

IRCM - Publikationen 2007

Bücher:

Haitzinger, Nicole und Claudia Jeschke, Hg. *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*. München: epodium, 2007.

Haitzinger, Nicole, Claudia Jeschke und Andreas Backoefer, Hg. *Dokument : Monument : Raum. Ausstellung, Performance, Promenade*. München: epodium, 2007.

Neumaier, Otto, Joachim Brügge und Wolfgang Gratzner, Hg. *Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart*. Saarbrücken: Pfau Verlag, 2007.

Artikel:

Allesch, Christian G. "Kunst und intersensorielle Wahrnehmung". In: J. Brügge, W. Gratzner und O. Neumaier Hg., *Bildmusik: Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart*. Saarbrücken: Pfau, 2007. 32-42.

Allesch, Christian G. "Weiblichkeitsmetaphern in der Ästhetik". In: G. Hofmann, A. Korenjak und M. Schwarzbauer, Hg., *Lotus und Lilie. Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Salzburg: Residenzgalerie, 2007. 47-59.

Allesch, Christian G. "Die Kultur und die Künste". In: C. G. Allesch und M. Schwarzbauer Hg., *Die Kultur und die Künste*. Heidelberg: Winter, 2007. 11-20.

Allesch, Christian G. "Polyästhetik und ästhetische Wahrnehmung - eine Zeitdiagnose". In: M. Schwarzbauer und G. Hofbauer Hg., *Polyästhetik im 21. Jahrhundert. Polyästhetik und Bildung*. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2007. 73-85.

Coelsch-Foisner, Sabine. "Die Disneyfizierung britischer Literatur: Erlebniskultur, Romance und Wunscherfüllungsästhetik am Beispiel von Alice in Wonderland und Peter Pan". In: J. Brügge und U. Kammerhofer-Aggermann, Hg., *Kulturstereotype und Unbekannte Kulturlandschaften – am Beispiel von Amerika und Europa*. Anif/Salzburg: Verlag Mueller-Speiser, 2007. 187-202.

Coelsch-Foisner, Sabine. "Bildbetrachtung als pathetic fallacy: Der Reiz der Mona Lisa für die spätviktorianische Ästhetik". In: Nicole Haitzinger und Claudia Jeschke, Hg., *Zeit/Sprünge: Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*. München: epodium, 2007: 221-33.

Coelsch-Foisner, Sabine und Michaela Schwarzbauer. "Die Schöne und das Ungeheuer aus dem Blickwinkel der Metamorphose". In *Die Schöne und das Ungeheuer. Geschichten ungewöhnlicher Liebespaare*. Salzburg: Residenzgalerie Salzburg, 2007. 111-15.

Coelsch-Foisner, Sabine und Johannes Coelsch. "Visitor Attractions: Space and Dramaturgy". *Brno Studies in English* 33. <http://www.phil.muni.cz:8088/wkaa/w-publikace/brno-studies-in-english.2007.115-25>.

Herbe, Sarah. "Die Darstellung von Frauen und Blumen in Brian Stablefords 'The House of Mourning' im Kontext einer chinesischen Tradition". In: Gabriele Hofmann, Andrea Korenjak und Michaela Schwarzbauer, Hg., *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Salzburg: Verlag der Residenzgalerie, 2007. 113-21.

Hochradner, Thomas. "'Hoher Geist und zartes Gefühl'" auf dem Prüfstand. Zur Rezeption und Internationalisierung von Mozarts Liedschaffen". In: PierreBéhar und Herbert Schneider,

Hg., *Das österreichische Lied und seine Ausstrahlung in Europa*. Hildesheim – Zürich – New York, 2007 (Musikwissenschaftliche Publikationen 28), 13–50.

Hochradner, Thomas. "Die Lieder des 'Halleiner Weihnachtsspiels'". In: *Kultura – Literatura – Język. Kultur – Literatur – Sprache. Festschrift für Lech Kolago zum 65. Geburtstag*. Warszawa 2007. 633–646.

Hochradner, Thomas. "Mozart und die musikalische Volkskultur". In: Gerhard Ammerer und Joachim Brügge, Hg., *Mozart interdisziplinär. Beiträge aus den Salzburger Ringvorlesungen zum Mozart-Jahr 2006*. Anif / Salzburg 2007 (Wort und Musik 64) 143–168.

Hochradner, Thomas und Michaela Schwarzbauer. "Identität und Kreativität zwischen den Weltkriegen. Musikhistorische und musikpädagogische Anmerkungen zur Situation im deutschsprachigen Raum". In: Gabriele Hofmann, Hg., *Identität und Kreativität. Beiträge aus Musikwissenschaft und Musikpädagogik*. (Forum Musikpädagogik 80), Augsburg 2007. 93–120.

Hochradner, Thomas. "Facetten eines Lebens im Applaus. Zur Genese der Virtuosenexistenz". In: Toller, Adolf, Hg., *Such(t)e nach Stabilität*. Zeitschrift des Instituts für interdisziplinäre Psychosomatik (2007), Nr. 35, 55–57.

Jeschke, Claudia: "Annäherungen an das korporale Gedächtnis: Das *Musterbuch* von Franz Opfermann aus den DdMDA". In: Jeschke, Claudia; Haitzinger, Nicole Hg.: *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*. München: epodium, 2007. 23-28.

Jeschke, Claudia: "Delsarte – Duncan – Duse. Verkörperung: Wissenschaft oder Kunst?" In: Jeschke, Claudia; Haitzinger, Nicole Hg., *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*. München: epodium, 2007. 81-89.

Jeschke, Claudia (Haitzinger, Nicole; Karl, Christiane; co-authors): "Die Tänze der Opfer. Tänzerische Aktionen, Bewegungstexte und Metatexte" In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele, Hg., *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*. Bielefeld: transcript, 2007. 141-157.

Jeschke, Claudia: "Person und Rolle. Zu Praktiken der Körper-,Maskierung' im theatralen Tanz" In: Stagl, Justin, Hg., *Soziokulturelle Metamorphosen*. Heidelberg: Winter, 2007. 129-143.

Jeschke, Claudia (Haitzinger, Nicole; Vettermann, Gabi; co-authors): "Les Choses Espagnoles". In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild, Hg., *Souvenirs de Taglioni*. Bd. 2. München: Kieser, 2007. 137- 193.

Jeschke, Claudia: "Tanz auf Durchreise ..." In: Backoefer, Andreas; Haitzinger, Nicole; Jeschke, Claudia, Hg., *Dokument : Monument : Raum. Ausstellung, Performance, Promenade*. München: epodium, 2007. 52-57.

Kern, Manfred. "Blumen zerpflücken. Philologie und Kritik im Literaturexkurs von Gottfrieds Tristan ". In: Primus Heinz Kucher und Doris Moser, Hg., *Germanistik und Literaturkritik. Zwischenbericht zu einer wunderbaren Freundschaft*. Wien 2007 (Stimulus, Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik 2006). 83-96.

Kern, Manfred. "La Mort et le jeune homme. Sünde, Tod und Geschlecht in der Syphiliskonographie des 19. und 20. Jahrhunderts". In: *L'Art Macabre*, Jahrbuch der Europäischen Totentanzvereinigung 8 (2007), 127-142.

Kuon, Peter. "Ciclismo dantesco: Buffalo di Montale". In: Bart Van den Bossche et al., Hg., *"Innumerevoli contrasti d'innesti": la poesia del Novecento (e altro). Miscellanea in onore di Franco Musarra*. 2 vol., Firenze: Cesati, 2007. vol. I, 209-221.

Kuon, Peter. "'Sol una nocte' ed altre 'delire imprese': Petrarca narratore in RVF 21-30". In: Michelangelo Picore, Hg., *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*. Ravenna: Longo, 2007. 72-95.

Neumaier, Otto. "Künstlerische Grenzüberschreitungen. Ein Versuch über Einheit und Vielfalt der Kreativität". In: Joachim Brügge, Wolfgang Grätzer und Otto Neumaier, Hg., *Bildmusik. Gerhard Rühm und die Kunst der Gegenwart*. Saarbrücken: Pfau Verlag, 2007. 12-31.

Neumaier, Otto. "Der Mythos der österreichischen Kunst". In: *Frame. The State of the Art 20* (2007), 142-144.

Oppolzer, Markus. "All unsere Gewohnheiten sind nur Unterwerfung, Bedrängnis und Zwang' – Bilder weiblicher Unterdrückung in Charles Maturins *Melmoth the Wanderer* (1820)". In: Gabriele Hofmann, Andrea Korenjak and Michaela Schwarzbauer, Hg., *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Salzburg: Residenzgalerie, 2007. 89-101.

Oppolzer, Markus. "Denied Rites of Passage: Social Puberty in the Gothic Novel". In: Justin Stagl, Hg., *Sozio-kulturelle Metamorphosen*. Heidelberg: Winter, 2007. 175-86.

Prochno, Renate. "Goya und Lion Feuchtwanger". In: Konstanze Fliedl, Hg., *Kunst im Text*. Frankfurt am Main/Basel: Stroemfeld/Nexus, 2005. 31-51. Wiederabdruck in: Nicole Haitzinger und Claudia Jeschke, Hg., *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*. München: epodium, 2007. 203-220.

Schober, Elisabeth. "Schönheit und Wissen in Henry Rider Haggards Roman *She* (1887)". In: Gabriele Hofmann, Andrea Korenjak, and Michaela Schwarzbauer, Hg., *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Salzburg: Residenzverlag, 2007. 103-111.

Schwarzbauer, Michaela. "'Und immer kreiselt der Kreisler' – der Kapellmeister Kreisler als typischer Repräsentant des Künstlers des frühen 19. Jahrhunderts? Überlegungen aus einem musikästhetischen und musikpädagogischen Blickwinkel". In: Kolago, Lech, Hg., *Studien zur Deutschkunde XXIV*, Warschau 2007. 51–81.

"Wechselspiele / Polyästhetische Erziehung". In: Pasuchin, Iwan, Hg., *Intermediale künstlerische Bildung. Kunst-, Musik- und Medienpädagogik im Dialog*. München 2007. 97–103.

Schwarzbauer, Michaela. "'Und immer kreiselt der Kreisler' – der Kapellmeister Kreisler als typischer Repräsentant des Künstlers des frühen 19. Jahrhunderts? Überlegungen aus einem musikästhetischen und musikpädagogischen Blickwinkel". In: Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke (Hg.), *Zeit/Sprünge. Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert*, München 2007, S. 183–201.

"Was aber ist Musik? Was ist dieser Klang, der dir Heimweh macht? Reflexionen zu ausgewählten Musikessays von Ingeborg Bachmann". In: Grzywka, Karazyna u.a., Hg., *Kultura, Literatura, Język. Kultur, Literatur, Sprache*. Festschrift für Lech Kolago zum 65. Geburtstag. Warschau 2007. 756–765.

"Verfremdet, entfremdet – Die Auseinandersetzung mit dem Befremdenden zeitgenössischer Kunst als pädagogisches Anliegen?" In: Allesch, Christian, Michaela Schwarzbauer, Hg., *Die Kultur und die Künste*. Heidelberg: Winter, 2007. 111–117.

"Kreisleriana op. 16". in: *Sampuls. Das Themenheft der Salzburger Abteilung für*

Musikpädagogik (2007), Heft 1, 18–27.

"'Aber wie Orpheus weiß ich auf der Seite des Todes das Leben' (Ingeborg Bachmann).
Orpheus – Symbolgestalt der harmonisierenden Wirkung von Musik?" In: Toller, Adolf, Hg.,
Such(t)e nach Stabilität. Zeitschrift des Instituts für interdisziplinäre Psychosomatik (2007),
Nr. 35, 59–64.

Wohlmayr, Wolfgang. "Bezugsfelder römischer Mythendarstellungen ". in: *Festschrift für
Gerhard Petersmann*, Grazer Beiträge, Suppl. XI (2007), 52-69, Abb.