**Mag. Gerrit Berenike Heiter, M.A.** arbeitet als Schauspielerin, Schauspielpädagogin und Theaterwissenschaftlerin mit einer Spezialisierung auf Commedia dell’arte, Barocktheater und historischen Tanz. Sie studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft sowie Kunstgeschichte an der Universität Wien (Mag. phil. 2008) und an der Université Paris X Nanterre (Maîtrise 2003 / D.E.A. 2004). Ihre Schauspielausbildung absolvierte sie an der Académie Internationale des Arts du Spectacle unter der Leitung von Carlo Boso und Danuta Zarazik (2004-2007). Sie arbeitete als Lehrbeauftragte an der Université Catholique d‘Angers (2011-2012) sowie an der Université Paris X Nanterre (2012-2013). Seit 2014 unterrichtet sie Tanzgeschichte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. Von Juli 2017 bis März 2020 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin in der Emmy Noether-Nachwuchsgruppe „Ritualdesign für die Ballettbühne*:*Konstruktionen von Volkskultur im europäischen Theatertanz (1650-1760)“ unter der Leitung von Dr. Hanna Walsdorf an der Universität Leipzig. Aktuell arbeitet sie an ihrem Dissertationsprojekt der Theaterwissenschaft an der Universität Wien. Ihre Forschungsarbeit umfasst eine Vergleichsstudie, welche sich sowohl mit dem französischen Hofballett als auch mit jenem der österreichischen Habsburger im 16. und 17. Jahrhundert beschäftigt.

### Mag. Gerrit Berenike Heiter, M.A.is a PhD student and performer specialising in commedia dell’arte, baroque theatre and historical dance. She studied Theatre, Film and Media Studies in combination with History of Art at the University of Vienna (Mag. phil. 2008) and the University Paris X Nanterre (Maîtrise 2003 / D.E.A. 2004). From 2004 to 2007 she acquired her acting skills at the Academie Internationale des Arts du Spectacle, directed by Carlo Boso and Danuta Zarazik. She worked as lecturer at the Université Catholique d’Angers (2011-2012) and at the University Paris X Nanterre (2012-2013). In Germany, she teaches dance history at the Mannheim University of Music and Performing Arts. From July 2017 to March 2019 she worked as a research assistant in the Emmy Noether Research Group “Ritual Design for the Ballet Stage: Constructions of popular culture in European theatrical dance (1650-1760)” under the direction of Dr. Hanna Walsdorf at the University of Leipzig. Her thesis in theatre studies at the University of Vienna focuses on French ballet publications from 1573 to 1651 with a comparative study of ballet at the courts of the Austrian Habsburgs.