

INHALT

VORWORT	7
CHRISTIAN G. ALLESCH: Die Kultur und die Künste	11
GÜNTHER SCHATZDORFER: Von Uhrmachern und Tagedieben – Über die Verhältnisse zwischen der Kultur und den Künsten	21
WILHELM SALBER: Psychologische Psychästhetik	35
HERBERT FITZEK: Freuds <i>Moses</i> -Projekt – Übertragungsprobleme in der kunstpsychologischen Forschung	51
IRIS BLOTHNER: 'Übermenschliches Aufrichten' – Eine Filmwirkungs- analyse der <i>Passion Christi</i> von Mel Gibson	61
RAINER SCHÖNHAMMER: Traum und Film – Die besondere Beziehung der 'Siebten Kunst' zu unwillkürlichen mentalen Bildern	71
MONIKA KRITZMÖLLER: Ich schau dich an – Der Körper als kulturelle Inszenierungsform	81
SALLYANN GOODALL: Humanistische Kunsttherapie – Eine afrikanische Meinung	97
MICHAELA SCHWARZBAUER: Verfremdet, entfremdet – Die Auseinandersetzung mit dem Befremdenden zeitgenössischer Kunst als pädagogisches Anliegen?	111
PETER HOLTZ: Künstlerische Konzepte Musik schaffender Künstler	119
HARTWIG FRANKENBERG: <i>Arie antiche</i> – Ausdrucksformen der Liebe im Barock als gesellschaftliches, kulturelles und künstlerisches Phänomen	131
RALPH SICHLER: Musikalisches Drama und szenisches Verstehen – Ein Versuch zur psychologischen Hermeneutik musikalischer Handlungen	141

ALEXANDER G. KEUL: Architekturpsychologie –
Mehr als die Summe ihrer Bausteine 157

DIETMAR JÜRGENS: Soziokultur – „Wir sind wer!“ 169