der Hand und dem Rosenberger Wappen

- Ikonographie = marianisch
Zisterzienser für Marienverehrung berühmt

- Belegt durch theologisches Werk des Ordensstifters

- Bernhard von Clairvaux



li. „Kaufmannsche Kreuzigung“
1340/1345, Namensgebung:
nach Sammlg. Richard von Kaufmann



„Meister von Heiligenkreuz“, ~ 1415/1420,
aus Stift Heiligenkreuz (NÖ.)

Französischer Maler?

„Verkündigung Mariae, Mystische Vermählung der hl. Katharina



„Meister von Maria
am Gestade“, Wien

Kirche Maria am Gestade

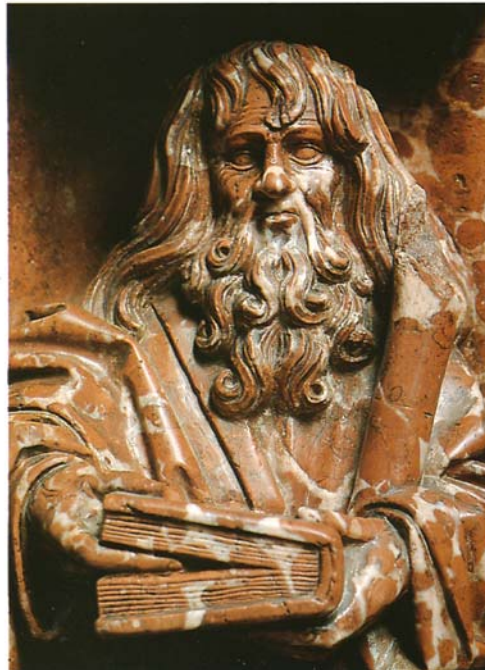
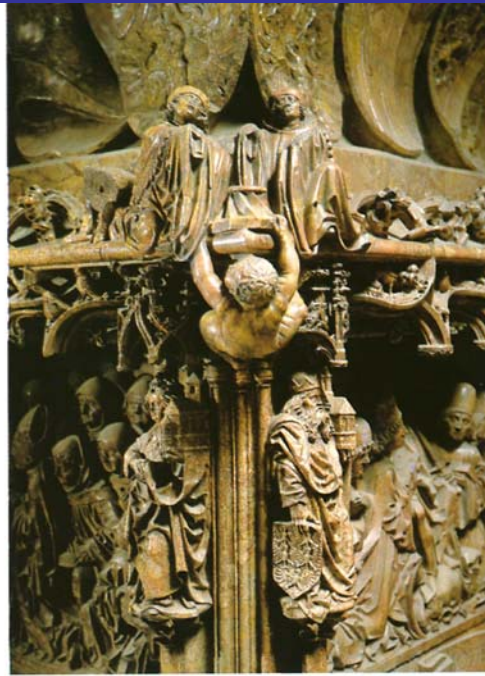
„Marienkrönung“
~ 1460/70

Rezeption der Niederländer

Jan van Eyck,
Rogier van der Weyden



Grabmal Kaiser Friedrichs III,
Niclaes Gerhaert van Leyden, 1467-1515,
Wien, St. Stephan



Niclaes van Gerhaert,
Max Volmer,
Michael Tichter

li. oben: Eckpfeiler der
Balustrade

li. unten: Balustrade mit
Totensymbolik

re: Physiognomie eines
Pfeilerapostels

Adneter Marmor

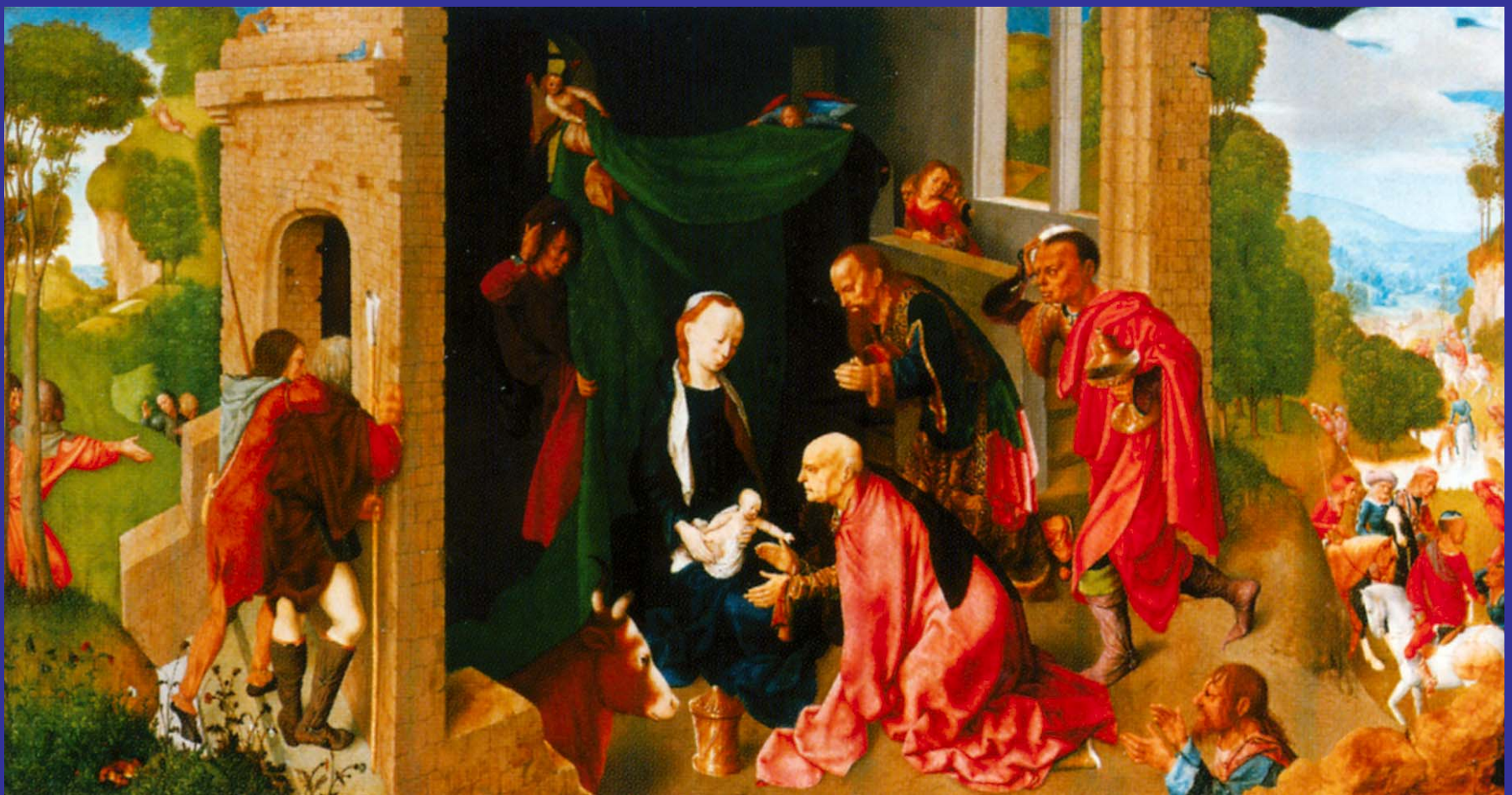


Tumbadeckel des Friedrichsgrabes

8 700 kg

Bildauffassung
altniederländisch

(Portraitmalerei,
Jan van Eyck)



„Meister der Virgo inter Virgines“
Dreikönigsaltar ~1480/90

Museum Salzburg (seit 1874)
Provenienz: Salzburger Dom?
Hallein Salinenkapelle



Jan van Scorel (1495-1562), „Heilige
Sippe“ (1520 datiert und signiert)
Obervellach (Ktn.), Pfarrkirche Hl. Martin

