

Mappen nr.	Inkludiert en Mappen	Werk							
		Komp.	Titel	Jahr	Besetzung	Brbg./ Komp.	A/K	Text	Bemerkung
1	1a	BP	Concerto für Singstimmen, Oboe, Streicher und Cembalo.	1957 13. Dez., Salzburg	Singst., Ob., Str. u. Cembalo	Komp.	A/k A: gesamt Partit. (20 S.) + 3K: 1 gesamt Partit. u. Singst. u. Kl.	K.H. Waggerl: „Ganz allein stehst du da...“,	Karteikarte
	1b	BP	Concerto a Cinque	1957	Bass-Solo, Ob., Str. u. Cembalo	Komp.	K 3 K: gesamt (20 s.)Partit. + Str.st.	K.H. Waggerl : „Ganz allein stehst du da...“	K. aus dem Festspielarchiv + origin. Bibl. Moz. Sign. 16549
2, 4, 6	4	BP ?	Serenata, E-Dur „O' rück Regentin“ No. 31	?	Blas- u. Holz Blas-, Schlag- , Zupf- und Tasteninstr., Str., Solo Gesang u. Chor	Komp.	A: gesamt Partit. (30 S.)		nicht dat. u. sign. + Skizzen zu Serenata (8 S.)
	6	BP	2 Stücke für Kammerorchester, g- Moll.	?	Blas-, Holz Blas-,	Komp.	A: gesamt Partit. +		die 2 Stücke sind jeweils mit

					Schlaginstr., Str., u. Kl.		St.Partit. (15 S.)		<i>Buchstaben B u. H in rot gekennzeichnet. ,nicht dat. u. sign. (auf der Mappe steht mit Bl. BP) + kl. Karteikarte</i>
7	7 a	BP ?	Schauspielmusik zu „jedermann“	1920	Blas-, Holz Blas-, u. Schlaginstr., Str., u. Orgel	Komp.	K: 3 K: gesamt Partit. S. 5-15, (S. 14 fehlt)		<i>K. aus dem Festspielarchi v nicht dat. u. sign. Bibl. Daten auf einer Post-it + K. der A. der mitwirkenden Künstler</i>
	7 b	BP	Zwischenspiel zu Vollmöllers „Mirakel“ (Zwischenspiel „Maria ward ein Brot gesandt“)	?	Blas-, Holz Blas-, Schlaginstr., Str., Orgel, Kl., Celesta, Hrf., Nonnenchor	Komp.	A/K A: Einlage zu „Mirakel“ (Klavierauszug) + Almlied (Singst.+ Klavierauszug) K: gesamt partit. (Erstes Bild, S. 1-4 u. S.24)+ 2 K. des Almlieds	K.G. Vollmölle r : „Maria ward ein Brot gesandt“	<i>Kopie aus dem Festspielarchiv + 2 kl. Zettel.</i>
	3	BP	Notenheft mit Liedentwürfen	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A (24 S.)		<i>nicht alle Seiten des Notenheftes beschrieben</i>

3, 12,
17-20

12	BP	Skizzen zu „Ganz Allein stehst du da“ (Concerto per Voce, Oboe, archi e Cembalo)	vollend. 13.12. 1957	Singst. (Bariton), Oboe, Str. u. Cembalo	Komp.	A (16 S.+ 1. extra S.)	K.H. Waggerl : „Ganz allein stehst du da...“	Notizen zum „Concerto“ v. BP (3 verschiedenen Bearbeitungen v. G. Hull Sbg. 24.06.81) + Der Text v. K.H. Waggerl)
17	BP	„Präludien u. Gesänge“ : - Fughetta (Präludium) in A moll, Übergang von b nach cis (des) - Tantum Ergo in es Dur für einst. Männerchor - Dienstagmesse in G T. v. Kloss - Gebt v. H. wolf - Adventlied von W. Franck (um 1670) - Tantum Ergo in B Dur, T.v. Thomas von Aquin	vor 1910	Singst.	Komp.	A	Kloss, Franck, Thomas von Aquin	Ein Studienbüchlein BPs, nicht alle Seiten beschrieben, Inhaltsverzeich nis auf dem Deckbl., nicht dat., (Datum steht auf der Mappe.)
18	BP	Weihnachtslied- Bearbeitung + Hirtenlieder	?	2 Weihnachts lieder f. Singst., 2 Vi. u. Kl.+ 2 Hirtenlieder f. Singst. u. Kl.	Brbg.	A: Notenblätter : „Still, Still“ u. „Aufen Berge“ (8 S.)+ 2 Hirtenlieder: „Was rennen“, „Steh's auf“ (3 S.)		Deckbl. in K. Bibli. Infos auf dem Deckbl.

	19 a	BP	„Willkommen und Abschied“	7.7.1949	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 2 K. 4 S.	Goethes Clavigo	auf dem letzten Blatt dat. und Sign.
	19 b	BP	„Willkommen und Abschied“ (für Goethe Clavigo)	7.7.1949	Singst. u. Kl.	Komp.	A: Partit. 4 S.	Goethes Clavigo	auf dem letzten Blatt dat. und Sign., (Infos auf dem Deckblatt)
5	5	BP	Skizzen + Fragmente I (u.a.):						
			P. Rohrer Lieder : - „Und Deine Nähe“	16.03.191 5	f. eine Singst. u. Kl.	Komp.	A: Partit. 2 S. mit Deckblatt.	P. Rohrer	Dat. u. sign.
			- „Frühsommer“	29.05.191 9	f. eine Singst. u. Kl.	Komp.	A: Partit.4. S.	Paul Rohrer	Dat. u. sign.
			- „Um[...]her Reisetag“	?	f. eine Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 S. Fragm.	P. Rohrer	Das Blatt ist abgeschnitten u. abgerissen.
			- „Legende vom Rosenstrauch“	?	f. eine Singst. u. Kl.	Komp.	A: 4 S. Fragm.	P. Rohrer	sign., nicht dat.
	5	BP	- Lieder Fragmente	?	div.	Komp.	A	?	Skizzen in Fragmente.
			- Toccata	?	f. eine Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S.		nicht dat. u. sign.
			- „Hoch über den Wolken geht der Vögel Reise“	?	f. eine Singst. u. Kl.	Komp.	A: 4 S. (Fragm.)		nicht dat. u. sign.
			- Sonate für Klarinette und Klavier (Fragm.)	?	Klar. u. Kl.	Komp.	A.: 4 S. (Fragm.)		Sign., nicht dat.
			Variationen über ein ruthenisches	?	Kl.	Komp.	A: Fragmente	?	nicht dat. u.

			Volkslied					ruthenisch es Volkslied	<i>sign.</i>
5		Anton Bruckner	Anton Bruckner- Skizzen	?	Blas-., Holz Blas- u. Schlaginstr.	Brbg.	A: 3 S. (Fragm.)		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		BP	Melodram Nr. 09	?	Kl.	Komp.	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		BP	„Der alte Garten“	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: Fragmente	R. Schaukal	<i>nicht dat. u. sign.</i>
Keine Numerierung	?	BP BP?	Satz für großes Orchester	?	Blas-., Holz Blasinstr., Schlagwerk, Str., Kl.	Komp.	A: Partit. 12 S.		<i>6 verschiedene Einzelwerke, kl. Karteikarte.</i>
			Springtanz	?	Blas-., Holz Blasinstr., Schlagwerk, Str.	Komp.	A: Partit. 3 S.		
			Sarabande	?	Blas-., Holz Blasinstr., Str., Cemballo	Komp.	A: Partit. 2 S.		
			Intrata	?	2 Obn., 2 Klar. in A, 2 Fag., 2 Hr. in D., 2 Trmp. in D.	Komp.	A: Partit. 2 S.		
			Serenade für 5 Blasinstr.	?	Fl., Ob., Klar. in B, Horn in F, Fag.	Komp.	A: Partit., 2 S.		
			O. T.	21.12.1913	Kl.	Komp.	A: Partit., 1 S.		<i>dat. und sign: Ramsau</i>

08	a (21-29)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	21: Br. II	Komp.	Hsl. K:7 S.		Sign.: JWR, nicht dat.
					22:Vi. III	Komp.	Hsl. K: 7 S.		Sign.: [JWR] nicht dat.
					23:Vi. IV	Komp.	Hsl. K: 7 S.		Sign.: [JWR]
					24: Vi. e V	Komp.	Hsl. K: 7 S.		S. 6 dat.: Bandau Davos Pl: 22.03.1913, S. 7: sign.: JWR
					25: Cello c. I	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
					26:Cello II	Komp.	Hsl. K: 6 S.		Sign.: [JWR]
					27: Cello (e.) III	Komp.	Hsl. K: 7 S.		Sign.: JWR
					28: Cello, IV	Komp.	Hsl. K		Sign.: [JWR]
					29: Cello (e.) V	Komp.	Hsl. K: 6 S.		Sign.: JWR
	b (30-37)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	30: Bass I	Komp.	Hsl. K: 6 S.		Sign.: JWR
					31: Bass (e.) II	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
					32: Bass III	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
					33: Basso IV	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: [JWR]
					34: Basso V	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: [JWR]
	b (30-37)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	35: Fl. I	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
					36: Fl. II	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
					37: Fl. III, u. Piccolo	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
	c (38-46)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen	?	38: Ob. I	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR

08			Spiel (für großes Orchester)					
					39: Ob. II	Komp.	Hsl. K: 5 S.	Sign.: JWR
					40: Ob. III, 3 S.	Komp.	Hsl. K: 3 S.	Sign.: JWR
					41: Klar. I. in B, 5 S.	Komp.	Hsl. K: 5 S.	Sign.: JWR
					42: Klar. II, in B	Komp.	Hsl. K: 4 S.	Sign.: JWR
					43: Klar. III, in B	Komp.	Hsl. K: 3 S.	Sign.: JWR
					44: Es Klar.	Komp.	Hsl. K: 4 S.	Sign.: JWR
					45: Fag. I	Komp.	Hsl. K: 4 S.	Sign.: JWR
					46: Fag. II	Komp.	Hsl. K: 4 S.	Sign.: JWR
	d (47-53)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	47: Kontrafag.	Komp.	Hsl. K: , 4 S.	Sign.: JWR
					48: Horn I in F	Komp.	Hsl. K: 7 S./ K: 2 v. S. 3 u. 4	Sign.: JWR
					49: Horn in F, II	Komp.	Hsl. K: 7 S.	Sign.: JWR
					50: Horn III, in F.	Komp.	Hsl. K: 7 S.	Sign.: JWR
					51: Horn IV, in F.	Komp.	Hsl. K: 7 S.	Sign.: JWR
					52: Horn V in F,	Komp.	Hsl. K: 2 S.	Sign.: JWR
					53: Horn VI, in F,	Komp.	Hsl. K: 2 S.	Sign.: JWR
	e (54-61, 64)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	54: Trmp. I	Komp.	Hsl. K: 5 S.	Sign.: JWR , 5. S.: Sign. Jhevora, 11.03.1934 Radio Wien
	e (54-61,		Ouvertüre zu einem ritterlichen					

08	64)	BP	Spiel (für großes Orchester)	4.06.1913	55: Trmp. II in B	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR, 1. S.: Sign. [...] Richter, Wien 04.06.1913
				?	56: Trmp. III, in B	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
				?	57: Pos. I	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
				?	58: Pos. II	Komp.	Hsl. K: 3 S.		Sign.: JWR, 5. S.: dat. (Radio Wien), 11.03.1934
				?	59: Pos. III	Komp.	Hsl. K: 5 S.		Sign.: JWR
				?	60: Basstuba	Komp.	Hsl. K: 3 S. / X. K: 3 S.		Sign.: JWR
				?	61: Pauken, in B, Es, F	Komp.	Hsl. K: 3 S.		Sign.: JWR, 3. S.: dat. [...] 11.02.1934, Wien
				?	64: Trgl	Komp.	Hsl. K: 2 S.		Sign.: JWR
08	f (62,63,65, 66) + N.N f (62,63,65, 66) + N.N	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	62: gr. Trmp.	Komp.	Hsl. K: 2 S.		Sign.: JWR
					63: Becken	Komp.	Hsl. K: 2 S. + 1S. Notiz		Sign.: JWR
		BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	65: Gl.sp.	Komp.	Hsl. K: 2 S.		2. S.: geschr. Josef Hass[er] von Tanterl- Hark, nicht sign.
					66: Hrf.	Komp.	Hsl. K: 6 S.		sign.: [JH]
		BP?	N.N.	?	Singst.	Komp.	HS.: 1 S.	?	nicht sign.

08 a	a (01-04)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	1: Vi. I, 1. Pulte (e.)	Komp.	Hsl. K: 10 S.		Sign.: JWR
					2: Vi. I, 2. Pulte, (e.)	Komp.	Hsl. K: 9 S.		Sign.: JWR
					3: Vi. I, 3. Pult, (e.)	Komp.	Hsl. K:10 S		Sign.: JWR
					4:Vi. I (e.)	Komp.	Hsl. K:10 S.		Sign.: JWR
	b (05,07,08, 09,10,11)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	5:Vi. I	Komp.	Hsl. K: 6 S.		Sign.: JWR
					Kl. Notenbl.: 1947 (Wien)	7: Vi. I, 5. Pult	Komp.	HS:9 S./ K: kl. Notenbl. f. Vi. I	Österr. Bundeshymne
			Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	08: Vi. I, 7. Pult	Komp.	HS: 9 S.		Die HS wie Nr. 7: nicht dat. u. sign.
					09: Vi. I. 8. Pult	Komp.	HS: 9 S.		Die HS wie Nr. 7: nicht dat. u. sign.
					10: Vi. I	Komp.	HS: 9 S.		Die HS wie Nr. 7: nicht dat. u. sign.
					11:Vi. I, 4.	Komp.	HS: 9 S.		Die HS wie Nr.

08 a	b (05,07,08, 09,10,11)	BP			Pult				7: nicht dat. u. sign.
	c (12-14)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	?	12: Vi. II, (e)	Komp.	Hsl. K: 10 S.		Sign. JWR
					13: Vi. II, (e)	Komp.	Hsl. K: 9 S.		Sign. JWR
					14: Vi. II, (e)	Komp.	Hsl. K: 10 S.		Sign. JWR
	d (15-20, 6)	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	1913	15: Vi. II, 2. Pult	Komp.	Hsl. K: 7 S.		6. S.: Sign., Bandau, Davos Pl. 1913, 7. S.: Sign. JWR
				?	16: Vi. II	Komp.	Hsl. K: 9 S.		Signatur anders
					17: Vi. II, 5. Pult	Komp.	HS: 8 S.		nicht dat. u. sign.
					18: Vi. II	Komp.	Hsl. K: 9 S.		Sign. wie Nr. 16
					19: Vi. II	Komp.	Hsl. K: 9 S.		Sign. wie Nr. 16
					06: Vi. II	Komp.	Hsl. K: 9 S. + 1 S.		Sign. wie Nr. 16. <i>Die extra S. gehört wahrscheinlich zu Nr. 17.</i>
					20: Br., 1. Pult (e)	Komp.	Hsl. K: 10 S.		Sign. JWR
08 b	a	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	19.10.191 3	Str.quintett.,3 Fl. (3. Wechselt mit kl. Fl.), 3 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 4 Hr., 3 Trmp., 3 Pos., Basstuba, 3 PK., gr. Trommel,	Komp.	A: Hs. Partitur, 1. Fassung 77 S.		Hsl. Partit. dat. „Brunn a. W. 19.X.1913“, gewidmet „Frau von Lieres“ + Karteikarte
08 b	a	BP							

					Becken, Trgl., Hrf., Gl.sp.				
	b	BP	Ouvertüre zu einem ritterlichen Spiel (für großes Orchester)	19.10.191 3	Siehe Oben	Komp.	K: Xero K.: 79 S.		Hsl. Kopie von Josef Waschaurek, Okt. 1913
9	9	BP	„ Vom Wandel durch die Zeit“	8. Mai. 1959 (Salzburg)	6 Hörner	Komp.	K: 5 S. (K v. A. Partit.)		Sign. u. dat., Prof. Dr. Preußner zugedacht zum 60 ten, Orig. im Besitz v. Prof. Rolf Maedel
11, 13	11	BP	Jugendkompositionen:						
			- Frühling: Motive	26.02.190 5	2 Vi., Harm., Pforte	Komp.	A: 10 S.		sign. u. dat.
			- Grieg Sonate in E moll Op. 7	15.12.190 5	Str. quartet, Fl., Klar. in B, H. in F, 2 Trmp. 2 Pk, Harm., Trml., Bass Trmp.	Komp.	A: 12 S.		sign. u. dat.
			- Grieg Solo, Finale aus der E moll Sonate Op. 7 (für Großes Orch.)		kl. Fl., 2 gr. Fl., 2 Ob., engl. Hr., 2 klar., Bassklar., 2 Fag., Kontrafag., 4 Hr. in F, 2 Pos.,	Komp.	A: 20 S.		nicht dat.
11, 13	11	BP							

11, 13					Basspos., Basstuba, PK, Trgl.,...				
			- Album Blatt	03.11.190[9]	Kl.	Komp.	A: 1 S.		<i>dat., nicht sign.</i>
			- Offertorium, „ Video Coelos Apertos“	30.09.190 7	Bariton Solo, Chor, 2 Vi., Vla., Cello, Bass, Fl., 2 Klar., 2 Hr., obl. Orgel	Komp.	A: 14 S.		<i>dat. u. sign.</i>
			„ Marsch zur Liegekur!!!“	26.01.191 3	2 Vi., Cello, Bass, Kl.	Komp.	A: 6 S.		<i>dat.</i>
			- Ohne Titel	16.08.190 3	Klavier?, SingSt.	Komp.	A: 2 S. (Hälfte eines Blattes)	?	<i>dat., nicht sign.</i>
			- ohne Titel Orchesterstück	?		Komp.	A: Partit. 5 S.		<i>nicht fertig, nicht dat. u. sign.</i>
			- Dr. Hans Paumgartner Symphonie f. großes Orchester, 2 Satz	?	Harmonium	Komp.	A: 1 S.		<i>nicht fertig, nicht dat. u. sign.</i>
	13	BP	Trio in e moll, Op. 9	10.11.191 8 (Salzburg)	Vi., Cello, Kl.	Komp.	A: Hsl. Partit.: 28 S.+ Hsl. K der Partit. 28 S. + St.partit. F. Vi.: 9 S. u. Cello: 8 S.+ 1Entwurf S.		<i>dat. u. sign. Die K. der Partit. ist mit den Initialen „F.B.“ unterschrieben.</i>
15,16	15	BP	Ohne Titel: Ein Stück für Flöte und	12.12.192	Fl. u. Kl.	Komp.	A: Partit.: 1. u.		<i>3. Satz nicht</i>

			Klavier in 3 Sätze	3 (Salzburg)			2.Satz: 21 S., + Skizzenheft (21 S.)		<i>fertig. , dat. u. sign. in Skizzenheft</i>
	16	BP	- Oboe- Sonate (Frag.) - Romanze f. Ob. U. Klavier (Frag.) - Andere Frag. U. Skizzen	?	Ob. u. Kl.	Komp.	A (17 S.+ Entwurf S.)		<i>nicht dat.</i>
21	21a	BP	„Ich, du schwarze Awsel“ (Aus den Kinderliedern des Wunderhorns)	06.05.191 4 (Ramsau)	Singst. u. Kl.	Komp.	K des A: 2 S.	?	<i>dat.</i>
			„Lied am Geschütz zu singen“	08.02.191 5	Singst. u. Kl.	Komp.	K des A: 1 S.	Mirko Jelusich	<i>dat.</i>
			„Meiner Mutter“: Fünf Lieder(Op.3): 1- Selbstbetrug (Goethe) 2- Über die Felder (H. Hesse) 3- Der Schlaf (Wl. u. Hartlieb) 4- „Ik weet en Frauen amonrens“ (16. Jhat) 5- Das bestohlene Hannchen (P.K. Rosegger)	div.	Singst. u. Kl.	Komp.	K des A: Deckbl. (1 S.)+ 2 Lieder (8S.)	div.	<i>Die Lieder sind einzeln dat. Als K sind „Selbstbetrug“ u. „Über die Felder“ vorhanden.</i>
	21a	BP	„Selbstbetrug“	02.12.191 3 (Ramsau)	(mittlere) Singst. u. Kl.	Komp.	K des A: 4 S.	Goethe	<i>dat.</i>
			„Über die Felder ...“ (Op. 3, Nr. 2)	19.12.191 3 Brunn	Singst. u. Kl.	Komp.	K des A: 4 S.	Hermann Hesse	<i>dat.</i>
	21b	BP	Frühe Lieder, (Skizzen/Fragm.):						
			„Meiner Mutter“: Fünf Lieder (Op. 3):		Singst. u. Kl.	Komp.			<i>Hsl. K v. Joseph Waschaurek</i>

21									<i>Tonkünstler. Die sind in der Mappe teilweise vorhanden.</i>
			1- Selbstbetrug (Goethe)	02.12.191 3 (Ramsau)	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 4 S. + 7 S. Entwürfe+ 4 S. X. K der Hsl. K v. JWR	Goethe	<i>dat. nicht sign.</i>
			2- Über die Felder (H. Hesse), Op. 3 Nr. 2	19.07.191 3 (Brunn)	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 4 S.	H. Hesse	<i>dat. nicht sign.</i>
			3- Der Schlaf (Wl. v. Hartlieb)	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 4 S. (Fragm.)	Hartlieb	<i>nicht dat. u. sign.</i>
			4- „Ik weet en Frauen amonrens“ (16. Jh.) Op. 3 Nr.4	?	Singst. u. Kl.	Komp.	2 Hsl. K: 2 S.	?	<i>Hsl. K v. JWR</i>
			5- Das bestohlene H[ä]nnchen (P.K. Rosegger) Op. 3, Nr. 5	?	(hohe) Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K: 3 S.	P.K. Rosegger	<i>nicht dat. u. sign., Hsl. K. v. JWR(?)</i>
			„Ich, du schwarze Awsel“ (Aus den Kinderliedern des Wunderhorns)	06.05.191 4 (Ramsau)	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 S.+ 4 S. Entwürfe	?	<i>dat.</i>
21	21b	BP	„Lied am Geschütz zu singen“	08.02.191 5	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 1 S. + 2 S. Entwürfe	Mirko Jelusich	<i>dat. u. sign.</i>
			„Fröhliche Fahrt“	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 6 S. Entwürfe u. Fragm.	Hartlieb	<i>nicht dat. u. sign.</i>
			„Stiller Abend“	05.02.191 4 (Ramsau)	4 St., Frauenchor a Capella	Komp.	A: 3 S.	Wl. v. Hartlieb	<i>dat.</i>
21	21b	BP	Im Frühling	21.11.191 2	4 St.	Komp.	A: 4 S. Entwürfe u.	Wl. v. Hartlieb	<i>dat.</i>

							Fragm.		
			O.T.: „Ach Herr...“	21.07.1913 (Brunn) + 04.07.1913	4 St.	Komp.	A: 4 S Enzwürfe u. Fragm.	?	<i>dat.</i>
			Verzweifle nicht	04.05.1920 (salzburg)	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 1 S.	Carl Seelig	<i>dat. u. sign.</i>
			Goethe „St. Nepomkus Vorabend“	07.05.1916 (Wien)	4 St.	Komp.	A: 4 S. Entwürfe u. fragm.	Goethe (?)	<i>dat.</i>
			[An] des Knaben Wunderhorn	11.01.1906 + 13.1906	12 Stimmige a capella	Komp.	A:5 S. Entwürfe u. Fragg.	?	<i>dat.</i>
			O.T.	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S. Fragg.	?	<i>nicht dat. u. sign.</i>
			„Am süßen Lila Kleefeld“	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 1 S. Fragg.	M. Dauthendey	<i>nicht dat. u. sign.</i>
			Weitere (O.T.) Lieder u. Stücke	?	div.	Komp.	A: 16 S. Entwürfe u. Fragm.	?	<i>nicht dat. u. sign.</i>
23...	23 a	BP	„Landsknechtmarsch“	1917 (Wien)	2 Pic., 2 Fl., 3 Ob., 3 Clar. In B, Fag., 1 Contrafag., 4 Hr. in F, 3 Trombi in b, 3 Pos. Basso, Basstuba, Tamb. Petit,	Brbg. nach einer histori- schen Weise für 4 stimmi- gen	A: Partit. Orchest. 20 S.		<i>nicht dat. u. sign. + Infos auf der Karteikarte</i>
23...	23 a	BP							

					Tymp., Trgl., Celesta m. Becken, Chor, Str. u. Hrf.	Männerchor			
	23 b	BP	„Landsknechtmarsch“ („Wir zogen in das feld“) (Chor-Auszug)	1917 (Wien)	4 St. M. Chor Tenore-Bässe	Satz u. Brbg.	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign. Datum u. Ort gestempelt auf der Partit.</i>
	23 c	BP	„Landsknechtmarsch“	1917 (Wien)	Streicher:	Brbg.			
					1. Vi.	Brbg.	7 Hsl. K.: je 3 S. (2 Bl.)		<i>I. K. sign.: JWR, II-VI. K sign.: [...], VII. K sign.: [Ring]</i>
					2. Vi.	Brbg.	7 Hsl. K.: je 2 S. (1 Bl.)		<i>I. K. sign.: JWR, II-VI. K sign.: [...], VII. K sign.: [Ring]</i>
					Viola	Brbg.	5 Hsl. K: I bis IV: Je 3 S., V. K.: 2 S.		<i>I. K. sign.: JWR, II-IV. K sign.: [...], V. K sign.: [Ring]</i>
					Violoncello	Brbg.	4 Hsl. K: : I bis III: Je 3 S., IV. K.: 2 S.		<i>I. K. sign.: JWR, II-III. K sign.: [...], IV. K sign.: [Ring]</i>
23...	23 c	BP	„Landsknechtmarsch“	1917 (Wien)	Contrabass	Brbg.	5 Hsl. K: I bis IV: Je 3 S., V. K.: 2 S.		<i>I. K. sign.: JWR, II-IV. K sign.:</i>

									[...], V. K sign.: [Ring]
	23 d	BP	„Landsknechtmarsch“	1917 (Wien)	St.partit.: Bl.+ Schlaginstr.:	Brbg.			
					1. u. 2. gr. Fl.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...] u. Ring
					1. u. 2. Pic.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...] u. Ring
					1., 2. u. 3. Ob. u. engl. H.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...] u. Ring
					1., 2. u. 3. Klar. in B	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...] u. Ring
					1. u. 2. Fag.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...] u. Ring
					Kontrafag.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...]
					1. , 2. u. 3. Trmp.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		2 unters. Signaturen
					1., 2., 3. u. 4. H.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		2 unters. Signaturen
					1., 2. u. 3. Pos.	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...]
					Basstuba	Brbg.	2 Hsl. K: Je 2 S.		sign. v. [...]
					Harfe	Brbg.	2 Hsl. K: I. K: 3 S., II. K: 4 S.		nicht sign.
					Tymp. in D- A-F	Brbg.	2 Hsl. K: 2 S.		sign. v. [...]
					gr. Trml. u. Becken	Brbg.	2 Hsl. K: 1 S.		sign. v. [...]
23...	23 d	BP	„Landsknechtmarsch“	1917 (Wien)	kl. Trml.	Brbg.	2 Hsl. K: 1 S.		sign. v. [...]
					Triangel u. Tam Tam	Brbg.	2 Hsl. K: 1 S.		sign. v. [...]

					Xylophon	Brbg.	2 Hsl. K: 1 S.		<i>sign. v. [...]</i>
...23, 24	...23 e	BP	„Landsknechtmarsch“ (um 1509)	1917 (Wien)	1.Vi. (10 K), 2. Vi. (8 K), Br. (6 K), Cello (6 K), Kontrabass (6 K)	Satz u. Orches terbrb g.	gedruckt: St.partit. F. Str.: je 2 S. + Singst.: 1 S.		<i>Copyright 1917 by Universal- Edition</i>
	...23 f	BP	„Landsknechtmarsch“ (um 1509)	1917 (Wien)	2 Pic., 2 Fl., 3 Ob., 3 Klar. In B, Fag., 1 Contrafag., 4 Hr. in F, 3 Trombi in b, 3 Pos., Basso, Basstuba, Tamb., Petit Tymp., Trgl., Celesta m. Becken, Chor, Str. u. Hrf.	Satz u. Orches terbrb g.	K: gesamtpartit.: 20 S. + Singst. (Bass): 1 S.		<i>nicht sign. u. dat.</i>
	24 a	BP	Kaiser Karl Fanfare (+ Kaiser Franz Josef Fanfare?)	?	6 Trmp., 6 Hr., 3 Pos., Euphonium B, Basstuba, Pauken: Es, B, F	Komp.	Hsl. K.: Gesamtpartit.: 11 S.+ St.partit.: 6 Trmp.(I-VI): Je 1 S., 5 Hr. in F (I-V)+ H. in B (VI): Je 1 S., 3 Pos. (I-III): Je 1. S., 2 Basstuba (2. in F): je 1 S. Pauken: 1 S. +		<i>nicht dat. u. sign.</i>
...23, 24	24 a	BP							

							A: 3. u. 5. Tromp. in B: je 1 S. + 5. u. 6. Hr. (auch von der „Kaiser Franz. Josef Fanfare“): Je 1 S.+ K: Gesamtpartit.. 3 S.		
	24 b	BP	Kaiser Karl Fanfare	Urauf.: 12.01.191 8	6 Trmp., 6 Hr., 3 Pos., Euph. B, Basstuba, Pauken: Es, B, F	Komp.	A (Hsl. K?): gesamtpartit. 11 S.		<i>nicht dat. u. sign Es gibt ein Kleines Notizbl. in der Mappe.</i>
25-27	25	BP	Scherzo aus dem „Sommernachtsraum“ von F. Mendelssohn- Bartholdy	25.06.193 1	2 Kl.	(frei) Brbg.	A. Partit.: 22 S. + K des A: 22 S.		<i>gewidmet den Herren Prof. Heinz u. Robert Scholz. Sign. u. dat.+ Karteikarte</i>
	26	BP	Fantasie über Motive und Melodien von R. Strauss	22.10. 1930 (Salzburg)	Singst. u. Kl.+ „Blg II“ (?): Harm. u. Kl.	Brbg.	A: 31 S. + Hsl. K: 15 S. + („Blg II“): A: 4 S. + Gesamtpartit:1 S. (Fl., Pic., Klar., Corni., Flügelhorn, Euph., „pist.“ ? , trombe., Pos., Bassi)		<i>sign. u. dat. Ergänzungspar titure zur Strauss Phantasie (1 S.)</i>
25-27	26	BP							

	27	BP	„Was Ihr wollt“ - Schauspielmusik Drei Gesänge des Narren: „Komm herbei Tod“, „O Schatz, auf welchen Wegen irrt Ihr?“, „Und als ich ein winzig Bübchen war“	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 Exm.: 5 S.+ K des A.: 1 vollst. K u. 2 Teil K.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
29-30	29	BP	- Teile einer Schauspielmusik zu... (?)	?	Bläser u. Holzbläser, Streicher, Schlagwerkin str., Kl.	Komp.	K: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			(N.N) - Teile einer Schauspielmusik zu... (?)		kl. Fl., gr. Fl., 1. Ob., 1. Klar., 1. Fg., 1 H in F, Holztr., Trg., Xyl., T.T., Cel., Hrf., Kl., 1. V., 2.V., Vla., Vc., B.	Komp.	A: 12 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Nr. 23 a Einleitung und Überleitung füt Truffaldinoszene	31.07.192 6 (Salzburg)	1.2. gr. Fl., 1.2. Ob., 1.2. Klar. A, 1.2. Fag., 1.2. H. in F, 1.2. Trmp., Pauke, 1. 2. V., Vla, Vc, B.	Komp.	A: 3 S.		<i>Dat. u. sign.</i>
			- Nr. 15 „Auftritt des Kalaf“ - Nr. 15 a „kalaf geht über den Blumenweg“	19.07.192 6 (Salzburg)	1. gr. Fl., Hrf, 1. 2. V., Vla., Vc., B.	Komp.	A: 2 S.		<i>Dat. u. sign. Nr. 15 a ist nicht dat. u. sign.</i>
	29	BP	- Nr. 19 „Thee zeremonie“ a tempo	30.97.192	kl. Fl., gr. Fl.,	Komp.	A: 5 S.		<i>Dat. u. sign.</i>

			(molto Allegro)	6	1. Ob., 1. Klar., 1. Fag., 1 H in F, Holztr., Trg., Xyl., T.T., Cel., Hrf., Kl., 1. V., 2.V., Vla., Vc., B.				
	30	BP	Vorspiel: Einleitung für Schrammel wiener Tanz	?	Bläser u. Holzbläser, Streicher, Schlagwerkinstr., Hrf.	Brbg.	A:7 S. Orchesterpartit. + St.partit.: 4 x 1. V. (Pult I-IV): Je 1 S., 3 x 2.V. (Pult I-III): Je 1 S., 2 Vla: je 1 S., 2 Cel.: Je 1 S., 2 B.: Je 1 S., Hrf.: 2 S., 1. u. 2. Fl.: je 1 S., 1. u. 2. Ob.: je 1 S., 1. u. 2. Klar. je 1 S., 1. u. 2. Fag.: je 1 S., 4 Hr.: je 1 S., 2 Trmp. Je halbe S., PK u. gr. Tr. u. Trg.: je halbe S.		<i>nicht dat. u. nicht sign.</i>
22-28, 32,31 22- 28, 32, 31	22 22	B BP	Sophonisbe (Barocke Szene nach Trissino von Erika Hanka)	Urauf.: 1943 (Staatsoper, Wien)	Kl.	Komp. (Musik nach France	K: Klavierauszug 19 S.	Erika Hanka	<i>sign. (auf dem Deckbl.), nicht dat.</i>

						sco Maria Veraci ni)			
	28	BP	Skizzen zur Bühnenmusik „Opfer“	?	Kl., alt Sax.	Komp.	A: 17 S.		sign., nicht dat.
	31	BP	„Zu der Fremde“ (Lied für Flöte und Singst.)	09.03.^19 21 (Salzburg)	Fl. u. Singst.	Komp.	A: 1 S.		Sign. u. dat.
			zu Berstls „Der lasterhafte Herr Tschu“	?	Kl. u. Singst.	Komp.	A: 28 S.	Julius Berstls	nicht dat. u. sign. + Karteikarte
	32	BP	„Bruno“ (Eine Studie)	?	Vi. u. Kl.	Komp.	A: 8 S. + Hsl. K: V. St. 3 S.		nicht dat. u. sign.
33-34	33	BP	O.T.	?	Singst. (Chor?)	?	Ausdruck: 15 S.		nicht dat. u. sign.
			Cantidell Hindustan	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K: 8 S.		nicht dat. u. sign.
			Türkische Volkslieder + Türkische Melodien (20 Lieder)	?	Singst.	Komp.	Hsl. K: 20 S.	Feliso von Luschan	nicht dat. u. sign.
			Chinesische [...]hymne, höher Alter (Bogen I):	?	Singst.	Komp.	A: 4 S.		nicht dat. u. sign.
			- 29 Lieder (nummeriert und betittelt)	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K: 36 S.		nicht dat. u. sign.
			- Rokudan no Shirabe (Hira-Joshi	?	Singst.	Komp.	Hsl. K: 3 S.		nicht dat. u. Sign.
			- Nr. 1 La [saille] du Bannelier, (Nr.2- Nr. 5:Melodie Accompaniment	?	Kl.	Komp.	A (Hsl K?): 8 S.		nicht dat. u. sign.
33-34	33	BP	Abschiedslied (Bogen II): 8 Lieder (nummeriert und betittelt	?	Solo Gesang	Komp.	A: 10 S.		nicht dat. u. sign.
			Hymnus an Helios + Fragment aus Euripides	?	Singst.	Komp.	A: 2 S. + 1 S.		nicht dat. u. sign.

33-34			Seikilos	?	Singst.	Komp.	A: eine halbe S.		nicht dat. u. sign.
			Frühlingshymnen+ Wiegenlieder	?	Singst., Singst. u Kl.	Komp.	A: 7 S. + 4 S. Textausdruck	Hidemaro Konye	nicht dat. u. sign.
	34 a	BP	Volksliederspiel: „Tanzliederspiel“s Beschreibung	?	-	-	Ausdruck: 2 S. + Hs. 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
	34	BP	Nr. 02 Lied von der herzigen Nonnerl (lenzl)	?	Singst. u Kl.	Komp.	A: 2 S. + 2 S. Skizzen, 3 Hsl. K: je 3 S. + 3 S. (Lenzl) Singst. in Partit.		nicht dat. u. sign.
			Nr. 03 Duett (Stroblmeier~Lamprechtsberger)	?	2 Singst. u Kl.	Komp.	Hsl. K: 3 S.		nicht. dat. u. sign.
			Nr. 04 Duett (Nonnerl~Stroblmeier)	?	2 Singst. u Kl.	Komp.	A: 7 S.+ 2 Hsl. K: je 7S. + Nonnerlst.		nicht. dat. u. sign.
			Nr. 05 Lied von dem guten Wein im 1811er Jahr	?	Singst. u Kl.	Komp.	A. 3 S. + 1 S. Skizze		nicht. dat. u. sign.
			Nr. 06 Ballade vom Ritter Willibald	?	Singst. u Kl.	Komp.	A: 6 S. + Hsl. K: 10 S.		nicht. dat. u. sign.
			Nr. 11: Ballade vom Markgräfinchlein	?	Singst. u Kl.	Komp.	A: 2 S. +Hsl. K: 3 S.+ 1 S. Nonnerlst.		nicht. dat. u. sign.
			Nr. 12 „Der Schneider Jahrestag“ (Duett: Griesler~Lamprechtsberger)	?	Singst. u Kl.	Komp.	A: 4 S.+ Hsl K: 3 S. + Hsl. K: 5 S. + Lamprechtsber ger Singst.		nicht. dat. u. sign.
			Couplet vom bösen Weibe (Lamprechtsberger)	?	Singst. u Kl.	Komp.	A. 9 S. + Hsl. K: 8 S. + Lamprechtsberg		nicht. dat. u. sign.

							er Singst.: 4 S.		
			Ruf nach Wein	?	Singst. u Kl.	Komp.	Hsl. K: 2 S.		<i>nicht. dat. u. sign.</i>
			Der Postillion aus dem Schlesingerwald	?	2 Singst. u. Kl.	Komp.	A: 1 S. Fragm.		<i>nicht. dat. u. sign.</i>
			Tanzliederspiel	?	5 Singst. u. Kl.	Komp.	A: 14 S. (Skizzen)		<i>nicht. dat. u. sign.</i>
			Kouplet des Schlankel	10.01.1915 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S.		<i>dat. u. sign.</i>
			Kouplet des Schlankel	?	Fl., Ob., Klar. in B, Fag., Hr. in F, Trmp., Schlagwerk, PK., 4 Singst., 2 Vi., Vla., Cel., Kontrab., Kl.	Komp.	A: 7 S.		<i>nicht. dat. u. sign.</i>
			Finale	?	5 Singst. + Kl.	Komp.	A: 7 S. (Skizzen)+ 6 S. Sinst. Partit.		<i>nicht. dat. u. sign.</i>
			Weitere Skizzen	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 12 S.+ 2 S.+ 1 S.+ 2 S.+ 7 S.		<i>nicht. dat. u. sign.</i>
35	35	BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“	1917	Frauenchor u. Sprecherst. u. gr. Orchester	Komp.			
35	35 a 35 a	BP BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“ Nr. 03: Melodram und Chor + Nr. 02: Chor	?	Sti.partit.: 1.Vi. (I-V)	Komp.	5 Hsl. K: Nr. 03. Melodram und Chor: je 3 S. + Nr. 02: Chor: je 4 S.+ je halbe S.		<i>nicht dat. sign.: (Nr. 03) JWR</i>

35							Vorspiel		
	35 b	BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“ Nr. 03: Melodram und Chor + Nr. 02: Chor	?	St.partit.: 2. Vi. (I-IV)	Komp.	Hsl. K: Nr. 03. Melodram und Chor: je 3 S. + Nr. 02: Chor: je 4 S.+ je halbe S. Vorsp.		<i>nicht dat. sign.: (Nr. 03) JWR</i>
	35 c	BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“ Nr. 03: Melodram und Chor + Nr. 02: Chor	? ?	St.partit.: Vla (I-III), Cel. (I-II) Bass (I-II)	Komp.	Hsl. K: Nr. 03. Melodram und Chor: je 3 S. + Nr. 02: Chor: je 4 S.+ je halbe S. Vorsp., f. Bass sind Nr. 3 u. Nr. 2: um 1 S. weniger		<i>nicht dat. sign.: (Nr. 03) JWR</i>
	35 d	BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“ Nr. 03: Melodram und Chor + Nr. 02: Chor	?	St.partit.: Harfe, kl. Fl. u. Fl. (I.II), Ob. (I-II)	Komp.	Hsl. K: Hrf. (Nr. 02: 5 S., Nr. 3: 4 S. + 1/2 S. Vorsp.), kl. Fl. (Nr. 2 u. 3: je 2 S.), Fl. I-II+ Ob. I-II (Nr. 2: 3 S., Nr. 3: 2 S.+1/2 Vorsp.)		<i>nicht dat. sign.: JWR (Nr. 03: kl. Fl., Fl. I-II, Ob. I-II)</i>
	35 e 35 e	BP BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“ Nr. 03: Melodram und Chor + Nr. 02: Chor	?	St.partit.: Klar. I-II in B u. A, Fag. I-II, Hr. I-IV in F, Tromba I in C	Komp.	Hsl. K: I. Klar (Nr. 2 u. 3: je 3 S.+ ½ S. Vorsp.), II Klar. (Nr. 2: 3 S., Nr. 3: 2 S.+ ½ S.		<i>nicht dat. Sign.: JWR (Nr. 3: Klar. I-II, Fag. I-II, Hr. I-IV)</i>

							Vorsp.), Fag. I-II (Nr. 2: 4 S., Nr. 3: 2 S.+ ½ S. Vorsp. f. Fag I), Hr. I-IV (Nr. 2.: 3 S., Nr. 3: 2 S.+ ½ S. Vorsp. f. Hr. II, III), Trmp. I (Nr. 2: 2 S.)		
	35 f 1	BP	Kleines Festspiel: „der Vöglein sang...“ Nr. 03: Melodram und Chor + Nr. 02: Chor	?	St.partit.: I-II Trmp. in C, I-III Pos. , Tymp. in D u. F., Trgl., Gl.sp.	Komp.	Hsl. K: Trmp. I (Nr. 3: 2 S.), Trmp. II (Nr. 2 u. 3: 2 S.),Pos. I-III, Tymp., Gl.sp. u. Tri. (Nr. 2 u. 3: 2 S.)		<i>nicht dat. Sign.: JWR (Nr. 3: Trmp.I, Pos. I-III, Tymp., Gl.sp. u. Trgl. Pos III, dat. (Wien 17.IV.1917)</i>
	35 f 2	BP	„Festspiel“ Huldigung Kaiserin Zitta (Partiell)	1917	3 stimm. Frauenchor (1.2. Sop., Alt), gr. Orchester	Komp.	A.: Nr. 2: 17 S. + 3 S. Nr. 3: 6 S. Fragm.		<i>nicht sign.</i>
36	36 a 1	BP	Materialien zu Volkslied: - 2 Soldatenlieder	?	Stimme		A: 2 S.		<i>nicht dat. nicht sign.</i>
			- Schwarzes Fels geackert (Ukraine)		Stimme		A: 1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- N.N: 5 Lieder	?	Stimme	Komp.	A: 4+ 3+2+2+1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
36	36 a 1	BP	- Russische Lieder 30 Teile	?	Stimme	Komp. / Brbg.	A: 24 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>

36			- Steht ein Birubaum (aus dem Böhmischen)	?	Stimme u. Kl.	Komp. / Brbg.	A: 2 S.	deutsche Übertrg v. E.A. Rheinhardt	Satz von Felix Petyrek nicht dat. u. sign.
			- Grablegung (1 S.)	?	Kl. u. Gl.	Komp. / Brbg.	A: 1 S. (Fragm.)	?	nicht dat u. sign.
			- Nachtwächterruf	?	Stimme u. Kl.	Komp.	A. 3 S (Skizze)	?	dat. u. sign. (nicht lesbar)
	36 a 2	BP	- Bericht über die Sammlung soldatischer Volkskunde	1918			gedrucktes Büchlein: 2 Exm.. 16 S.		erstattet vom Verband deutscher - Vereine für Volkskunde, [Hrsg] Freiburg im Breisau
			- 4 kleine Lieder (russisch/ukrainisch)	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 4 x ¼ S.	russische Volkslieder	nicht dat. u. sign. Lieder sind nummeriert)
			- Weitere russische Lieder	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 3 S. (Fragm.)	russische Volkslieder	nicht dat. u. sign. (Lieder sind nummeriert)
			- ukrainisches Lied (mit Text) - ukrainisches Lied (ohne Text)	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: je ½ S.	ukrainisches Volkslied?	nicht dat. u. sign.
			- Ruthenisches Marschlied	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 1 S.		nicht dat. u. sign.
			Sammlung von Soldatenliedern: - Beilage B; Regimentsruf	Aug. u. Sep. 1917	Gesang	Komp. / Brbg.	A: je 2 bis 4 S.		nicht sign; Jedes Lied ist

36			des Schütz. Regm. Nr.36 - Beilage C; Extra-Marsch - Beilage D; Extra-Marsch - Hej unter dem grünen Heine - 8 weitere Beilagen ohne Notentext (G,H, I, J, K, L,M,N)						<i>mit einer Beschreibung u. Datum versehen. (Die Lieder sind in einer Fragebogen v. Kriegsministeri um behalten) + Erlaubnisschein : sign. u. dat. v. BP, Wien 12.apr. 1917</i>
	36 b	BP	Materialien zu Volkslied:						
			- „I Kimm net dazua“	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 1 S. (Liedtext gedruckt)		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- „Tirolisch“	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 1 S. (Liedtext gedruckt)		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Die Erbsünde	1. Okt. 1916	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 1 S. (Liedtext gedruckt)		<i>dat. u. sign.</i>
			- Im Hinterland 8Ohne Notentext)	1916	Gesang	Brbg.	gedruckt: 1 S.		<i>dat.</i>
			- N.N	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 1 S. (Skizze)		<i>nicht dat. u. sign.</i>
	36 c	BP	Materialien zu Volkslied (div. Lieder(Soldaten Lieder, russische Lieder, weiter Skizzen u. Fragm.)	1916/1917	Gesang	Komp. / Brbg.	A: größtenteils A+ gedruckte Texte: mehr als 100 S.		<i>manche Lieder sind mit Datum versehen. Einige Lieder gehören zur</i>
	36 c	BP							

									„Sammlung von Soldaten Lieder“ (Mappe 36 a2)
	36 d	BP	Materialien zum Volkslied und Soldatenlied	div.	Gesang	Komp. / Brbg.	A: größtenteils A+ gedruckte Texte u. teilweise Notenbücherseiten+ Notizen		manche Lieder sind mit Datum versehen.
	36 e	BP	Mährisch, ukrainisch, Chinesische Volkslieder:		Gesang	Komp. / Brbg.			
			- Schwabenliedtext (chinesisch)	?		Brbg.	A: 11 S.+ Liedtext gedruckt 3 S.		nicht datiert u. signiert
			- Totengräberlied (+ die Kopie) - Schulmeisterlied - Vergebenes, Herr Vater - Scherzlied	?	Gesang	Brbg.	A: je 1 S. (Notentext+ gedruckt: Liedtext 1S.)	mährisches Volkslied (Anf. 19.Jhdt.)	aus der alten Sonnleithner Sammlung
			- Hey, im Felde ist ein kleiner Brunnen (Liedtext)	21 Sep.1917		Brbg.	gedruckt.: 1 S.	Ukrainisches Volkslied	Aus der hsl. Liederbuch des Inf. Nykotay Dubeckyi
			- Schwarzer acker (Text)	22 Sep.1917		Brbg.	gedruckt.: 1 S.	Ukrainisches Volkslied	Aus der hasl. Liederbuch des Inf. Nykotay Dubeckyi
			- Das Arme Gesindel (Noten- u. Liedtext)	Sep.1917		Brbg.	A: Notentext+ gedruckt: Liedtext (1S.)	Ukrainisches Volkslied	aus der Lieder Sammlung des Ukraine. Komponisten Filaret Kolessa
36	36 e	BP							

36			2 Zeitungsausschnitte über Weihnachtslieder:	Dez. 1924					
			- Weihnachten im Volkslied	1. Dez. 1924			Zeitungsartikel: 4 S.	Studienassessor. Karl Jann	„Der Chorleiter“: „Zeitschrift für die Reform der Vokalmusik und die Bestrebung der Chorleiter“
			-Weihnachten im Wolfslied	20 Dez. 1924			Zeitungsartikel: 2 S.	Hans Mersmann	„Musik-Blatt“: „der vossischenzeitung“
			- Zur Aufklärung! (Hugo Riemanns metrisches Betonungsschema) Sonderdruck aus dem Maiheft 1923 der „neuen Musikzeitung“	Maiheft 1923			Zeitungsartikel: 4 S.	Theodor Weihmaner	
	36 f	BP	Volkslieder (texte ohne Weise): - Geistliches Lied - Kavalleristenlied - O.T.:Aus der Auerschen Sammlung des H.K. Wallner - O.T.:Aus der Auerschen Sammlung des H.K. Wallner - Schlesisches Volkslied - Mahomet - Die lustigen Hammerschmied-G'sellen	Sep.1916 Krieglach		aufgeschrieben	aufgeschrieben (getippt): jeweils 1 bis 2 S.	H.K. Wallner	Aus der Auerschen Sammlung des H.K. Wallner
	36 g	BP	Skizzen (Fragmente)	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 22S. (Skizzen u. Notizen)		nicht dat. u. sign.
	36 g	BP							

37	37 a	BP	- Hsl..Materialien zur Minnesang (Walther, Neidhardt, Mund, Oswald u.a.)	?		Text	A: Hsl. Gescriebene Texte (div.)		nicht dat. u. sign.
			- Noten Heft: div. Skizzen u. Fragmente („Böhme Nr. 539 a „In der Finstern Metten“, „der Schreiber“)	?			A: Hsl. Skizzen(fragmente)		nicht dat. u. sign.
		BP?	- „Zu dem „Laus tibi Christe“ in der Finstern Metten“ (Teil 1)	?	Gesang u. Kl.	Komp. / Brbg.	A:2 S. (Mondseer Handschrift(Mönch von Salzburg)		nicht dat. u. sign.
		BP?	- Ein gut Gesang von einem Wachter (Weihnachtslied) (Teil 2)	?	Gesang u. Kl.	Komp. / Brbg.	A: 2 S. (Mönch von Salzburg)		nicht dat. u. sign.
		BP	- Das Kühhorn (Skizze)	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 4 S.		nicht dat. u. sign. + karteikarte
	37 b	BP	- Buchteil (/ein Teil einer Zeitschrift)	?		Text	gedruckter Text		nicht dat. u. sign.
			- „Bruder Werner 0776“ (Fragmente)	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A:3 S.		nicht dat. u. sign.
			- N.N	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A:1 S.		nicht dat. u. sign.
			Chorlieder? Aus der Colner Handschrift: (Her walthers von der Vogelweyde [hofnyse] oder [wendelyse]), (mytharcz ffrass)	?	Gesang	Brbg.	A:1 S.		nicht dat u. sign.
	37 c	BP	- „Das Krenzlein“ (Das Kränzlein; Dörfische Schule.Unter dem Namen neidharts von Reuental übeliefert)	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 2 S. + 3 S. Liedtext		nicht dat u. sign.
37	37 c	BP							

37	37 c		- „Der Sukübel“ (der Saukübel; Dörfische Schule.Unter dem Namen neidharts von Reuentäl überliefert)	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 2 S. + 2 S. Liedtext		nicht dat u. sign.
			- „Die Zerizzen hube“ (Die zerrissene Haube; Dörfische Schule.Unter dem Namen neidharts von Reuentäl überliefert)	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A:4 S.+ 2 S. Liedtext		nicht dat u. sign.
			- Ohne Titel	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 3 S.		nicht dat u. sign.
			- Die zwei Rosen	?	Gesang u. Kl.	Brbg.	A: 3 S.		nicht dat u. sign. (Komp:Mönch von Salzburg)
			„Minnesinger Trobadours“: - Provenzaliches Tanzliedchen aus dem [...] de St. Germain (überl. H. Riemann) - 1. Normalvers(8silbig) - Der Schwarze Dorn	?	Gesang	Komp. / Brbg.	A: 3 S. (In einem Notenheft)		sign., nicht dat. mit Notizen
			- „O, wie gar jungfräulich...“	?	Gesang u. Kl.	Brbg.	A:2 S.		nicht dat u. sign. (Komp:Mönch von Salzburg)
		Mönch von Salzburg	- Das Taghorn	?	1.2. Bass,	Brbg. v. BP	gedruckt: jeweils 2 S.		nicht dat.
			- Die zweirosen	?	1.2. tenor				
		Mönch von Salzburg	- „Das Taghorn“	?	1.2. Bass, 1.2. tenor, Kl	Brbg. v. BP	A: 4 S.		nicht dat u. sign.

37	37 c	Oswald von Walke nstein	- „Der Lahme“	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Mönch von Salzbu rg	- „O, wie gar jungfräulich“	24 Juni 1917	1.2.Bass,Tenor. 1.2. Vl., Vla, Cello, Bass+ Kl.	Brbg. v. BP	A: Orch. partit.: 4 S., Kl. Partit.: 3 S.		<i>Orchesterpartit. Sign. u. dat.</i>
		Mönch von Salzbu rg	- Herbstlied	26.Juni.1917	1.2.Bass,Tenor., Kl.	Brbg. v. BP	A: 4 S.		<i>dat. u. sign.</i>
		Walter von der Vogel weide	- Kreuz Fahrerlied	1228	Gesang u. Kl.	Komp.	gedruckt: 1 S.		<i>Nr. 1</i>
		Walter von der Vogel weide	- Kreuz Fahrerlied (1228)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Bruder werne r	- Verfallende Kirchengruft	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A:5 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		?	- Das Volkslied vom Brennerberger (XVI)Jh.	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A. 1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Reinmar von Brenn erberg	- Im haupttone reinmars von Brennerberg	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>

37	37 c	?	-[Leibentanz] um das erste veilehen (14.Jh.)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Neidhart von Reuental	- Ein reie (Ein Reigen: Neidhart von reuental)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Ein Wechsel (ein Zweigespräch; Neidhart von Reuental)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Neidhart von Reuental	- Der Tiseltasel (der Tiseltasel Neidhart von Reuental;)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- „Daz güldin huon“ (Das goldene Huhn)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Der Slitte (Der Schlitten)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 4 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Neidhart von Reuental?	- Der Widerdries (Wiederliche Ereignisse)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Der Stamph (Der Mörser)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Daz sidin risel (der seidene Schleier)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Der Schriber (der Schreiber)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Neidhart von	- Das Seil (Das Seil)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign. Dörfische</i>

37	37 c	Reuent tal							Schule (Überliefert von Neidhart von Reuental)
			- Der Viol (Das Veilchen)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 4 S.		nicht dat. u. sign. Dörfische Schule (Überliefert von Neidhart von Reuental)
		?	- Das Volkslied von Tannhäuser	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 1 S.		nicht dat. u. sign
		?	- Bussgesang (Tannhäuser)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 4 S.		
		?	- O.T. (Ein Teil vom Volkslied vom Tannhäuser?)	?	Gesang u. Kl.	Komp. /Brbg. v. BP	A: 2 S.		
		Hugo von Montf ort	- Tagelied	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 4 S. (2 +2 S.)		nicht dat. u. sign. Melodie von Burk Mangolt (Nach der Überlieferung von Paul Runge)
		Mönc h von Salzbu rg	- Herbstlied	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 4 S.		nicht dat. u. sign.
			- Das Kühhorn	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 3 S.		nicht dat. u.

37	37 c		- Das Nachthorn	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>sign.</i>
			- Sie und Er	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 1 S.		
			- Aus der Ferne	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		
			- Ein Tenor von hübscher Melodey als (sie es gern gemacht haben, darauf nicht jeglicher Kunnt' übersingen.)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A:3 S.		
			- Zorn	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Oswald von Wolke nstein	- Tanzlied	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
		Mönch von Salzburg	- Der Falke	18.09.192 2 (Salzburg)	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>dat., nicht sign.</i>
		Oswald von Wolke nstein	- Erwachen	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- An Sabine Jäger	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2S.		
			- Trinklied (aus den dreistimmigen Liedern)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		
								-	<i>Notizen : (nach der Übertragung von Oswald Koller in Dänkmäler der „Tonkunst in Österreich“)</i>

			- Aufbruch von Zechgelage (aus den zweistimmigen Liedern)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Im Mai	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		
			- Ihr, alten Weib, nun freut euch mit den Jungen!	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 4 S.		
			-Treib her, treib überher	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 1 S.		
			- Der Sennerin	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 3 S.		
		Oswald von Wolkenstein	- Die Belagerung von Greifenstein (1418)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Treib her, treib überher - Die Belagerung von Greifenstein - Erwachen	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 5 S. (Hsl. K.)		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Zum Neuen Jahr (um 1400)	?	Gesang u. Kl.	Brbg. v. BP	A: 2 S.		<i>sign., nicht dat.</i>
		?	- Pfingstensequenz (c. 1200)	?	Gesang	Brbg. v. BP	A: 1 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
38	38	BP	- Ohne Titel (Skizze u. Fragm.)	13. IV.1934 (Salzburg)	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 5 S.		<i>dat. u. sign.</i>
			- N°. 09, Melodram	21. 07.1926 (Salzburg)	Orch.part.: (Streicher)	Komp.	A: 2 S.		
			- zu N°. 17: Einzug der fkla[...] (II) - zu N°. 17, (IV)	?	Orch.part.: gr. Fl.(1. 2.), Ob. (1. 2.), Klar. (1. 2.), Fag.	Komp.	A: 4+3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>

38	38	BP			(1. 2.), Hr. (1. 2.), 1. Trmp., Pos., Trgl., (Str.)+ kl. Fl. , Hrf, Kl.				
			- Schlußmusik	12.08.1926 (Salzburg)	Orch.part.: T. T., gr. Trml., Klar. (1. 2.), Fag. (1. 2.), Hr. (1. 2.), Fl.(1. 2.), Ob. (1. 2.), Psne, Pkn, Glsp. Str., Kl.	Komp.	A. 4 S.		<i>dat. u. sign.</i>
39	39	?	Lieder zur Laute:						<i>gesammelt von BP, begonnen Krieglach, im Sep. 1914</i>
			- „Heute und Morgen“ (Marschlied Niederösterreichische Infanterie),	20.08.1960	Laute u. Gesang	Lauten satz von BP	2 K: A/gedruckt: Liedtext: 1 S. + Notentext. 1 S.		
		Paul	- Rokoko- Ballade	?	Fl. Laute	Brbg.	2 K:		

39	39	Rohrer				v. BP	A/gedruckt: 2 S.	-	-
		?	- Soldatenlied (hessisch)	aus der zeit der Soldatenverkäufe n. amerika	Laute	Brbg. v. BP	2 K:A/gedruckt: 1 S.		
			- Die Vogelhochzeit (Schlesisch)	?	Laute	Brbg. v. BP			
			- Les Trois Tambours (provenzalisch)	?	Laute	Brbg. v. BP			
40	40 a	BP	Alte Skizze I; darunter Skizzen zu:	?	div.	Komp.	A: ca. 108 S.		<i>einige dat., keine sign.</i>
			- einzeilige Melodie	17.05.1912		Komp.			<i>dat. u. notiert von einer „Amsel gesungen“</i>
			- Vertonung : Wanderschaft v. H. Hesse,	18.03.1915	Gesang u. Kl.	Komp.	A: (Fragm.) 4 S.		<i>dat.</i>
			- Lied eines Mädchens v. Hartlieb	11.04.1915	Gesang u. Kl.	Komp.	A:2 S.	Hartlieb	<i>dat.</i>
			- Es wird dir Sonderbar erscheinen	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: (Fragm.) 2 S.	H. Hesse	<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- O.T, Orchesterstück	?	Fl., 2 Ob., 2. Hr., 2. Vi., Vla., B. Org., Bl., 4 St. Gesang	Komp.	A: (Fragm.) 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- O. T.	10.03.1906	Gesang u. Kl.	Komp.	A: (Fragm.) 2 S.		<i>dat.</i>
	40 b	BP	Alte Skizzen I:darunter Skizzen zu:		div.	Komp.	A: ca. 122 S.		<i>einige dat.(siehe</i>

40	40 b	BP							unten)
			- Schumann; Adagio aus dem Konzertstück f. Hrn u. Pf op.70	?	f. kleines Orch.	Komp.	A: 1 S.		sign., nicht dat. Nur Deckbl. f. Stn.
			- Trio f. Vi., Br., fl.	?	Br., Fl., Vi.,	Komp.	A: 1 S.		nicht dat. u. sign.
			- Klavierquintett I	12.06.1912	Kl., Str.	Komp.	A: 4 S. (Skizze u. Fragm.)		dat.
			- Klavierquintett	?	Kl., Str.	Komp.	A: 5 S. (Fragm)		nicht dat. u. sign.
			- O.T.	29.12.1918 (Salzburg)	Gesang (Chorstn.)	Komp.	A: 1 S.		dat.
			- Benedictus. [...] s.	?	ChorStn.	Komp.	A: 4 S.		nicht dat. u. sign. Am Ende des Stückes befindet sich das Textlied u. Notizen
			- Teil eines Orchesterstückes	06-10.03.1913	Pic., 2 Fl., 3 Ob., 3 Klar., 2 Fag., 2 Hr., 3 trmp., 3 Pos., B. Tuba, Tamb., Trgl., gr. Cassa, Tymp., 2., Vi., Vla., Cel., B., Hrf.	Komp.	A: (Fragm.) 4 S.		dat., Notizen am Ende des stückes.
			- Notenheft (div. Skizzen u. Fragm.); darunter: „Nachtgedanken“ v. Goethe	?	div.	Komp.	A: ca. 46 S.		nicht dat. u. sign. Am Ende des

40	40 b	BP							<i>heftes befindet sich ein index f. 3 Hefte</i>
			- Notenheft (Skizze)	?	?	Komp.	A:4 S.		<i>nicht dat. u. sign. 4 S. beschrieben.</i>
41	41 a	BP	- Soldatenmesse für vierstimmige Männerchor	?	Vierstimmige Männerchor	Komp.	A: 2 Exp.: Brbg. Exp.: 19 S., K: 10 S.	Mirko Jelusich	<i>nicht dat. u. sign.</i>
	41 b	BP	Soldatenmesse für vierstimmige Männerchor op.7	1918	Vierstimmige Männerchor	Komp.	Gedruckt: 2 Exm. universal Edition; Wien, Leipzig 1918+ 2 K. davon	Mirko Jelusich	<i>angehängt: Bescheid des Kriegsministerium wegen Widmung „dem Kaiser“ + 1 S. Notizen</i>
	41 c	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.: Tenor I	Komp.	K: 24 Exm.: jeweils 4 S.	Mirko Jelusich	<i>gestempelt: „Bibliothck der Staatl. Hochschule für Musik Mozarteum in Sbg</i>
	41 d	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.: Tenor I	Komp.	Hsl. K:5 Exm.: jeweils 8 S.	Mirko Jelusich	<i>gestempelt: „Bibliothck der Staatl. Hochschule für Musik Mozarteum in Sbg, nicht dat. u.</i>

41	41 d	BP							sign.
			O.T.	?	St. partit.: Tenor I	Komp.	Hsl. K: 1 S.	L.L. Seydler (1810- 1888)	<i>Gestempelt: „Grazer Männerchor, nicht dat. u. sign.</i>
41 a	41 a a	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.: Tenor II	Komp.	K: 19 Exm.: jeweils 5 S.	Mirko Jelusich	<i>gestempelt: „Bibliothck der Staatl. Hochschule für Musik Mozarteum in Sbg</i>
	41 a b	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.: Tenor II	Komp.	Hsl. K: 2 Exm.: jeweils 8 S.	Mirko Jelusich	<i>gestempelt: „Bibliothck der Staatl. Hochschule für Musik Mozarteum in Sbg, nicht dat. u. sign.</i>
	41 a c	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.: Bass I	Komp.	K: 17 Exm.: jeweils 4 S.	Mirko Jelusich	<i>Siehe Bemerkung Oben.</i>
	41 a d	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.: Bass II	Komp.	K: 16 Exm.: jeweils: 5 S. (bei dem ersten Exp. fehlt 1 S.)	Mirko Jelusich	<i>Siehe Bemerkung Oben. (Sign. JWR)</i>
	41 a e	BP	Deutsche Soldatenmesse op.7	1918	St. partit.:	Komp.	K: 10 Exm.:	Mirko	<i>Siehe</i>

41 a	41 a e	BP			Bass II		jeweils: 5 S. + A/Hsl. K: 4 Expl: jeweils 8 S.	Jelusich	Bemerkung Oben. (Sign. JWR); Hsl. K. nicht signiert.
42	42	BP	Skizzen u. Fragmente III (darunter):	div.	div.	Komp. /Brbtg.	A: Ca. 88 S.		teilweise dat. u. sign.
			- Das Geheimnis	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 3 S.	P.K. Rosegger (?)	nicht dat. u. sign.
			- Wiegenlied (Aus Niederösterreich)	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 1 S.		nicht dat. u. sign.
			- Herbstlied	?	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 1 S.	Hebbel	nicht dat. u. sign.
			- O. T.[Leben ...]	20.12.193 7 (Sbg)	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 1 S. (Fragm.)		Dat. u. sign.
			- O.T. [Weh mir armen...]	28.11.193 7 (Sbg)	Gesang u. Kl.	Komp.	A: 1 S.		Dat. u. sign.
			In ein altes Stammbuch - Auferstehung	? 12.04.196 0	Gesang u. Kl. Gesang u. Kl.	Komp. Komp.	A: 1 S. (Fragm.) A: 3 S.	Hartlieb	nicht dat. u. sign. Dat u. sign.
			- Das arme Gesindel (ukrainisch)	?	Singst. u. Kl.	Übert. Brbtg.	A: 1 S. (Fragm.)		nicht dat. u. sign.
			- Heimat	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 S. (Fragm.)		nicht dat. u. sign.
			- Skizzen f. ein Marsch	23-25. 08.1928 Tripoli	Bläser	Komp.	A: 2 S. mit Notizen (Fragm.) + 1S. skizze		Dat., nicht sign.
			- O. T. (mozart aus KV: 580)	?	Singst. u. Kl.	Brbtg.	A: 2 S. (Fragm.)		nicht dat. u. sign.
43	43 a	BP	Alte Skizze u. Fragmente II:	div.	div.	Komp.	A		teilweise dat. + eine 1 A4 S. m.

43	43 a	BP							<i>Werketitel</i>
			Opernskizze: - Bruno: Erster Aufzug (I.- III Szene)	26.09.1913 (Brunn)	Str., Bl., Holzbl., Hrfen, Celesta, gr. u. kl. Trml., Becken, Trgl., Orgel	Komp.	A: 75 S. mit Notizen		<i>dat.</i>
			- Bruno: Zweiter Aufzug (Skizzen)	14. 08. 1913	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 36 S. (Skizzen)		<i>Dat. u. sign.</i>
			Diverse Skizzen u. Fragmente	09.06.1923	div.	Komp.	A. 55 S. (Skizzen u. Fargm.)		<i>auf einer Saite steht enem Datm. Nicht sign.</i>
43	43 b	BP	Notenheft	?	div.	Komp.	A: 16 S. (Skizzen)		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Streichquartett Studien (Fragm.)	4.07.1911-16. 03.1915	Streichquart.	Komp.	A: insg. 48 S. Skizzen u. Fragm.		<i>auf zwei S. steht Datum., nicht sign.</i>
			- weitere Skizzen u. Fragmente: (Symphonie Nr. 1+ „Die drei Könige“: ein Weihnachtssingsp.+ Ekloge+ „Im Vorfrühling“)	?	Singst. u. Kl.+ Oboe u. Kl.	Komp.	A: Ca. 54 S. (Skizzen u. Fargm.)		<i>nicht dat. u. sign</i>
			- Kleine Ländliche Suite (f. kl. Orchester)	?	Streichquart., 2 Fl., 2 Obe., 2 Klar., 2 Fage., 2 Hr., 2 Trmp., Pkn	Komp.	A: 18 S. (skizzen u. Fragm.)		<i>sign. (Auf dem Deckbl.), nicht dat.</i>
			- Sonate für Cello u. Klavier	25.01.1915	Cello u. Kl.	Komp.	A: 2 S. (Fragm.)		<i>Dat., nicht sign.</i>
			- Sonate für Violine u. Klavier	16.02.1913	Vi. u. Kl.	Komp.	A: 1 S. (Fragm.)		<i>Dat., nicht sign.</i>

44	44	BP	Konvolut: „MHZ Konzert 12.01.1998 Vorakten“	1916-1918	div.	Brbg./ Komp.	A/K/ gedruckt	div.	<i>In diesem Ordner befindet sich Studien u. Unterlagen wie Soldatenlieder Sammlungen, Zeitungsaussch nitte, Liedbearbeitun gen, Konzertvortrag e, Duplikaten, Konzertprogra mme, Beilagen, Fragebogen, Berichte, Notizen, etc.</i>
44	44	BP	Studien, Unterlagen zur Soldatenlieder Sammlung + Europäische Volkslieder (Buchformat)						
45	45 a	BP	- „ich habe Lust im weiten Feld“	?	Orch.partit.: 1 Str., Bl., Holzbl., Trml., Becken, Trgl., Gl.sp., Hrf., Chor	Komp. / Satz u. Orch. Brbg	A: 16 S. (2 Exm.: B, C) Exm. C ist mit Notizen versehen.		<i>nicht dat. u.sign (auf dem Deckbl. steht BP)</i>
	45 b	BP	- „ich habe Lust im weiten Feld“	1917	St.partit.: 1 Vi. (6 Exm., je 2 S.), 2. Vi., . (6 Exm., je 2 S.), Br.(4 Exm. Je 2 bis 3 S.), Cel. (4 Exm.,	Komp. / Satz u. Orch. Brbg	Hsl. K (insg. 51 S.)		<i>sign. vom Kopist JWR, Datum steht auf § Vi. Exm.)</i>

45					je 2 bis 3 S.) Bass (4 Exm., je 2)				
	45 c	BP	- „ich habe Lust im weiten Feld“	?	St.partit.:2 Fl. (je 2 S.),2 Pic. (je 2 S.), 3 Ob. (je 2 S.), 2 Klar. B u. 1 Klar. Es (je 2S.), 2 Fag u. 1 Kontrafag. (je 2 S.), 4 Hr. in B (je 2 S.), 3 Trmp. in B (je 2 S.), 3 Pos. (je 2 S.), Tuba (2 S.), Pakn Es B (2 S.), kl. Trml. u. Trgl. (2 S.), gr. Trml., Becken, Gl. (2 S.), Hrf. (3 S.)	Komp. / Satz u. Orch. Brbg.	Hsl. K (insg.57 S.)		<i>sign. vom Kopist (nicht lesbar), nicht dat.</i>
	45 d	BP	- „ich habe Lust im weiten Feld“	?	2 Fl. (je 2 S.), 2 Pic. (je 2 S.), 3 Ob. (je 2 S.), 2 Klar. B u. 1 Klar. Es (je 2S.), 2 Fag u. 1 Kontrafag. (je 2 S.), 4 Hr. in	Satz u. Orch. Brbtg.	Hsl. K (insg.57 S.)		<i>sign. von dem Kopist (nicht lesbar), nicht dat.</i>

45	45 d	BP			F (je 2 S.), Trmp. in B (je 2 S.), 3 Pos. (je 2 S.), Tuba (2 S.), Pkn. es, B (2 S.), kl. Trml. u. Trgl. (2 S.), gr. Trml., Becken, Gl. (2 S.), Hrf. (3 S.)				
	45 e	BP	- „ich habe Lust im weiten Feld“ (Text im „Bergliederbüchlein“)	3.12.1917	F. Bariton Solo u. Chor	Satz u. Orch. Brbg.	A: 3 S. + gedruckt: 8S. (Bass- u. Tenorst.)	K. Liebleitne r, Käenten (19 Jh.)	<i>sign. u. dat.</i>
	45 f	BP	- „ich habe Lust im weiten Feld“	?	Orch. Partit.: 16 S. + Chorpart.: 4 S	Orch. Brbg.	gedruckt		<i>nicht dat.</i>
46	46 a	BP	Feld-Lied zur Morgenstund.	1917 Wien (Universal Edition)	St. Partit.: Männerchor (Orgel u. Orchester)	Satz u. Orch. Brbg.	gedruckt: Tenor- (3 S.) u. Bassst.(5 S.)+ 1 Liedtext		<i>von R. Zoder aufgefundenen alten Flug blatte</i>
	46 b	BP	Geistliches Feldlied zur Morgenstund.	?	Partit.: Holzbl., Bl., Str., Pkn, gr.u. kl. Trml., Trgl.	Satz u. Orch. Brbg.	A: Partit. 2 Exm.: je 6 S.+ Chorpartit: 2 Exm.: je 2 S.+ Kl. Notenheft: (Skizzen: 16 S.)		<i>nicht dat. u. sign. (auf dem Deckbl. von Partituren steht BP.</i>
	46 c	BP	Geistliches Feldlied zur Morgenstund.	?	St. Partit.: 1. Vi. 4 Exm.: je 1 S., 2. Vi.: 6 Exm.: je 1 S.,	Satz u. Orch. Brbg.	A: insg. 23 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>

46	46 c	BP			Br.: 4 Exm.: je 1 S., Cel.: 4 Exm.: je 1 S., Kontrabass. 5 Exm.: je 1 S.				
	46 d, e	BP	Geistliches Feldlied zur Morgenstund.	?	St.partit.: Org.: 2 S, 3 Fl.: 3 S., 3 Ob.: 3 S., 3 Klar. in A: 3 S., 2 Fag. u. Kontrafag.: 2 S., 4 Hr. in F: 4 S., 3 Trmp. in C: 3 S., 3 Pos.: 3 S., 1 Basstuba: 1 S., Pkn.: 1 S.	Satz u. Orch. Brbg.	A: (2 Exm. v. St.partit. 26 S.)		<i>nicht dat. u. sign. Folder (46 e) ist das 2. Exm.</i>
47	47 a	BP	Landsknechtorden (Jörg Graff, 1519)	?	4 St. Männerchor	Brbg.	K:Partit.: 16 S.+ Singst. (T, B): 2	Sandsknecht (1580)	<i>Bearbeitet nach einer</i>

47	47 a	BP			u. Orchester		S., Klavierauszug (v. Heinz Knoll): 11 S.		historischen Messe.
	47 b	BP	Landsknechtorden (Jörg Graff, 1519)	?	Orch. Partit., Kl. Auszug	Brbg.	Hsl. K: 2 Exm: 13 S., 16 S., + Kl. Auszug: 10 S.	Sandsknecht (1580)	Klavierauszug ist von Heinz Knoll. nicht dat. und sign.
	47 c, d	BP	Landsknechtorden (Jörg Graff, 1519)	?	St. partit.: 2 kl. Fl.: 4 S., 2 Fl.: 4 S., 2 Ob.: 4 S., 1 Eng. H.: 2 S., 2 Klar. in B: 4 S., 2 Fag u. 1 Kontrafag.: 6 S., 4 Hr. in F: 8 S., 3 Trmp. in B: 5 S., 3 Pos.: 3 S., 1 Basstuba: 1 S., Kl, Trml.: 2 S., T.T.: 2 S., Rührtrml.: 2 S., Tamb. u. Trgl.: 2 S., gr. Trml u. Becken: 2 S., Pkn in Es, B, F: 2 S., Hrf: 3 S.	Brbg.	Hsl. K. : (2 Exm. v. St. partit.: 56 S.)		nicht dat. und sign. Folder (47 d) ist das 2. Exm.

47	47 e	BP	Landsknechtorden (Jörg Graff, 1519)	?	St.Partit: 4 Vla: 8 S., Cel.: 6 S., Bass: 8 S.	Brbg.	Hsl. K: Insg.: 22 S.		<i>nicht dat. und sign.</i>
	47 e	BP							
	47 f	BP	Landsknechtorden (Gott gnad dem...) (Jörg Graff, 1519)	04.02 1917 Wien (Universal Edition)	Singst. Partit: (mit Kl. Begleitung: 4 S., ohne Kl.: 3 S.)	Brbg.	A		<i>dat. mit Stempel.</i>
	47 g	BP	Landsknechtorden (Gott gnad dem...) (Jörg Graff, 1519)	1917 Universal Edition	St.Partit:6x Vla: je 2 S., 6 x Cello: je 2 S., 6 x Bass: je 2 S., 2x T . 2 B.: je 2 S.	Brbg.	Gedruckt		
52	52 a	BP	Pagoden (Ballett) (Siamesisches Tanzmärchen v. Heinz Kröller)	Uraufführ ung München 8.06.1927	Partit.: Str., Holzbl., Bl., Kl., Pkn, Xyl., T. T., Trgl, Celesta, Tamb., Becken,gr. Trml.	Komp.	A: insg. 106 S.	Heinz Kröller	<i>Dat. u. sign.</i>
	52 b	BP	Pagoden (Ballett)	3.10.1927	St. Partit.: Hrf. (Fragm.: 2 S.), Pos. (13 S.)	Komp.	A: insg. 15 S.		<i>2 Karteikarte (Universal Edition), dat. Mit Notizen.</i>
			Pagoden (Ballett) v. Heinrich Kröller	1927	Partit.: Str., Holzbl., Bl., Kl., Pkn, Xyl., T.T., Trgl, Celesta,	Komp.	A: 259 S.		<i>Die gr. Partit. ist nicht dat. u. sign. m. Stempel: „Universal</i>

					Tamb, Becken,gr. Trml.				<i>Edition Wien- NewYork“</i>
60-66, 68	60	BP	„Wandersegen“ f. tiefe Singstimme u. Klavier	?	tiefe Singst. u. Kl.	Komp.	K: 3 S.	Wilhelm Freiherr von Appel	
			„Wandersegen“	22.08.191 1	tiefe Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 S. / Hsl. K: 2 S.	Wilhelm Freiherr von Appel	<i>Dat., nicht sign. (Karteikarte)</i>
	61	BP	„Erneut“	24.07.190 7	tiefe Singst. u. Kl.	Komp.	A: 5 S./K: 5 S.	Hans Bethge	<i>dat., nicht sign.</i>
	62	BP	„Dolomitenwacht“	?	f. eine Singst. (od. Männerchor unisono) u. Kl.	Komp.	K: 3 S.	Br. Willram	<i>nicht dat. u. sign.</i>
	63	BP	„Die Nacht“	02.05.190 6	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 Exm.: 3 u. 4 S./K: 3 S.	Eichendor f	<i>dat., nicht sign.</i>
			„Bitte“	28.04.191 5	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 Exm.: je 2 S./ K: 2 S.	H. Hesse	<i>dat., nicht sign.</i>
			„Der Wanderer und das Blumenmädchen	21.01.190 7	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S.	E.A. Hermann	<i>dat., nicht sign.</i>
			O. T. („wie warm...“)	20.05.191 5	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 4 S.	?	<i>dat., nicht sign.</i>
	64 a	BP	„Der stille Hain“	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S.	H. Hesse	<i>nicht dat. u. sign.</i>
	64	BP	„Wanderschaft“	18.04.191 5 (Langenw ang)	Tenor u. Kl.	Komp.	A: 3 S./ 3 K: je 3 S.	H. Hesse	<i>dat u. sign.</i>

60-66, 68	64	BP	„Je Nachdem“	31.07.1913 (Brunn)	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2/ K: je 2 S.	J. G. Fischer	<i>Dat., nicht sign.</i>
			„den Wald hinauf“ (Fragm.)	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 S. / K. 2 S.	Hartlieb	<i>nicht dat u. sign.</i>
			„Morgenlied“	27.10.1930 Salzburg	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 Exm.: je 2 S./ Hsl. K: 2 S./ K: 3 S.	aus dem Wunderhorn	<i>Dat. u. sign.</i>
			„Mädchenlieder“	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S./ K: 3 S. (Fragm.)	aus dem Wunderhorn	<i>nicht dat. u. sign. + (Deckbl.: Neue Lieder 1914)</i>
	65	BP	„Im Volkston“	28.06.1917	höhe Singst. u. Kl.	Komp.	K: 2 S.	Jak.Jul. David	<i>dat. nicht sign. BP steht auf das Deckbl.</i>
			„An die heilige Mutter“	03.05.1925	2 Sopran u. 2 Alt	Komp.	2 K: je 2 S.	Jos. v. Eichendorff	<i>dat. nicht sign. BP steht auf das Deckbl.</i>
	66 a	BP	„Es reiten itzt die ungarischen Husaren“	06.08.1918	4 St. Männerchor a capella	Satz	A: 6 S.	aus „Soldatenliederbuch“	<i>dat. u. sign.</i>
	66 b	BP	„Es reiten itzt die ungarischen Husaren“	06.08.1918	4 St. Männerchor a Capella	Satz	3 K: je 6 S. / 6 x gedruckte K.: Tenor u. Bass: je 3 S.	aus „Soldatenliederbuch“	<i>K. m. dat. u. sign.</i>
	68	BP	„Großer Gott, wir loben dich“ (Fragm.)	?	Holzbl., Bl., Str., Orgel, 4 St. Chor	Orch.besetzung	A: 6 S.	?	<i>nicht dat. u. sign.</i>
67	67	BP	Weihnachtsmusik (div. Stücke: Skizzen u. Fragm., darunter):	1914	div.	Komp.	A: Ca. 241 S.		<i>Datum steht auf das Deckbl. nicht dat. u. sign.</i>

67	67	BP	- Weihnachtssingspiel Op. 5 (nach der Worten der Schrift des Volkes und der Kirche)	?	Kammerorchester, Soli u. kl. Chor (Kl. Auszug)	Komp.	A: 7 S.		nicht dat. u. sign.
			- O. T. (Skizze)	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 26 S.		nicht dat. u. sign., mit Notizen
			- Eine Deutsche Weihnachtsmusik Op. 5 (Fragm.)	?	Kl. (= Orch.)	Komp.	A		Es ist nicht klar, auf welche Stücke diese drei Titel beziehen. Die Deckblätter sind nicht richtig zugeordnet.
			- Eudel; Eine Weihnachtssingspiel Op. 5	?	Tenor u. Sopran	Komp.	A		
			- Drei Königslied	?	3 Frauenst. u. Kl.	Komp.	A	Des Knaben Wunderhorn	
			- Eine deutsche Weihnachtsmusik	?	Sopranst.: 2 Exm.: je 3 S. + 2 S.	Komp.	gedruckt		nicht dat. u. sign.
	67 a	BP	Ein Weihnachtssingspiel Op.5 (nach der Worten der Schrift des Volkes und der Kirche)	1.05.1914 Ramsau	Kammerorchester, Soli u. kl. Chor	Komp.	A: (Notenheft 106 S.)		dat. u. sign.
71	71	BP	Mozartbearbeitung: Pantomime+ Skizzen u. Entwürfe	?	2 Kl.	Brbg.	A: (Ouvertüre 6 S.)+ 36 S. + (Entwürfe 7 S.)		nicht dat. u. sign.
			Mozart: Musik zu einem Pantomime KV 446 (Skizzen)	?	2 Kl.	Brbg.	A: (Notenheft 22 S.)		nicht dat. u. sign.
			Mozart Pantomime: Alte Skizzen:	?		Brbg.			
			Orchesterst.	?	Holzbl., Bl., Tymp., Gl.sp., T. T., Tamb., gr. Trml. u.	Brbg.	A: 13 S.		nicht dat. u. sign.

71	71	BP			Becken, Trgl, Str., Hrf.,				
			W. A.. Mozart: Balletmusik zur Oper Idomeneo (K.V. Nr. 367) [Skizzen]	?	Kl. Auszug	Brbg.	A: 12 S.		<i>nicht dat. u. sign</i>
			weitere Skizzen	?	div.	Brbg.	A: 33 S.		<i>nicht dat. u. sign</i>
72	72	BP	Alte Musik Bearbeitungen:	?	dv.	Brbg.	A		<i>Karteikarte</i>
			- Ph. Emanuel Bach: Allegro Moderato u. Largehetto (Fragm. U. Skizze	?	Vla de Gamba u. Cembalo	Brbg.	A. 5 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- G. Dufy: Kyrie	?	Sopr., Alt, T., B.	Brbg.	A: 4 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- A. Vivaldi: Cantata „Piango gemo“	?	Singst. u. Kl.	Brbg.	A: 10 S.		<i>sign., nicht dat. mit Notizen.</i>
			- Skizze Partitur (Fragm.)	?	2 Vi., Vla., Basso Continuo	Brbg.	A: 16 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Skizze Gesangsduett, „Ah mia Speme“ (Elfrida, Adelfolto) (Fragm.)	?	2 Singst., u. Kl.	Brbg.	A. 7 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
73	73	BP	Kadenzen zu W.A. Mozarts Violinkonzert, G-dur, K.V. 216+ D- Dur, K.V. 218	?	Vi.	Brbg.	A: 4 S. + 3 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
			Cadenzen zu Mozarts Konzert Es Dur, K.V. 365	3.02.1924 Salzburg	2 Kl.	Brbg.	A. 19 S./ K: 19 S.		<i>Dat., nicht sign.</i>
48-49	48	Richard Wagner	Siegfried-Idyll	1905	St.Partit.: Harm. (Str. quartet, 1 Fl., 1 Klar., 1 H., 1 Trmp.,	Brbg.	A:23 S.		<i>dat. u. sign.</i>

48-49					Harm.)				
	49	BP	„Aus dem Leben eines Taugenichts“ Romantische Komödie nach Eichendroff, 1. Bd., 1. Akt	31.12.192 7 Salzburg	Holzbl., Bl., Tymp., Trgl., kl. Trml., Cas. e Piatti, Schellen, Celesta, Hrf., Str., Singst.	Komp.	Hsl. Partit.(3 Bde) 1. Bd: 365 S. (Notenheft)	Paul Egger und V. Zoff	<i>sign. v.: Franz Bittner (Vorspiel fehlt.) Karteikarte im ersten Band</i>
	49	BP	- „Aus dem Leben eines Taugenichts“ Romantische Komödie nach Eichendroff, 2 Bd., 2. Akt - Serenata, N° 31 in Stimmen	28.02.192 8 Salzburg	Holzbl., Bl., Tymp., Trgl., kl. Trmml., Cas. e Piatti, Schellen, Celesta, Tamb., Hrf., Str., Singst., 4st. Chor	Komp.	Hsl. Partit.(3 Bde) 2. Bd.: 210 S./ (Notenheft) Hsl. St. Partit: 2 x 1.Vi.: je 3 S., 2 x 2.Vi.: je 3 S. Vla: 3 S., Cello: 3 S., Bass: 3 S., Fl.: 2 S., Ob.: 1 S., Trmpt.: 1 S.	Paul Egger und V. Zoff	<i>sign. v.: Franz Bittner (st. Partit. ist nicht dat. u. sign.)</i>
			„Aus dem Leben eines Taugenichts“ Romantische Komödie nach Eichendroff, 3. Bd., 3. Akt	?	Holzbl., Bl., Trmp., Trgl., kl. Trml., Cas. e Piatti, Schellen, Celesta, Hrf., Str., Singst.	Komp.	Hsl. Partit: 60 S. (Notenheft)	Paul Egger und V. Zoff	<i>nicht dat. u. sign.</i>
48-49?	49?	BP	„Aus dem Leben eines Taugenichts“ Romantische Komödie nach Eichendroff (Klavierauszug)	07.11.192 7 Salzburg	Klavier	Komp.	A: 274 S. (Notenheft)		<i>Das Heft liegt zwischen Mappe 48-49 u. 49-50. dat. u. sign. + kl. Karteikarte</i>

49- 50	49	BP	Aus dem Leben eines Taugenichts“ Romantische Komödie nach Eichendroff (Klavierauszug mit Text)	?	Kl. u. Stimme	Komp.	Hsl. Partit.: 2 Exm.: je 283 S. (2 Notenhefte)	Paul Egger und V. Zoff	<i>Stempel:</i> „Notenschreib- Büro Dr. Wohlauer, Berlin“, nicht dat.
49- 50	49	BP							
49- 50	50	Mozar t/ BP	Ballet : „Colombinens Hochzeit“	18.10.193 7 Salzburg	Holzbl., Bl., Pauken D A, Str.	Komp. /Brbg.	A: 148 S.		dat. u. sign.
55-59	55	BP	Nachtgedanken; Gedicht von Goethe	19.11.190 5	Singst., 2x (Fl., Ob., klar. in B, Fag., Hr. in F, Trmp. In B), Timp., Vi. I u. II, Vla VC,Kontrab., Hrf.	Komp.	A:17 S.+ K: 3 Exm.	Goethe	dat. u. sign.
	56	BP	- „Beim Aveläuten“ [Wenn du von mir gegangen bist...]	18.04.191 5	Singst. u. Kl.	Komp.	3 K: je 5 S.	Paul Rohrer	dat. u. sign.
			- „Und deine nähe...“	16.03.191 5	Singst. u. Kl.	Komp.	k: 3 S.		
	57 a	BP	Im Freien: 6 Gedichte v. Wladimir Freiherr von Hartlieb, Op. 4:		Gesang u Kl.	Komp.	A	Hartlieb	dat. u. sign. (BP steht auf das deckbl.)
			- Herbsttag [„Mit Strömen blassen Goldes“]	07.07.191 3 Brunn	Gesang u Kl.	Komp.	A: 4 S.	Hartlieb	dat. u. sign.
			- An einen Herbstwald [„Wald du, fieberdurchglutet“]	02.08.191 3 Brunn	Gesang u Kl.	Komp.	A: 2 S.	Hartlieb	dat. u. sign.
			- Trübes Erwachen [„Und ich wachte diesen Morgen“]	16.01.191 4 Ramsau	Gesang u Kl.	Komp.	A: 4 S.	Hartlieb	dat. u. sign.
			- Im Schnee [„Und dichter fällt der weiße Schnee“]	03.08.191 3 Brunn	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S.	Hartlieb	dat. u. sign.

55-59			- Lied eines Mädchens [„Du dunkle Sehnsucht“]	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 S.	Hartlieb	<i>nicht dat.</i>
			- Idealer Frühlingsabend [„Ich wandelte im Frühlingsabendflimmer“]	1914 Ramsau	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 5 S.	Hartlieb	<i>dat. u. sign.</i>
	57 b	BP	- Die leise Wolke	25.05.1915 Brunn	mittlere St. U. Kl.	Komp.	A: 2 S./3 Hsl. K: je 2 S.+ 3 K: je 2 S. + 1 S. Skizzen	H. Hesse	<i>A: dat. u. sign.</i>
	59	BP	- Im Freien, op. 4 : 6 Gedichte v. Wladimir Freiherr von Hartlieb:		F. Gesang m. Kl. Begleitung	Komp.	gedruckt in 2 K.: 18 S. u. 5 S.	Hartlieb	<i>Universal Edition A.G., Wien 1914</i>
	59	BP	- Herbsttag	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 3 S. (Hsl. K?)/ Hsl. K: 4 S./ 2 K: je 4 S.	Hartlieb	<i>nicht dat. u. sign.</i>
			- Im Schnee	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K: 3 S. / K: 3 S.	Hartlieb	<i>Sign.: JWR, nicht dat.</i>
			- Idealer Frühlingsabend	30.01.1914 Ramsau	Singst. u. Kl.	Komp.	A: 2 Exm.: je 5 u. 4 S. / Hsl. K: 3 S. + Skizze : 4 S. (dat.: 27.06.1913)	Hartlieb	<i>A: dat. u. sign.</i>
			- An einen Herbstwald	?	Singst. u. Kl.	Komp.	2 K: je 2 S.	Hartlieb	<i>sign.: JWR</i>
			- Lied eines Mädchens	?	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 2 S.	Hartlieb	<i>sign.: JWR</i>
			- Idealer Frühlingsabend	?	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 4 S.	Hartlieb	<i>nicht dat. u. sign. (Copyright 1914 by universal-Edition)</i>
	10	BP	Das Alter; Gedicht von Joseph von Eichendorff	?	Singst., Fl., Klar., Hr., Kl.,	Komp.	A: 10 S. Partitur und Stimmen +	Joseph von	<i>nicht dat. u. sign.</i>

					Hrf., Vi. I u. II, Vla., Violone, Kontrab.		K: 5 Exm. Partitur und Stimmen	Eichendorff	
69, 70	69, 70	Mozart/BP	Ballettsuite: Salzburger Divertimento	?	2x (Fl., Ob., Hr. in A, Vi. I u. II, Vla, Vc., Kontrab.	Brbg.	A: 13 S. + D: 2 Exm.		<i>nicht dat. u. sign.</i>
74	74	BP	Suite nach altfranzösischen Meistern	?	Streichquintett, 2x (Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Trmp.), Pauken, Schlagwerk, Celeste, Hrf., Kl.	Komp.	K: 57 S.		<i>copyright 1937 Universal Edition</i>
14 ...	14	BP	Selbstbetrug, Gedicht von Goethe	?	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 4 S. 2 Exm.	Goethe	<i>nicht dat. u. sign.</i>
nicht nummeriert	a	Giuseppe Aldrovandini	Sinfonia con Trombone	?	Trmp. u. Streicher	Abschrift	A: 4 S. 2 Exm.		
	b	Haydn	Kindersymphonie in C-Dur	?	Streichquartett, Nachtigall, Triangel, Becken, Wachtel, Kuckuck in G u. C., Schnarre, Waldteufel,	Abschrift	A: 22 S.		<i>nicht dat. u. sign.</i>

					Trmp. in G., Trommel, Kl.				
	c	BP	Mit einem Liederhefte	19.06.1916	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 2 S.	Hermann Hesse	<i>dat. u. sign.</i>
nicht nummeriert	c	BP	Im Garten meiner Mutter steht	24.05.1915	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 5 S.	Hermann Hesse	<i>dat. u. sign.</i>
			Der stille Hein	?	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 3 S.	Hermann Hesse	<i>nicht dat. ; sign.</i>
			Bei einer stillen Linde; Gedicht von Eichendorff	11.01.1907	Singst. u. Kl.	Komp.	K: 5 S. 3 Exm.	Joseph von Eichendorff	<i>dat. u. sign.</i>
		Mozart/BP	Arie KV 256	?	Singst. u. Kl.	Brbg.	K: 6 S.		<i>nicht dat. ; sign.</i>
			Arie „Io ti lascio, cara, addio“ KV Anh. 245 = 621a	?	Singst. u. Kl.	Brbg.	K: 4 S. 2 Exm.		<i>für Walter Raninger; nicht dat. ; sign.</i>

ERGÄNZUNGEN ZU I) AUTOGRAPHE (Januar 2012, Anja Arend)

Mappen nr. Mappentitel	Inkludierten Mappen	Werk							
		Komp.	Titel	Jahr	Besetzung	Brbg./Komp.	A/K	Text	Bemerkung
Flügelmappe: Materialien (Noten) zu „Rossini in Neapel“ Kopie + Overheadfolie		BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel	?	3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 H., 3 Trmp., 3 Pos., Pk., Schlagw., Kl., Celesta, Hrf., Str., T., 3 Sop., 2 B., 2 Bariton, 1 Mezzosopran, 3 Sprechrollen	Komp.	K	Hans Adler	Kopien und Overheadfolien

Flügelmappe: BPA; Das heiße Eisen; Stimmenmaterial; Die Frau, Der Mann, Die Gevatterin		BP	Das heiße Eisen	?	Engl. Hr., Ob., 2 Sop., B.,	Komp.	Hsl. K., 3 Singst.	nach Hans Sachs	einzelnes Stimmenmaterial für die drei Rollen: Frau, Mann, Gevatterin
„Rossini in Neapel“ (Partitur-Kopie) K a / 15 (brauner Karton)		BP	Rossini in Neapel	?	3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 H., 3 Trmp., 3 Pos., Pk., Schlagw., Kl., Celesta, Hrf., Str., T., 3 Sop., 2 B., 2 Bariton, 1 Mezzosopran, 3 Sprechrollen	Komp.	K. des A.; Partit.	Hans Adler	nicht dat.; sign.
Flügelmappe: BPA K a / 15 b „Rossini in Neapel“ Kl. Auszg. + Skizzen		BP	Rossini in Neapel	02.12.1934 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Komp.	A.; Skizzen	Hans Adler	tw. dat. u. sign.

braune Kartonma- ppe: Rossini		BP	Rossini in Neapel	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A.	Hans Adler	sign.; nicht dat.
Mappe: „Das heiße Eisen“; 1. + 2. Schlagwer- k; Celesta		BP	Das heiße Eisen	?	Schlagw. 1 + 2; Celesta	Komp.	A.; einzelne Stimmen	nach Hans Sachs	sign.; nicht dat.
fester Einband: BPA K a / 7; 93 Bernhard Paumgartn- er: „Das heiße Eisen“. ...; XV 89-91		BP	Das heiße Eisen	02.02.192 2 (Salzburg)	kl. Fl., 3 Fl., 3 Ob., 3 Klar., Bassklar., 3 Fag., 4 Hr., 3 Trmp., 3 Pos., Basstuba, PK, kl. u. gr. Trml., Hrf., Str., Gl.sp., T.T., 2 Sop., T.	Komp.	A.; Partit. 263 S.	nach Hans Sachs	dat. u. sign.
offener Karton: B. P. Aufführun- gsmaterial Ouvertüre: Das heiße Eisen		BP	Das heiße Eisen	17.03. – 31.07.192 2 (Salzburg / Wien)	4 Fl., 2 kl. Fl., 3 Klar., Es- Klar., Bassklar., 3 Ob., Engl. Hr., 3 Fag., Kontrafag., 4 Hr., 3 Trmp.,	Komp.	A., 2x Hsl. K. des A.; Stimmenmateri- al	nach Hans Sachs	tw. dat. u. sign; 2 Abschriften stammen von [Huder]

					3 Pos., Basstuba, PK., Hrf., Str.				
schwarze Mappe: BPA; BP, Klavierlie der, W. A. Mozart, Arien		BP nach Mönc h von Salzbu rg	Das Taghorn	?	Singst. (Sop.) u. Kl.	Komp.	A. 4 S.		nicht dat. u. sign.
		BP	Die leise Wolke	?	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. des A. 2 S.	Hermann Hesse	nicht dat. u. sign.
		Johan nes Brahm s	Abendregen, op. 70 Nr. 4	1875	Singst. (Alt) u. Kl.	Absft.	A. 3 S.	Gottfried Keller	nicht dat. u. sign.
		Johan nes Brahm s	Über die Heide, op. 86 Nr. 4	spätestens 1882	Singst. (Sop.) u. Kl.	Absft.	A. 1,5 S.	Theodor Storm	nicht dat. u. sign.

		Johannes Brahms	Es hing der Reif, op. 106, Nr. 3	1888	Singst. (Sop.) u. Kl.	Absft.	A. 2 S.	Klaus Groth	nicht dat. u. sign.
		Johannes Brahms	Es schauen die Blumen, op. 96, Nr. 3	1884	Singst. (Sop.) u. Kl.	Absft.	A. 1,5 S.	Heinrich Heine	nicht dat. u. sign.
		BP	Herbsttag	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 4 S.	Wladimir von Hartlieb	nicht dat. u. sign.
		BP	An einen Herbstwald, op. 4 Nr. 2	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 2 S.	Wladimir von Hartlieb	nicht dat. u. sign.
		Johannes Brahms	O kühler Wald. op. 72 Nr. 3	1877	Singst. u. Kl.	Absft.	A. 1 S.	Clemens Brentano	nicht dat. u. sign.

		Johannes Brahms	Unüberwindlich, op. 72, Nr. 5	1876	Singst. u. Kl.	Absft.	A. 3 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie: Io ti lascio cara addio, KV 245 = 621a	1791 (Absft: 07.10.1938)	Singst. (B.) u. Str.	Absft.	A. 5 S.	?	dat. u. sign.
		BP	Idealer Frühlingsabend	1914	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K. 4 S.	Wladimir von Hartlieb	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie: Io ti lascio cara addio, KV 245 = 621a	1791 (Absft: 15.07.1952)	Singst. (B.) u. Kl.	Absft.	A. 4 S.	?	dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Tenor-Arie KV 256 „Clarice cara mia sposa“; dt. von BP	1776 (Absft. + Übersetzung: ?)	Singst. (T.) u. Kl.	Brbg.	Xero-K. eines A. 6 S.	dt. von BP	nicht dat. u. sign.

		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie: Io ti lascio cara addio, KV 245 = 621a	1791 (Absft: ?)	Singst. (B.) u. Kl.	Brbg.	A. 4 S.	?	nicht dat.; sign.; Notiz: für Walter Raninger!
		BP	Beim Aveläuten	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 3 S.	Paul Rohrer	nicht dat. u. sign.; unvollständig
		BP	Das Alter (Freundschaft)	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. einer Hsl. K. 5 S.	?	nicht dat. u. sign.
		?	? (Textanfang: Der Vorhang schwebet hin und her ...)	?	Singst. u. Kl.	?	Xero-K. einer Hsl. K. 4 S.	[Johann Wolfgang von Goethe]	nicht dat. u. sign.
		BP	Bei einer Linde	1907	Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. eines A. 4 S.	Joseph von Eichendorff	dat.; nicht sign.

		BP	Bei einer Linde	11.02.1907	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 4 S.	Joseph von Eichendorff	dat. u. sign.
		BP	Ik weet een Franken amoureux ..., op. 3 Nr. 4	?	hohe Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K. 2 S.	aus dem 16. Jahrhundert	nicht dat.; sign. von einem Kopisten
		BP	Über die Felder	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 2 S.	Hermann Hesse	nicht dat. u. sign.
		BP	Selbstbetrug	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K. 4 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat.; sign. von einem Kopisten
		BP	Das Alter	?	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	A. 5 S.	Joseph von Eichendorff	nicht dat. u. sign.

		BP	Beim Aveläuten	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 4 S.	Paul Rohrer	nicht dat.; sign.
		Franz Ledwinka	Holdselige Wachau	?	Singst. (Bariton) u. Kl.	?	A. 1 S.	Roland Henning	nicht dat. u. sign; nur das Titelblatt
							A. 1 S.		einzelnes Notenblatt ohne nähere Angaben
		BP	Entschluss	?	mittlere Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. eines A.	Joseph von Eichendorff	nicht dat. u. sign.
		BP	Der stille Hain	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 2 S.	Hermann Hesse	nicht dat. u. sign.

		BP	Je nachdem!	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 2 S.	Johann Georg Fischer	nicht dat. u. sign.
		BP	Bei einer Linde	11.01.190 7	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 4 S.	Joseph von Eichendor ff	dat.; nicht sign.
		BP	Bei einer Linde	11.01.190 7	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 4 S.	Joseph von Eichendor ff	dat.; nicht sign.
		BP	Im Garten meiner Mutter steht	24.05.191 5 (Brunn)	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 5 S.	Hermann Hesse	dat. u. sign.
		BP	Wanderschaft	18.04.191 5 (Langenw ang)	Singst. u. Kl.	Komp.	A. 3 S.	Hermann Hesse	dat. u. sign.

BPA K a / 7a „Das heiße Eisen“ Vorspiel Partiturkopie d. Org		BP	Das heiße Eisen - Vorspiel	01.03.1921 (Salzburg)	kl. Fl., 3 Fl., 3 Ob., 3 Klar., Bassklar., 3 Fag., 4 Hr., 3 Trmp., Str.	Komp.	Xero-K. des A.: Partit. 47 S.		dat. u. sign.
BPA K a / 6b „Die Höhle von Salamanca“ Skizzen (25.10.1922 Beginn)		BP	Die Höhle von Salamanca	Beginn am 25.10.1922; beendet am 12.02.1923	meist Singst. u. Kl.	Komp.	A: Skizzen ca. 280 S.	nach Miguel de Cervantes Saavedra	dat. u. sign.
BPA K b III 25-32 Versch. Lieder / Titel a. d. Innenseite		BP	Im Volkston	28.06.1917	hohe Singst. u. Kl.	Komp.	A.: 2 S.	Jakob Julius David	dat.; nicht sign.
		BP	An die heilige Mutter	03.05.1925 (Salzburg)	2 Sop., 2 Alt	Komp.	A.: 2 S.	Joseph von Eichendorff	dat.; nicht sign.

		BP	In alter Weise	30.06.1916 (Wien)	Sop., Alt, T., B. u. Kl.	Komp.	A.: 3 S.	?	dat.; nicht sign.
		BP / Mönc h von Salzbu rg	Das Taghorn	?	H., Str., Kl., Singst.	Brbg.	A.: 4 S.	Mönch von Salzburg	nicht dat. u. sign.
		?	Das Lied vom lieben Augustin	?	Pic., Singst., Str.	Brbg.	A.: 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
		?	Das Lied vom lieben Augustin	?	Pic., Singst., Str.	Brbg.	Xero-K. eines A. : 1 S.	?	nicht dat. u. sign.; nur 1. Seite
		17. Jahrhu ndert / BP	Ah Maman	?	Singst. u. Kl.	Brbg.	A.: 3 S.	?	nicht dat. u. sign.

		17. Jahrhu ndert / BP	Ah Maman	?	Singst. u. Kl.	Brbg.	Xero-K. eines A.: 3 S.	?	nicht dat. u. sign.
		?	Nro. 11 Ballade vom Markgräftöchterlein	?	Fl., 2 Klar., 2 Hr., 2 Trmp., Pos., Singst., Str.	?	A.: 4 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Ludwi g Senfl / BP	Wohl kummt der Mai	13.06.195 9	Singst. (T.) u. Str.	Brbg.	A.: 2 S.	?	dat. u. sign.
		Walth er von der Vogel weide / BP	Kreuzfahrerlied	?	Singst., Str. u. B.	Brbg.	A.: 1 S.	Walther von der Vogelwei de	nicht dat. u. sign.
		Walth er von der Vogel weide / BP	Kreuzfahrerlied	?	hohe Singst.	Brbg.	A.: 1 S.	Walther von der Vogelwei de	nicht dat. u. sign.

		Walther von der Vogelweide / BP	Kreuzfahrerlied	?	tiefe Singst.	Brbg	A.: 1 S.	Walther von der Vogelweide	nicht dat. u. sign.
Bernhard Paumgartner / Faust I Aufführungsmaterial Tenor (Ostergesang, Tanz unter der Linde, etc.)		BP	Ostergesang zu Faust I. Teil, Tanz unter der Linde, Domszene zu Faust I, Walpurgisnacht (Hexenchor)	?	T. (im Chor)	Komp.	Druck: Stimmenmaterial, insg. 10 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; 12 Exemplare
Bernhard Paumgartner / Faust I Aufführungsmaterial Bass (Ostergesang, Tanz unter der Linde, etc.)		BP	Ostergesang zu Faust I. Teil, Tanz unter der Linde, Domszene zu Faust I, Walpurgisnacht (Hexenchor)	?	B. (im Chor)	Komp.	Druck: Stimmenmaterial, insg. 10 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; 11 Exemplare

FAUST Domscene S, A, T, B Instrument alstimmen	FAUST <u>Domscene</u> Instrument alstimmen	BP	Domscene aus Faust I	?	2 Ob., Klar. I, Klar. II, Tenor-Sax., Alt-Sax., Fag., Kontra- Fag., H. I, H. II, H. III, Trmp. I, Trmp. II, Pos. I, Pos. II, Pk.,	Komp.	Druck; Stimmenmateri al; je 1 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
	FAUST Domscene T + B	BP	Domscene zu Faust I	?	T. + B.	Komp.	Druck; Stimmenmateri al; je 2 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; 43 Exemplare
	FAUST <u>Domscene</u> S + A	BP	Domscene zu Faust I	?	S. + A.	Komp.	Druck; Stimmenmateri al; je 2 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; 53 Exemplare
BPA Flohlid K b / II / 2 Gretchen vor der	beige Flügelmap pe ohne Titel	BP	Gretchen vor der Mater dolorosa aus Faust I	?	Singst., Str.	Komp.	A.: Partit.; 6 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat.; sign.

Mater dolorosa (aus Faust I) (Part. Skizzen, Klav.-Auszug) + Ostergesang (Part.)	BP	?	?	verschieden	Komp.	A.: Skizzen	?	nicht dat. u. sign.
	BP	Gretchen vor der Mater dolorosa aus Faust I	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 5 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
	BP	Ostergesang zu Faust I	?	Knabenstimmen; 3 Trmp., Org., Fraunestimmen; 4 Vi., 4 Br., Männerstimmen; 2 Pos.	Komp.	Xero-K. einer Hsl. K.: Partit.; 18 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
	BP	Mephistos Flohlied aus Faust I	?	3 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hr., 3 Trmp., 3 Pos., Pk., kl. Trm., gr. Trm., Becken, Trgl., Tamb., Singst., Str.	Komp.	A.: Partit.; 10 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.

BPA K b II / 9a „Narrenlied aus Shakespeare „Was ihr wollt“		BP	Narrenlied aus Shakespeares „Was ihr wollt“	?	Singst. u Kl.	Komp.	Hsl. K.; 2 S.	William Shakespeare; dt. von ?	nicht dat. u. sign.
		BP	1. Lied des Narren („Was ihr wollt“)	?	Singst.	Komp.	Hsl. K.; 1 S.	William Shakespeare; dt. von ?	nicht dat. u. sign.
B. PAUMGARTNER Propriumskompositionen (Offertorien, Graduale) Xerokopien		BP	Offertorium	?	4 Singst. (Sop., Alt, T., B.)	Komp.	Xero-K. eines A.: Partit.; 1 S.	?	nicht dat. u. sign.
		BP	Graduale	?	Singst. (Sop.) u. Org.	Komp.	Xero-K. eines A.: Partit.; 4 S.	?	nicht dat. u. sign.
		BP	Offertorium „Reges Tharsis“ zum Sonntag Epiphania	05.01.1934 (Salzburg)	Singst. (Sop.), Vi. u. Org.	Komp.	Xero-K. eines A.: Partit.; 8 S.	?	dat. u. sign.

BPA K a / 17 „Sophonisbe“ (autogr. Klav.-Az.) (doppelt)		BP nach Francesco Maria Veracini	Sophonisbe, Barocke Szene nach Trissino von Erika Hanka	?	Kl.	Komp.	A.: Klavierauszug; 18 S.		nicht dat.; sign.
		BP nach Francesco Maria Veracini	Sophonisbe	12.11.1942 (Florenz)	Kl.	Komp.	A.: Klavierauszug; 18 S.		dat. u. sign.
„Tanz unter der Linde“ zu Faust I		BP	Tanz unter der Linde zu Faust I	?	Vi.	Komp.	Hsl. K.: einzelne Stimme; 1 S.		nicht dat. u. sign.; Notiz auf der Rückseite: Erste Faustaufführung in Salzburg 17. August 1933 Karl Rosner
gelbe Mappe: Faust I Geisterszene Partitur		BP	Geisterszene zu Faust I	19.10.1957	3 Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hr., Schlagw., Vibr., Cel., Str., Singst.	Komp.	Hsl. K.: 14 S.		dat. u. sign.; Signatur des Kopisten: Bernhard Steinmassl

kleine rote Mappe: Faust		BP	Ostergesang zu Faust I	?	Knabenstimm en, 3 Trmp., Org., Frauenstimme n, 4 Vi., 4 Br., Männerstimm en, 2 Pos.	Komp.	A.: Partit.; 18 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
		BP	Walpurgisnacht Faust I	13.08.193 3 (Salzburg)	2 Fl., 3 Klar., Fag., Kontra- Fag., 4 Hr., 3 Pos., Schlagw., Singst., Org., Str., Engl. Hr., Celesta	Komp.	A.: Partitur, 112 S.	Johann Wolfgang von Goethe	dat. u. sign.
kleine gelbe Mappe: Faust II. Saxophon in Es		BP	Walpurgisnacht	?	Alt-Sax. in Es	Komp.	A.: einzelne Stimme; 3 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
kleine gelbe Mappe: Faust I. Saxophon in Es		BP	Walpurgisnacht	?	Sax. in Es	Komp.	A.: einzelne Stimme; 3 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.

einzelnes Notenblatt		?	?	?	Singst. u. Kl. oder Org.	?	Xero-K. eines A.: Partit.; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
Das Taghorn		Mönch h von Salzbu rg / BP	Das Taghorn	?	H., Singst., Str.	Brbg.	Xero-K. eines A.: Partit.; 3 S.	Mönch von Salzburg	nicht dat. u. sign.
weiße Kunststoff mappe		BP	Flohlied des Mephisto zu Faust I	?	<i>Singst. u. Kl.</i>	Komp.	Xero-K. eines A.; 5 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
	hellblaue Mappe: FAUST unvollstän dige Stimmen	BP	Auerbachs Keller (Ergänzungen zu einzelnen Stimmen)	?	H., Pic., Fag. I, Fag. II, Grand cama, Becken, Ob. I, Ob. II	Komp.	A.: einzelne Stimmen; je 1 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
		BP	Szene in Auerbachs Keller Faust I	?	Pic.	Komp.	A.: Ausschnitte aus Stimmmaterial; 3 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.

		BP	Ostergesang	?	Singst.	Komp.	A.; 2 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
rote Kunststoffmappe	gelbe Mappe: Faust I Sing-Stimme Flohlied d. Mephisto	BP	Mephistos Flohlied aus Faust I	?	Singst.	Komp.	A.; 2 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
	orange Mappe: Bernhard Paumgartner / Faust I Hexenküche (Szene in) Auerbachs Keller (Vl. I, II) Stimmen	BP	Auerbachs Keller und Hexenküche	?	Str., 2 Klar., Fag., 2 Hr., Trmp., 2 Pos.	Komp.	Hsl. K.: einzelne Stimmen; je 1 S.		nicht dat. u. sign.
	orange Mappe: Bernhard Paumgartner / Faust I	BP	Bettler-Szene	?	Br., Fag., H.	Komp.	Hsl. K.: einzelne Stimmen; je 1 S.		nicht dat. u. sign.

	Soldatenchor + Bettler-Szene STIMMEN	BP	Soldatenchor	?	Trmp. I., Trmp. II, Pic. II	Komp.	A.: einzelne Stimmen; je 1 S.		nicht dat. u. sign.
	orange Mappe: Bernhard Paumgartner / Faust I Mephistos Ständchen St.	BP	Mephistos Ständchen	?	Mandoline, Vi., Vla., Pic., Ob. I, Ob. II, Klar., Fag. I + II, Hr., Trmp.	Komp.	Hsl. K.: Stimmenmaterial; je 1 S.		nicht dat. u. sign.
	hellbraune Mappe: Paumgartner Gretchen vor der Mutter dolorosa	BP	Gretchen vor der Mutter dolorosa	?	Str.	Komp.	A. u. Xero-K. des A.: Stimmenmaterial; je 1 oder 2 S.		nicht dat. u. sign.; von jeder Stimme mehrere Exemplare
dicke blaue Mappe: BPA K b / II 2 Faust- Bühnenmusik		BP	komplettes Aufführungsmaterial zu Faust I - Stimmenmaterial	?	variiert je nach Lied	Komp.	A. u. Hsl. K.: Stimmenmaterial		nicht dat. u. sign.

orange Mappe: Lieder von Vater Rosegger		?	„Hört liebe Kinder insgeheim ...“	02.10.1916 (Krieglach)	Singst.	Transkription	A.; 1 S.	?	dat.; nicht sign.; vorgesungen von Vater Rosegger
		?	„Wenn i geh', geh' i schnell, ...“	02.10.1916 (Krieglach)	Singst.	Transkription	A.; 1 S.	?	dat.; nicht sign.; vorgesungen von Vater Rosegger
		?	„I han an Schatz, der eifern tuat, ...“	02.10.1916 (Krieglach)	Singst.	Transkription	A.; 1 S.	?	dat.; nicht sign.; vorgesungen von Vater Rosegger
		?	„Darfst nit a so predinga, Pfaff! ...“	02.10.1916 (Krieglach)	Singst.	Transkription	A.; 1 S.	?	dat.; nicht sign.; vorgesungen von Vater Rosegger
rote Flügelmappe: BPA K b IV 4 Dolomiten wacht / 1 Sg o. Männerch		BP	Dolomitenwacht	?	Singst. oder Männerchor unisono u. Kl.	Komp.	A.; fertig 3 S.; Skizzen 3 S.	Bruder Willram	nicht dat. u. sign.

or unisono + Klav.									
braune Mappe: PARTITU REN zur FAUST- MUSIK (1933)		BP	Flohlied des Mephisto zu Faust I	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. eines A.: 5 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat.; sign.
		BP	Geisterchor zu Faust I	?	Singst. (Chor) u. Kl.	Komp.	A.: 7 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat.; sign.
		BP	Flohlied des Mephisto zu Faust I	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A.: 5 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat.; sign.
		BP	Geisterszene zu Faust I	12.08.193 3 (Salzburg)	3 Fl., 1 Ob., 2 Klar., 2 Hr., Schlagw., Celesta, Singst. (Soli + Chor), Str.	Komp.	A.: Partit.; 12 S.	Johann Wolfgang von Goethe	dat. u. sign.
		BP	Gretchen vor der Mater dolorosa zu Faust I	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A.; 5 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.

		BP	Gretchen vor der Mater dolorosa zu Faust I	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Xero-K. eines A.; 5 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
		BP	einzelnes Notenblatt zu Faust	10.08.1933 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Komp.	A.; 2 S.	Johann Wolfgang von Goethe	dat. u. sign.
		BP	Gretchen vor der Mater dolorosa aus Faust I (Partitur)	?	Singst. u. Str.	Komp.	Xero-K. eines A.: Partit.; 6 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat.; sign.
		BP	Ostergesang zu Faust I Partitur	?	Knabenstimmen, 3 Trmp., Org., Frauenstimmen, 4 Vi., 4 Br., Männerstimmen, 2 Pos.	Komp.	Xero-K. einer Hsl. K.: Partit.; 16 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
	gelbe Mappe: Tanz unter der Linde	BP	Tanz unter der Linde zu Faust I	?	Sop., Alt, Vi., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hr., 2 Fag.	Komp.	Xero-K. einer Hsl. K.: Partit.; 13 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.

		BP	Geisterszene zu Faust I	12.08.1933	3 Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hr., Schlagw, Celesta, Str., Singst. (Soli + Chor)	Komp.	Xero-K. eines A.: Partit.; 4 S.	Johann Wolfgang von Goethe	dat. u. sign.; scheint unvollständig zu sein
		BP	Geisterszene zu Faust I	11.08.1933 (Salzburg)	3 Fl., Ob., Engl. Hr., 3 Klar., Fag., Kontra-Fag., 4 Hr., 2 Trmp., Org., Schlagw., Celesta, Str.	Komp.	Xero-K. eines A.: Patit.; 4 S.		dat. u. sign.; scheint unvollständig zu sein
		BP	Tanz unter der Linde, Walpurgisnacht, Hexenmarsch aus Faust I	?	je nach Stück unterschiedlich	Komp.	Xero-K. eines A.: Partit.; insgesamt 24 S.		nicht dat.; sign.
	grüne Mappe: Faust I: Walpurgisnacht Klv.-Fassung 44 S. Faksimile	BP	„Verlangst du nicht nach einem Besenstiele?“; Tanz der Windsbräute und Nebeldämonen, Hexenmarsch, Gretchenvision	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K.: Klavierauszug; insgesamt 40 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
		BP	„Verlangst du nicht nach einem Besenstiele?“; Tanz der Windsbräute und Nebeldämonen, Hexenmarsch, Gretchenvision	?	Singst. u. Kl.	Komp.	Hsl. K.: Klavierauszug; insgesamt 40 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.

rote Flügelmappe: FAUST <u>Tanz unter der Linde</u>	FAUST Tanz unter der Linde Solo S, A, T, B Stimmen	BP	<i>Tanz unter der Linde</i>	?	Singst. (Sop. + Alt und T. + B.)	Komp.	Hsl. K.: Stimmenmaterial Solisten; je 3 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.
Soli + Chor Stimmen	FAUST Tanz unter der Linde S + A Stimmen	BP	Tanz unter der Linde	?	Singst. (Sop. + Alt)	Komp.	Xero-K. einer Hsl. K.: Stimmenmaterial Chor; je 1 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; Sop.: 34 Exemplare Alt: 37 Exemplare
	FAUST Tanz unter der Linde T + B Stimmen	BP	Tanz unter der Linde	?	Singst. (T. + B.)	Komp.	Xero-K. einer Hsl. K.: Stimmenmaterial Chor; je 1 S.	Johann Wolfgang von Goethe	nicht dat. u. sign.; T.: 27 Exemplare B.: 32 Exemplare
B. Paumgartner Ouverture op. 1.		BP	Ouverture zu einem ritterlichen Spiel	Okt. 1913	3 Fl., Pic., 3 Ob., 3 Klar., 2 Fag., Kontra-Fag., 6 Hr., 3 Trmp., 3 Pos., Bass-Tuba, 3 Pk., gr. Trml., Becken, Trgl., Gl. sp., Hrf.	Komp.	Hsl. K.: Partit.; 81 S.		dat. u. sign. von dem Kopisten Josef Waschaurek

BPA K / b / II / 4a Partitur (autograph.) „A. d. Leben eines Taugenichts“		BP	Aus dem Leben eines Taugenichts	06.01.192 8 (Salzburg)	Singst., Str., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hr., 2 Trmp., 3 Pos., Schlagw., Hrf., Celesta	Komp.	A.: Partit.; 507 S.	nach Joseph von Eichendor ff	dat. u. sign.
BPA I a / 15 „Ballo Mediceo“ (Florenz 1600) Ms. Part. + Skizzen		BP	Ballo Mediceo. Ballett in einem Akt nach italienischen Vorlagen	15.01.194 3 (Weissenk irchen)	Singst. u. Kl.	Komp.	A.: Partit.; ca. 110 S.		dat. u. sign.

SPARTEN

Spartennr.	Alph.	Werk							
		Komp	Titel	Brbg. / Absft.	A/K	Besetzung	Jahr	Text	Bemerkung
II	A, M, N	Tomasso Albinioni (1671-1751)	Sonata á Cinque C-moll, Op. II/Nr. 4	Absf t.	K des A.: 19 S. (Partit.)	2 Vla.,A. Vla., T. Vla., C.,Org.	?	-	sign., nicht dat.
			Sonata Op. II, Nr. I	Absf t.	A: 6 S.	Vi. I mo, II do	?	-	nicht dat. u. sign.
			Sonata á Cinque, Op. 5/Nr. 9	Absf t.	A: St.partit.: (auf normales P. u. auf durchsichtiges P.)	4 x Vi. I mo: je 3 S.+ 4x Vi. II do: je 3 S., 2 Vla. I mo. Je 3 S.+ 2x Vla. II do: je 3 S.+ 2x C.:je 3 S.+ 2x Kontrab.: je 3 S. + Org.: 6 S.	?	-	gestempelt: „Eigentum und Copyright: Bernhardt Paumgartner, Abschriftnahme Verboten!“
			Concerto Op. 7 Nr. 1	Absf t.	A/K: Orch.Partit.(4 S.) + A/ Hsl. K: St. Part. (30 S.)	4x Vi. I, 3x Vi II, 2xVla. 2x C.:je 2 S., 1x B.,2 x org. (je 2 od. 3 S.)	?	-	nicht dat. u. sign. (Die St. Part. Sind in A. u. Hsl. K. vorhanden)
			Concerto Op. 7 Nr. 3	Absf t.	A (Hsl. K?): St. partit.	Ob., 3x Vi. I, 3X Vi. II: Je 4 S., 2x Vla.: 3 je S., 2	?	-	nicht dat. u. sign.

II	A, M, N	Tomasso Albinioni (1671-1751)				C.: 4 u. 3 S., B.: 3 S., B. Cont.: 2S. u. 12 S.			
			Concerto Op. 7 Nr. 5	Absf t.	K (St. Partit.): 9 S. (S. 2 fehlt)	2 Ob., 2 Vi., Vla., C., B. Cont.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto Op. 7 Nr. 6	Absf t.	A (Hsl. K?): St. partit.	Ob., 4x Vi.I, 4x Vi. II, 2x C., B.: Je 3 S., 2x Vla.: Je 2 S., B. Cont.: 7 S. (2x Vi. I u. Vi II: je 2 S. auf dsp.)	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto Op. 7 Nr. 8	Brbg .	A (dsp.)	Vi. I: 2 S., Vi II: 4 S.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto Op. 7 Nr. 9	Absf t.	2 K: St. Partit. (18 S. u. 14 S.)	Ob., Vi. I, II, A.Vla., C. B. Cont. (2x Vi. I u. 2. Vi. II (auf dsp. 6. S.))	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto per Oboe Op. 7 Nr. 9	Absf t.	A (Hsl. K?): st.partit.	Ob., 3 Vi. I, 3 Vi.II, 2 Vla., 2 C., Kont.b.: je 3 S., B.Cont.: 6 S. Ob. u. Contb.?	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto Per L'Oboe Op. 3 Nr. 12	Absf t.	A: St.partit. (11 S.)		23.1 2.47	-	dat. u. sign.
					K: Orch.partit.: 17 S.	Ob., Vi. I, II, A.Vla., C., Cemb., Kont.b.,	194 4?	-	dat., nicht sign.
					A: St.partit.	Vi. I, Vi. II: je 3	?	-	nicht dat. u. sign.

II	A,				(Auf dsp.)	S., Vla.: 2 S., C., B.: 2 S.			
					A/K: St.Partit.	Cemb.: 6 S., 2(Hsl. K./K) Ob., 4 K) Vi. I, 3 (K) Vi. II, : je 3 S., 3(K) Vla., 4 (K) Kontr.b.: je 2 S.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Guiseppe Aldrovandini (1671- 1708)	Aria	Absf t.	A:2 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Pietro degli Antonii (1639-1720)	Motetto „Cara Coeli“ (Bologna 1690)	Absf t.	A/Hsl. K.: Partit. u. St.partit.	(Hsl. K.): 2 Vi je 3 S., Singst. u. Cemb.: 3 S.,B.: 4 S., (A): Vi.: 4 S., C.: 3 S./ (A)Orch. Partit.:(Vi., C., Canto, Organo) 14 S., Part.:(Vi., Canto, Organo): 11 S.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Sonata Prima Op. 5 (1686)	Absf t.	A: partit.: 8 S.+ Vi. St.: 4 S.	Vi. u. Klavier	?	-	nicht dat. u. sign.
			Sonata Terza Op. 5 (1686)	Absf t.	A: Partit: 7 S.	Vi. u. Klavier?	04.1 2.19 43	-	Dat. u. sign. (Vorlage Druck 1686, Bologna, Giacomo Monti; (4)iceo Musicale Bologn, Sign:
			Sonata Quarta Op. 5 (1686)	Absf t.	A: Partit: 7 S.+ Continuo St.: 2 S.	Vi. u. Klavier?	07.1 2.19 43	-	

	M, N		Sonata Quinta Op. 5 (1686)	Absf t.	A: Partit: 10 S.	Vi. u. Klavier?	09.1 2.19 43	-	V96)
			Sonata Sesta Op. 5 (1686)	Absf t.	A: Partit: 10 S.	Vi. u. Klavier?	05.0 1.19 44	-	
			Sonata Settima Op. 5 (1686)	Absf t.	A: Partit: 9 S.	Vi. u. Klavier?	04.0 1.19 44	-	
			Sonata Ottava Op. 5 (1686)	Absf t.	A: Partit: 9 S.	Vi. u. Klavier?	10.1 2.19 43	-	
		Claudio Monteverdi (1567-1643) Claudio Monteverdi (1567-1643)	Orfeo (III. Akt. Sinfonia IV (1607), Aria)	Absf t.	A: St. Partit. + 3 S. Skizzen	B.: 2 h S., Vla. 1u. 2: 1 h S., C. 1 u. 2.: 1 h S., Contr.b.: 1 h S., / C. 1u. 2: je 1 h S., Contrab.: 1 h S.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Pietro Nardini (1722-1793)	Overtura á 6 Con Violini da Caccia, Viola e Basso „Nr. 537“	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	2 Tromb. A Corni, Vi. I u. II, Vla., B.	?	-	nicht dat. u. sign. (Notizen: „Vorlage: Handgeschrieben e Stimmen“,...)
		N.N.	Sonata en quatuor	Absf t.	K: Vi. u. C.St.	2.Vi.: 4 S., C.: 4 S.	?	-	nicht dat. u. sign.
V	B,C, D,F	Johann Christian Bach (1735- 1782)	Sei Duettini Italiani	Absf t.	A: Partit.: 24 S.	Sop. I. u. II, Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Battista	Messe Op. 32 (Kyrie+Glorie) (1710)	Absf t.	A/K: Partit: je 56 S., A:	Sop. A., T., B.	?	?	nicht dat. u. sign.

		Bassani (1647-1716)			Chorpartit.: 3x(Sop., A., T., B.): je 4 S., St.Partit.: Sop.: 3 S., A., T., B: je 4 S.,				
			Messa seconda á 4 con strumenti Op. 32 (1710)	Absf t.	A: St.partit: 3x Vi.I, 2x Vi. II u. 2x Vla., C., Kontrab.: je 4 S., Continuo: 8S.	Vi., Vla., C., Kontrab., Continuo	?	-	
		Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)	Fidicinium, Sacro profanum	Absf t.	A: Partit.: 7 S.	Vi., Vla (Prima u. Seconda), Violone., B.Contieno	23.0 3.19 60	-	Am Ende der Sonte XII dat. u. sign.: „Dr. W. H.“
			Sonata VIII	Absf t.	A: Partit.: 7 S.				
			Sonata IX	Absf t.	A: Partit.: 10 S.				
			Sonata X	Absf t.	A: Partit.: 9 S.				
			Sonata XI	Absf t.	A: Partit.: 8 S.				
			Sonata XII	Absf t.	A: Partit.: 13 S.				
		Giovanni Battista Bononcini (1670-1747)	Aria	Absf t.	A: Singst.partit.: 2 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
			1. Alemana (aus Op. 2) á Violino solo (1667) 2. Sarabanda (Op. 2 Nº 2)	Absf t.	A: 2 S.	Vi.	?	-	

V	B,C, D,F	Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)	Motetto „Mittite dulces“ (1700)	Absf t.	A: Partit.: 5 S.	Singst. u. Org.(?)	?	?	nicht dat. u. sign.
			Cantata „Mittite dulces“	Absf t.	A: St.Partit.: 2x Vi. I, Vi. II, C., Kontrab.: je 2 S.	Vi., I u. II, C., Kontrab.	?	-	gestempelt: „Eigentum und Copyright: Dr.B. Paumgartner Abschriftnahme Verboten!“
		Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)	Sonata prima Op. 4 (Preludia)	Absf t.	A: Partit.: 2 S.	Vi. I u. Vi. II, Cemb. Lo ò, Archilen=to	?	-	nicht dat. u. sign.
		Francesca Caccini (1587-1640)	Canzonetta	Absf t.	A: St.partit.	Singst.(1S.), Ob. I u. II, Fag. I u. II: (4x hS.), C. u. Kontr.b.: 1S.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Antonio Caldara (1670-1736)	Aria	Absf t.	A: 3 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Come raggio di sol. (Arie)	Brbg u. deutsche Wort v. Pr. Ferd. Sieber	Gedruckt: 3 S.	hohe Singst. u. Org.(?)	?	Pr. Ferd. Sieber	nicht dat. u. sign. „Verlag & Eigentum für alle Länder v. Johann André, Offenbach a. Main.“ Paumgartners Name steht auf der erste S.
					A: St.partit.	3x Vi. I, 3x Vi. II, 2x Vla., 3x C., Kontrab, Org. (?): je 1 S.	?	-	nicht dat. u. sign.

V	B,C, D,F	Maurizio Cazzati (1616-1678)	Il Secondo libro delle Sonate a una, doi, tre, e quarter Op. 8 (Venetia 1648)	Absf t.	A: Partit.: 18 S.	Vi., Over violino e Basso	?	-	nicht dat. u. sign. (Bolgna, Arch. Acc.Filarm. sign.: 14)
			La Pezzola	Absf t.	A: ab S. 9 bis 18	á violino solo, over violino, e Violone.	?	-	
			Varii. E diversi Caprici per Camera, e per Chiesa... Op. 50: - Capriccio detto il Caspi, A 1,2, e 3 - Ballo detto L'Isolani A 1,2 e 3se piace - Capriccio detto il Marecotti (A due Violini in Ecco) (Bologna 1669)	Absf t.	A: Partit.: insgesamt: 7 S.	Streicher?	?	-	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Carlo Maria Clari (1677-1754)	Terzetto/ a due soprani ed Alto/di/ Gian Carlo Maria Clari/M. di capp.a Pistoja/L'anno 1695	Absf t.	A: Pertit.: 16 S.	Sop., A., Bass cont.	19 u.25 .08. 194 6 Salz burg	?	Dat. u. sign. (Notizen am Ende des Stückes: ...“Abschrift in der Biblotheck des Mozarteums“...)
		Peter Carl August Cornelius (1824-1874)	„Der Tod des verräters“ („Instrumentiert von Vitticus Negri-Bujtis“ ?)	Absf t.	A: Orch.partit.: 20 S.	Fl., Ob., Cl. B, Fag., 2 Hr. in F., Vi. I u. II., Br., C., Kontrab., Singst.	07.0 2.19 53	?	dat. u. Sign.: („VNB“?)

		John Dowland (1563-1626)	Dear, If you Change	Absf t.	A: Partit: 2 S.	Singst. u. Org. (?)	20-94-1939 Florenz	?	Dat. u. sign. (, Vorlage: Fifty songs selected from the works of John Dowland. Transcribed, scored and Edited from the original Editions by Edmond Horace Fellows“,...)
		Guillaume Dufay (1397(?)-1474)	Chanson „Le jour s’endort“	Absf t.	A: Singst. u. st.PArtit.: insgesamt 8S.	Singst., 2x Vla. u. 2x C.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Battista Fontana (1571-1630)	Sonata Seconda á Violino Solo	Absf t.	A: Partit.: 9 S. + St.partit.: vi.: 1 S.	Vi. u. Org. (?)	20.0 2.44 Bol ogn a	-	Dat. u. Sign. (, Vorlage: Druck, Sonate á 1,2,3. Venedig 1641, Bologna, 4 ideo mus.sign. Z 146“)
			Sonata 6. á Violino Solo	Absf t.	A: Partit.: 10 S.	Vi. u. Org. (?)	?	-	nicht dat. u.sign.
		Gaspard Fritz (1716-1783)	Sonata IV Op. 2	Absf t.	A: Partit.: 4 S.	Vi. u. B.Cont. (?)	?	-	nicht dat. u.sign.
			Sonata I Op. 2	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 12 S.	Vi. u. Org. (?)	16.0 4.19 44 Bad en	-	Dat. u. Sign. (, Vorlage: P. in der zentralenb. Zürich sign.: AMG/VIII/100“)
VI	G,H	Domenico	Concerto á 4	Absf	A: Partit.: 8 S.	Vi. I u. II, A.	?	-	nicht dat. u.sign.

VI	G,H	Gabrielli (1651-1690)		t.		Vla., C., Violone, Teorbe u. Organo			(„Bologna, Arch. S. Petronio sign.: G1“)
		Tommaso Bernardo Gaffi (1670- 1744)	Recitativo ed Aria	Absf t.	A: Partit.: 5 S./ Solo: 3 S., C. Solo: 2 S.,4x vi. I, 3x Vi. II, 2x Vla.: je 1 S., 3x C. u. B.: je 2 S., Cemb.: 3 S.	Violincello Solo, Vi. I u. II, Vla., B., Cemb.	?	-	nicht dat. u.sign.
		Baldassare Galuppi (1706-1785)	Duett del Sign. Galuppi	Absf t.	A: Partit.: 30 S. (Heft), Sop. U. T.: je 6 S., 4x vi. I u. Vi. II: je 4 S.,3x Vla. u. 4x C. u. B.: je 3 S., 2x Ob.: je 2 S.	Ob. I u. II, Vi. I u. II, Vla., B.	?	-	nicht dat. u.sign.
		Baldassare Galuppi (1706-1785)							
		Francesco Gasparini (1668-1727)	Aria „Deh Lasciatemi“	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 7 S., Ob., 4x Vi. I u. 3x Vi. II, 2x Vla.: je 1 S., 2x C.: je 2 S.Cemb: 3 S.	Ob., Violini unisoni, Vla., C., BassoCont.	195 2	-	„revisione Ed Elaborazione Di v. Negri- Bryks 1952“ „Sammlung Schönbern SB5 N.44“ Sign.: Dal Segno
		Florian Leopold Gassmann	„ La notte Critica“ I. Akt, Scena IX	Absf t.	A: Partit.: 4 S.	Singst. u. Kl. (?)	?	?	nicht dat. u.sign.

VI	G,H	(1729-1774)							
		Carlo Gesualdo (1566-1613)	Sinfonia (Gagliarda Prima-Nona, principe de Venosa, Frottola, Stella:1-3, Folia, Spagnoletta, Pavaniglia, La Cechina,)	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 47 S. (teilweise Skizzen)	Singst. (4 Stimmig)	?	-	nicht dat. u.sign.
			Gagliarda Quarta-Nona	Absf t.	A: Partit.: insgesamt (10 S.)	Singst. (4 Stimmig)	?	-	
		Christoph Willibald Gluck (1714-1787)	Arie: „Lass sie tratschen“ als Einlage in die komische Oper „Der betrogene Kadi“	Absf t.	A: Partit.: 5S.	2 Ob., 2 Hr. in D., Singst., Vi. I. u. II., Vla., C. u. Kontrab., Cemb.	09.03.1959	?	Dat. u. sign. (+Notizen)
			Baletto („Chor der seligen Geister“)	Absf t.	A: Partit.:3S.	Cemb. + ein begleitungsinstr.(?)	?	-	nicht dat. u.sign.
			La Corona (Atione teatrale per Musica di Pietro Metastasio (1765)	Absf t.	K: Partit.: 12 s.	ob., Corni, Vi. I u. II, Vla., C. u. Kontrab.	20.02.1961	-	dat. u. sign. (auf dem deckbl.: „Abschrift und einrichtung der partitur: BP“), „Quelle: Ms Öeterr. Nationalbibl. Wien Cod: 17782 Photo Nr: M 653.56“
		Hans Leo Hassler von Roseneck (1564-1612)	„O tu che mi dai pene“ (1589)	Absf t./Br bg.	A: Partit.:6S.	Sop. Solo, A., T., B., 4 Viole	07.03.1959	?	Dat. u. sign. (+Notizen: „Quelle: Hans leo Kassler

		Hans Leo Hassler von Roseneck (1564-1612)							„Canzonette2 a quattro voci 1589/90, Nr. 11 Norimbergae cath. Gerlach in Neudruck: DTB hg. V. Rudolf Schwartz Breitkopf & Härtel S. 31 ff.-v. Jg.2.Teil“)
			Luce neyl'occhi	Absf t.	A:St. Partit: Vla. I, II u. III, C., Fl., Ob., Fag., H., Klar.,: je 2 h S. Trmp.: 1 h S., Hrf.: 1 S.	3 Vla., C., Fl., Ob., Fag., H., Klar., Trmp., Hrf	?	-	nicht dat. u.sign.
		Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Languia di bocca lusinghiera	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 11 S./ K des A.: 11 S./Hsl. K.: 11S.	Singst. u. B. Cont.	?	?	nicht dat. u.sign./ K. sign., nicht dat. (Notizen.:“Bearb eitung und continuo e von BP“,...)
					A (Hsl. K (?)): St. partit.: Vi., Ob.. je 2 S., Bcont. u. C.: 3 S.	Vi., Ob., Bcont., C.	?	-	nicht dat. u.sign.
		Franz	Haydn Symphonien etc.	Absf	teilweise	div.	?	-	nicht dat. u.sign.

VI	G,H	Joseph Haydn (1732-1809)	(Florenz); „Verzeichnis über die in Florenz....“	t./Br bg.	getippt u. teilweise Hs.(A): 44 S. + 18 S.				
			Studien (zu Joseph Haydn symphonien, Verzeichnis-Liste), „Orfeo“ Aria: Il pensiersta negli oggetti“	Brbg .	getippt (Notizen): 1 S., A: insgesamt: 22 S.	div.	?	-	nicht dat. u.sign.
			Symphonie „L’Imperiale“	Absf t.	A: St.Partit.: Vi. I u. II: je 9 S.	Vi. I u. II	?	-	nicht dat. u.sign.
			„Weihnachtssymphonie“	Absf t.	A: St.Partit.: Vi I: 4S., Vi. II: 5S.	Vi. I u. II	?	-	nicht dat. u.sign.
			(Sparten, hpts. Lieder u. Arien): - Variationen über „My Love She’s but a Lassie yet“	Absf t.	A: St.Partit.: Vi.: 2 S.	Kl. u. Vi.	?	-	nicht dat. u.sign.
		Franz Joseph Haydn (1732-1809)	- „What arte expresses“(Harrington)	Absf t./Br bg.	A: St.Partit.: Sop Solo: 1 S., Sop II u. B.: je h S.	Sop. Solo, Chor u. Kl.	?	Harrington	nicht dat. u.sign. („Vorlage: „Der Tausenden so oft Freude gegeben“/ [...] / An Doctor Harrington, zu Erwiderung/der von ihm an J. Haydn gerichteten Verse und Musikv. Joseph

									Haydn/bey Breitkopf & Härtel in Leipzig/PB 506; Sammlung: A.v. Hoboken
			Ouverture	Absf t.	A: St.Partit.: Vi. I u. II: je 4 S.,	Vi. I u. II	?	-	nicht dat. u. sign.
			Arie a.d. Stabat mater	Absf t.	A: St.Partit.:4 S.	Alt (mit Kl. (?))	?	-	
			- „Lob der Faulheit“ - „Stets Frag die Liebe sie“	Absf t.	A: je 1 S.	Singst.	?	?	
			- „Betrachtung des Todes“	Absf t.	3 A: je 2 S.	Sop./T./B.	?	Gell ert	
			- Johnie	Absf t.	A u. getippt: 1 S.	T. u. Sop.	?	?	
			- 6. Duett : „Philly- Willy“	Absf t.	A u. getippt: Sop.: 2 S., B.: 1 S.	Sop. /B.	?	?	
			- I. Duetto Nisa- Tirisi - II. Duetto Nisa- Tirisi	Absf t.	2x A: Sop../T.: je 3 S.	Sop./ T.	?	?	
			- Pensi a me	Absf t.	A: 2 S.	Singst.	?	?	
			- Die Stund' ist da (Duett)	Absf t.	A: 1. u. 2. St.: je h S.	Singst.	?	?	
			- Die Wanderer	Absf t.	A: 1 S.	Singst. (F. Herrn Heim)	?	?	
			- An die Frauen	Absf	A:T. I u. B.:	T. u. B.	?	?	

			(Terzett)	t.	je 2 S.				
			- Daphnen's einziger Fehler (Terzett)	Absf t.	A: T. I, . B.: je 3 S.	T. u. B.	?	?	
			- An den Vetter (terzett Nr. I)	Absf t.	A: 2 S.	Alt	?	?	
			- Matrosenlied	Absf t.	A: 4 S.	Singst. u. Kl. (B.Cont.)	?	?	
			Sonata V Op. III/5 (HV VI/15)	Absf t.	A: 9 S.	(?) 4 St.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Trio (II), (HII/58)	Absf t.	A: 6 S.	Vi., Vla., C.	?	-	nicht dat. u. sign. (, Vorlage: Sei Trio Violine, Viola e Violoncello del Signor Giuseppe Hajdn. Venezia, Presso Antonio Zalta e Figli., Stimmen. Sammlung. A. v. Hobohen.
VI	G,H	Franz Joseph Haydn (1732-1809)	O. T. Op. III/6 (HV. VI/16)	Absf t.	A: 14 S.	Vi. I u. II, B.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Trio Op. 03/IV (H.V. VI./18)	Absf t.	A: 10 S.	Vi. I u. II, B.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Trio Op. 03/II. H VI/19	Absf t./Br bg.	A: 12 S.	Vi. I u. II, B.	?	-	nicht dat. u. sign. (, Vorlage: Six Sonates a deux Violons & BasseOpera Troisieme. A

									Amsterdam [...] J.J. Hummel Nr. 91. Stimmen. Sammlung A.v. Hoboen
		Lo Speziale – Der Apotheker (2 Finale)	Absf t.	A(Hsl. K): 18 S. + A: 9 S.	2 Ob., 2 Hr. im G, Vi. I u. II, Vla., C. u. B.	?	?	nicht dat. u. sign.(Der erste A. sign.: Laus Deo)	
		I. Symphonie (Sinf. GA.I/67	Absf t.	A: St. Partit.: Vi. u. II: je 4 S., C. u. B.: 2 S.	Vi. I u. II, C. u. B.	?	-	nicht dat. u. sign.+ 1 kl. S. Notizen	
		Divertimento Op. 31, Nr. IV, D. Dur	Absf t.	A. Orch.partit.: 17S.	Fl., 2 Hr. in D, Vi. I u. II, Vla., C., B.	?	-	nicht dat. u. sign. (, Vorlage: Six Overtures for two Violins, Tenor, Violincello, Bass, Flute, & two Horns. Composed by Guiseppe Haydn Op. 31. London... H. Forster... Nr. 141(Sammlung. A.v. Hobohen) Stimmen.	
	Johann Michael Haydn(1737 -1806)	Divertimento (1, 1060 a)	Absf t.	K (des A): Partit.:12 S.	4 St.	22.[04]. 194 9	-	dat. u. sign. (gestempelt: „Spende Hofr.Prof. Dr.B.Paumgartne	

									r“)
VII	H, I, J, L	Ignaz Jacob Holzbauer (1711-1783)	Sinfonia	Absf t.	A: Partit.: 11 S.	2 Klar., Vi. I. u. II, Vla., B., B.cont.	14.1 2.19 43 Züri ch	-	Dat. u. sign. („Vorlage: Handschriftl. Stimmen(17) in der zentralbibliothec k Zürich, sign.: AMG/VIII/ 793 ...“)
VII	H, I, J, L	Ignaz Jacob Holzbauer (1711-1783)	Sinfonia in Dis	Absf t.	A: Partit.:25 S.	2 Ob., 2 Hr. in Es, Vi. I u. II, Vla. B.	03.0 3.19 44Z üric h	-	Dat. u. sign. („Vorlage: Stimmen [...] in der zentralbibliothec k Zürich 18 Jh. Sign: AMG/XIII/795 & a-K“)+ Notizen
		Heinrich Isaac (C.1440- 1517)	Sinfonia „La Morra“	Absf t.	A: 3 S.	4 St.	?	-	nicht dat. u. sign. (Vorlage: Riemann Beisp. Zur Musikgeschichte) gestempelt: „Abschriftnahme Verboten! Eigentum und Copyright BP“
			Donna di dentro	Absf t.	A: St.partit.: Vla., C., Fag., Trmp.: je1 S.,	Vla., C., Fag., Trmp., Kontrab., Ob., H. in F,	?	-	nicht dat. u. sign.

VII	H, I, J, L				Kontrab. Ob.Pos., H. in F, Schlagwerk: je 1h S.	Pos., Schlagwerk			
		Giuseppe Maria Jacchini (1663-1727)	O. T. (Op. 5, 1/I) + (Skizzen)	Absf t./Br bg	A: Partit.: 2 S.	Trmp. Prima, Vi. I, A. Vla., B.cont.,	?	-	nicht dat. u. sign.
		Niccolò Jommelli (1714-1774)	Sinfonia	Absf t.	A: Partit.: 14 S.	H., Vi. I u. II, Vla., Basso,	09.0 3.19 45	-	dat., nicht sign. (, Vorlage: Stimmen ms, Zentralbibl. Zürich, AMG/ 796. Sinfonie á 6, 2 Corni ad libitum e Basso del Sig.re Jomelli.“)
		Niccolò	Aria dal fetonte Scena VII	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	Libia Sola, 1. Vi.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Arie aus ‘‘Cerere Placata’	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 20 S. + A: St.Partit.: 5x Vi. I: (je 3, 4,5,4,4 S.), 4x Vi. II: (je 4, 5, 4,3 S.), 3x Vla.: je 3 S., 2x C.: je 4 S., Bassi: 6 S., 2x Kontrab.: je 4	Ceb., Vi. I . II, Vla., Bassi, (2 Ob., 2 Hr. in F, Proserpina, Vi. I u. II, Vla., Violonalli, Bassi)	?	?	sign., nicht dat. +Karteikarte: (,original Vorlage: Zeitgen.hs.partitu r, sign.V/1(Ges.Mu s. Nr.77) im Eigentum der der Bibliothek der Internat. Stiftung

	Jommelli (1714-1774)			S., Ob. I u. II: je 2 S., Hr. I u. II. je 1 S., Cemb.: 3 S.				Mozarteum, Salzburg,...“)
		Sinfonia: a p.d. Festa Teatrale „Cerere Placata“	Absf t.	A: Partit.: 19 S. + A (Hsl. K?): St.partit.: 4x Vi. I, u. 4x Vi. II: je 4 S., 2x Vla. u. 2x C.: je 3 S., 3 X Bass: je 3 S., Ob. I u. II: je 4 S., H. I u. II u. Pos.: je 2 S.,	2 Ob., 2 Hr. in F, Vi. I u. II, Vla., C. u. Bassi	06.0 6.19 47 salz burg	-	Dat. u. sign. („Vorlage: Alte Handschrift. Mozarteum- Archiv B2 170/239 I....“) (St. Partit. sind nicht dat. u.sign.)
	Francesco Landini (um 1325-1397)	Ballata „Angelica beltá“	Absf t.	A: 4S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
	Orlando di Lasso (1532-1594)	Morosca „Chi chi li chi“	Absf t.	A: Partit.: 6 S.	2 Sop., Alt., 2 T., B.	?	?	nicht dat. u. sign.
	Girolamo Laurenti	Concerto	Absf t.	A: Partit.: 8 S.	Vi. Princip., Vi. I u. II, A. Vla., B., C. u., Organo.	?	-	nicht dat. u. sign. („Stimmen ms im Arch.S.petronio, Bologna, sign: L./I [...] .B. Paumgartner“)
	Leonardo Leo (1694- 1744)	Konzert in d-Moll	Absf t.	A: Partit.: 42 S.	VC. solo. u. Streicher	?	-	nicht dat. u. sign.
		Konzert in A-Dur (1738)	Absf t.	A: Partit.: 1 S. (Fragm.)	VC. solo. u. Streicher	?	-	nicht dat. u. sign.

VII	H, I, J, L		Violincello Konzert in C-Moll	Absf t.	A: Partit.: 34 S.	VC. solo. u. Streicher	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto di Violincello in do min. con V.V. e Basso	Absf t.	A: Partit.: 30 S.	VC. solo. u. Streicher u.Basso	30.1 1.19 60 Salz burg	-	dat., nicht sign.
		Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)	Concertogrosso á 4 Nr.V Op.1	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 18 S. + (A: Vi. I u. II: je 2 S., Vi. I u. II rip.: 2 S.) + St.Partit.: Vi. I Princ. (A: 5 S.), 4x Vi. I (K/Hsl.K: je 3 S.), Vi. II Princ. (A: 5 S.), 4x Vi. II: (K/Hsl. K: je 3 S.), 3x Vla. u. VC.(A/ Hsl. K: je 4 S.), 2x Kontrab.:(A/ Hsl.K: je 4 S.), B.cont.: (A: 7s.)	Vi. I u. II, Vla., VC., Kontrab., B.cont.	?	-	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „Eigentum und Copyright BP Abschriftnahme Verboten!“)
		Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)	Cocerto per Camera Op. 1/Nr. XII	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 15 S.+ A: St.partit.: VC (Solo u. rip.):	Vi. I u. II, Vla.(Pinc. E rip.), VC u. Violone, B.cont.	?	-	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „Eigentum und Copyright BP

					je 3 S., Kontrab.: 3 S., B.Cont.: 6 S.				Abschriftnahme Verboten!“)
			Sonata IX, h-moll Op. VI, 1737	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	B.cont. mit Instr. Begleitung (?)	?	-	nicht dat. u. sign. (Bologna, Licco musicale)
			Sonata Nr. 12, Op. VI (1737)	Absf t./Br bg.	A:12 S.+ A: Vi. St.: 5S.	B.cont. (?) u. Vi.	?	-	nicht dat. u. sign.
III	M,P	Vincent Manfredini (1737-1799)	Concert Choisie pour le Clavecin	gedr uckt	K des Ausdruck: 13 S.	Cemb. (mit 2 Vi., Taille u. Basse, 2 Ob. od. Fl. u. 2 Hr.)	?	-	nicht dat. u. sign. (Komponiert f. Mlle. Elisabeth de Teploff)(Ala Haye chez B. Hummel, Marchand et Imprimeur de Musique.), etc.
			Konzert für Klavier u. Orchester	Absf t.	A: Kl.partit.: 25 S.	Kl. (u. Orch.)	?	-	nicht dat. u. sign.
			Stimmen zum Concerto B- Dur	K	K: 5x Vi. I u. 4x Vi. II, 3x Vla., 5x Basso: je 3 S., 2x Ob. I u. 2x Ob. II: je 1 S. ,2x H. I u. 2x H. II: je 1 S.	2 Vi., Vla., Basso, 2 Ob., 2 Hr.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto: (I, II, III Satz)	Absf t.	A: 20 S.+13 S.+27 S.+ (2 S. Fragm.)	Ob.(od. Fl.), Hr., Clavecin solo, Vi. I u. II, Vla.,	?	-	nicht dat. u. sign.

						VC. u. Basso			
			Concertini (I-XII) per Camera a Violino, e violoncello, a Tiorba Op. I	Absf t.	A: (Heft) insgesamt 69 S.+Vi.St. f. Conc. I: 4 S., Vi. f. Conc. V: 2 S.	Vi., VC., Tiorba (Laute)	Nov .1944	-	nicht dat. u. sign.
		Benedetto Marcello (1686-1739)	Duetto da Camera „Ecco il petto)	Absf t.	A: St.: Sop. u. Alt: je 4 S.	Sop. u. Alt.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Arie „Quella fiamma“	Brbg .	A: Partit.: 6S. + A: Kl. Auszug: 4 S., 2x Vi. I u. 2x Vi. II: je 2 S., Vla., C., Basso, B.Cont: je 2 S.	Bass u. Str.	19.04.1939 Florenz	-	dat. u. Sign.
III	M,P	Luca Marenzio (1553(54)-1599)	Madriga „Io Piango“ (gedruckt 1581)	Absf t.	A:partit.: 4 S.	Singst. . 5 violen	14.07.1959 (salzburg)	?	dat. u. sign.
			Solo e pensoso	Absf t.	A: St. Partit.: 3x Vi. I: je 1 S., 2x Vi. II: je h S., 2x Vla.: je 1 S., VC.: 1 S., Kontrab.: h S., Fl. I u. II:	Vi. I u. II, Vla., Kontrab., 2 fl., Ob., Fag., Trmp.	?	-	nicht dat. u. sign.

III	M,P				1 S., Ob., Fag. I u. Trmp.: je h S.				
			Sinfonia zu den Florentiner Intermedien 1589	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 1 S.+ A: St.partit.: Cemb.: h S., 3x Vi.: je h S., Vla. u. II, VC. I u. II, Kontrab.: je h S.	Vi., 2 Vla., VC., Kontrab., Cemb.	18.0 5.19 44 Bad en	-	dat. u. sign.
			Vorspiel u. gesang der „Armonia“ aus dem Florentiner Intermezzo von 1589	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 6 S. + Sop. St.: 4 S.	Vi., 2 Vla., VC., Kontrab., Cemb.	18.0 5.19 44 Bad en	-	dat. u. sign.
			Domenico Della-Maria (1769-1800)	Absf t.	A: Partit.: 8S. +Sti.Partit.: Sop. I . II u. Hrf.: je 2 S., 2 Ob. 2 Hr.: je h S., 4x Vi. I u. 3x Vi. II: je 2 S., 2x Vla.: 2/1 S., 3x bass.: je 1 S.	Ob., Hr. Do, Sop., Hrf., Vi. I u. II, Vla., Bassi	?	-	nicht dat. u. sign.
			Conzonetta Venezia	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 2 S.+ St.partit.: Cemb.: 2 S., Vi. I . II, Vla., VC., Basso: je	2 Vi., Vla., VC., Sop., Cemb., Bassi	?	?	nicht dat. u. sign.

				1 S.				
	Biagio Marini (1594-1663)	Sonata f. 2 Vi. u. B.cont in g-moll	Absf t.	A: St.partit.: Pianoforte, Vi. I u. II, Basso: je 2 S.	2 Vi., Basso, B.cont. (Pianoforte)	?	-	nicht dat. u. sign.
	Maschek (1755-1831)	Sinfonia in C	Absf t.	A: Partit.: 20 S.	2 Ob., 2 Hr., 2 Fag., 2 Vi., 2 Vla., Basso	?	-	nicht dat. u. sign.
	Florentino Maschera	Canzon Prima (1582)	Absf t.	A: Partit.: 2 S. (Fragm.)	4 St. (?)	?	-	nicht dat. u. sign.
	Florentino Maschera (1540-1584)	Canzon da sonare á quattro (1584)	Absf t.	A: Partit.: 4 S.	4 St. (?)	?	-	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „Eigentum und Copyright BP Abschriftnahme Verboten!“) (, Vorlage: Riemann Beisp. Zur Musikgeschichte “)
	Mitscha	Sinfonia in B	Absf t.	A: Partit.: 11 S. (unvollst.)	2 Ob., 2 Hr. in B, Vi. I u. II, Vla., Basso	?	-	nicht dat. u. sign.
	Giovanni Paisiello (1740-1816)	Aria	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	Singst. u. Pianoforte (B.Cont. ?)	14.1 0.19 59 Salz burg	?	Dat. u. Sign.
		Arietta	Absf t.	A: Partit.: 1 S. (unvollst.)	Singst. u. Pianoforte (B.Cont. ?)	?	?	nicht dat. u. sign.

III	M,P		Marcia	Absf t.	A: Partit.: 1 S.	Fl., Ob., Hr. in D, Trmp., Fag.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Carlo Pallavicini (um 1630- 1688)	O.T.	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 2 S.	Singst. u. Pianoforte (B.Cont. ?)	?	?	nicht dat. u. sign.
		Bernardo Pasquini (1637-1710)	Aria della Cantata „Erminia in riva del Giordano“	Absf t.	A: 1 S.+ 1 S. (Aria: instr. Begleitung?)	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)	Siciliana	Absf t.	A: Partit.: 6 S. + Singst.: 1 S.	Singst. u. Pianoforte (B.Cont. ?)	22.0 5.19 47	?	Dat. u. sign.
		Jacopo Peri (1561-1633)	Schlusszene aus „Euridice“ (Prolog, Schlusszene, Balla á 5 +Orfeo con Euridice)	Absf t./Br bg.	A: Partit.: (Pro.: 2 S.+ 9 S.+3 S.+4 S.) + A. S.partit.: 2x Vi. (2/3 h S.), Vla. I: 3 h S. u. II: 2 h S., 2x VC.: je 2 h S., Kontrab.: 2 h S., Fl. u. Ob.: je h S., 3x Sop. I(Coro): je h. S., 4x Sop. II (1 Solo/3x Coro). je h S., 4x Alt (Coro): je h S., 3x	Vi, 2 Vla, VC, Kontrab., Singst.(Sop.Alt., T. u. B.), Cemb., Org.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Jacopo Peri (1561-1633)							

					T.(Coro): je h S., 3x Basso (coro). je h S.+ A:(mit Kl.: Sop.: 6 S., Alt. 4 S., T. 8 S., B.: 3 S.), Cemb: 4 S., Org.: 2 S.				
I	P,R, S,T, W	Giacomo (Jacopo) Antonio Perti (1661-1756)	Sinfonia	Absf t./Br bg.	A:partit.: 4 S.+ Partit.St.: 2x Trmpt.: je h S., Ob (I u. II), 4x Vi. I, 3x Vi. II, 2x Vla., 2x VC, 2x Bass: je 1 S., B.Cont.: 2 S.	2 Trmpte., Ob., Vi. I u. II, Vla., VC., B.Cont.	02.1 1.43 Bol ogn a	-	Dat. u. sign. („Abschrift nach der autographen Partitur in Archivio San Petronio, Bologna“,...)
			Canzonetta	Absf t.	A: 1 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Francesco Provenzale (1624–1704)	Recitativo ed Aria	Absf t.	A:4 S. + 1S.(Singst.)	Singst. M. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Angelo Ragazzi (1680-1750)	Concerto á 4 „	Absf t.	A: 13 S.	Vi. Princ., Vi. Scond., Vi. rip., Kontrab.	25/2 6.08 .194 3 Bas el	-	Dat. u. sign. (Univ. Bibliothek Basel, Sarasin 505, sign. Kr IV 262)
		Vincenzo	Arietta (Nr.2)	Absf	A: 2 Exm.: je	Singst., B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.

I	P,R, S,T, W	Righini (1756-1812)		t.	2 S. + 1 S. gedruckter Text)				
		O.T.		Absf t.	K (des A.): 8 S.	Singst. (m. 4 Var.), Cemb.,	?	?	nicht dat. u. sign.
		Arietta (Nr. 7)		Absf t.	A: 2 S.	Singst., B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Arietta (Nr. 8)		Absf t.	A: 2S. + 1 S.	Singst., B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Arietta (Nr. 13)		Absf t.	A: 3S.	Singst., B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Arietta (Nr. 17)		Absf t.	A: Partit.:4 S., + St.Partit.: Ob. u. Vla. Solo: je 2 h S., VC, Fag. I u. II: je 1 h S., Contralto: 1 S.	Ob., Vi., VC, Fag I u. II, Contralto	?	?	nicht dat. u. sign.
		Antonio Rosetti (1750-1792)	Concerto Nr. 1 in Es	Absf t.	A: 42 S.	H. Princ. In Es, 2 Vi., 2 Vla., 2 Ob., 2 Hr. u. Violone	?	-	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Battista Sammartini (1700/1701- 1775)	Sinfonia (Overtura)	Absf t.	A: Partit.: 10 S.	Hr. I u. II in F, Vi. I u. II, Vla., Bass	06.1 1.19 45 Bas el		Dat. u. sign. („ Vorlage: mod. Sparte-Basel Univ.-Bibl. Kr IV. 285 u. alte Stimmen. Ms.“)
		Pietro Alessandro Gaspere	Sinfonia Concertata con li ripieni (Cembalo)	Absf t.	2 x K: Cemb. St.: je 7 S.,	Cemb.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Sinfonia	Absf	A: 15 S. (S. 9	Vi. I u. II,	?	?	nicht dat. u. sign.

		Scarlatti (1660-1725)		t.	-12) fehlt.	B.cont.+ Singst.			
			Recitativo ed Aria dall' Opera „La Rosmene“	Absf t.	A: Sop.: 3 S. (mit B.Cont.)	Sop. u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
			- Aus „Rosmene“ (1. Akt, 1. Szene)	Absf t.	A:7 S. (Singst. U. B.Cont)	Sop. (Rosmene) u. B.Cont.	?		sign., nicht dat. („Abschrift [BP] nach einer Partitur im IMF. Sign: D 1367“)
			- „Rosmene“ (Szene XI. 1. Akt), Aria+ (9.Szene 1. Akt)	Absf t.	A: partit:1 S.+ 4 S. (Aria)+ 1 h S.	Sop. (Rosmene) u. B.Cont.	30.1 1.42	?	Dat u. sign.
			„Canta Dolce il rosignolo“ Siciliane da „la Serenata delle Stagioni“	Absf t.	A: Cemb. St.:2 S.	(Soprano e piccola Orchestra (Fl., Ob., Vi., VC., Kontrab., Cemb.))	?	?	nicht dat. u. sign. („Realizzazione del Cembalo e revisione di Federico Mompellio“)
			Aria (dal‘ Opera“la donna ancora è fedele“)	Absf t.	A: 2 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Aria	Absf t.	A: 2 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
			„Calso Sangué“ Aria dal Oratorio „Il Sedecia, Re di Gerusalemme“	Absf t.	A: 1 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Aus „Stravaganze“ cant (IV u. II) (Sign: D-III-38)	Absf t.	A: insg. 12 S.	Alt u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Cantata, Istituto musicale Firenze (886, 2379)	Absf t.	A: 25 S.+ 3 S. (das zweite Stück ist nicht vollst.)	Singst. u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Aria	Absf t.	A: 8 S. nicht vollst.	Singst. u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign. (Istituto musicale

									Firenze 886, Biblioteca)
			Aria	Absf t.	A: 8 S.	Vi. I u. II, Vla., VC., Cemb., Basso+ Singst.	?	?	nicht dat. u. sign. (Istituto musicale Firenze 886)
			Aria(Cur Chia Sciolgo“)	Absf t.	A: 7 S.	Singst. u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign. (Istituto musicale Firenze 886)
I	P,R, S,T, W	Pietro Alessandro Gaspare Scarlatti (1659-1725)	Segue l'aria „Dimmi cara“	Absf t.	A: 2 S.	Singst. u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Sonata per Flaute E Archi	Absf t.	A: Partit.: 7 S. (Nicht Vollst.)	Fl., Vi. I u. II, VC, B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Duetto (Buffoszene aus GL'Inganni Felici) (Neapel 1699)	Absf t.	4 xgedruckt/K: je 3 S. A: St. Partit.: 3x Vi. I, 2x Vi. II, 2x Vla., VC, Kontrab.: je h S.	Vi. I u. II, Vla, VC, Kontrab.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Heinrich Schütz (1585-1672)	Di mammo siete voi	Absf t.	A: St. Partit.: Vi. I, Vi. II, Vla., VC: je 1 S.	Vi. I u. II, Vla., VC.	?	-	nicht dat. u. sign. (+ eine Notizzettel)
		Václav Spourni (um 1754 ?)	Sinfonia	Absf t.	A: Partit.: 10 S.	Vi. I u. II, Vla obl., Basso	14.0 6.19 44 Bas el	-	Dat. u. sign.
		Agostino Steffani (1654-1728)	Aria	Absf t.	A: 1 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.

I	P,R, S,T, W	Alessandro Stradella (1639-1682)	Aria „Pietà Signore“ (1667)	Absf t.	A: 2 S.+ 2 S. VC u. Kontrab.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Giuseppe Tartini (1692-1770)	Concerto à cinque	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	Vi. princ., Vi. I u. II, Violetta, 2 Basso	02.0 4.19 47 Bas el	-	Dat. u. sign. (, Vorlage: Handschrift aus der sarasin Sammlung der Univ. Bibl. Basel, sign: Kr IV 345“)
		Giuseppe Torelli (1658-1709)	Sonate in G-dur	Absf t.	Gedruckt: Partit.: 5 S. + Gedruckt: VC: 4 S.	VC u. Kl. (Cemb.)	18. u. 28.0 819 50	-	Dat., nicht sign. (Hg. V. Franz Giegling)
			Concerto Grosso	Absf t./Br bg.	A: Partit.: 10 S.	Vi. I u. II, Vla., Cemb.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Aria	Absf t.	A: 2 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
			„Perfidia“	Absf t.	A: 3 S.	Vi. u.Cemb. (?)	?	-	Sign., nicht dat.(, Archivio S. Petronio Bolgna, autogr. Partitur u. handschr. Stimmen der beiden Violinen, zusammen mit dem „Concerto à 4“ in A...“)
			Sonate à 4 D-Dur	Absf t.	A: St. Partit.: Vi. I: 4 S., Vi.	3 Vi., VC, Kontrab.	?	-	nicht dat. u. sign.

				II, Vi. III u. Kontrab.: je 3 S., VC: 4 S.				
		Sonata à 5 con Tromba	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	Trmp., Vi. I u. II, Alt. Vla., VC., Tiorba u. Org.	?	-	Sign., nicht dat. (, Vorlage : Stimmen in Arch. S. Petronio, Bologna, sign: L3T. (Phot. B.Paumgartner)
		Sinfonia con quatro Trombe (c)	Absf t.	A: Partit.: 42 S.	2 Ob. Conc., 2 Ob. Rip., Trmp., Basson Conc., Basson rip., Trmb., Timbal., Vi. I u. II, (conc.), Vi. I u. II, Vla., 2 VC, Violone, B.Cont.	11. 194 3	-	Dat. u. sign. (, Vorlage : Stimmen in Arch. S. Petronio, Bologna, sign:T/III“)
		Concerto grosso (, con due Violino che concertano soli“), Per il Santissimo Natale Op. 08, Nr. 06	Absf t.	A: Partit.: 10 S.+ St. Partit.: Vi. I u. Vi. II solo: je 3 S., 3x Vi. I u. 3x II (rip.): je 2/3/3 S., 2x Vla. u. 2 x VC, u. 2x Kontrab.: je 2 S., B. Cont.: 5 S.	Vi. I u. II (Conc.), Vi. I u. II, alt. Vla., Violone, à Archilento, Organo	?	-	nicht dat. u. sign. (B.Cont. ist sign.), Alle Stimmen sind mit „Baumgartner gestempelt.)
		Concerto à 4 (G), Op.	Absf	A: Partit.: 8	Vi. I u. II, Vla.,	?	-	nicht dat. u. sign.

			5/XII	t.	S.+ st. Partit.:4x Vi. I u. 4x Vi. II: je 2 S., 2x VC: je 2 S., 4x VC e Kontrab.: je 2 S., B.Cont.. 5 S. (+auf ds. P: Vi. I u. Vi. II, u. VC e Basso . je 2 S.)	VC, Tiorba u. Violone u. Org.			
			Concerto à 4 Op. 5/X 1692	Absf t.	A: Partit.: 5 S.	Vi. I u. II, Vla., VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Sinfonia à 3 Op. 5/XI 1692	Absf t.	A: Partit.: 9 S.	Vi. I u. II, VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Concerto à 4	Absf t.	A: Partit.: 9 S.	4 St. (Str. ?)	23.0 1.19 44 Bol ogn a	-	Dat. u. sign. („in Arch. S. Petronio, Bologna, sign: L 3 T, genau Kopiert.“)
I	P,R, S,T, W	Giuseppe Torelli (1658-1709)	Sinfonia	Absf t.	A: Partit.: 6 S.	Vi. I u. II, Vla., Hr., Org., B.Cont.	?	-	nicht dat. u. sign. („Vorlage. Part.autogr. Archivio S. Petronio, Bologna, Phot. B.P.“)
			Concerto à 4	Absf	A: Partit.: 5 S.	Vi. I u. II, Alt.	28.1	-	Dat. u. sign.

			t.		Vla., VC, B.Cont.	1.44		(„Stimmen handschriftl. im Archivio S. Petronio, sign. L3 T, Phot. Dr. B. Paumgartner“)
		Sinfonia à 3 Op. 5/III 1692	Absf t.	A: Partit.: 6 S.	Vi. I u. II, VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Concerto à 4	Absf t.	A: Partit.: 4 S.	Vi. I u. II, Vla.,VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Sinfonia à 3 Op. 5/V	Absf t.	A: Partit.: 7 S.	Vi. I u. II, VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Concerto à 4 Op. 5/VI 1692	Absf t.	A: Partit.: 6 S.	Vi. I u. II, Vla.,VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Sinfonia à 3 Op. 5/VII 1692	Absf t.	A: Partit.: 8 S.	Vi. I u. II, VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Concerto à 4 Op. 5/VIII 1692	Absf t.	A: Partit.: 7 S.	Vi. I u. II, Vla.,VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Sinfonia à 3 Op. 5/IX 1692	Absf t.	A: Partit.: 8S.	Vi. I u. II, VC, Tiorba u. Violone u. Org.	?	-	nicht dat. u. sign.
	Adrian Willaert (c.	Ricerar à 3 (1559)	Absf t.	A: Partit.: 5 S.	? (B.Cont. und ein Begleitung)	?	-	nicht dat. u. sign.

		1490-1562)							
IV	V,W ,Z	Francesco Maria Veracini (1690-1768)	Violin Konzert D-dur (1717)	Absf t.	A:Partit.: 12 S.	Vi. I princ., Vi. I u. Vi. II, Vla., VC, B.Cont.	?	-	nicht dat. u. sign. Original Ausgabe von BP.
			Concerto Re-majjore (Violinkonzert D-Dur)	Absf t.	Gedruckt: Partit.: 12 S., + 2x Vi. I princ.: je 4 S., 2x Vi. I, 2x Vi. II, 2x Vla., 2x VC e Violone : je 2 S.,K: 2x Vi. II: je 2 S.	Vi. I princ., Vi. I u. Vi. II, Vla., VC, B.Cont.			
			Sonata I	Absf t.	A: 35 S.	Vi., B.Cont.	10.0 2.19 43	-	Dat. u. sign. + 2 Notizzetteln
IV	V,W ,Z	Francesco Maria Veracini (1690-1768)	Sonata I Op. 2, Nr. 1	Absf t.	Gedruckt: 20 S. + St.partit.: Vi.: 11 S.	Vi., B.Cont.	20.0 3.19 47 Leip zig	-	Dat., nicht sign.
			Sonata II Op. 2, Nr.2	Absf t.	Gedruckt: 17 S.+ St.partit.: Vi.: 7 S.	Vi., B.Cont.	20.0 3.19 47 Leip zig	-	Dat., nicht sign.
			Sonata II Op. 2, Nr.2, Sonate III Op. II, Nr. III (Sonate Accademiche Parte Prima, Sonata Prima)	Absf t.	A: 27 S.+S. 28-59	Vi., B.Cont.	?	-	nicht dat. u. sign. („Ausführung des B.C. v. BP“)
			Sonate III Op. II, Nr. III	Absf	Gedruckt: 20	Vi., B.Cont.	20.0	-	Dat., nicht sign.

			t.	S.+ St. Partit.: Vi.: 9 S.		3.19 47 Leip zig		
		Aria Rustica aus „Sonate III“,	Absf t.	A: 2x Exm.: je 6 S.+ Vi. St.: 2 S.	Vi., Klar.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Sonate VI	Absf t.	A: 27 S.	Vi., B.cont.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Coffilion Capriccio Op. II	Absf t.	A: 8 S.+ Vi. St.:3 S.	Vi., B.cont.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Sonata terzo Op. I	Absf t.	A: 3 S.	Vi. (?)	?	-	nicht dat. u. sign.
		Canzonetta Anacreontica 1739 (Poesie di G.B.)	Absf t.	A: 2 S. + 4 S. Skizzen	Singst., B.Cont.	?	Poe sie di G.B .	Sign., nicht dat.
		Arie „quel cor che mi donastie“ dall' Opera „Adriano“ (Londra, 1735)	Absf t.	A: 6 S.	Sop., B.Cont.	?	?	Auf dem Deckbl.: „Eigentum u. Rechte: Dr. Bern.Paumgartne r“
		Aria per Soprano („Quel cor che mi donasti“	Absf t.	A u. K: partit.: je 6 S. + St. Partit.: 2x Vi. I, 2x Vi. II, Vla., VC, Kontrab.: je 2 S., B.Cont.: 3 S.	Vi. I u., II, Vla., VC, Kontrab., B.Cont.	?	-	nicht dat. u. sign.
		Aria „Non ritrovo“ (1735)	Absf	A u. K: je 8	Vi. I u., II, Vla.,	?	-	nicht dat. u. sign.

				t.	S.+ St. Partit.: 3x Vi. 2x Vi. II, 2 x Vla., 2x VC, 1x kontrab.: je 2 S., Cemb.: 4 S.	VC, Kontrab., B.Cont.			(Sung by Sig. Montagnan in Adriano
			Arie Per Basso dal „Adriano“ (1735)	Absf t.	A: 8 S.	Singst. U. B.cont. (?)	?	-	nicht dat. u. sign.
IV	V,W ,Z	Francesco Maria Veracini (1690-1768)	Arie „M’assalgono affanno fierzza“	Absf t.	A u. K: je 8 S.	Sop., Vi. I u, II, Vla, Canto, Vc, B.Cont.	?	-	nicht dat. u. sign. „nach der ms. Vorlage im Corno, Milano, Bibl.“
		Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)	Cantata „Piango gemo“	Absf t./Br bg.	A: St. Partit.: Contralt.: 4 S., 3x Vi. I.: 3/3/2 S., 3x Vi. II., 2x Vla.: je 3 S., 3x VC: 3/3/2 S., Kontrab.: 3 S., Cemb.: 5 S.	Contralt., Vi. I u. II, Vla., VC. Kontrab., Cemb.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Aria „Da due Venti“	Absf t.	A: St. Partit.: 3x Vi. I, 2x Vi. II: je 2 S., 2x Vla., 2x VC, u. 1x Kontrab.: je 1 S.,	Vi. I u. II, Vla., VC, Kontrab.	?	-	nicht dat. u. sign.
			Cantata „Filli, di gioia“	Absf	A: Partit.: 6	Contralto,	?	-	nicht dat. u. sign.

IV	V,W ,Z			t./Br bg.	S.+ Contralto: 4 S.	B.cont.			
		Georg Christoph Anton Wagenseil (1715-1777)	Sinfonia (Overtura) á 8 ex C-dur	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	Vi. I u. II, Fl. ove Ob. I u. II, Hr., Vla., Basso	14.0 1.19 44 Bas el	-	Dat. u. sign. („Voralge: Handschriftliche Stimmen[...] in der Universitäts- Bibliothek Basel, sign: (Viola- Stimme) Kr IV 365“,...)
			Sinfonia ex D	Absf t.	A: Partit.:16 S.	Vi. I u. II, Fl. I u. II, Hr., Vla., Basso	08.0 1.44 Bas el	-	Dat. u. sign. („Voralge: Handschriftliche Stimmen[...] in der Universitäts- Bibliothek Basel, sign: (Kr IV 366“,...)
			Overtura à 8	Absf t.	A: Partit.:16 S.	Ob., Hr., Vi. I u. II, Hr., Vla., Basso	27.0 8.19 43 Bas el	-	Dat. u. sign. („spartiert Basel, Uni.- Bibliothek“, „sign. Kr IV 367“)
		Georg Christoph Anton Wagenseil (1715-1777)	Sinfonia à 6	Absf t.	A: Partit.: 9 S.	Vi. I u. II, Fl. (Ob.) I u. II, Vla., Basso	12.0 1.19 44 Bas el	-	Dat. u. sign. („Voralge: Handschriftliche Stimmen[...] in der Universitäts- Bibliothek Basel, sign: (Kr IV

									363“,..)
			Sinfonia ex F.	Absf t.	A: Partit.: 13 S.	Vi. I u. II, 2 Hr., Vla., Basso	08.0 3.19 44	-	Dat. u. sign. („Vorlage: handschriftl. Stimmen [...]“ Zürich Zentralbibliothek sign: AMG/XIII/7092“ ,..)
			Sinfonia	Absf t.	A: Partit.: 12 S.	Vi. I u. II, Ob. (Fl.), Vla., Basso	11.0 1.19 44 Bas el	-	Dat. u. sign. („Voralge: Handschriftl. Stimmen[...]“ in der Universitäts- Bibliothek Basel, sign: Kr IV 364“,..)
		Domenico Zipoli (1688-1726)	Toccata	Absf t.	A: 3 S.	B. Cont. (pianoforte) (?)	?	-	nicht dat. u. sign.
I	A, B, C, F, G,M , N, R, S	N.N.	Fuga per Organo	Absf t.	A: 7 S.	Bltg. St. M. Kl.	?	-	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“)
		Pasquale Anfossi (1727-1797)	Rondo N° 2.; „Ah, non sai che l’ Idol mio“	Absf t.	A:2 exm.: 18 S./11 S.+ St. Partit.: 3x Vi. I, 2x Vi. II,1x Vla, 1x VC, 1x B. , 2x Hr. in F, Cont.: je	H. in A, 2 Ob., Klar. in A, Vi, I . II, Vla., VC u. B.	?	-	nicht dat. Sign. auf dem Deckbl. V. Moratti

					2 S., Fl., Ob., Klar.: je 1 S.				
			Rondo	Absf t.	A: St. Partit.: B.: 2 S., VC, 3x Vi.I, 3x Vi. II, Vla: je 1 S.,	Vi. I u. II, Vla., VC, B	?	-	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Maria Bononcini (1642-1678)	Aria di Fenicio; nell 'Opera "Astartus"	Absf t.	A: 4 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“)
		Luigi Cherubini (1760-1842)	Cavatina p. Soprano; „Dello penar cosi“	Absf t.	A: partit.: 30 S.	Fl., Ob., Klar. in C, Hr. in C, Fag., Vi. I u. II, Vla., Gesang, VC u. B.	?	?	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“)
I	A, B, C, F, G, M, N, R, S	Luigi Cherubini (1760-1842)	Terzetto; Dolce ne' guai ristoro...., dall'Opera: Faniska (1806) Vienna 25.02.1806- I rapresentazione nel „Kärntnertor-Theater“	Absf t.	A: partit.: 25 S.+ Sgst. Partit.: 4 S., 3x Vi. I, 3x Vi. II, 3x Vla, 1x VC, 1x Fag: je 2 S., Kontrab., Fl., Ob., Klar in B, 2 Hr. in Es: je 1 S.	Fl. , Ob., Klar. in B, Hr. in Es, Vi. I u. II, Vla, Fag., 3 Singst., VC u. B.	?	?	nicht dat. u. sign. (Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“)
		Vincenzo Ciampi (1719-1762)	Aria [...]	Absf t.	A: 2 S.	Singst. u. Kl.	?	?	Sign.: V. Moratti, nicht dat. (Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“)
		Willem de	Tu fai la superbetta (1700),	Absf	A: Partit.: 11	Vi. I u. II,	?	?	Sign.: V. Moratti,

I	A, B, C, F, G, M,	Fesch (1687-1761)	Partitur für Streicher	t.	S.	Gesang, VC, B.			nicht dat. (Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“)
		Giordanello	le m'abbandoni; Cavatina	Absf t.	A: Partit.: 4 S.+ St. Partit.: 3x Vi. I u. 3x Vi. II, Vla., VC, B: je 1 S.+ 5 S. Skizzen	Vi. I u. II, VC, B.	?	-	Sign.: V. Moratti, nicht dat.
		Benedetto Marcello (1686-1739)	„Didone“ Frammento die Cantata per Soprano o Tenore	Absf t.	A: Partit.: 13 S.+ St. Partit.: 2x 1. Vi.: je 1 S., 3x Vi. I u. 3x Vi. II: je 2 S., 2x Vla:je 2 S. 1x Vla: 1 S., 3x VC u. B: je 1 S., 1x VC: 2 S.	Singst., Vi. I u. II, VC, B.	?	?	Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“ (Con Basso Continuo realizzato oer Orchestra d'archi da Aleco Toni)
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Terzetto; Tutte le mie speranze.dalle cantata „Davide Penitente“	Absf t.	A: Partit.: 15 S.	Sop. I u. II, Tenore, Kl.	?	?	Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“
		Gioachino Antonio Rossini (1792-1868)	Aria di Matilde nell' Opera: Guglielmo Tell (1829)	Absf t.	A: Partit.: 30 S.+ St. Partit.: 3x Vi. I, 3x Vi. II, 3x Vla., 1x VC: je 3 S., Kontrab., Fl.,:	Fl., Klar. in B, Hr., Fag., Timp., Vi. I u. II, Vla., Singst., VC. B	?	?	Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“

	N, R, S	Gioachino Antonio Rossini (1792-1868)			je 2 S., 1. Klar. 3 S., 2. Klar.: 2 S.1. Fag.: 3 S., 2. Fag: 2 S., 2 Hr.: je 2 S.				
			Semiramide; Bel Raggio Lusinghier	Absf t.	A: Partit.: 36 S.+ St. Partit.: 2x VC u. B, 3x Vi.I: je 2 S., 3x Vi. II, 2x Vla, 1x Fl.: je 3 S., 2 Hr., Fag, Klar.: je 2 S.	Vi I u. II, Vla, VC u. B, Fl., Ottavino, Ob., Klar., Fag., Hr., Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Ombre opache; Aria ad una con instrumenti ad acóco. Dalla cantata „Correa nel seno amato“	Absf t.	A: Partit.: 4 S.+ St. Partit.:3x Vi. I, 3x Vi. II, VC, B.: je 1 S.	Vi. I u. II, VC, B., Singst.	?	-	Gestempelt: „M, V. Moratti via Torino N.61“
Ohne Nummeri erung	INS T- A II	Hans Paumgartne r	Serenade für Streichersextett	Komp.	A (hsl. Stimmen): 6x Vi. I: ca 34/36 S., 7x Vi. II: ca 29/30 S., 2x Vla.: ca 28/29 S. , VC:30 S., Kontrab.: 23 S.	Vi. I u. II, Vla., VC, Kontrab.	?	-	nicht dat. u. sign.
Ohne	INS	Wolfgang	N° 23 Aria („La finte	Kom	gedruckt (K):	Vi. I u. II, Vla.,	?	?	S. 181-186

Ohne Nummerierung	T- A II	Amadeus Mozart (1756-1791)	Simplice“, KV 51)	p.	Partit.: 6 S.	VC, B., Singst.			
			Verse... (Rezitative aus „La Finte Semplice“)	Komp.	gedruckt (K): insgesamt 19 S.	Singst. u. B.cont.	?	?	Aus dem AMA kopiert.
			Handschriftliche Bearbeitungen für Klavier-Auszug für „La Finte Semplice“ : - Ein Notizbl. mit beschreibung der Szenen (gedruckt: 1 S.) - Einlagen (HS.): N° 3 (1S.), 4(1S.), 5 (1S.), 7 (6S.), 9 (5S.), 10 (7S.) - N° 5 Aria (Hs.: 6S.) - N° 9 Aria (K: 6S.) - N° 6 IV (K: 3S.) - N° 18 Aria (Hs.: 4S.) - „Sono in amore“ N° 23 (Hs.: 5S.) - N° 25 Aria (Hs.: 7S.) - K.: o.T (8S.) - Skizzen (38S.)	Brbg . v. BP	gedruckt/K/Hs	Singst. u. Kl.	1954 Salzburg	?	dat. u. sign.: N° 6: 17.02.1954 BP N° 18: 09.06.1954 BP N° 23: 29.01.1954 BP N° 25: 11.08.1954 BP
			La Finte Semplice: Rezitative (mit Nummerierungen)	Brbg . v. BP	K/Hs: Ca 67 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
	INS T- A II	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Stimmen zu Nr. 24 aus La Finte Semplice: Aria der Giacinta „Che	Brbg . v. BP	Hsl.: St.partit.: Vla. I u. II (3 S.),	Vla. I u. II, Vi. I u. II, B.	?	?	nicht dat. u. sign.

			Scompiglio“		3x Vi. II. je 3 S., 4x Vla: je 4 S., 4x B.: je 3 S., 3x Vi. I: je 5 S.				
			Nr. 26: Finale aus „La finte Semplice“	Komp.	St. Partit.: Hs.: 3x Vi. I: je 6 S., 3x Vi. II: je 6 S., 2x Vla: je 5 S., 4x B.: je 5 S., Fl. I u. II: je 3 S., Ob. I u. II: je 3 S., Fag. I: 3 S., Fag II: 2 S.	Vi. I u. II, Vla, B., Fl., ob., Fag.	?	-	nicht dat. u. sign.
			„La finte Semplice“ (Vollständige VC Stimmen): 1: Overtüre (14 S.) 2: N° 10 Finale (8 S.) 3: N° 15 pantomima (16 S.)	Komp.	St. Partit.: VC	VC	?	-	nicht dat. u. sign.

ERGÄNZUNGEN ZU SPARTEN (Januar 2012, Anja Arend)

Spartennr.; Spartenti	Alph.	Werk							
		Komp	Titel	Brbg./	A/K	Besetzung	Jahr	Text	Bemerkung

tel				Absf t.					
graue Mappe: Unterlage n, Materiali en, Sparten zu La Clemenza di Tito KV 621		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	La Clemeza di Tito	Brbg	A. u. K.	verschieden, da es sich um Skizzen und Arbeitsmaterialie n handelt	?	Cate rino Maz zolà nac h Piet ro Met asta sio; dt. Übe rset zun g: ?	nicht dat. u. sign.
VECCHI, Oratio: „Selva di varia ricreation e“ (hsl. Sparten)		Orazio Vecchi (1550-1605)	„Amor opra che puoi“, Aria à tre aus: Selva di varia ricreatione	Brbg	Xero-K. eines A.: Partit.; 12 S.	Singst., Str., Kl. oder Org.	?	?	nicht dat. u. sign.
			„Saltarello detto Trivella“ aus: Selva di varia ricreatione	Brbg	Xero-K. eines A.: Partit.; 26 S.	Str., Cemb., Hrf.	14.0 2.19 75	?	dat.; nicht sign.; Kopie klein und Kopie groß
Orchester satz aus „Il Re pastore“ KV 208 (Akt I / Nr. 1)		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Andantino aus „Il Re pastore“	Brbg	A.: Partit.; 6 S.	Fl., Ob., Hr., Str.			nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare

autogr. Sparte B. P.									
B. P.: <Sparten zur italien. Barockm usik>		?	ohne Titel	?	A.: 4 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Giulio Caccini (1545/51- 1618)	Aria aus „Rapimento di Cefalo“	?	A.: 3 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
		Antonio Cesti (1623- 1669)	„Dolce lampo di speme ...“	?	A.: 5 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Francesco Maria Veracini (1690-1768)	Kantate a due	?	A.: 2 S.	Singst. u. B.Cont.	?	?	nicht dat. u. sign.
		?	„... che farete, cangeret? ...“	Brbg	A.: 3 S.	Singst. u. Kl.	04.0 1.19 48 (Ma ssag no)	?	dat. u. sign.
		?	„Per impetrar ...“	?	A.: 2 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
		?	?	?	A.: Partit. u. Stimmenmate rial; je 1 S.	Str.	?		nicht dat. u. sign.
		?	?	?	A.: 2 S.	Kl.	?		nicht dat. u. sign.
		Pietro Vinci (1535-1584)	?	?	A.: 3 S.	Tromba	?		nicht dat. u. sign.
		Claudio Monteverdi (1567-1643)	Entrata	Brbg	Xero-K. eines A.: Partit.; 8 S.	2 Vi., Singst., B.Cont.	22.0 7.19 65	?	dat. u. sign.: mit Skizzen

		?	?	?	A.: 1 S.	Singst.	?	?	nicht dat. u. sign.; vermutlich eine Skizze
		Jakob Arcadelt (1504/06- nach 1562)	Il bianco e dolce cigno	?	A.: 2 S.	Cel.	?		nicht dat. u. sign.
<“Moratti -Sparten“ II von italien. Opernmu- sik:> F. Paer, G. Paisiello, D. Paradisi, B. Pasquini, J. Peri, G. B. Pergolesi, N. Piccinni		Ferdinando Paer (1771- 1839)	Serenata a quattro voci con accompagnamento d’Arpa o Pianoforte Corno – Violoncello e Basso	Absf t	A.: Partit. (16 S.) u. Stimmen (verschieden je Stimme)	Singst., Hrf., H., B., Cel.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Giovanni Paisiello (1740-1816)	Nina Pazza per amore (Romanze)	Absf t	A.: Stimmenmate- rial u. Partit.	3 V i. I, 2 Vi. II, B., Vla., Fl., Ob., 2 Hr., Calrino, Cel.	?		nicht dat. u. sign.
		Pietro Domenico Paradisi (1707-1791)	2nel Ruscelletto	Absf t	A.: Stimmenmate- rial	Vi. I, Vi. II, Cel., B., Vla.	?		nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
		Bernardo Pasquini (1637-1710)	Massa – Con tranquillo riposo - Arietta	Absf t	A.: 6 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Jacopo Peri (1560-1625)	Invocazione di Orfeo dall’ opera Euridice	Absf t	A.: 5-6 S.	Singst. u. Hrf.	?	?	nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
		Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)	Ecce pietatis signa – Dormi bemigne Jesu – Pastorale per Tenore o Soprano con Archi	Absf t	A.: 10 S.	Singst. u. Str.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Nicollò Piccinni (1728-1800)	Arie aus „Alessandro nelle Indie“ hsl. Part. (Moratti)	Absf t	A.; Partit.; 47 S.	Singst., Hr., Ob., Fag., Vi., Vla.	?	?	nicht dat. u. sign.

	Nicc olò Picci nni Quar tetto Voc ale con Orch estra hsl Parti tur (Mor atti)	Niccolò Piccinni (1728-1800)	Quartetto Vocale con Orchestra hsl Partitur (Moratti)	Absf t	A.: Partit.; 24 S.	Singst., Hr., Ob., Vi., Vla., B. o. Cel.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Aria per Soprano	Absf t	A.: Partit.; 15 S.	Singst. u. Str.	?	?	nicht dat. u. sign.
			Aria per Sporano	Absf t	A.: Partit.; 23 S.	Singst. u. Str.	?	?	nicht dat. u. sign.
B. Paumgart ner (Kopist): <Sparten zur barocken Monodie. > Werke von Haguemi er, Peri, Cornachi oli, Gluck, Montever		Jean Haguemier (?)	Air: „Marche des Calottins“	Absf t	A.: 2 S.	Singst. u. Kl.	30.0 3.19 44	?	dat. u. sign.
		Jacopo Peri (1561-1633)	Torna, o torna, pargoletto mio	Absf t	A.: 3 S.	Singst. u. Kl.	25.1 0.19 46	?	dat. u. sign.
		Giacinto Cornacchiol i (1599- 1673)	Aus „Diana schernita“	Absf t	A.: 4 S.	Singst. u. Kl.	?	?	nicht dat. u. sign.
		Christoph Willibald Gluck (1714-1787)	Le monde Renvasé	Absf t	A.: 5 S.	Singst., Vi., Vla.	06.1 1.19 56	?	dat. u. sign
		Claudio Monteverdi	Lettera amorosa	Absf t	A.: 12 S.	Singst. u. Kl.	29.0 3.19	?	dat. u. sign.

di 1. Notenb., 62 S.		(1567-1643)					59		
		Claudio Monteverdi (1567-1643)	Io son pur vezzosetta	Absf t	A.: 8 S.	Singst. u. Kl.	31.0 3.19 59	?	dat. u. sign.

ERGÄNZUNGEN von Bearbeitungen ZU I) AUTOGRAPHE (Januar 2012, Anja Arend)

Mappen nr. Mappent itel	Inkludiert en Mappen	Werk							
		<i>Komp</i> .	<i>Titel</i>	<i>Jahr</i>	<i>Besetzung</i>	<i>Brbg./</i> <i>Komp</i> .	<i>A/K</i>	<i>Text</i>	<i>Bemerkung</i>

W. A. Mozart / B. Paumgartner Lucio Silla KV 135 Entwürfe zu einem Klavierauszug		Wolfgang Amadeus Mozart / BP	Lucio Silla, KV 135	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; aufgeteilt auf die verschiedenen Rollen	Giovanni di Gamerra	nicht dat. u. sign.; zusätzlich noch verschiedene textliche Materialien
Ascanio in Alba		Wolfgang Amadeus Mozart / BP	Ascanio in Alba (Auszüge)	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 191 S.	Abbate Giuseppe Parini	nicht dat.; sign.
Einrichtung d. Quartetts „Dite almeno, in che mancai“ KV 479 für den Schauspieler direktor Klav.-Auszug		Wolfgang Amadeus Mozart / BP	Dite almeno in che mancai (dt. Übersetzung)	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug	dt. Übersetzung: [BP]	nicht dat. u. sign.

Sinfonia G. P. 1.8.		Emilio d' Cavali eri / BP	Rappresentazione di anima et di corpo	?	Singst. u. Org.	Brbg	Xero-K. einer Hsl. K.; 140 S.	Agostini Manni	nicht dat. u. sign.
Materialie n, Entwürfe f. Cavalieris „Rapprese ntazione“		Emilio d' Cavali eri / BP	Rappresentazione die anima et di corpo (Ausschnitte)	?	Singst., Str. u. Org.	Brbg	A. u. Xero-K. der A.	Agostini Manni	tw. dat. u. sign. (02.06.1944, Baden)
Orchesters timmen (hsl.)- Partitur zur Ouverture von <u>D. Cimarosas</u> L' impresario in augustie (Der Impresario in Kummer)		Dome nico Cimar osa / BP	L' impresario in augustie (Ouverture)	?	Vl., I + II, Vls., Ce., Kontrab., Hr. I + II, Ob. I + II, Fag. I + II	Brbg	A.: Stimmenmateri al		nicht dat. u. sign.
<u>Giovanni Paesiello:</u> Duetto nell' opera		Giova nni Paisiel lo /	„Nei giorni tuoi felici“ – Duetto serio per due Soprano e Tenore del signre Mstro Gio: Paisiello nell' opera : - Olimpiade -	?	Vl. I + II, Vla., Cel., Kontrab., Ob. I + II	Brbg	A.: Partit. u. Stimmenmateri al	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.

„Olimpiade“ (Orchesterstimmen) + Partitur		BP							
La Contadina astuta		Giovanni Battista Pergolesi / BP	La Contadina Astuta (Ausschnitte)	?	Singst. u. B.Cont.	Brbg	A. + Druck eines Klavierauszugs	?	nicht dat. u. sign.
F. Schubert Die Advokaten instr. B. Paumgartner 13 St.		Franz Schubert / BP	Die Advokaten	?	Fl., 2 Ob., Vi. I, Vi. II, Vla., Cel., Kontrab., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hr.	Brbg	Hsl. K. auf dsP.		nicht dat. u. sign.
Pergolesi Il Maestro di Musica		Giovanni Battista Pergolesi / BP	Il Maestro di Musica	?	Singst., Vi., Vla., B.Cont.	Brbg	A. + Druck eines Klavierauszugs	?	nicht dat. u. sign.
<u>W. A. MOZART</u> Idomeneo Klv.-Auszug. Bürstenab		Wolfgang Amadeus Mozart / BP	Idomeneo	1955	Singst. u. Kl.	Brbg	Bürstenabzug eines Klavierauszugs; 231 S.	Giambattista Varesco	nicht dat. u. sign.; beiliegend: Druck einer Arie aus Idomeneo in

zug von Bärenreiter 61378, 1955									zweifacher Ausfertigung
Francesco Maria Veracini: Violinkon- zert D- Dur. ...		France sco Maria Veraci ni	Violinkonzert D-Dur	?	2 Ob., 2 Tmbn., Tymp., Vi., Vla., B. Org.	Absft	A.: Partit.; 60 S.		nicht dat. u. sign.
BPA O / a / 25b		?	verschiedene Melodien zu englischen Tänzen	?	?(eine Melodie- Stimme)	?	A. (aber nicht von BP)		nicht dat. u. sign.
BPA O / a / 25a		?	verschiedene Melodien und Texte zu englischen Tänzen	?	?(eine Melodiestimm e)	?	A. (aber nicht von BP)		nicht dat. u. sign.
W. A. Mozart Arien für Sopran / Sopran- Arien		Wolfg ang Amad eus Mozar t	KV 486a Rez. + Arie	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. + Xero-K. des A: 7 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfg ang Amad eus Mozar t	Arie „Schon lacht der holde Frühling“, KV 580, Klav.Ausz.	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 26 S.	ital: Cesare Sterbini dt: ?	nicht dat.; sign.

		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie per soprano „Gia ride primavera“	?	Singst., Fl., Ob., Klar., Fag., Str.	Brbg	A.: Partit.; 17 S. + ein gedruckter Klavierauszug von Ernst Lewicki von 1909	ital: Cesare Sterbini dt: ?	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Ah, spiegarvi, oh Dio“ für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (KV 178)	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Xero-K. des A.: 5 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Vorrei spiegarvi, KV 418	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. eines Drucks: Klavierauszug; 12 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Vorrei spiegarvi, oh Dio“, KV 418	?	Singst., Str., 2 Hr., fag., 2 Ob.	Brbg	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 10 S.	?	nicht dat. u. sign.; 3 Exemplare
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Hymnus an die Sonne“ aus der Kantate: Dir, Seele des Weltalls, KV 429	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. eines Drucks: 5 S.	?	nicht dat. u. sign.; beiliegend: Kopien eines A. und eines Bürstenabzugs

	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Alma grande e nobil core“, KV 578	27.12.1946 (Carabbietta)	Singst. u. Kl.	Brbg	Negativ-K. eines A.: 10 S.	Giuseppe Palomba	dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Voi avete un cor fedele“, KV 217	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Hsl. K.: Stimmenmaterial	?	nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Voi avete un cor fedele“, KV 217	Dezember 1948	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 11 S.	?	dat.; nicht sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Voi avete un cor fedele“, KV 217	?	Singst., Ob, Hr., Vi., Vla., B.	Brbg	Xero-K. eines Drucks.: Partit.; 10 S.	?	nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Conservati fedele“, KV 23	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 6 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
	Wolfgang	Rezitativ und Arie „Misero me“!, KV 77	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug;	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.

		Amadeus Mozart					18 S.		
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Nehmt meinen Dank“, KV 383	23.01.1948 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Kavierauszug + Stimmenmaterial; 5 S.	?	dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Nehmt meinen Dank“, KV 383	?	Singst., Str., Fag., Ob., Fl.	Brbg	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 6 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „In te spero, o sposo amato“, KV 440	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 5 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Non so d' onde viene“, KV 294	?	Singst.	Brbg	A.: Ausschnitt; 1 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus	Rezitativ und Arie „Alcandro, lo confesso“ ... „Non so d' onde viene“, KV 294	?	Singst. u. Str.	Brbg	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 14 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.

		Mozart							
<Ital. Vokalmusik d. 16. Jh.:> <u>Libro de' Madrigale</u>	Libro de' Madrigale Soprano, Alto, Tenore, Basso (4 Notenhefte)	Philip Verdelot	Madrigal (ca. 1535)	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 1S.	?	nicht dat. u. sign.
		Nicolò Toscanino	Canzonetta à 4 voci „Gionse i monti“	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Nicolò Toscanino	Canzonetta à 4 voci „Na capriola“	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Pietro Vinci	„Uscian Ninfe“ à 5 voci	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Antonio il Verso	„Lasciatemi morire“ à 5 voci	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 1 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Sigismondo d'India	„Cruda Amarilli“ à 5 voci	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Erasmus Marotta	„Son le risa“ a 5 voci	?	Singst.	?	A.: Stimmenmaterial; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.

	einzelnes Blatt	Philip p Verdel ot	Madrigal (ca. 1535)	?	Singst.	?	A.: Partit.; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.
	einzelnes Blatt	Jakob Arcad elt	Chanson	?	Singst.	?	A.: Partit.; 1 S.; Ausschnitt	Cl. Marot	nicht dat. u. sign.
<i>Mozart Lo sposo deluso</i>	blaues Heft: W. A. Mozart „ <u>Lo sposo deluso</u> “ Overtura e Introdution e	Wolfgang Amadeus Mozart	Lo sposo deluso o sia La Rivalità di tre Donne per un solo Amante, KV 430	?	Fl., Ob., Fag., Hr., Trmp., Pk., Str., Singst.	Brbg	Xero-K. eines Drucks u. A.: Partit.; 46 S.	?	nicht dat. u. sign.
	Notenblätter: No. 3 Aria W. A. Mozart KV 430	Wolfgang Amadeus Mozart	Arie Nr. 3 aus KV 430 (Lo sposo deluso)	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 12 S.	?	nicht dat. u. sign.
<i>L'oca del Cairo, KV 422 Nr. 5 Arie „Siano pronte“ Nr. 6 Quartetto</i>	W. A. Mozart KV 422 No. 4	Wolfgang Amadeus Mozart	KV 422(L'oca del Cairo), Nr 4	13.12.1962	Singst., Ob., Fag., Hr., Str.	Absft	A.: Partit.; 22 S.	Giambattista Varesco	dat. u. sign.
	L'oca del Cairo No. 6 Quartetto	Wolfgang Amadeus	L'oca del Cairo No. 6 Quartetto	?	Singst. u. Str.	?	A.: Partit.; 18 S.		nicht dat. u. sign.

		Mozart							
EULENBURG Mozart C-Dur Credo 2. Teil KV 246a=262		Wolfgang Amadeus Mozart	C-Dur Credo 2. Teil, KV 246a = 262	?	2 Ob., 2 Hr., 2 Trmp., Pk., Str., Singst., Org.	Brbg	A. und Xero-K. eines Drucks (beides unvollständig): Partit.; 39 S. + 20 S.	?	nicht dat. u. sign.
Orchestersatz „Dottore“ (C-Dur, 4/4, 41 T.)		Wolfgang Amadeus Mozart	Dottore	?	Vi. I + II, Vla., Cel., Kontrab., Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Trmp., Pk.	Brbg	A.: Stimmenmaterial; je 1 S.		nicht dat. u. sign.
<u>Mozart</u> Tenor-Arien		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie für Tenor „Müßt’ ich auch durch tausend Drachen“, KV 435	01.06.1954 (Salzburg)	Singst., Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Clarini, Pk., Str.	Brbg	A.: Partit.; 14 S.	?	dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie für Tenor „Müßt’ ich auch durch tausend Drachen“, KV 435	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. eines Drucks: Klavierauszug; 12 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus	Arie für Tenor „Müßt’ ich auch durch tausend Drachen“, KV 435	01.06.1954 (Salzburg)	Singst., Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Clarini, Pk.,	Brbg	Xero-K. des A.: Partit.; 14 S.	?	dat. u. sign.

Mozart			Str.				
Wolfgang Amadeus Mozart	Arie für Tenor „Müßt’ ich auch durch tausend Drachen“, KV 435	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 12 S.	?	nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Arie für Tenor „Müßt’ ich auch durch tausend Drachen“, KV 435	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. des A.: Klavierauszug; 12 S.	?	nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Se al labbro mio non credi“, KV 295	31.01.1948 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. mehrere Xero-K. des A.: Klavierauszug; 14 S.	?	dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert-Arie „Per pietà, non ricercate“, KV 420	?	Singst. u. Kl.	?	Xero-K. eines Drucks (unvollständig); 8 S.	?	nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus	Aria „Si mostra la sorte“, KV 209	02.02.1948 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 5 S. + 1 S. Skizze	?	dat. u. sign.

		Mozart							
		Wolfgang Amadeus Mozart	Aria „Con ossequio, con rispetto“, KV 210	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Xero-K. des A.: Klavierauszug; 7 S.	?	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Clarice cara mia sposa“, KV 256	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 6 S.	?	nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Clarice cara mia sposa“, KV 256	?	Ob., Hr., Str., Singst.	?	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 6 S.	?	nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie KV 256 „Nur auf die Dummheit ...“	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Xero-K. des A.: Klavierauszug; 6 S.	dt. Übersetzung von BP	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Recitativ und Arie „Misero! O sogno, o son deste?“, KV 431	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Xero-K. eines Drucks: Klavierauszug; 14 bzw. 11 S.	?	nicht dat.; sign.

		t							
Mozart Geloise del Seraglio		Wolfgang Amadeus Mozart	La geloise de Serraglio, Skizzen eines Balletts zu „Lucio Silla“, KV 135	?	verschiedene Skizzen, daher verschiedene Instrumente	Brbg	A.: Skizzen / Arbeitsmaterial; 48 S.		nicht dat. u. sign.
MOZART- PAUMGARTNER: <Kadenzen du Eingänge zu Konzerten und Variationen>		Wolfgang Amadeus Mozart	Kopie eines Faksimile mit einer Kadenz zu KV 175	?	Kl.		Xero-K. eines Faksimile		nicht dat.u. sign.
	Notizzettel								
		?	KV 175 Cadenza per il Primo Allegro Variante + Cadenza per L'andante + Cadenza per il Rondo	?	Kl.	?	A.: 4 S.		nicht dat. u. sign.
		BP	Kadenzen zum D-Dur-Violinkonzert KV 218 von W. A. Mozart	?	Vi.	Brbg	A.: 13 S.		nicht dat. u. sign.

		BP	Anmerkungen zu W. A. Mozarts KV 175	?	?		A.: 2 S.		nicht dat. u. sign.
		?	Cadenzen zu KV 246	?	Kl.	?	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.
		?	Eingang zu KV 271 III. Satz	?	Kl.	?	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.
		?	Kadenzen zu W. A. Mozarts Concerto in F, KV 413	?	Kl.	?	A.: 4 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Kadenzen und Rückgänge für KV 264	?	Kl.	Absft	A.: 3 S.		nicht dat. u. sign.
		?	Variationen über „Unser dummer Pöbel“ KV 455 8. Var. (Schluß u. Überleitung zur 9. Var.)	?	Kl.	?	A.: 4 S.		nicht dat. u. sign.
		Ferruccio Busoni	Cadenza del Concerto in Re' Minore – Mozart -	?	Kl.	Komp.	A.: 6 S.		nicht dat. u. sign.
		?	Kadenzen zu KV 299	?	Fl. u. Hrf.	?	A.: 4 S.		nicht dat. u. sign.

W. A.
MOZART:
Baß-Arien

Wolfgang Amadeus Mozart	Arie für Baß „Warnung“, KV 389	?	Ob., Hr., Singst., Str.	Brbg	Xero-K. eines A.: Partit.: 10 S.	?	nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Arie für Baß „Warnung“, KV 389	?	Ob., Hr., Singst., Str.	Brbg	A.: Partit.; 4 S.	?	nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Rezitativ und Arie „Alcandro lo confesso“, KV 512	11.10.1948 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 14 S.	Pietro Metastasio	dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Rezitativ und Arie „Alcandro, lo confesso“, KV 512	?	Singst. u. Str.	?	Xero-K. eines Drucks; 13 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Rivolgete a lui lo sguardo“ zur Oper: Così fan tutti, KV 584	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 2 S. (unvollständig)	Lorenzo da Ponte	nicht dat. u. sign.

	Wolfgang Amadeus Mozart	Scena ed aria da „La Nozze di Figaro“, KV 492	?	Singst., Kl., Vi., Vla., B.	Brbg	Hsl. K.: Klavierauszug + Stimmenmaterial	Lorenzo da Ponte	nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Arietta „Un bacio di mano“, KV 541	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Xero-K. des A.: Klavierauszug; 5 S.	?	nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	KV 621a (aus: La Clemenza di Tito)	?	Singst., Kl., Str.	Brbg	A. u. Xero-K. eines A.: Partit. + Klavierauszug	Caterino Mazzolà	nicht dat.; sign.
G. F. HÄNDEL ; Apollo e Dafne. „La terra e liberata“ Cantata à due (Negativ-Fotokopie n d. Ms, 57 Bl.)	Georg Friedrich Händel	Apollo und Daphne	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A. u. Negativ-K. des A.: Klavierauszug; 57 S.	?	nicht dat. u. sign.

<u>Florian Leopold GASSMANN</u> La Contessina a. Dramma giocosa in tre atti <Orchesterstimmen>		Florian Leopold Gassmann	La Contessina (Die junge Gräfin)	?	Ob. I + II, Fag., Hr. I + II	Absft	A.: Stimmenmaterial		nicht dat. u. sign.
<u>Francois André PHILIDOR</u> : (1726-1795) Sancho Panca dans son isle (1762)		Francois André Philidor	Sancho Panca dans son isle	?	Singst.; Vi., B.,	Absft	A.: Partit.; 66 S.		nicht dat. u. sign.
W. A. Mozart Die Gärtnerin aus Liebe		Wolfgang Amadeus Mozart	Die Gärtnerin aus Liebe (La finta Giardiniera), KV 196	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Druck: Klavierauszug; 247 S.	Giuseppe Petrosellini (?)	nicht dat. u. sign.
<u>Oca del Cairo</u> (Paumgartner)		Wolfgang Amadeus Mozart	L'oca del Cairo, KV 422	?	Ob., Fag., Hr., Str., Singst.	Brbg	A.: Partit.; ca. 112 S. (+ Skizzen bzw. Vorarbeiten)	Giovanni Battista Varesco	nicht dat. u. sign.

BPA I a / 13 Emilio de Cavalieri „Rappre- sentatione di anima e di corpo“ Klavieraus- zug		Emilio de Cavali- eri	Rappresentazione di anima e di corpo	?	Singst. u. Kl. oder Org.	Brbg	Xero-K. einer Hsl. K. mit autographen Eintragungen: Klavierauszug; 144 S.	?	nicht dat. u. sign.
BPA I a / 14		Giova- nni Paisiel- lo	Il Rè Teodoro in Venezia. Opera grande in due Atti	07.11.196 0	Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Trmp., Pk., Str., Singst.	Brbg	A.: Partit.; 334 S.	Giambatti- sta Casti	dat. u. sign.
Materialie- n (Stimmen, Sparten, Klv. Auszug ...) zu Die Gärtnerin aus Liebe, KV 196 / La finta Giardinier- a		Wolfg- ang Amad- eus Mozar- t	Die Gärtnerin aus Liebe (La finta Giardiniera), KV 196	?	verschieden, je nach Material	Brbg	Vorarbeiten und Materialien zur Bearbeitung	Giuseppe Petrosellin- i (?)	nicht dat. u. sign.
<u>Nicolo</u> <u>JOMELLI</u> : Recitativo e Aria		Nicolo Jomell- i	Arie aus „Armida abbandonata“ hsl. Partitur (Moratti)	?	Singst. u. Str.	Absft	A.: Partit. + Stimmenmateri- al; 25 S. + ca. 4 S.	?	nicht dat. u. sign.

nell' opera „Armida abbandona ta“ <Orcheste rstimmen> u. Partitur									
<u>Attilio</u> <u>ARIOSTI:</u> Ia Aria dall' opera „Coriolan us“ <Orcheste rstimmen>		Attilio Ariost i	Ia Aria dall' opera „Coriolanus“	?	Str.	Brbg	A.: Stimmenmateri al; je ca. 2 S.		nicht dat. u. sign.
G. B. Pergolesi <u>LA</u> <u>CONTAD</u> <u>INA</u> <u>ASTIÙTA</u> Klavieraus zug		Giova nni Battist a Pergol esi	La Contadina Astuta	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 104 S.	?	nicht dat. u. sign.
Ernst TOCH: Konzert f. Violoncell o und Kammeror ch., op. 35. Stimmen		Ernst Toch	Konzert für Violoncello u. Kammerorchester, Op.35	?	Vi., Vla., Cel., Fl., Picc., Ob., Klar.	Absft	A.: Stimmenmateri al; je ca. 11 S.		nicht dat. u. sign.

WIDMUNGSKOMPOSITIONEN ...		Gottfried von Einem	Lieben und Sterben. Für Bernhard Paumgartner	?	Singst. u. Kl.	Komp.	A.+ K.: Partit.; 1 S.	unbekannter Dichter	nichts dat. u. sign.
		Egon Kornauth	Intrada. Meinem lieben Berndl zum 70. Geburtstag	?	2 Trmp., 2 Hr., 3 Pos.	Komp.	A + K.: Partit.; 4 S.		nicht dat. u. sign.
		Carl Orff	Antigona. Bernhard Paumgartner zum 14. Nov. 1957 mit den herzlichsten Wünschen	?	4 Kl., Becken, Steinspiel	Komp.	K. des A.: Partit.; 1 S.		nicht dat., sign.; 2 Exemplare
<u>Gerh. Wimberger</u> : Spruch (K. H. Waggerl) für Bariton, Chor u. Orch. Xerox autogr. Partitur		Gerhard Wimberger	Spruch	?	2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 3 Hr., 2 Pos., Pk., Bariton, Chor, Str.	Komp.	Xero-K. des A.: Partit.; 17 S.	Karl Heinrich Waggerl	nicht dat. u. sign.
Weihnachtslieder (Seb. Schweiger 1822)		Sebastian Schweiger / BP	4 Weihnachtslieder	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: insgesamt 7 S.	?	nicht dat. u. sign.; beiliegend: Informationen zu den Liedern
ANONYMUS im Lautenbuch des		Anonymus	Aria	18.04.1959	Str., Cemb., Hrf.	Brbg	Xero-K. eines A.: Partit. u. Stimmenmaterial		dat. u. sign.

Octavianu s S. Fugger (1562) Partitur und Stimmen material komplett									
BPA H a / 1 Violin- Konzert v. Veracini Ms. Partitur		France sco Maria Veraci ni	Violinkonzert	?	Vi.-Solo u. Str.	?	A.: Partit.; 27 S.		nicht dat. u. sign.
BPA I a / 14 „Re Teodoro“ (autogr. Part.) Bearbeitu ng v. Paisiello		Giova nni Paisiel lo	Il Rè Teodoro in Venezia	?	Ob., Fag., Singst., Str.	Brbg	A.: Partit.; 120 S.	Giambatti sta Casti	nicht dat. u. sign.; beiliegend: Materialien
W. A. MOZART Lucio Silla KV 135 No. 1- 22. Klv.- Auszug (B. Paumgartn		Wolfg ang Amad eus Mozar t	Lucio Silla, KV 135	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 159 S.	Giovanni di Gamerra	nicht dat. u. sign.

er)									
<i>Mozart Alt-Arien</i>		Wolfgang Amadeus Mozart	Recitativ und Arie „Ombra felice“	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug (von Franz Alphons Wolpert); 12 S.	Giovanni di Gamerra	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Betulia liberata, KV 118; Recitativ zu Nr. 5	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 11 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Betulia liberata, KV 118; Recitativ zu Nr. 5	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 11 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Betulia liberata, KV 118; Arie der Giuditta „Parto inerme“	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 9 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus	Betulia liberata, KV 118; Arie Nr. 7	?	Singst., Ob., Hr., Str.	?	Xero-K. eines Drucks; 9 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.

		Mozart							
Film-Negativ Missa brevis D Dur K. V. 194 Mozart		Wolfgang Amadeus Mozart	Missa Brevis in D-Dur, KV 194	?	Singst.	?	Negativ-K. eines Drucks auf dsP.: Stimmenmaterial	?	nicht dat. u. sign.
Mozart Petits Riens u. Divertim. Salisburghese	LES PETITS RIENS 1955	Wolfgang Amadeus Mozart	Gigue Finale (Les Petits Riens)	20.07.1932	Ob., Str.	Brbg	A.: Partit.; 3 S.		dat.; nicht sign.; beiliegend: Materialien zu Les Petits Riens
	Gavotte KV 300	Wolfgang Amadeus Mozart	Gavotte, KV 300	?	Vi., Vla., Cel., B., Ob., Fag., Hr.	Brbg	A.: Stimmenmaterial; je 1 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV 133	?	Kl.	Brbg	A.: 6 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus	Cacciotari e Suonatore di Cornamusa	?	Fl., Ob., Fag., Hr., Trmp., Pk., Str.	Brbg	A.: 5 S.		nicht dat. u. sign.

		Mozart							
		Wolfgang Amadeus Mozart	Pantomime, KV 132	05.02.1954 (Salzburg)	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 3 S.		dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Ballo rustica, KV 289	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 2 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Intermezzo lirico, KV 43	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 2 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Ballo rustica, KV 289	?	Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Trmp., Pk., Str.	Brbg	A.: Partit.; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus	KV 124	05.02.1954	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 3 S.		dat. u. sign.

		Mozart							
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV 315 und KV 32 Nr. 7	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 1 S.		nicht dat. u. sign.
		?	Allegretto	?	Fl., Ob., Fag., Hr., Str.	Brbg	A.: Partit.; 3 S.		nicht dat. u. sign
		?	Tempo di „Ländler“	?	Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Trmp., Pk., Str.	Brbg	A.: Partit.; 10 S.		nicht dat. u. sign-
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV 606	05.02.1954 (Salzburg)	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 4 S.		dat. u. sign.
		?	Soldatenmarsch mit Pauken und Trompeten	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV 32 Nr. 4	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 1 S.		nicht dat. u. sign.

		t							
		?	aus „Galimathias Musicum“	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 2 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV 607	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 4 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Der „Leierer“, KV 602 Nr. 3	07.02.1954 (Salzburg)	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 2 S.		dat. u. sign.
		5 Blätter mit Skizzen							
„NOTEN- G“ W. A. Mozart Tänze		Wolfgang Amadeus Mozart	„Largo ...“	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 16 S.		nicht dat. u. sign.

		Wolfgang Amadeus Mozart	„Agitè ...“	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 7 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	„Gigue“	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	„Largo ...“	?	Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture	?	Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 5 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	„Gigue ...“	?	Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 20 S.		nicht dat. u. sign.

		Wolfgang Amadeus Mozart	„Gigue ...“	?	Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 11 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Ouverture	?	Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 5 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Marsch	?	Kl.	Brbg	Xero-K. eines A.: Klavierauszug; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Andante	?	Kl.	Brbg	A. auf dsP.: Klavierauszug; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Ouvertüre	?	Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 4 S.		nicht dat. u. sign.

Mozart: Vokalensembles		Wolfgang Amadeus Mozart	Quartett „Caro mio Druck und Schluck“, KV 571a	06.06.1954 (Salzburg)	Singst., Klar., Hr., Fag.	Brbg	A.: Partit.; 8 S.	Wolfgang Amadeus Mozart	dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Quartett „Caro mio Druck und Schluck“, KV 571a	05.06.1954 (Salzburg)	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 9 S.	Wolfgang Amadeus Mozart	dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Das Bandelertzett, KV 441	06.03.1953 (Salzburg)	Singst. u. Str.	Brbg	A.: Partit.; 13 S.	?	dat. u. sign.
	graue Mappe	loses Notenblatt							
		Wolfgang Amadeus Mozart	Terzett „Ecco, quel fiero istante“; KV 436	?	Singst., Bassethörner	?	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 2 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus	Terzett „Mi lagnerò tacendo“, KV 437	?	Singst., Klar., Bassethorn	?	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 3 S.	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.

		Mozart						
		Wolfgang Amadeus Mozart	Canzonette „Più non si rovano“, KV 549	?	Singst. u. Bassethörner	?	Xero-K. eines Drucks: Partit.; 2 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV 439	?	Singst. u. Bassethörner	Brbg	A.: Partit.; 3 S.	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	3 Kanzonetten nach Texten von Metastasio, KV 439, 438, 346	?	Singst. u. Bassethörner	Brbg	A.: Partit.; 5 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	3 Konzonetten nach Texten v. Metastasio; KV 346	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Hsl. K.: Klavierauszug; 2 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
		Wolfgang Amadeus	Drei Kanzonetten nach Texten von Metastasio; KV 346	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: Klavierauszug; 2 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.

	Mozart						
	Wolfgang Amadeus Mozart	3 Kanzonetten nach Texten von Metastasio ..., KV 438	?	Singst. u. Bassethörner	Brbg	Hsl. K.: Partit.; 3 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	KV 438	?	Singst. u. Bassethörner	Brbg	A.: Partit.; 3 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Kanzonette KV 438	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Hsl. K.: Klavierauszug; 3 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Kanzonette KV 439	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Hsl. K.: Klavierauszug; 3 S.	Pietro Metastasio nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
	Wolfgang Amadeus Mozart	Stimmenmaterial zu KV 346, 348, 439, 549	?	Klar., Bassethörner	Brbg	A.: Stimmenmaterial; insgesamt 10 Blatt	nicht dat. u. sign.

		t							
Mozart- Bearbeitu ngen	Mozart- Pantomim e	Wolfg ang Amad eus Mozar t	Marcia	?	Hr. u. Str.	Brbg	A.: Partit.: 18 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfg ang Amad eus Mozar t	Marsch, KV 214	?	Vi.	Brbg	A.: Stimmenmateri al; 1 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfg ang Amad eus Mozar t	Marsch, KV 215	?	Vi.	Brbg	A.: Stimmenmateri al; 1 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfg ang Amad eus Mozar t	Marche funebre (aus dem Tagebuch der Babette Ployer); KV 453a	?	Kl.	Brbg	A.: je 1 S.		nicht dat. u. sign.; 2 Exemplare
			4 Notenblätter mit Skizzen ohne Angaben						

Wolfgang Amadeus Mozart	Kontretanz, KV 462 ⁵ = 448c	?	Kl.	Brbg	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.
	1 Notenblatt mit Skizze						
	Contretanz, KV 123	28.12.1948 (Massagno)	Kl.	Brbg	A.: 3 S.		dat. u. sign.
	Menuett, KV 64	06.10.1938 (Wien)	Hr., Vi., B.	Brbg	A.: 2 S.		dat. u. sign.; 3 Exemplare
Wolfgang Amadeus Mozart	Ballettmusik aus Idomeneo, Nr. 4 Gavotte, KV 367	?	Ob.	Brbg	Hsl. K.: Stimmenmaterial; 1 S.		nicht dat. u. sign.
	Marche funebre (aus dem Tagebuch der Babette Ployer)	?	Kl.	Brbg	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.

t							
	Notenblatt ohne Angaben						
Wolfgang Amadeus Mozart	Deutscher Tanz	27.12.1923	Melodieinstrument u. Kl.	Brbg	A.: 4 S.		dat. u. sign.
?	Contredanse	?	Solo-Vi. u. Str.	Brbg	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Gavotte, Paris 1778	?	Vi., Vla., 2 Ob., 2 Hr., B.	Absft	A.: 3 S.		nicht dat. u. sign.
Wolfgang Amadeus Mozart	Anfang eines Klavierkonzerts, KV Anh. II 59	?	Fl., Ob., Fag., Hr., Cemb., Str., Kl.	Absft	A.: 3 S.		nicht dat u. sign.; beiliegend: Anfänge und Ausschnitte anderer Mozart-Werke (KV Anh. II 107, 92, 95, 37, 38, 76, 108)

	?	„Andante“	?	Vi., Singst., Org,	Absft	A.: Partit.; 2 S.		nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Anfang eines Quartetts	?	Str.	Absft	A.: Partit.; 3 S.		nicht dat. u. sign.
		2 Notenblätter ohne Angaben						
	Wolfgang Amadeus Mozart	K. Anh. II 30	?	Kl.	Absft	A.: 2 S.		nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus Mozart	Psalm Memento Domine David, KV Anh. II, Nr. 22	?	?	Absft	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.
	?	„Largo“	?	Ob., Hr., Fag., ?, Tymp., Trmp.	Absft	A.: Partit.; 2 S.		nicht dat. u. sign.
	Wolfgang Amadeus	ohne Titel	?	Kl.	Absft	A.: 1 S.		nicht dat. u. sign.

		Mozart							
		Wolfgang Amadeus Mozart	Concertante pour Violon principale	?	Ob., Klar., Hr., Fag., Str., Vi.-Solo	Brbg	A.: 3 S.		nicht dat. u. sign.
			Notenblatt ohne Angaben						
		Johann Christian Bach	IV Sonaten für's Clavier zu vier Händen	?	Kl.	Absft	A.: 2 S.		nicht dat. u. sign.
			Notenblatt ohne Angaben						
W. A. MOZART Arie K. V. 135, Nr. 14		Wolfgang Amadeus Mozart	Abbellimenti zur Arie „Ah, se a morir mi chiama“ aus: Lucio Silla, Kv 135, Nr. 14	?	Singst. u. Kl.	Brbg	Xero-K. des A.: Klavierauszug; 10 S.	Giovanni di Gamerra	nicht dat. u. sign.
KV 415 (387b)		Wolfgang Amadeus Mozart	Konzert in C, KV 415 (387b)	?	Ob., Fag., Hr., Trmp., Pk., Kl., Str.	Brbg	Bürstenabzug: Partit.; 71 S.		nicht dat. u. sign.

		t							
Paumgartner / Mozart: Bearbeitungen, Ergänzungen, Sparten, Studien (KV 532, 315a usw.)	braune Mappe	Wolfgang Amadeus Mozart	Terzett für Sopran, tenor und Baßstimme „Grazie agl' inganni tuoi“, KV 532	?	Singst., Fl., Klar., Hr., Fag., B.	Brbg	A.: Partiti., Klavierauszug, Stimmenmaterial, Skizzen ...; 17 Blatt	Pietro Metastasio	nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	8 Menuette mit Trio für Klavier, KV 315a	?	Kl.	Brbg	A.: 8 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Adagio für Englischhorn; KV Anh. II. Nr. 94	?	Engl. Hr., Str.	Brbg	A.: Partit.; 6 S.		nicht dat. u. sign.
			3 Notenblätter ohne Angaben						
		Wolfgang Amadeus Mozart	Osanna, KV 223	?	Singst., Str. u. Org.	Brbg	A.: Partit.; 2 S.	?	nicht dat. u. sign.

			15 Notenblätter ohne Angaben						
		Wolfgang Amadeus Mozart	Arie „Der Liebe himmlisches Gefühl“	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: 9 S.	unbekannter Dichter	nicht dat. u. sign.
		?	ohne Titel	?	Fl., Ob., Klar., Fag., Hr., Trmp., Pk., Singst., Str.	Brbg	A.: Partit. 20 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	KV Anh. 227	?	Klar., Ob., Hr., Fag.	Brbg	A.: Partit.; 6 S.		nicht dat. u. sign.
		Wolfgang Amadeus Mozart	Abweichungen zw. Flöten- und Oboenkonzert KV 314	?	unterschiedlich, da Skizzen	Absft	A.: Skizzen; 14 S.		nicht dat. u. sign.
	Bel comto	Wolfgang Amadeus Mozart	Zwei Kirchenlieder	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: 3 S.	?	nicht dat. u. sign.

		Wolfgang Amadeus Mozart	Solfeggio Nr. 1	?	Singst. u. Kl.	Brbg	A.: 10 S.	?	nicht dat. u. sign.
--	--	-------------------------------	-----------------	---	----------------	------	-----------	---	------------------------