Mappen	Inkludierten Mappen	Bibliographie								Bemerkung
		Autor	Komp.	Titel	Text/partit.	Ort	Verlag	Seitenzahl	Jahr	
1a	1a	Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Komische Oper in drei Akten	T (Hans Adler)	Wien	Wiener Operettenverlag	134	1936	Es gibt 3 Exm. Einer ist mit Notizen u. Änderungen v. BP vermerkt.
		Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Komische Oper in drei Akten	T (Hans Adler)	Wien	Universal Edition A.G	46+58+40 (nach Akten)	1935	„Unverkäufliches Manuskript „; Mit Notizen vermerkt.
		Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Klavierauszug	Kl.auszug: Alexander Steinbrecher	Wien	Waldheim-Eberle A. G. Wien VII	367	?	gestempelt: „Archiv der Staatsoper Wien“ Der Name Alexander Steinbrecher steht in der Mappe 1a d.
	1a a	Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Komische Oper in drei Akten (Textbuch der Gesänge)	Textbuch	Wien	Wiener Operettenverlag Ges.m.b.H Nr. 169	54	1936	
	1 a b	Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Komische Oper in drei Akten	T (Hans Adler)	Wien	Wiener Operettenverlag	134	1936	Mit Markierungen vermerkt. „Anmerk.: UA: 1935 im Züricher Stadttheater“ steht im alten Katalog.
01-05	1a c	Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; (Introduktion)	Kl.auszug	?	-	2+ 2 (Deck bl.)	?	Sign. von BP. Klavierauszug; Xerokopie v. hsl. Original.
	1a d	Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Komische Oper in drei Akten	Kl.auszug: Alexander Steinbrecher	Wien	Wiener Operettenverlag Ges.m.b.H	24	?	Kopie
		?	G. Rossini	La Danza (Der Tanz); Tarantella Napoletana; Les Soirées musicales N°.8.	Kl.mit Gesang	Meinz	B.Schott’s Söhne in Meinz	9	?	2 Stempel: - „Akademie für Musik u. darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg, Bibliothek“ - „Angekauft aus dem Nachlass Hermann v. Schmeidel“
		?	BP?	Lied für Marcello	Kl.mit Gesang	?	-	2	?	nicht dat. u. sign. (Das Werk ist mit Notizen versehen.)
		?	G. Rossini	O.T.(1839)	Kl.mit Gesang	?	-	2	?	„Abschrift nach dem original der Conservatoriumsbibliothek zu Paris. Das Original trägt eine Überschrift: Jonnè par G. Dupres de l’ academie R. de Musique pour la […]“
	01	Hans Adler	BP nach Gioacchin	Rossini in Neapel; Komische Oper von	Kl.auszug: Alexander	Wien	Wiener Operettenverla	24	1936	2 Exmp. Sind vorhanden.kurzer, erleichterter Händen vonAlexander

01-05	01		o Rossini	Hans Adler	Steinbrecher		g G.m.b.H			Steinbrecher
	02 a	Heinrich Krölle r	BP	(Meta von Stepsky freundschaftlichst zugeeignet) Pagoden; Siamesisches Tanzmärchen von Heinrich Kröller	Kl.auszug	Wien/ Leipzig	Universal Edition A.G.	57	?	gestempelt: „Bibliothek der Reichsschule für Musik Mozarteum in Salzburg“ in Kopie
	02 b	-	BP	Divertimento; Fünf altenglische Tänze für Kammerorchester	Partitur u-St. Partit.: Fl., klar. In B, Fag., Hr. in F, Trmp. in D, 2x Vla.,2x VC: je 3 S. Ob., Schlagz., Cemb.: je 4S.	Wien	Universal Edition A.G.	Partit. : 32+ St.partit.: je 3 oder 4 S.	1933	Fünf Tänze: I. Girls and boys to Play, II. Sarabande, III. Longway, IV. Jig, V. Shepherd’s Pleasure
	03 a, b, c	-	BP	Divertimento; Fünf altenglische Tänze für Kammerorchester	Partitur: Fl., Ob., Klar. in B, Fag., H. in F, Trmp. in C, Schlagw. Vla., VC, Cemb.	Wien	Universal Edition A.G.	32	1933	Fünf Tänze: I. Girls and boys to Play, II. Sarabande, III. Longway, IV. Jig, V. Shepherd’s Pleasure. Mappen b, c sind zwei xerok. Des Druckes. Auf K. sind gestempelt: „Akademie für Musik u. darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg, Bibliothek“
	04	Margaret Kennedy	nach Mozart von BP u. Ernest Irving	Konstanzes Lied: Das Gänseblümchen/The Daisy aus dem (Mozart) Tonfilm „Whom the God’s Love“	Partitur: kl. u. Gesang	London	Universal Edition A.G.	3 + 3 S. K.	1936	„Whom the God’s Love“. Ein Basil Dean Film der Associated Talking Pictures Ltd., London Text v. Margaret Kennedy, deutsch v. R.St. Hoffmann + eine K. des Druckes.
	05	Hermann Hesse	BP	Über die Felder	Partitur: kl. u. Gesang	Wien/ Leipzig	Universal Edition A.G.	3	1914	Das Deckbl. ist mit Notizen versehen. Sign. u. dat. von BP, 24.12.1914
06-07	06	?	Satz v. BP	Von der Jugend (Singweise aus der Ramsau bei Schladming, Steiermark.)	St.Partit.: Gesang; (2x T. u. 2x B.. je 1 S.)	?	Universal Edition A.G.	4	1917	gestempelt. „ K u. K. Kriegsministerium Archiv. Musikhistor. zentrale“
	07 a	Alfred	BP	Das Taghorn;	T (Alfred	Wien	Carl	81	1922	Ein Notizbl. (A4) mit Beschreibung

06-07		Rottauscher		Dichtungen und Melodien des bayrisch-österreichischen Minnesangs in drei Bänden (Band I.: Allgemeiner Teil)	Rottauscher)		Stephenson Verlag, Wien I.			der drei Bände ist vorhanden.
	07 b	Alfred Rottauscher	BP	Das Taghorn; Dichtungen und Melodien des bayrisch-österreichischen Minnesangs in drei Bänden (Band I.: Allgemeiner Teil)	T(Alfred Rottauscher)	Wien	Carl Stephenson Verlag, Wien I.	81	1922	Auf dem Deckbl. gibt es eine Widmung an BP, dat. 1923. u. sign. von BP und Alfred Rottaucher.
	07 c	Alfred Rottauscher	BP	Das Taghorn; II. Band, Die Dichtungen	T(Alfred Rottauscher)	Wien	Carl Stephenson Verlag, Wien I.	121	1922	
	07 d	BP	-	Das Taghorn(zum musikalischen Teil des Buches)	T (BP) in K.	Wien	Carl Stephenson Verlag, Wien I	S. 7-12 (des Buches)	1923	Ein Teil des Buches „Das Taghorn“. (Siehe o.g. Bibl.)
		Alfred Rottauscher	BP	Die Sangesweißen des bayrisch-österreichischen Minnesangs (Das Taghorn; III. Band)	Partit.: Singst. m. Kl. in K.	Wien	Carl Stephenson Verlag, Wien I	4-44	1922	III Band des Buches „Das Taghorn“. Die Kopie ist in zwei Folien geteilt. (1. teil)nicht dat.
		Alfred Rottauscher	BP	Die Sangesweißen des bayrisch-österreichischen Minnesangs (Das Taghorn; III. Band)	Partit.: Singst. m. Kl. in K.	Wien	Carl Stephenson Verlag, Wien I	45-75 (+ 2 S. Inh.Verz.)	1922	III Band des Buches „Das Taghorn“. in Kopie (2. Teil), nicht dat.
07-08	07 e	Alfred Rottauscher	BP	Das Taghorn; III Band Die Sangesweißen (Die Sangesweißen des bayrisch-österreichischen Minnesangs)	Partit.: Singst. m. Kl.	Wien	Carl Stephenson Verlag, Wien I	75	1922	2 Exm. Auf einer ist gestempelt: „ Aus den Beständen der Bibliothek der Hochschule „Mozarteum“ ausgeschieden.“
	08	BP	BP	Österreichische Soldaten-Lieder; II. Heft. Marsch und Heimatlieder II.	T begleitet m. Musik notation	Wien	Universal Edition A.G.	36	1917	11 Exm. (gebunden)+ 1 Notiz bl. mit Beschreibung der Sammlung Osterreichischer Sammlung v. BP ist in mancher Exm. vorhanden. Die ersten S. v. 2 Exm. sind zerrissen.

07-08	08	BP	BP	Österreichische Soldaten-Lieder; III. Heft. Marsch und Heimatlieder III.	T begleitet m. Musik notation	Wien	Universal Edition A.G.	39	1917	12 Exm. gestempelt: „ Widmung Bernhard Paumgartner“
				Österreichische Soldaten-Lieder; I. Heft. Marsch und Heimatlieder I.	T begleitet m. Musik notation	Wien	Universal Edition A.G.	36	1916	Eine ältere Exm. m. Notizen (gestempelt“ Vom Kriegspressequartier genehmigt“) + 2 weitere neuere Exm. Alle 3 Exm. sind gebunden)
9-12		BP	-	Die Höhle von Salamanca (Opera Buffa in einem Akt nach dem gleichnamigen zwischenspiel des cervantes)	Textbuch	Wien	Wiener Philharmonischer Verlag A.G.	37	1923	gestempelt: „ Widmung Bernhard Paumgartner“
	09	BP	BP	Die Höhle von Salamanca(Opera Buffa in einem Akt nach dem gleichnamigen zwischenspiel des cervantes)	Klavierauszug mit Text (Meinhard Zallinger)	Wien	Wiener Philharmonischer Verlag A.G.	187	1923	sign. von BP. Klavierauszug von Meinhard Zallinger.
	10	BP	BP	Die Höhle von Salamanca; Opera Buffa in einem Akt (Szene I Overture)	St. Partit.: VC in K.	Wien	Universal Edition A.G.	34	1923	Kopie des Druckes.
	12	Wolfgang	BP	Aus dem Leben eines Taugenichts (Romantische Komödie nach Eichendorff von Wolfgang)	Textbuch	Berlin	Drei Masken-Verlag A.G.	97	?	3 Exm. (gestempelt: „ Widmung Bernhard Paumgartner“)
		-	BP	Eine deutsche Weihnachtsmusik; nach Worten der Schrift und alten Weisen des Volkes und der Kirche.	Textbuch	Wien	Gedruckt bei Stern & Steiner, Wien	8	?	2 Exm. (Für Kammerorch., Soli & kleinen gemischten Chor Op.5)
13	13	-	BP	Eine deutsche Weihnachtsmusik; nach Worten der Schrift und alten Weisen des Volkes und der Kirche.	Textbuch	Wien	Gedruckt bei Stern & Steiner, Wien	8	?	weitere 28 Exm. (Manche gestempelt: „ Widmung Bernhard Paumgartner“) (Für Kammerorch., Soli & kleinen gemischten Chor Op.5)

Faust Aufführungsmaterial Alt		Goethe	BP	Faust	Aufführungsmaterial für den Alt	?	?	ca. 14 (unterschiedliche Bindugn)	?	mit Bleistiftanmerkungen versehen
Faust Aufführungsmaterial Sopra		Goethe	BP	Faust	Aufführungsmaterial für den Sopran	?	?	15		

aus Bestand VIII) Diverses ergänzte Materialien

Mappen	inkludierte Mappen	Bibliographie								Bemerkung
		Autor	Komp.	Titel	Text/partit.	Ort	Verlag	Seitenzahl	Jahr	
		Hans Adler	BP nach Gioacchino Rossini	Rossini in Neapel; Komische Oper in drei Akten	Partitur	Wien	?	367		mit kurzen Bleistift-Kommentaren von BP
		Heinrich Kröller	BP	Pagoden. Siamesischen Tanzmärchen	Kl.auszug: BP	Wien	Universal Edition A. G.	57	1928	
		nach Cervantes	BP	Die Höhle von Salamanca	Kl.auszug: Meinhard Zallinger	Wien	Wiener Philharmonischer Verlag A. G.	187	1923	Widmungsexemplar an Karl Schuegraf; beiliegend: Theaterzettel, Regieskizzen
Faust Osterg esang, Chor der Engel		Goethe	BP	Faust	Stimmenmaterial	?	?	verschieden je nach Stimme	?	
Faust Geisterchor Soli + Chor Stimmn, Walpurgisnacht (Hexenchor)		Goethe	BP	Faust	Simmenmaterial	?	?	verschieden je nach Stimme	?	
Faust Prolog im Himmel		Goethe	BP	Faust	Orchesterstimmen	?	?	verschieden je nach Stimme	?	
BPA Ka / ba „Die		nach Cervantes	BP	Die Höhle von Salamanca	Stimmenmaterial Streicher	Wien	Wiener Philharmonischer Verlag A.	verschieden je	1923	in derselben Mappe befindet sich auch ein maschinenschriftliches Textbuch zur Höhle von Salamanca

Höhle von Salamanca“ 1923 Textbuch + Str. Stimmen (gedruckt)							G.	nach Stimme		
IM FREIEN. 6 Lieder (v. Hartlieb) U. E. 5551 (1914)		Wladimir von Hartlieb	BP	Im Freien. Sechs Gedichte von Wladimir Freiherr von Hartlieb für Gesang und Klavier von Bernhard Paumgartner, op. 4	Gesang + Klavierbegleitung	Wien	Universal-Edition A. G.	18	1914	