

Karina Zybina, PhD

Email: kzybina1983@gmail.com

Tel.: +43 (0) 68181701452

Akademische Laufbahn

Seit 05/2018

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Forschungsprojekt „**Music printing in German-speaking lands: From the 1470s to the mid-16th century**“

Universität Paris Lodron, Salzburg, Österreich

10/2014 – 10/2017:

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Eliette und Herbert von Karajan Institut, Salzburg, Österreich

07/2013 – 09/2014:

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Forschungsplattform “**Salzburger Musikgeschichte**”

Universität Mozarteum Salzburg, Österreich

07/2013 – 09/2013:

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Forschungsprojekt “**Salzburger Musikquellen bis 1600**”

Universität Paris Lodron, Salzburg, Österreich

Ausbildung

10/2012 – 10/2017:

Doktoratsstudium, Universität Mozarteum Salzburg, Österreich

Dissertationsthema: *Die Litaneien von W.A. Mozart und die Salzburger Tradition*

Betreuer: Prof. Thomas Hochradner

09/2003 – 06/2011:

Masterstudium, Moskauer P.I. Tchaikovsky Konservatorium, Russland (mit Auszeichnung)

Abschlussarbeit zum Thema: *Die Wechselwirkung zwischen dem Weltlichen und dem Geistlichen in der Musik von W.A. Mozart*

Betreuer: Prof. Larissa Kirillina

09/1999 – 06/2003:

Bachelorstudium, Gnessin-Institut, Moskau, Russland (mit Auszeichnung)

Sonstiges

09/2011 – 06/2012:

Forschungsaufenthalt, Universität Zürich, Schweiz (unterstützt durch die Schweizerische Eidgenössische Stipendienkommission für ausländische Studierende [ESKAS])

Betreuer: Prof. Laurenz Lütteken

Lehrerfahrung und Gastvorträge

- 12/2015: **Gastvortrag “Mozart zwischen Glaube und Kirche”**
 (zusammen mit Prof. Thomas Hochradner), im Rahmen der Lehrveranstaltung “Mozarts Salzburger Jahre”
Universität Mozarteum Salzburg, Österreich
- 09/2005 – 06/2011: **Seminare und Vorlesungen (Harmonielehre, Musikgeschichte, Gehörbildung)**
Zentrale Musikschule (College) am Moskauer P.I. Tchaikovsky Konservatorium, Russland
- 09/2010 – 10/2010: **Gastvorträge zum Thema “Die Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts”**
Moskauer P.I. Tchaikovsky Konservatorium, Russland

Organisationstätigkeit

- 04/2017: Ausstellung **“WalküRe 1967–2017. Re-Kreation eines Bühnenwerks”** (Mitarbeit)
 Salzburg, Österreich, Salzburg Museum
- 04/2017: **“Karajan MusicTech” Conference** (Mitarbeit)
 Salzburg, Österreich, Universität Mozarteum Salzburg
- 10/2016: Workshop **“Performance studies”** (Organisation und Leitung)
 Salzburg, Österreich, Eliette and Herbert von Karajan Institut,

Publikationen

Aufsätze

- ‘...das Waldhorn aber niemals in der Domkirche gehöret...’: über die geheimnisvolle Hornstimme in der ‚Krönungsmesse‘ von W.A. Mozart, in: Sammelband der Universität Mozarteum Salzburg (in Druck).
- *Completing the incomplete: the first eight bars of W.A. Mozart’s Lacrymosa in the 20th and 21st centuries*, in: Proceedings of the 9th European Music Analysis Conference, ed. by Pierre Couprie, Alexandre Freund-Lehmann, Xavier Hascher, and Nathalie Hérold (in Druck).
- ‘...das Waldhorn aber niemals in der Domkirche gehöret...’: k zagadle partii valtorn v „Koronacionnoj“ messe W.A. Mozarta [‘...das Waldhorn aber niemals in der Domkirche gehöret...’: on the mysterious horn-voice in the ‚Krönungsmesse‘ of W.A. Mozart], in: Mozart i ego vremja [Mozart and his time] (in Druck).
- *Na puti k grjaduschej slave: o structure chastej Viaticum litanij De Venerabili altaris sacramento W.A. Mozarta* [On the way to the glorious future: Structure of Viaticum-

- movements from W.A. Mozart's litanies de Venerabili altaris sacramento], in: Tatiana N. Dubrawskaja in memoriam (in Druck).
- *Die kleineren Kirchenwerke als Experimentierfeld: Vorbild und Innovation in der geistlichen Kirchenmusik des jungen Mozart*, in: Acta Mozartiana 59/1 (Juni 2012), S. 25–35.
 - *Vzaimodejstvie cerkovnogo i svetskogo v muzyke W.A. Mozarta* [The interrelation of religious and secular in W.A. Mozart's music], in: Muzyka i vremya [Music and Time], Moskau 2011, Nr. 1, S. 9–12.
 - *Liturgicheskoe i svetskoe v muzyke W.A. Mozarta: smyslovye paralleli* [Liturgical and secular in W.A. Mozart's music: semantic parallels], in: Nauchnyj vestnik moskovskoj konservatorii [The Herald of the Moscow Conservatoire], Moskau 2011, Nr. 1, S. 26–35.
 - "Demofonte" – nenapisannaya opera Mozarta? [Demofonte – Mozart's unwritten opera?] in: Mozart v dvigenii vremeni [Mozart in time], Moskau 2009, S. 99–102.
 - *Zagadki I surprizy venskogo "Idomeneo"* [Puzzles and surprises in the *Idomeneo*-production in Vienna], in: Starinnaja muzyka [Early music], Moskau 2006, Nr. 3-4 (33-34), S. 13–14.

Varia

- *Ehrenbürgerschaftsurkunde Herbert von Karajans*, in: <http://salzburg-geschichte-kultur.at/ehrenbuergerschaftsurkunde-herbert-von-karajans/#more-429>.
- *Richard Wagner: Das Rheingold (Klavierauszug mit Abbildungen und handschriftlichen Anmerkungen)*, in: <http://salzburg-geschichte-kultur.at/richard-wagner-das-rheingold-klavierauszug-mit-abbildungen-und-handschriftlichen-anmerkungen/#more-354>.
- *Weltpräsentation des „Compact Disc Digital Audio System“ (Audio-CD)*, in: <http://salzburg-geschichte-kultur.at/weltpresentation-des-compact-disc-digital-audio-system-audio-cd/#more-416>.
- *Helden und Antihelden*, in: „Eugen Onegin“ von Pjotr Iljitsch Tschaikovskij, Salzburger Landestheater, 2014 (Booklet), S. 11.

Konferenzen

- *Mozart's 'Confutatis' as a perpetual 'Work in Progress': an analytical approach to its reception and perception history*. Internationale Konferenz CityMAC 2018, London, UK, 4-7 Juli 2018.
- *Local tradition and personal style in W.A. Mozart's Litanies de Venerabili Altaris Sacramento*. First Annual Conference of the European Academy of Religion, Bologna, Italien, 5-8 März 2018.
- *A conductor in focus: A musicological approach to Nikolaus Harnoncourt's life and works*. Internationale Konferenz Writing about contemporary artists, Guildford, UK, 20-22 Oktober 2017.
- *Completing the incomplete: the first eight bars of W.A. Mozart's Lacrimosa in the 20th century*. 9th European Music Analysis Conference (EuroMac), Strasbourg, Frankreich, 28 Juni-1 Juli 2017.
- '...das Waldhorn aber niemals in der Domkirche gehört...': on the mysterious horn-voice in the 'Krönungsmesse' of W.A. Mozart. Internationale Konferenz W.A. Mozart and his time, Moskau, Russland, 10-11 November 2016.
- *On the way to the glorious future: Viaticum and Pignus from the litany de Venerabili altaris sacramento K. 243 of W.A. Mozart*. Internationale Konferenz Tatiana N. Dubrawskaja in memoriam, Moskau, Russland, 9-11 November 2016.

- '*Just in Time*': *Herbert von Karajan as an interpreter of Mozart's Requiem.* Internationale Konferenz *Making time in music*, Oxford, UK, 12-14 September 2016.
- *Textdarstellung und Form in den Sakramentslitaneien von Wolfgang Amadeus Mozart: Versuch einer Kontextualisierung.* 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik, Bern, Schweiz, 21-25 Oktober 2015.
- *Personal and local styles in Mozart's Litanies de venerabili altaris Sacramento.* 2. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie, Moskau, Russland, 26-29 September 2015.
- *W.A. Mozarts kleinere Kirchenwerke als Experimentierfeld.* Internationaler Mozart-Kongress, Salzburg, Österreich, 27-30 September 2012.