

## **Nachruf em. O. Univ.Prof. Dr. Adolf Haslinger**

Für uns alle völlig überraschend, ist Herr Prof. Adolf Haslinger, Gründungsmitglied des damaligen Instituts für Deutsche Sprache und Literatur an der Paris-Lodron-Universität Salzburg und dort bis zu seiner Emeritierung 2001 als O. Univ.-Prof. für Österreichische Literatur und Literaturgeschichte tätig, am 7. Jänner 2013 an den Folgen einer Lungenentzündung verstorben.

### **1. Herkunft und Werdegang**

Adolf Haslinger wurde am 23. März 1933 in Saalfelden geboren, besuchte in Salzburg die Lehrerbildungsanstalt und unterrichtete einige Jahre an Volks- und Hauptschulen, ehe er an der Universität Innsbruck Anglistik und Germanistik studierte und dort mit einer Dissertation über die „Dialektgeographie des Pinzgaus“ (1961) promovierte. Als 1964 an der Universität Salzburg das Institut für Germanistik gegründet wurde, war Haslinger als Assistent von Herbert Seidler ein Mitarbeiter der ersten Stunde. 1969 habilitierte er sich mit einer Studie über „Epische Formen im höfischen Barockroman. Anton Ulrichs Romane als Modell“. 1973 wurde Haslinger zum Außerordentlichen Professor ernannt und 1976 als Nachfolger von Adalbert Schmidt als Ordentlicher Universitätsprofessor auf den Lehrstuhl für Österreichische Literatur und Literaturgeschichte berufen. 2001 emeritierte er als Universitätsprofessor.

### **2. Akademische Funktionen**

Im Laufe seiner langjährigen Tätigkeit an der Universität Salzburg wirkte Adolf Haslinger über mehrere Amtsperioden als Institutsvorstand und bekleidete zahlreiche hohe akademische Funktionen. An der Geisteswissenschaftlichen Fakultät war er 1982/83 Prädekan, 1983-85 Dekan, 1985/86 Prodekan, 1992/93 neuerlich Prädekan sowie 1993-1995 ein zweites Mal Dekan. 1994/95 wurde er zum Prärektor gewählt und stand von 1995 bis 2001 als Rektor an der Spitze der Paris-Lodron-Universität.

### **3. Wissenschaftliche Schwerpunkte**

Das wissenschaftliche Interesse Adolf Haslingers galt zuerst der germanistischen Sprachwissenschaft, insbesondere der Dialektgeographie. Dann widmete er sich verstärkt der Literaturwissenschaft, wobei die Barockliteratur einen speziellen Schwerpunkt bildete. Sein Buch über Herzog Anton Ulrichs umfangreiche Romane „Aramena“ und „Octavia“ wurde zu einem Standardwerk der Barockforschung. Später rückte er die österreichische

Gegenwartsliteratur und deren spezifische literarische Verfahrensweisen in den Mittelpunkt seiner wissenschaftlichen Arbeiten. Gemeinsam mit seinen Salzburger Kollegen Walter Weiss, Josef Donnenberg und Karlheinz Rossbacher verfasste er das weithin beachtete Einführungswerk „Gegenwartsliteratur. Zugänge zu ihrem Verständnis“ (1973), das einer ganzen Generation von Germanistinnen und Germanisten die zeitgenössische Literatur näher brachte.

Neuen und experimentellen Formen des literarischen Schreibens, dem literarischen Kunstwerk als einer einzigartigen Form der Sprachverwendung sowie der Gattung des Kriminalromans galt seine besondere Aufmerksamkeit. Er publizierte u.a. über folgende Autorinnen und Autoren: H.C. Artmann, Konrad Bayer, Thomas Bernhard, Heimito von Doderer, Ödön von Horváth, Andreas Okopenko, Carl Zuckmayer und vor allem über Peter Handke. Mit diesem Autor verband ihn eine langjährige, enge Freundschaft. Neben zahlreichen Aufsätzen veröffentlichte er über ihn die biographische Studie „Peter Handke. Jugend eines Schriftstellers“ (1992).

Einen weiteren Schwerpunkt der wissenschaftlichen Arbeit Adolf Haslingers bildete die Edition literarischer Texte. Im Residenz Verlag erschien etwa die fünfbandige Ausgabe der Werke und Briefe George Saikos. Zusammen mit seinem Assistenten Herwig Gottwald erarbeitete er die Edition der dritten und vierten Fassung des nachgelassenen Handschriftenfragments „Die Mappe meines Urgroßvaters“ im Rahmen der Historisch-Kritischen Gesamtausgabe der Werke Adalbert Stifters (Kohlhammer Verlag).

#### 4. Salzburger Literaturarchiv

Das „Salzburger Literaturarchiv“ geht auf den seinerzeit recht einsamen und eigenwilligen Vorsatz Adolf Haslingers zurück, dem „unbekannten Erbe“ der literarischen Nachlässe in Salzburg eine Heim- und Forschungsstätte zu bieten. Von den dichterischen Textzeugen fasziniert, ließ er seit der Gründung im Jahr 1977 allen widrigen Umständen zum Trotz nicht locker, bis das Literaturarchiv nach bescheidenen Anfängen im Hause Akademiestraße 20 (Institut für Germanistik) ab 1996 im „Schüttkasten“ im Festspielbezirk untergebracht wurde. Im Juli wurde es als selbstständige „Stiftung Salzburger Literaturarchiv“ offiziell eröffnet und befand sich dann von 2008 bis 2011 auf der Edmundsburg, ehe es als Kooperationspartner des neu gegründeten „Literaturarchivs Salzburg“ in deren Räumlichkeiten (Residenzplatz 9/2) eine dauerhafte Bleibe fand.

Von einer kleinen Schar Interessierter unterstützt, gelang es Adolf Haslinger, dem „Salzburger Literaturarchiv“ im Rahmen der österreichischen Literaturarchive einen

anerkannten Platz zu verschaffen, z.B. bereits 1981 durch die Stefan-Zweig-Ausstellung im Schloss Arenberg, welche die „Wiederentdeckung“ Stefan Zweigs in Salzburg einleitete. Mit mehreren Symposien („Das unbekannte Erbe“, „Textgenese und Interpretation“ etc.) und Ausstellungen von Autographen trat das Salzburger Literaturarchiv an die Öffentlichkeit. Dazu zählt auch die 2008 erschienene Publikation „Briefe an Erich Landgrebe“ (gemeinsam mit Hildemar Holl).

Neben vielen anderen wertvollen Manuskripten, Typoskripten und literarischen Archivalien (u.a. von Gerhard Amanshauser, Barbara Frischmuth, Peter Handke, Gert Jonke, Walter Kappacher) besitzt die „Stiftung Salzburger Literaturarchiv“ auch Sammlungen zu Stefan Zweig: „Sammlung Dr. Wilhelm Meingast“, „Sammlung Dr. Donald A. Prater“. In dieser Sammeltätigkeit schlügen sich Haslingers außerordentliches Interesse am schöpferischen Prozess und seine Liebe zu literarischen Autographen nieder.

## 5. Akademische Lehre

Adolf Haslinger war ein bei seinen zahlreichen Studentinnen und Studenten überaus beliebter akademischer Lehrer, der es verstand, literarische Werke besonders textnah und anschaulich zu präsentieren und zu analysieren. In seinen Seminaren begegnete er seinen Studierenden auf Augenhöhe, ermutigte sie zu eigenständigen Beiträgen und akzeptierte auf freundliche Weise auch abweichende Meinungen. In der Wahl ihrer Themen ließ er den über 400 von ihm betreuten Diplomandinnen und Diplomanden und seinen Dissertantinnen und Dissertanten große Freiheit und wies sie immer wieder auf weniger bekannte Werke und Autoren hin. Den Hauptschwerpunkt seiner Lehre bildete die kritische Auseinandersetzung mit der österreichischen Literatur nach 1945, auch der jüngsten Gegenwartsliteratur. Dabei erschloss er vielen Generationen von Studierenden vor allem schwierige Hauptwerke wie die Romane Heimito von Doderers, Konrad Bayers und Peter Handkes. Geleitet war seine Lehrtätigkeit von der großen und tiefen Liebe zum Lesen und zur Literatur, die in allen Lehrveranstaltungen stets zu spüren war.

Die Förderung junger Wissenschaftler war ihm zeitlebens ein großes Anliegen. Nicht wenige Kollegen am Fachbereich erinnern sich dankbar an seine nachhaltige Unterstützung und Hilfe.

## 6. Literaturvermittlung

Neben seiner Tätigkeit als Professor für Österreichische Literatur und Literaturgeschichte und als wissenschaftlicher Leiter des Salzburger Literaturarchivs fand Adolf Haslinger noch Zeit, Literatur und österreichische Kultur auch außerhalb der Universität zu vermitteln.

Herausragend waren dabei seine Tätigkeit in der Lehrerinnen- und Lehrerfortbildung (AHS und BHS), die langjährige Leitung der „Internationalen Ferienkurse für deutsche Sprache und Germanistik“, die Tausende ausländische Hörerinnen und Hörer nach Salzburg und Zell am See brachten, sowie seine regelmäßigen Einführungsvorträge in das Schauspiel- und Literaturprogramm der Salzburger Festspiele für den „Verein der Freunde der Salzburger Festspiele“.

Die Förderung junger Autoren lag Adolf Haslinger besonders am Herzen. Er war maßgeblich an der Entdeckung des Autors Franz Innerhofer beteiligt; ein weiterer von ihm sehr geförderter Autor war Erwin Einzinger, ein Absolvent unseres Instituts. Haslinger wirkte wiederholt als Juror (Rauriser Literaturtage, Trakl-Preis, Literaturpreis der Salzburger Wirtschaft, Kulturpreis der Stadt Salzburg). Seit der Gründung der „Rauriser Literaturtage“ (1971) begleitete er diese wichtige Kulturinitiative im Salzburger Land als Arbeitskreisleiter, Juror und Anreger. Dem Internationalen Trakl-Forum und der Salzburger Kulturvereinigung gehörte er als Vorstandsmitglied an. Haslinger war Mitglied des Österreichischen P.E.N.-Clubs und setzte sich auch als Präsident des Rotary-Clubs Salzburg-Stadt jahrelang für kulturelle Belange ein. So initiierte er eine Gedenktafel für Thomas Bernhard (Uraufführungen im Rahmen der Salzburger Festspiele, Salzburger Landestheater) und wies nachdrücklich auf die Beziehung von James Joyce zu Salzburg hin. Außerdem war er Gründungspräsident der Internationalen Thomas Bernhard Gesellschaft.

Wie sehr Stadt und Land Salzburg Lebensmittelpunkt Adolf Haslingers waren, zeigte sich an seiner Rezensionstätigkeit in Salzburger Zeitungen und Zeitschriften, aber auch in den von ihm herausgegebenen Anthologien mit dichterischen Texten über Salzburg, so z.B. in der Publikation „Salzburg – von der Schönheit einer Stadt“ (1977) oder in dem Reisebuch „Salzburg“, das 1993 im Insel Taschenbuch Verlag erschien und in dem er bekannte und unbekannte Texte über die Stadt einem großen Leserpúblikum vorstellte. Das „Salzburger Kulturlexikon“, das er gemeinsam mit Peter Mittermayr herausgab (1987), erschien 2001 in erweiterter Auflage. Weitere Anthologien widmeten sich den Themen ‚Weihnachten‘, ‚Liebesdichtung‘ und ‚Reisen‘.

Seine letzte umfangreiche Publikation „Künstler in Österreich“ (2011) verfolgte die „Spuren berühmter Persönlichkeiten“ aus Literatur und Kunst in Österreich: Ernest Hemingway, Mark Twain, James Joyce, Julien Green, D.H. Lawrence, Ian Fleming etc.

Der Fachbereich Germanistik der Universität Salzburg verliert mit Prof. Adolf Haslinger einen allseits geschätzten akademischen Lehrer und profilierten Literaturwissenschaftler.

Unsere herzliche Anteilnahme gilt seiner Frau und seinem Sohn. Wir werden ihm stets ein ehrendes Andenken bewahren.

Herwig Gottwald

Hildemar Holl

Manfred Mittermayer