

Spanisch

Bachelor & Diplom (1. Fachprüfung)

Ganztexte

16./17. Jahrhundert – Siglo de Oro

Lazarillo de Tormes, ed. de Francisco Rico, Madrid: Cátedra ⁹1994.

Vega, Lope de: Fuenteovejuna, Prólogo y notas de Juan Alcina Franch, Barcelona: Juventud 1974.

19. Jahrhundert

Pérez Galdós, Benito: Tristana, Introducción de Ricardo Gullón, cuarta reimpresión, Madrid: Alianza 2000.

20. Jahrhundert

Carpentier, Alejo: El reino de este mundo, Barcelona: Seix Barral 1983.

García Lorca, Federico: La casa de Bernarda Alba, ed. de Allen Josephs y Juan Caballero, Madrid: Cátedra ²⁸2001.

Laforet, Carmen: Nada, Barcelona: Destino ³³2002.

Rulfo, Juan: Pedro Páramo, Barcelona: Planeta ¹¹1982.

Sender, Ramón J.: Requiem por un campesino español, Barcelona: Destino ⁷1978.

Anthologie

Mittelalter

Berceo, Gonzalo de: “Milagro XVIII. Los Judíos de Toledo”, in: id.: *Milagros de Nuestra Señora*, ed. de Juan Manuel Cacho Bleuca, Madrid: Espasa-Calpe ¹²1991, S. 137-140.

Manrique, Jorge: “Coplas de don Jorge Manrique por la muerte de su padre”, in: *Poesía de Cancionero*, ed. de Álvaro Alonso, Madrid: Cátedra ⁴1999, S. 253-255.

“Romance de Abenámar”, in: *El romancero viejo*, ed. de Mercedes Díaz Roig, Madrid: Cátedra ¹⁸1997, S. 291.

16./17. Jahrhundert – Siglo de Oro

Vega, Garcilaso de la: “Un rato se levanta mi esperanza” (Soneto IV), in: id.: *Poesías castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, Madrid: Castalia 1969, S. 40.

Díaz del Castillo, Bernal: <i>Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España</i> , Capítulo XC, Madrid: Espasa-Calpe ⁶ 1984, S. 183-185.
Las Casas, Bartolomé de: <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> , Prólogo; <i>Brevísima Relación de la Destrucción de las Indias</i> ; <i>Del reino de Venezuela</i> ; ed. de André Saint-Lu, Madrid: Cátedra ⁵ 1991, S. 71-73; 75-79; 147.
Quevedo, Francisco de: “Miré los muros de la patria mía”, in: id.: <i>Poesía varia</i> , ed. de James Crosby, Madrid: Cátedra ¹¹ 1997, S. 116.
San Juan de la Cruz: “En una noche oscura”, in: id.: <i>Poesía</i> , ed. de Domingo Ynduráin, Madrid: Cátedra ² 1984, S. 261f.
Sor Juana Inés de la Cruz: “Este que ves engaño colorido”; “Hombres necios”, in: id.: <i>Poesía Lírica</i> , ed. de José Carlos González Boixo, Madrid: Cátedra ³ 1997, S. 253; 222-224.
18. Jahrhundert
Cadalso, José: <i>Cartas XVIII, XIX</i> , in: id.: <i>Cartas marruecas</i> , ed., prólogo y notas de Juan Tamayo y Rubio, Madrid: Espasa-Calpe ⁶ 1971, S. 61–63.
Carrió de la Vandra, Alonso: <i>El Lazarillo de ciegos caminantes</i> , Capítulo I, ed., prólogo y notas de Emilio Carilla, Barcelona: Labor 1973, S. 123-138.
Iriarte, Tomás de: “El cazador y el hurón”; in: id.: <i>Fábulas literarias</i> , Madrid: Espasa-Calpe ³ 1965, S. 114f.
19. Jahrhundert
Bécquer, Gustavo Adolfo: <i>Rima VII</i> ; in: id.: <i>Rimas y leyendas</i> , ed. de Francisco López Estrada y M. ^a Teresa López García-Berdoy, Madrid: Espasa-Calpe ⁹ 2000, S. 73.; “Los ojos verdes”, in: id.: <i>Leyendas</i> , ed. de Francisco López Estrada y M. ^a Teresa López García-Berdoy, Madrid: Espasa-Calpe ¹⁸ 1988, S. 116-128.
Bolívar, Simón: “Carta de Jamaica”, in: id.: <i>Doctrina del Libertador</i> , prólogo de Augusto Mijares, compilación, notas y cronología de Manuel Pérez Vila, Caracas: Arte 1976, S. 59-63.
Espronceda, José de: “Canción del pirata”, in: id.: <i>Obra poética</i> , ed. de Jenaro Talens, Madrid: Biblioteca Nueva 2001, S. 158–161.
Larra, Mariano, José de: “La Nochebuena de 1836”, in: id.: <i>Artículos</i> , ed. de Enrique Rubio, Madrid: Cátedra ¹⁶ 1999, S. 400–409.
20. Jahrhundert
Alberti, Rafael: “El mar”, in: <i>Antología del grupo poético de 1927</i> , ed. de Vicente Gaos, actualizado por Carlos Sahagún, Madrid: Cátedra ²⁰ 1997, S. 139.
Asturias, Miguel Ángel: “Leyenda del sombrero”, in: id.: <i>Leyendas de Guatemala</i> , Buenos Aires: Losada ⁸ 1979, S. 47-51.
Belli, Gioconda: “No me arrepiento de nada”, in: id.: <i>Apogeo</i> , Madrid: Visor 2000, S. 15-17.

Borges, Jorge Luis: “El aleph”, in: id.: <i>Narraciones</i> , ed. de Marcos Ricardo Barnatán, Madrid: Cátedra ¹⁵ 2002, S.b 177-192.
Cortázar, Julio: “Axolotl”, in: id.: <i>Los relatos, 3. Pasajes</i> , Madrid: Alianza 1976, S. 13–18.
Guillén, Nicolás: “Sóngoro cosongo”, in: id.: <i>Summa poética</i> , ed. de Luis Íñigo Madrigal, Madrid: Cátedra ⁴ 1980, S. 67f.
Hernández, Miguel: “Guerra”, in: id.: <i>Antología poética</i> , ed. de José Luis Ferris, Madrid: Espasa-Calpe 2000, S. 305-307.
Machado, Antonio: “Noche de verano”; „Españolito que vienes...“, aus: Campos de Castilla , in: id.: <i>Poesías completas. Soledades/Galerías/Campos de Castilla...</i> , ed. de Manuel Álvarez, Madrid: Espasa-Calpe ²⁵ 1997, S. 168; 246.
Marías, Javier: “En el viaje de novios”, in: id.: <i>Cuando fui mortal</i> , Madrid: Santillana 1996, S. 39-47.
Neruda, Pablo: “Amor América”, in: id.: <i>Canto General</i> , prólogo y cronología Fernando Alegría, Caracas: Biblioteca Ayacucho 1976, S. 3f.

Literaturwissenschaftlicher Text

Culler, Jonathan: *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford/New York: Oxford University Press 1997. [deutsche Ausgabe: *Literaturtheorie. Eine kurze Einführung*, Stuttgart: Reclam 2002; spanische Ausgabe: *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica 2000.]

Filme

Almodóvar, Pedro: *Todo sobre mi madre* (1998).

Gutiérrez Alea, Tomás: *Fresa y chocolate* (1993).