Komponist, Autor	***Titel***	***WV- Nr. Ort Jahr***	***Besetzung***	***Quelle***	***Film-Nr***	***Standort***	***Alte Signatur***	***Bemerkungen***
BELLI, MAZZOCCHI, LANDI, DA GAGLIANO, PERI, GRANDI, CACCINI, CAVALLI, MELANI, FORNACI, DURANTE, VITTORI, SARACINI	*Codex 742, Canti poplari*			Venedig Biblioteca Nazionale Marciana 80 2533, (I- Vnm 80 2533)	**SF 1, I- III** **SF 2, I-II** **SF 164**	SFB SFB Mappe	80 81 211	
CESTI, MAZZOCCHI, CACCINI, Francesca, LANDI, ROSSI, Michelangelo, ROSSI, Luigi, MONTEVERDI, DA GAGLIANO, Marco PERI, Jacopo, CACCINI, Giulio, CAVALIERI, Emilio de', LORETO, Vittorio	*Codex 740,* *Canti popolari*			Venedig Biblioteca Nazionale Marciana, (I- Vnm)	**SF 1, I- III** **SF 2, I+II** **SF 164**	SFB SFB Mappe	80 81 211	
	Codex 742, Canti poplari			Venedig Biblioteca Nazionale Marciana, (I- Vnm)	**PH 1**	PHB	297	
AUTORI DIVERSI	*Canzonette per camera a voce sola I und II*	Ms. Bologna 1670		Bologna, Accademia Filarmonica, Biblioteca, I, (I-Baf I)	**SF 3, I+ II**	SFB 2	86, I, II	
ADLGASSER, Anton Cajetan	*Sinfonie A-Dur,*		Stimmen	Regensburg, Fürst Thurn und Taxis	**RF 1**	RFK	204	

				Hofbibliothek und Zentralbibliothek, (D-Rtt)				
ADLGASSER, Anton Cajetan	*Sinfonie C- Dur für 2. V, 2. Ob, 2. Fl, 2. Hörner, 2. Vla und Bass*		Partitur	Regensburg, Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralbibliothek, 24, (D-Rtt 24)	**RF 2**	RFK	205	
ADLGASSER, Anton Cajetan	*Sinfonie*		2. Horn	Regensburg, Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek und Zentralbibliothek, (D- Rtt)	**RF 3**	RFK	221	
AICHINGER, Gregor	*Instrumentalstücke*		Stimmen druck	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Ph. Nr M 662-59, SA 77 B38, (A- Wn. M 662- 59 SA 77 B38)	**RF 4**	3	248	
ALBERTI, Giuseppe Matteo	*Sinfonia teatrale con trombe e violini*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, (I- Bsp)	**PH 2**	PHB	268	
ALBINONI, Tomaso	*Concerto a sinque F- Dur* (mit 2. Oboen)	op. 9, Nr. 3	Partitur	London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl), (GB- Lbma)	**SF 4**	SFB	26	spart. Giegling
ALBINONI, Tomaso	*Concerto a sinque C-Dur* (mit 1. Oboe)	op. 9, Nr. 5	Partitur	London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl), (GB- Lbma)	**SF 5**	SFB	27	spart. Giegling
ALBINONI, Tomaso	*Concerto a sinque G- Dur,* (mit 2, Oboen)	op. 9, Nr. 6	Partitur	London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl), (GB- Lbma)	**SF 6**	SFB	28	spart. Giegling
ALBINONI, Tomaso	*Concerto a sinque C- Dur,* (mit 2 Oboen)	op. 9 ,Nr. 9	Partitur	London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl),	**SF 7**	SFB	29	spart. Giegling

				(GB Lbma)				
ALBINONI, Tomaso	*Concerto D- Dur,* (mit 2 Oboen)	op. 9, Nr. 12		London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl), (GB- Lbma)	**SF 8**	SFB	30	Kopie einer Brüsseler Handschrift spart. Giegling
ALBINONI, Tomaso	*Sonata a sinque c- Moll*		Partitur, Ms.		**SF 9**	SFB	31	unterschrieben von Paumgartner
ALBINONI, Tomaso	*Concerto D- Dur*		Partitur, Streicher	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, (I Bsp)	**SF 10**	SFB	32	Nach einer Handschrift in Bsp, bearb. von Paumgartner 08.10.43
ALBINONI, Tomaso	*Cantata a voce sola*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 772 (I- Fc D 772)	**SF 11**	SFB	33	Sammelband Autori diversi
ALBINONI, Tomaso	*Cantata*				**SF 12**	SFB	70	
ALDROVANDINI, Giuseppe	*2. Cantate*			Firenze Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D-772 (I- Fc D 772)	**SF 13**	SFB	34	Sammelband Autori diversi
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio-	*Concerti a due, violino e violoncello, ò Tiorba*	op. 4, Bologna 1703, Mario Silvani	Stimmen druck	Zürich, Zentralbibliothek, AMG /XIII/ 104, (CH- Zz /XIII/ 104)	**SF 14**	SFB	35	Die Stimmhefte „Violoncello, ò Tiorba“ und „Basso continuo“ sind völlig identisch, daher nur einmal aufgenommen.
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio-	*Concerti a due, violino e violoncello, ò Tiorba*	op. 4, Bologna 1703, Mario Silvani	Stimmen druck	Zürich, Zentralbibliothek, AMG /XIII/ 104, (CH- Zz /XIII/ 104)	**SF 15**	SFB	36	Die Stimmhefte „Violoncello, ò Tiorba“ und „Basso continuo“ sind völlig identisch, daher nur einmal aufgenommen.

ALDROVANDINI, Giuseppe	*2. Sinfonie con trombe*		Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, (I- Bsp.)	**PH 3**	PHB	262	
ALDROVANDINI, Giuseppe	*Sonata con tromba,*	St. Ms, 1693		Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, A 4, (I- Bsp A 4)	**PH 4**	PHB	Ph. 1	
ALLEGRI, Lorenzo	*Il primo libro delle musiche (I)*	Venedig, 1618	Part.	Pisa, Biblioteca Universitaria Miscell. 13, (I- Plu Miscell. 13)	**SF 16**	SFB	37	
ALLEGRI, Lorenzo	*Il primo libro delle musiche (II)*	Venedig, 1618	Part.	Pisa, Biblioteca Universitaria Miscell. 13, (I- Plu Miscell. 13)	**SF 17**	SFB	38	
ALLEGRI, Lorenzo	*Baletti (Il primo libro delle musiche(I)*	Venedig, 1618		Pisa, Biblioteca Universitaria, (I- Plu)	**PH 5**	PHB	263	
ANONYMUS	*Cantaten (I- V)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 2364 (I- Fc D 2364)	**SF 18 (I- V)**	SFB	79	Sammelband Autori diversi
ANONYMUS	*Compositione da suonare in Partitura. 5 St. Ricercar im 8. Ton*			Verona, Accademia Filarmonica, Biblioteca e Archivio, (I- VEaf)				
ANONYMUS	*Duetto 9 „Conservate raddoppiate!“*				**RF fehlt**	RFK	217	Sopran, Alt
ANONYMUS	*Klavierkonzert (unvollständig)*	op.12			**RF 5**	3	218	
ANONYMUS	*Divirtimento*			Paris, Bibliothèque-Musée de l'Opéra A.253. A, (F- Po A.253. A)	**RF 6**	RFK	219	
ANONYMUS	Arie *„O nel sen di qualche stella“*				**RF 7**	3	220	
ANONYMUS	*Piagnette aflissi lumi*				**RF 8**	3	235	

ANTONII, Pietro degl	*Motetto „Infletu“ für Alt*	0p. 7 1696	Klavier-auszug Hs.		**SF 19**	SFB	39	
ANTONII, Pietro degl'	*Sonate a violino solo*	op. V Bologna 1686			**PH 6**	PHB	264	
ARIOSTI, Atillo Ottavio	*Divirtimenti da camera a violino e violoncello*	Bologna, 1695		Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, (I- Bsp)	**PH 7**	PHB	265	
BACH, Carl Philipp Emanuel	*Doppelkonzert für Cembalo und Hammerklavier Es Dur*		Stimmen, Hs.	Brüssel, unlesbar	**RF 8_1**	3	188	
BACH, Johann Christian	*Catone in Utica*			Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, (D- Dl)	**SF 20**	SFB	201	
BACH, Johann Sebastian	*Duett für Sopran und Alt aus der Kantate Nr. 184*		Klavier-auszug, gedruckt		**SF 21**	SFB	88	
BACH, Johann Sebastian	*Arie für Tenor „Ich armer Mensch“, Arie für Sopran „Bereitet die Wege“*	Leipzig, 1894, Breitkopf &Härtel,	Klavier-auszug, gedruckt		**SF 22**	SFB	89	
BONAFINO, Filippo	*Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci, e sonar nel clavicembalo chitarrone ò altro simile instrumento*	1623, n Messina apresso, Pietro Brea,	Stimmen	Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca, (I- Bl)	**RF 9**	RFK	207	
BONONCINI, Giovanni	*3 Cantate a voce sola*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 772, (I- Fc D 772)	**SF 23**	SFB	40	Sammelband Autori diversi
BONONCINI, Giovanni Maria	*Sonate da chiesa a due violini*	op. 6 Venedig, 1672	Stimmen	Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca,	**RF 10**	3	237	

				(I- Baf)				
BONONCINI, Giovanni Maria	*Sonate (1-4) aus den „Varii fiori“*				**PH 8**	PHB	269	
BONONCINI, Giovanni Maria	*Sonate da camera e da ballo a1, 2, 3 e 4*	op. 2 Venedig, 1667		Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 6 (I- Baf 6)	**PH 9**	PHB	270	
BONONCINI, Giovanni Maria	*Laudate pueri a canto solo col violoncello obbligato*	1693, Part,		Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, (I- Bsp)	**PH 10**	PHB	278	
BUONPORTI, Francesco Antonio	*10 invenzioni a violino solo*	Venedig, Trento, 1713		Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek,(CH- A)	**SF 24**	SFB	41	
BUONPORTI, Francesco Antonio	*10 invenzioni a violino solo*	Venedig, Trento, 1713		Aarau, Aargauische Kantonsbibliothek,(CH- A)	**SF 25**	SFB	42	
BUCCHIANTI, Giovanni Pietro	*Arie, scherzi e madrigali (I)*	Venedig, 1627		Pisa, Biblioteca Universitaria Miscell. 13, (I- Plu Miscell. 13)	**SF 27**	SFB	43	
BUCCHIANTI, Giovanni Pietro	*Arie,scherzi e madrigali*	Venedig, 1627			**PH 11**	PHB	280	
BUCCHIANTI, Giovanni Pietro	*Arie, scherzi e madrigali (II)*	Venedig, 1627		Pisa, Biblioteca Universitaria Miscell. 13, (I- Plu Miscell. 13)	**SF 27**	SFB	44	
CAMPIONI, Carlo Antonio	*Sonata notturna per due traversieri e basso*		Stimmen		**RF 11**	3	235	
CARISSIMI, Giacomo	*Duetti da camera col basso continuo: „Amanti che vivette“*				**SF 164**	Mappe	211	
CAZZATI, Mauritio	*Il quinto libro delle canzonette*	op. 46, Bologna, 1668		Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 11 (I- Baf 11)	**SF 28 I-III, IV- siehe SF 29**	SFB 2	87	

CAZZATI, Mauritio	*Il quinto libro delle canzonette*	op. 46, Bologna, 1668		Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 17, (I- Baf 17)	**SF 29**	SFB 2	87	
CAZZATI, Mauritio	*Correnti, balletti, gagliardi*	Venetia, 1659	Stimmen	Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 18, (I- Baf 18)	**RF 12**	3	237	
CAZZATI, Mauritio	*Trattenirnenti per camera d'arie, correnti, e balletti a due violini, se piace.*	Bologna 1660	Stimmen	Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 218, (I- Baf 218)	**RF 13**	3	237	
CAZZATI, Mauritio	*Secondo libro delle sonate a una, doi, tre e quattro*	op. 8, Bologna, 1660	Stimmen	Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 14 (I- Baf 14)	**PH 12**	PHB	266	
CAZZATI, Mauritio	*Capricci per camera a per chiesa a1,2 e 3,*	op 50, Bologna, 1669		Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, (I- Baf)	**PH 13**	2	267	
CESTI, Antonio	*Duetti da camera col basso continuo: Quante volte giurai „Non piu gioie“, „Lasciate pur fare“, Disperato moriro“, Mio cor, mio ben“*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca 2357 (I- Fc 2357)	**SF 164**	Mappe	211	
CONTI, Francesco	*Cantata a voce sola*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 772 (I- Fc D 772)	**SF 30**	SFB	45	Sammelband, autori diversi
CORELLI, Arcangelo:	*Sonata a violino solo* (1. Seite)				**SF 164**	Mappe	211	
CORREGGIO, Claudio da	*Tra pure nevi für 2S., 2 A., T. u. B*			Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, (I- Tn)	**PH 14**	PHB	253	Mikrofilm-Foto, 5. S.
D'INDIA, Sigismondo	*Le musiche del Sig. Sigismondo d'India. Libro terzo*	Mailand, 1618		Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca,	**RF 9**	RFK	207	

				(I- Bl)				
FONTANA, Giovanni Battista	*Solosonaten aus den Sonaten a 1, 2, 3*	Venedig, 1641		Licer mns. Sign. Z. 146	**PH 15**	PHB	Ph.2	
DURANTE, Francesco	*Madrigali a due, canto e alto del Sig. Ciccio Durante, ridotte in questa gusia, ma la parte cantante e il basso del Sig. Domenico Scarlatti (I- II)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 885 (I- Fc 885)	**SF 31 (I- II)**	SFB	45	
FREYSTÄDTER	*Klavierkonzert D- Dur*	CV 49	Stimmen	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek (A- Wgm)	**PH 16**	PHB	294	
FRITZ, Kaspar-	*Vl. Sonate a violino o flauto traversiere solo col basso*	op. 2		Zürich Zentralbibliothek AMG/ VIII/ 100, (CH- Zz AMG/ VIII/ 100)	**SF 32**	SFB	47	
FUX, Johann Joseph	*Pange lingua*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, A 47 (I- Fc A 47)	**SF 164**	Mappe	211	
FUX, Johann Joseph	*Missa canonika*				**SF 164**	Mappe	211	
FUX, Johann Joseph	*Kantate*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, E 2363 (I- Fc E 2363)	**SF 164,(fehlt)**	Mappe	211	
GABRIELLI, Domenico	*Balletti, Ghe, Correnti*	op.5, Bologna 1684		Accademia Filarmonica, Biblioteca, 37, (I- Baf 37)	**PH 17**	PHB	Ph.3	
GABRIELLI, Domenico	*Concerto a 4,*		*Stimmen*	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, (I- Bsp)	**PH 18**	PHB	277	
GAlUPPI, Baldassare	*Klaviersonaten*				**SF 164**	Mappe	211	
GESUALDO DA VENOSA	*Gagliarde a 4 per sonare le viole*	1600		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella,	**SF 33**	SFB	198	

				Biblioteca, scaffale: 4 piuteo: 6“ volume: 3 (I- Nc)				
GESUALDO DA VENOSA	*Madrigale*			Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca, 13669, (I- Nc 13669)	**SF 34**	SFB	199	
GLANNER, Kaspar	*"Es wollt ein Jäger jagen", “Ich ruf zu dir",* *"Wir zogen in das Feld"*	XX, XXII, 1580,			**SF 35**	SFB	203	
GRAUN, Carl Heinrich	*Concerto per il cembalo "La battaglia del* *re di Prussia”*		Partitur, Hs.		**RF 14**	3	235	
HÄNDEL, Georg Friedrich	*Water music*		Partitur, gedruckt	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Ph. Nr. 568. 59, (A- Wn 568. 59)	**RF 15**	3	187	
HÄNDEL, Georg Friedrich	*11 duetti a 2 voci e basso*				**PH 19**	PHB	274	
HAYDN, Joseph	*Partita a clavicernbalo e violino*		Hs.		**RF 16**	3	235	
HAYDN, Joseph	*Roxolane*				**SF 36**	SFB	74	
HAYDN, Joseph	*Divertimento in G*				**SF 37**	SFB	90	
HAYDN, Joseph	*Trio E-Dur. Quintetto*				**SF 38**	SFB	91	
HAYDN, Joseph	”*Oimè, dove m'ascondo",* *“Der Tausenden so oft Freuden gegeben”.*				**SF 39**	SFB	92	
HAYDN, Joseph	*Divertimento*	op. 3, Nr.2	Partitur, Hs. ms.		**SF 40**	SFB	93	
HAYDN, Joseph	*Symphonie B-Dur :Menuett und Finale.*		Stimmen gedr.		**SF 41**	SFB	94	unvollständig
HAYDN, Joseph	*Klavierkonzert F-Dur*				**SF 42**	SFB	95	

HAYDN, Joseph	*Sinfonia in d. Spartiert von B. Paumgartner*		Partitur	Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, P 35, (I- P 35))	**SF 43**	SFB	96	spart. Paumgartner
HAYDN, Joseph	*Ouvertüre zur "Vera costanza"*				**SF 44**	SFB	97	
HAYDN, Joseph	*Cantata "Ah come il core".*	1782			**SF 45**	SFB	98	
HAYDN, Joseph	*Sinfonie A-Dur (Feuer-Sinfonie)*				**SF 46**	SFB	99	
HAYDN, Joseph	*Trompetenkonzert*		Partitur, Hs.	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Bibliothek, (A- Wgm)	**SF 47**	SFB	100	
HAYDN, Joseph	*Sinfonie Nr. 31*		Stimmen- druck		**RF 17**	3	222	
HAYDN, Joseph	*Die Jahreszeiten:*. *2 englische Lieder*	Wien. Wallishauffer	Libretto		**RF 18**	3	223	
HAYDN, Joseph	*Lo speziale*		Partitur	Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung Ph. Nr. M736 58 GR. 13, I und II, (A- Wn M736 58 GR. 13, I und II)	**RF 19, I, II**	RFK	238	
HAYDN, Michael	*Perseus und Andromeda: Ouvertüre*				**SF 48, I- II**	SFB	48	
HAYDN, Michael	*Rebecca als Braut*	1781	Klavier- auszug Hs.		**RF 20**	RFK	195	
HAYDN, Michael	*Introitus und Offertorium pro festo SS. Innocentium a 3 voci. 2 canti, alto e l'organo*	Datiert. 26. Dezember 1782	Partitur , Hs.	Salzburg, Archiv der Stadt Salzburg mit Archiv des Salzburger Museums Carolino-Augusteum, (A-Sca)	**RF 21**	RFK	208	„*Offertorium*“ unvollständig
HAYDN, Michael	*Sinfonia zu “Andromeda e Perseo”*	MH 438			**Negativ 20**	PHB	320	
HOLZBAUER, Ignaz	*Streichquintett Es-Dur*				**RF 22**	3	235	

LAURENTI, Girolamo	*Concerto A-Dur.*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio:L/1 (I- Bsp L/1)	**SF 49**	SFB	49	
LEGRENZI, Giovanni	*Sonata a 3: due violini e violone*	op. 8, Venedig 1663	Stimmen	Bolognga, Accademia Filarmonica, Biblioteca, 43, (I-Baf 43)	**SF 50** **RF 23**	SFB 3	247	
LEGRENZI, Giovanni	*Kantate "Cinzia dolente"*			Napoli 33 5 32	**SF 51** **(fehlt)**	SFB	247	
LEO, Leonardo	*Cellokonzert A-Dur*		Partitur, Hs.	Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca XIV.3.6/5 (I- Nc XIV.3.6/5)	**PH 21**	PHB	Ph.4	
LEO, Leonardo	*Concerto per violoncello A-Dur*	1738		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca, (I-Nc)	**SF 52**	SFB	15	
LEO, Leonardo	*Concerto per violoncello f-Moll*			Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca, (I-Nc)	**SF 53**	SFB	16	
LEO, Leonardo	*Concerto per violoncello c-Moll*	1737		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca, XIV. 3. 6. 3 (I-Nc XIV. 3. 6. 3)	**SF 54** **PH 22**	SFB PHB	17	
LEO, Leonardo	*Concerto per violoncello d-Moll*	1738		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca XIV.3.6/2 (I-Nc XIV.3.6/2)	**SF 55** **PH 23**	SFB PHB	18	
LEO, Leonardo	*Concerto per violoncello D-Dur*	1737		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella,	**SF 56**	SFB	19	

				Biblioteca, (I-Nc)				
LEO, Leonardo	*Concerto per violoncello A-Dur*	1737, Schott		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca (I-Nc)	**SF 57**	SFB	20	
LEO, Leonardo	*Cantata a voce sola con strumenti "0 Dio! Clori, ove vai" .* *"Il trionfo della gloria" Cantata a voce sola.*		Partitur, Hs	Firenze. Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 8240 (I- Fc 8240)	**RF 24**	RFK	224	
LOCATELLI, Pietro	*12 sonate a violino e basso*	op. VI, 1737			**fehlt**		249	
LONATI, Carlo Ambrogio	*Sonaten für Violine und B.C. Heft 1:* *Nr. 1 D-Dur, Nr.2 g-Moll, Nr.3 d-Moll, nr. 4 A-Dur, Nr. 5 e-Moll, Nr. 6 a-Moll*	1701		Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Mus. 2020/R-1 (D-DI Mus. 2020/R-1)	**PH 24** **fehlt**		250	
LONATI, Carlo Ambrogio	*Sonaten für Violine und B.C. . Heft 2 :* *Nr. 1 g-Moll, Nr. 2 D-Dur, Nr. 3 c-Moll, Nr. 4 G-Dur, Nr. 5 D-Dur, Nr. 6 G-Dur*	1701		Dresden, Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Mus. 2020/R-1 (D-DI Mus. 2020/R-1)	**PH 25** **fehlt**		250	
LOTTI, Antonio	*Arie "Pur dicesti"*				**SF 58**	SFB	50	
LULLY, Jean-Baptiste	*Monsieur de Pourceaugnac*	1669			**SF 59**	SFB	51	Ges. Ausg. „Comédies- ballets“ tome 111 pp. 1-40
MARCELLO, Benedetto	*Cantata a voce sola*				**SF 60**	SFB		
MARINI, Biagio	*Sonate für 2 Violinen und Bass g-Moll*				**fehlt**		309	Druck
MARTINI, Giovanni Battista	*Sinfonia per quartetto d'archi*		Partitur ms.	Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca,	**SF 160**	SFB 2	21	Spart FG

				629, (I- Baf 629)				
MASCHERA, Florentio	*Libro primo de canzoni da sonare a quattro voci*	Brescia 1584	Stimmen		**RF 25**	3	236	
MATTEIS, Nicola	*Arie diverse per il violino*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 255 7 (I- Fc 255 7)	**RF26**	3	235	
MATTEIS, Nicola	*Ayres for the violin*				**RF 27**	3	246	
MAZOLINI, Carlo	*Grave*				**RF 28**	3	235	
MELANI, Alessandro	*Kantaten*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, F 2364, (I- Fc F 2363)	**SF 61, I-IV**	SFB	53	Sammelband Autori diversi
MELANI, Alessandro	*Cantata a voce sola con VV "Qual mormorio giocondo"*				**RF 29**	RFK	216	
MERULO	*Ricercari*						310	
MONIGLIA, Giovan Andrea	*Delle poesie drammatiche Bd. III: "Il podestà di Colognole", "Il pazzo per forza", "La serva nobile", "La vedova", "Tacere ed amare"...,Bd. II: "Il tiranno", "La Giocasta", "La pietà di Sabina"..., Bd. I: "L'Ipermestra", "Ercole in Tebe", "Ritomo d'Ulisse"*	MDCXVIII Firenze		Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 3 378, (I- Fc 3 378)	**SF 165**	Mappe	212	
MONSIGNY, Pierre-Alexandre	*Arie des Mathurin aus « Rose et Colas »*	1764			**RF 30**	3	230	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arie der Rosina aus "La finta semplice" Arie des Aminta aus "Il re pastore"*		Klavier- auszug		**SF 62**	SFB	101	
MOZART, Wolfgang	*Rezitativ und Arie "Alcandro, lo*			Salzburg,	**SF 63**	SFB	102	

Amadeus	*confesso"* *für Sopran,.* *Arie aus „Il re pastore": "L'amerò, sarò costante"*	KV 294	gedr. Partitur gedr. Partitur	Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm)				
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arie"L'amerò, sarò costante" aus* *"Il re pastore"*		Klavier- auszug, gedruck		**SF 64**	SFB	103	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*6 deutsche Tänze. Marsch D-Dur*	KV 290			**SF 65**	SFB	104	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arie "Se al labbro mio non credi"*	KV 295			**SF 66**	SFB	105	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arien "Clarice cara"* *"Dir danken wir die Freude" aus der Kantate "Dir, Seele des Weltalls"* *"Con ossequio, con rispetto"* *"Si mostra la sorte"*	KV 256, KV 429 (468 a), KV 210 KV 209		Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A-Sm)	**SF 67**	SFB	106	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arie der Vitellia aus "La clemenza di Tito"*		Klavier- auszug mit obl. Bassetthorn		**SF 68**	SFB	107	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arie "Misero! o sogno"* *für Tenor*	KV 431 (425b)	Klavier- auszug gedruckt		**SF 69**	SFB	108	Universal Edition, 1929
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Adagio für Violine* *Arie: "Vado, ma dove"*	KV 261 KV 583	Klavier- auszug gedruckt		**SF 70**	SFB	109	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Sinfonie A-Dur*	KV 201		Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana, (A-Sm)	**SF 71**	SFB	110	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*„Bella mia fiamma"*	KV 528	Partitur gedruckt		**SF 72**	SFB	111	gedruckt
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Menuette, 6 deutsche Tänze*				**SF 73**	SFB	112	

MOZART, Wolfgang Amadeus	*Ballett-Musik zu Idomeneo*			Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana, (A-Sm)	**SF 74, I-II**	SFB	113	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Adagio und Rondo für Harmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello*	KV 617	Gedruckte Partitur		**RF 31**	3	186	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Eigenhändiges Werkverzeichnis. Autograph*	1784			**RF 32**	3	185	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Arie der Giacinta aus "La finta semplice"*	KV 51	Partitur gedruckt, Stimmen		**RF 33**	3	193	1. 2. Violine, 1. 2. Viola
MOZART, Wolfgang Amadeus	*La clemenza di Tito*		Partitur gedruckt		**RF 34**	RFK	210	Auszug
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Don Giovanni: Elvira- Szene*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 117 (I- Fc 117)	**SF 164**	Mappe	211	
MOZART, Wolfgang Amadeus Falsche Filme!!!	*Auszug aus "Il re pastore", Andantino* *"Re pastore"*	zu KV 102			**Negativ**	NB	231	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Ouvertüre aus "Il re pastore",*			Druck	**PH+ Negativ 26**	PHB	254	"W.A.M 208"
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Autograph*				**PH 27 (fehlt)**	PHB	255	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Auszüge aus „Don Giovanni"*		Hs. und Drucke	Firenze Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 636- 8, (I- Fc 636- 8)	**Negative**	2	281	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Titel zu Opern*				**PH 28**	PHB	281	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Titel zu "Thamos"*	Wien 1774			**PH 29**	PHB	286	

MOZART, Wolfgang Amadeus	*Ausschnitte aus „Don Giovanni“ und „Figaro“*		Handschriften und Drucke	Firence, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 329	**PH 30**	PHB	302	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Auschnitt aus “Così fan tutte” ,12. und 13. Szene,.*		Hs		**PH 32**	PHB	211	
MOZART, Wolfgang Amadeus	*Recitativo accompagnato des Grafen “Ehi, sor paggio”, vor der Arie “Non più andrai” zu singen*		Hs.	Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 636-8, (I- Fc 636-8)	**RF+ PH 32**	PHB	321	
PAISIELLO, Giovanni	*Cembalo- Konzert F-Dur*		Partitur (Autograph)	Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca (I-Nc)	**SF 75 I III**	SFB	54	
PAISIELLO, Giovanni	*Cembalo- Konzert C-Dur*		Part. (Autograph)	Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca 2782, (I- Nc 2782)	**SF 76 I- IV**	SFB	55	
PERGOLESI, Giovaimi Battista	*Sinfonia a violoncello solo e Bc F-Dur*				**SF 53**	SFB	16	
PERGOLESI	*„Il Maestro di Musica“*			Marburg, Westdeutsche Bibliothek(In: D-B) Mus. ms. 17 185 (D-MG Mus. ms. 17 185)	**RF 62, I, II**	RFK	209	
PERGOLESI, Giovaimi Battista	*„La contadina”*			Bibliothèque Royale de Belgique	**RF 35 36**	RFK 3	215	
PERTI, Giacomo Antonio	*Arien mit Instrumental-Begleitung*		Partitur, ms.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio L- 22-P (I-Bsp L- 22-P)	**SF 77**	SFB	56	Giegling
PERTI, Giacomo Antonio	*„Gloria“ für Alt-Solo, Oboe, Vc und Bass, „Laudamus te“*	1717		Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio	**RF 37**	3	194	

				L-21-P, P.123 (I-Bsp 21-P, P.123)				
PERTI, Giacomo Antonio	*4. Sinfonie*		Partituren,	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio (I-Bsp)	**PH 33**	PHB	258	Abzüge
PERTI, Giacomo Antonio	*2. Sinfonie*		Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio (I-Bsp)	**PH 34**	PHB	259	
PERTI, Giacomo Antonio	*10 Sinfonien*		Partituren		**PH 35**	PHB	272	
PERTI, Giacomo Antonio	*Sinfonien*		Partituren		**PH 36**	PHB	276	
PORPORA, Niccolò	*XII sonate di violino e basso*	Wien, 1754		Firenze Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 172, (I- Fc D 172)	**SF 78 I+ II**	SFB	57	
QUANTZ, Johann Joachim	*Duett für 2 Flöten*		Stimmen	Biblioteca Nazionale Universitaria (I-Tn)	**SF 164**	Mappe	211	
RASI, Francesco	*Madrigali*	Florenz, 1610,		Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca (Bl)	**PH 37**	PHB	260	Sammelband, Autori diversi
RONTANI, Raffaelo	*Primo Libro dei Madrigali*			Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca (Bl)	**PH 38**	PHB	Ph.8	
ROSSI, Luigi	*Duetti da camera col basso continuo: "Compatite un cor di foco", "Splendor di due begl'occhi", "Due labbra di rose", "Non ti fidar", "Poiché mancò speranza", "Peregrin, d'ignote sponde", "Se in me*				**SF 164**	Mappe	211	

	talor volgete", "Che vive ogn'hor contento", "Augellin di sete acceso", "Guardate dove va", "Che pretendete begl'occhi da me", Amor con dolci vezzi", "Pensieri, che fate", "Poiché dal petto mio", "0 biondi tesori", "Occhi belli", "Piansi già", "Chi non sa", "Occhi miei, voi parlate", "Apritevi o begli occhi", "Luci belle", Tu sarai sempre', "Due feroci guerrieri" usw.							
SCARLATTI, Alessandro	*Arie "Le violette"*				**SF 58**	SFB	50	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantate (I)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 886, (I- Fc D 886)	**SF 79**	SFB	58	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantate (II)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 886, (I- Fc D 886)	**SF 80**	SFB	59	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantate (I)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 1475, (I- Fc D 1475)	**SF 81**	SFB	60	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantate (II)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 1475 (I- Fc D1475)	**SF 82**	SFB	61	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantaten (I)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, F 2364, (I- Fc 2364)	**SF 83**	SFB	62	Sammelbd Autori diversi
SCARLATTI,	*Cantaten (II)*			Firenze,	**SF 84**	SFB	63	Sammelbd Autori

AlessandroC				Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 2364 (I- Fc 2364)				diversi
SCARLATTI, Alessandro	*Cantaten (III)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 2364, (I- Fc 2364)	**SF 85**	SFB	64	Sammelbd Autori diversi
SCARLATTI, Alessandro	*Cantaten (IV)*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 2364, (I- Fc 2364)	**SF 86**	SFB	65	Sammelbd Autori diversi
SCARLATTI, Alessandro	*Cantata a voce sola con flauto obligato*				**SF 87**	SFB	66	
SCARLATTI, Alessandro	*Sonate per flauto, violini e basso*	1725		Napoli, Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Biblioteca	**SF 88, I+ II**	SFB	67	Sammelbd Autori diversi
SCARLATTI, Alessandro	*„Bella dama“*			sign: 333 10	**SF 89**	SFB	68	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantata*				**SF 90**	SFB	69	
SCARLATTI, Alessandro	Serenata				**SF 12**	SFB	70	
SCARLATTI, Alessandro	*Kantate "Non dar più pene, oh caro"*				**SF 164**	Mappe	211	
SCARLATTI, Alessandro	*Cantata a voce sola con 2 violini "Tu che una dea".*				**RF 29**	RFK	216	
SCARLATTI, Alessandro	*Non han core ed han pietà" für Sopran und Bass*				**RF 38**	3	235	
SCARLATTI, Domenico	*Madrigali a due, canto e alto del Sig. Ciccio Durante, ridotte in questa guisa, ma la parte cantante e il basso del*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 885,	**SF 31, I+ II**	SFB	46	

	Sig. Domenico Scarlatti			(I- Fc D885)				
SCARLATTI, Domenico	*Kantate "A chi nacque infelice".*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio (I-Bsp)	**PH 39**	PHB	275	
SCARLATTI, Alessandro	*"Canta dolce il rosignolo", Canzon "Le Violette"*		Partitur, Hs. Druck		**PH 40**	PHB	Ph. 10	André, Bearbeitung
SERJACOPI (I- V)		1588			**SF 91, I- V**	SFB	82	
SPOURNY, Joseph Wenzel	*Divertissement ... flûte traversière, violon et basse violoncelle*	op. ii		Zürich, Zentralbibliothek AMG XIII 175 (CH- Zz AMG XIII 175)	**SF 92. I+ II**	SFB	71	
SPOURNY, Joseph Wenzel	*Sei sonate a due violoncelli a-Moll, F-Dur, B-Dur, G-Dur, C-Dur, d-Moll*	op. XI			**SF 93**	SFB	72	spart. Giegling
SPOURNY, Joseph Wenzel	*Sei Sonate a due Violoncelle*	op. XI, Paris	Druck		**PH 41**	PHB 1	Ph.11	
STAMITZ, Johann	*Deux divertissements en duo pour un violon seul sans basse. (Nr. 1 D-Dur, Nr. 2 G-Dur)*				**PH 42**	PHB 1	305	
STRADELLA, Alessandro	*Arie "Pietà Signore".*				**SF 58**	SFB	50	
STRADELLA, Alessandro	*Concerto grosso*			Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria (I-Tn)	**SF 164**	Mappe	211	
STRADELLA, Alessandro	*Sonata a 8 viole, tromba e continuo*		Partitur	Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria (I-Tn)	**PH 43**	PHB 1	279	
TAGLIETTI, Giulio	*Concerti e sinfonie a 2 violini, violone e cembalo*	op. 2	Stimmen- druck	Zürich, Zentralbibliothek AMG XIII 178, (CH- Zz AMG XIII 178)	**SF 94**	SFB	73	
TARTINI, Giuseppe	Sonata				**SF 36**	SFB	74	
TARTINI, Giuseppe	*Sonata (A) a violino solo c. basso*			Firenze Conservatorio di Musica Luigi Cherubini,	**PH 44**	PHB 1	273	

				Biblioteca, 1981, (I- Fc 1981)				
TORELLI, Giuseppe	Sinfonia a-Moll.		Partitur		**PH 45**	PHB 1	1	
TORELLI, Giuseppe	Concerto a 4 C-Dur		Stimmen		**PH 46**	PHB 1	2	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4 a- Moll.*		Stimmen		**PH 47**	PHB 1	3	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 4.*		Stimmen		**PH 48**	PHB 1	4	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia a-Moll.*		Stimmen.	Vermerk: Sign. L.2.T.	**PH 49**	PHB 1	5	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4 G-Dur.*		Stimmen, Autographe		**PH 49**	PHB 1	6	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a due violini (con violoncello non obligato) e basso continuo.*		Stimmen, Autographe		**PH 50**	PHB 1	7	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 4 D-Dur für 3 V und Vc.*		Stimmen		**PH 51**	PHB 1	8	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia a 4 con tromba e violini unisoni D-Dur*	1693	Stimmen		**PH 52**	PHB 1	9	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata con troniba D-Dur*		Stimmen		**PH 53**	PHB 1	10	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con oboi, trombe e violini D-Dur*	1692	Stimmen		**PH 55**	PHB 1	11	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia a 4 F-Dur*		Stimmen		**PH 56**	PHB 1	12	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba D-Dur*		Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio T/1 (I-Bsp T/1)	**PH 57**	PHB 1	13	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con due trombe.*		Stimmen, Autographe		**PH 58**	PHB 1	14	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto con trombe e oboe, 2 cori;* *Sonata a 4 trombe;* *Fragment einer Oboensonate (2 Seiten)*		Stimmen Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio T/III, (I-Bsp T/1)	**SF 95**	SFB	22	Schluss Fragment
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 4 a-Moll*		Partitur, Hs		**SF 10**	SFB	32	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia D-Dur; Concerto con tromba*		Partitur, Hs	Bologna, Archivio Musicale della	**SF 96**	SFB	117	

	D-Dur			Basilica di San Petronio T/I, T/III (I-Bsp T/I, T/III)				
TORELLI, Giuseppe	*2 Sinfonie con tromba D-Dur*		Partitur, Hs	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio T/I, T/II, (I-Bsp T/I, T/III)	**SF 97**	SFB	118	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia per camera a violino e violoncello d-Moll.* *Sonata a violino col basso e-Moll*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio. T/II, T/III, (I-Bsp T/II, T/III)	**SF 98**	SFB	119	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con tromba D-Du;* *Benedictus für Instrumentalrnusik*		Partitur; Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, T/II (I-Bsp T/III, T/II)	**SF 99**	SFB	120	Fragment
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con trornbe, oboe e altri strumenti p* *l'accadernia del 1707*	1707	Partitur, Hs.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 100**	SFB	121	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto con trombe, oboi e violini;* *Sinfonia con 2 trombe*		Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III,T/I (I- Bsp T/III, T/I))	**SF 101**	SFB 1	122	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 2 violini*		Stimmen, Hs.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 102**	SFB 1	123	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 4 a-Moll;* *Sonata a 4 D-Dur*		Stimmen, Hs.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 103**	SFB 1	124	

TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con oboi, trombe e violini D-Dur*	1692	Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, (I- Bsp T/II)	**SF 104**	SFB 1	125	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba e violini D-Dur;* *"Perfidia";* *Concerto a 4 C-Dur*		Stimmen; Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II,T/III (I- Bsp T/II, T/III)	**SF 105**	SFB 1	126	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5. Due trombe e violini unisoni;* *Sonata a 5 con tromba:*	1692	Stimmen; Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II,T/III (I- Bsp T/II, T/III)	**SF 106**	SFB 1	127	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia (sonata) a 4, F –Dur;* *Sinfonia a due violini A-Dur*		Stimmen, Hs. Stimmen, Hs.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, (I- Bsp T/II)	**SF 107**	SFB 1	128	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia a-Moll;* *Concerto a quattro (Fragment);* *Sinfonia per l'accademia (Fragment),*	1705	Stimmen, Hs. Stimmen, Hs. Viola- Stimme	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, (I- Bsp T/II)	**SF 108**	SFB 1	129	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con quattro trombe C-Dur*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 109**	SFB 1	130	Anfang
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con 4 trombe C-Dur (Schluß);* *Sinfonia con tromba*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, T/I (I- Bsp T/III, T/I)	**SF 110**	SFB 1	131	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto con due trombe e stromenti;* *Concerto con tromba e oboe, 2 cori.*		Stimmen; Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 111**	SFB 1	132	Anfang

TORELLI, Giuseppe	*Sonata a cinque con tromba D-Dur;* *Sonata a cinque con tromba D-Dur.*		Stimmen. Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 112**	SFB 1	133	auf der letzten Seite des Organo befindet sich eine Skizze
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con tromba;* *Concerto a 4*	1708	Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 113**	SFB 1	134	Anfang
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4;* *Sonata con tromba*	1708	Stimmen Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, T/I (I- Bsp T/III, T/I)	**SF 114**	SFB 1	135	Schluss
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4 g-Moll;* *Concerto a 4 G-Dur*		Stimmen; Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 115**	SFB 1	136	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4 con due violini che concertino solo*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 116**	SFB 1	137	Beginn
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4 a-Moll* *Concerto a 4 a-Moll*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 117**	SFB 1	138	Schluß
TORELLI, Giuseppe	*Concerto D-Dur*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 118**	SFB 1	139	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con 2 trombe e strumenti.*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio,	**SF 119**	SFB 1	140	

				T/I, (I- Bsp T/I)				
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 120**	SFB 1	141	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata con trombe, e obuè;* *„Violini A Obuè insieme“*		Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 121**	SFB 1	142	Die letzten 2. Seiten
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con due trombe.*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 122**	SFB 1	143	
TORELLI, Giuseppe	*Concerti grossi*	op. 8, VII-IX			**SF 123**	SFB 1	144	spart. Giegling
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a due cori con trombe.*		Part. ms	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 124 I+ II**	SFB 1	145	spart.Giegling
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba e violini unissoni D- Dur*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, (I- Bsp T/II)	**SF 125**	SFB 1	146	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia D- Dur*		hs Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 126**	SFB 1	147	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a 4*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 127, I+ II**	SFB 1	148	

TORELLI, Giuseppe	Sinfonia a 4 con tromba e violini unissoni	1693	Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 128**	SFB 1	149	
TORELLI, Giuseppe	*Concerti grossi*	op.8, I-III	Partitur		**SF 129**	SFB 1	150	spart. Giegling
TORELLI, Giuseppe	*Fragmente*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 130**	SFB 1	151	
TORELLI, Giuseppe	*Concerti grossi.*	op. 8, IV- VI	Partitur		**SF 131**	SFB 1	152	spart. Giegling
TORELLI, Giuseppe	*Concerti grossi.*	op. 8, XII- XIII			**SF 132**	SFB 1	153	spart. Giegling
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con 2 trombe*		Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/I, (I- Bsp T/I)	**SF 133**	SFB 1	154	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con trornba. Fragment;* *Sonata a 5 con trornba. Fragment;* *Zwei kurze, einsätzige Instrumentalstücke; Fragment (Name Torelli fehlt).*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, T/III (I- Bsp T/ II, T/III)	**SF 134**	SFB 1	155	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata con stromenti e tromba D- Dur;* *.Concerto a 4 A- Dur* (Vermerk: am Schluß ist ein „*Tantum ergo*„ und Violinkadenzen zum Konzert)	1690	Stimmen, Hs.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**SF 135**	SFB 1	156	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia a- Moll;* *Sinfonia F- Dur*		Partitur, Hs. Partitur, Hs.	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, (I- Bsp T/II)	**SF 136**	SFB 1	157	

TORELLI, Giuseppe	*Concerti grossi*	op. 8, X- XI			**SF 137**	SFB 1	158	spart. Giegling
TORELLI, Giuseppe	Sinfonie a 2, 3 e 4 .	op. 3. Bologna 1687.	Stimmen	Bologna, Accademia Filarmonica, Biblioteca , 76, (I- Baf 76)	**SF 138, I-III**	SFB 2	159	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonie a tre e concerti a quattro*	op. 5, Bologna 1692	Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, 214, (I- Baf 214)	**SF 139, I-V**	SFB 2	160	
TORELLI, Giuseppe	*Concerti grossi*	op. 8, Bologna 1709, Felice Torelli	Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio	**SF 140, I-VII**	SFB 2	161	
TORELLI, Giuseppe	*Sonate a tre*	op. 1. Bologna 1686	Stimmen	Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca	**SF 141, I-III**	SFB 2	162	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia D-Dur*		Partitur, Hs.		**PH 59**	PHB 1	163	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a due chori con trombe e obois. D-Dur.*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/III, (I- Bsp T/III)	**PH 60**	PHB 1	164	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia a due violini D-Dur.*		Stimmen		**PH 61**	PHB 1	165	
TORELLI, Giuseppe	*„Perfidia"* dem *„Concerto a 4 A-Dur“* beiliegend. Mit einem Autographen *„Tantum ergo“*		Autographe von Partitur Stimmen	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio (I- Bsp)	**PH 62**	PHB 1	166	1. 2. Violinen
TORELLI, Giuseppe	*Concerto con trombe D-Dur.*		Partitur		**PH 63**	PHB 1	167	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con trombe e violini*		Stimmen		**PH 64**	PHB 1	168	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba D- Dur.*			Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, (I- Bsp T/II)	**PH 65**	PHB 1	169	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5: due trombe e violini*	1692	Stimmen		**PH 66**	PHB 1	170	

	unissoni D- Dur							
TORELLI, Giuseppe	*Sonata con stromenti e tromba.*	1690	Stimmen		**PH 67**	PHB 1	171	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con tromba D-Dur.*		Stimmen		**PH 68**	PHB 1	172	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con tromba D- Dur*		Stimmen		**PH 69**	PHB 1	173	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con trornba D- Dur*		Stimmen		**PH 70**	PHB 1	174	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con tromba D-Dur*		Stimmen		**PH 71**	PHB 1	175	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba e violini unissoni D- Dur*		Stimmen		**PH 72**	PHB 1	176	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonie a tre e concerti a quattro*	op. 5, Bologna 1692.	Stimmen		**PH 73, I- V**	PHB 1	177	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con due trombe D- Dur.*		Stimmen.		**PH 74**	PHB 1	178	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia D- Dur*		Partitur		**PH 75**	PHB 1	179	
TORELLI, Giuseppe	*Concerto a quattro* (Fragment).		Stimmen		**PH 76**	PHB 1	180	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia per l'accadernia*.	1705	Stimme		**PH 77**	PHB 1	181	Viola, Fragment
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia per camera a violino e violoncello d-Moll;* *Sonata a violino col basso e-Moll*		Unbekannte Handschrift	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, T/III (I- Bsp T/ II, T/III)	**PH 78**	5	182	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con tromba D-Dur;* *Benedictus (Fragment)*		Partitur	Bologna, Archivio Musicale della Basilica di San Petronio, T/II, T/III (I- Bsp T/ II, T/III)	**PH 79**	5	183	
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia*		Partitur		**PH 80**	5	184	
TORELLI, Giuseppe	*Perfidia*		Partitur		**PH 81**	5	238	Bassstimme
TORELLI, Giuseppe	*Sinfonia con tromba D-Dur*				**PH 82**	5	189	
TORELLI, Giuseppe	*Sonata a 5 con trornba*				**PH 83**	PHB 1	190	
TORELLI, Giuseppe	*Sonate a violino solo*				**SF 142**	3	239	
UCCELLINI, Marco	*Sinfonici concerti*	op. 9, Venedig 1667		Bologna Accademia Filarmonica, Biblioteca, 77, (I-Baf 77)	**PH 84**	PHB 2	257	

VALENTINI, Giuseppe	*Allettanienti per camera*	op. 8, Rom, 1714		Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, B 567, (I- Fc B 567)	**SF 143, I-III**	SFB 1	23	98 Seiten
VALENTINI, Giuseppe	*Concerto III und IV .*		1 Oboe	London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl), (GB- Lbml)	**SF 144**	SFB 1	75	Roger, Sammlung Concerti a 5
VERACINI, Antonio	*Sonate da camera a due, violino e violone o arciliuto, col basso per il cembalo consacrate al Seren. Principe Gio. Gastone...*	op. 3 Modena, per Fortuniano Rosati, 1696.	Stimmen	Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca, CC 91, (I-Bl-CC 91)	**SF 145 (I- V)**	SFB 1	76	
VERACINI, Francesco	*Sonaten*	op. 2			**SF 146**	SFB 1	24	
VERACINI, Francesco	*Sonaten*	op. 2			**SF 147**	SFB 1	25	
VERACINI, Francesco	*Duo Non son armi*				**SF 164**	Mappe	211	
VERACINI, Francesco	*Sonate accademiche a violino solo e basso dedicate alla sacra real Maestà di Augusto III re di Pollonia....*	op. 2	Partitur, gedruckt	Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 2402, (I- Fc 2402)	**RF 39**	RFK	214	
VERACINI, Francesco	*Duo für 2. Soprano und Bass "Piangete al pianto mio"*		Partitur, Hs.		**RF 35**	RFK	215	
VERACINI, Francesco	*Sonaten Nr. 1 F-Dur, Nr. 2 G-Dur, Nr. 3 d-Moll, Nr. 4 B-Dur, Nr. 5 C-Dur, Nr. 6 a-Moll, Nr. 7 c-Moll, Nr. 8 F-Dur, Nr. 9 g-Moll, Nr. 10 d-Moll, Nr. 11 F-Dur, Nr.12 c-Moll.*	op. unbekannt			**PH, 85**	PHB 2	252	61 Seiten, 1. S. fehlt
VERACINI,	*Sonaten: Nr. 1 D-Dur, Nr. 2 B-*	op. 2		Firenze,	**PH 86**	PHB 2	255	

Francesco	*Dur, Nr. 3 C-Dur,* *Nr. 4 F-Dur, Nr. 5 g-Moll*			Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 2402, (I- Fc 2402)				
VERACINI, Francesco	*Arie „M'assalgono"*				**PH 87**	PHB 2	256	
VERACINI, Francesco	Arien aus *"Adriano"*	London, Walsh, 1735		Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca, KK 272, (I-Bl KK 272)	**PH 88**	PHB 2	261	
VERACINI, Francesco			Partitur		**SF 148**	SFB 1	299	Bearb. Vom Paumgartner
VERACINI, Antonio	*Sonate a tre*	op. 1	Stimmen	Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca, (I-Bl)	**PH 89**	PHB 2	Ph.12	
VERACINI, Antonio	*Sonate da Camera a Due, Violino, e Violone ò Arcileito, col Basso per il Cimbalo*	op. 3, 1696	Stimmen	Bologna,Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca, CC 91, (I-Bl CC 91)	**PH**	90	Ph.13	PHB 2
VERDELOT, Philippe	*Madrigale*		1. Stimme		**SF 164**	Mappe	211	
VIVALDI, Antonio	*3 cantate*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 772, (I- Fc D 772)	**SF 149**	SFB 1	77	Sammelband Autori diversi
VIVIANI, Giovanni Bonaventura	*Duett "Ecco già del sole il raggio"*				**SF 164**	Mappe	211	
VIVIANI, Giovanni Bonaventura	Sonate a 3, due Vli. E Vla	op. 1 Venedig, 1673		Bologna, Accademia Filarmonica, Biblioteca, 82, (I-Baf 82)	**PH 91**	PHB 2	Ph.14	die ersten 3 [Sonaten]
WALTHER, Johann Jacob	*Scherzi da violino solo*	1676		Pisa, Biblioteca Universitaria Miscell. 13 (I-Plu Miscell.13)	**SF 150, I+ II**	SFB 1	78	

WRANITZKY, Paul	*Sinfonia in Es con caccia*		Stimmen, gedruckt	unlesbar	**RF 40**	3	191	
ZIPOLI, Domenico	*Sonate d'intavolura per organo e cimbalo. Parte prima: toccata, versi, canzone, offertorio, elevazioni post comunio e pastorale. Parte seconda: preludi, allemande, correnti, sarabande, ghe, gavotte e partite*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D27, B 536, (I- Fc D 27, B 536)	**PH 92** **SF 164**	PHB 2 Mappe	306 211	
Nicht identifiziert	Oper				**RF 41**	3	322	
Nicht identifiziert	Oper u.a. Chor: *"Pietà vi muova"*				**RF 42**	RFK	324	
Nicht identifiziert	Oper				**PH 93**	PHB 2	325	
Nicht identifiziert					**fehlt**		326	
Nicht identifiziert	Arie *"Sanno le piante"*				**RF 43**	RFK	327	
Theoretische Werke								
AGAZZARI, Agostino	*Del sonare sopra'l basso*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 2695, (I- Fc 2695)	**SF 165**	Mappe	212	
DURANTE, Francesco	*Regole per l'accompagnamento*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, B 360, (I- Fc B 360)	**SF 151**	SFB 1		
GASPARINI, Francesco	*L'armonico pratico al cimbalo. Quinta impressione*	Venedig, Ant. Bortoli, 1764		Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, B 581, (I- Fc B 581)	**SF 152, I+ II**	SFB 1		
KOCH, Heinrich Christoph	*Journal der Tonkunst: Über die Notwendigkeit eines*	Erfurt, hsgb. von H.			**SF 153**	SFB 1		

	Zeichens der Artikulation der Töne	C. Koch, 1795						
MATTHESON, Johann	*Der vollkommene Kapellmeister*				**RF 44 fehlt**	5	240	
SCHEIBE, Johann Adolf	*Der kritische Musikus* (S. 642-648 kopiert!)	Leipzig, 1745			**RF 45**	RFK		
VERANCINI, Francesco Maria	*Il trionfo della pratica musicale*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, B 2360, (I- Fc B 2360)	**SF 154, I-XVI**	SFB 1		
VERSCHIEDENES								
	Aufsatz *"Ältere italienische Klaviermusik"*				**RF 46**	RFK		
AFLISIO, Giuseppe	*Vita di Giuseppe Aflisio schtta da lui stesso*		Hs.		**Negative 234**	NB 1		
ANDRÈ, Johann Anton	Thematischer Katalog der Werke Mozarts. Vermerk: *"This thematic catalogue is written by Johann Anton André, born 6 october 1775 at Offenbach, died 6 april 1842 at Offenbach"*	Original manuscript		London, British Museum, Central Archives (In: GB-Lbl), Add.32412, order: P 40366, (GB- Lbma 32412, P 40366)	**RF 47**	3		
BONANNI, Filippo	*Il cabinetto armonico*. Illustrationen			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, D 743, (I- Fc D743)	**SF 155, I+ II**	SFB 1		
DELLA VALLE, Pietro	*Briefe*	Venedig, 1633, 1634		Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 637, 638,	**SF 156, 157**	SFB 1		

				639,645,670, 687, 2438, (I- Fc 637, 638, 639,645,670, 687, 2438,)				
GEHMACHER, Monika	*Luigi Gatti.* Diss.	Wien, 1969			**RF 48, I, II**	RFK		
GLEIßNER	*Thematischer Katalog der Werke Mozarts*			Stadtbibliothek Augsburg	**RF 49**	3		
AFFISIO, Quellen zur Sache		1778		Arch. St. Fir.	**SF 158, I+ XI**	SFB 1		
LANDSHOFF	*Thematisches Verzeichnis der Instrumentalwerke von Johann Sebastian Bach.*				**RF 50, I, II**	RFK		
LANDSHOFF, Ludwig	*Aufführungspraxis Bachscher Chorwerke, (Aufsatz)*				**fehlt**		323	
SABALICH, G.	*Francesco Suppé e l'operetta aus. Cronaca dalmatica*	Lugano, 1888			**Negativ 251**	1		
STAINHAUSER	*Beschreibung von Hellbrunn*	1619		Salzburg, Archiv der Stadt Salzburg mit Archiv des Salzburger Museums Carolino-Augusteum, (A- Sca)	**RF 51**	4		
Handschriftenproben: STADLER,Maximilian NISSEN, Constanze ANDRÉ Carl August:	Brief vom 12.8.1829 Albumblatt 19.5.1820 Handschriftprobe 5.12.1791 Darlegung Echtheitsbestätigung Gedicht			Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Bibliotheca Mozartiana (A- Sm)	**RF 52**	3		Kunstsammlungen Veste Coburg

MOZART, Carl ANDRÉ, Julius, SÜßMAYR, Franz Xaver, BARONI-CAVALCABO, Josephine von	Echtheitsbestätigung, Darlegung, 5.5.1817,Mailand Schlußsatz aus einem Streichqurtett, 1802 Echtheitsbestätigung, 5.6.1849.	,		Kremsmünster, Benediktiner-Stift Kremsmünster, Regenterei oder Musikarchiv (A- KR)				Studien aus dem Besitz Prof. Dr. Jan Racek, Brühn
Handschriftenproben: JAHN, Otto, FUCHS, Aloys NISSEN,Constanze, KÖCHEL, Ludwig Ritter von MOZART, Leopold,	Kopie von KV 288 mit eigenhändigem Vermerk Kanonische und kontrapunktische Übungen Brief vom 1839 Kopie von KV 112, 1. Satz, Brief Stimmenkopie KV 242,	 1830 1860	 Partitur	WBM WBM Praha, Univerzita Karlova, Filozoficka fakulta, Ústav hudební vedy M III 16h, (CH- Puk M III 16h) Wmfr VIII 29285 Stanford, Stanford University, Green Library, Department of Special Collections (US- CA) oder Stanford University, Music Library	**RF 53**	3		

STADLER, Maximilian, MOZART, Leopold SÜßMAYR, Franz Xaver	Ergänzung zum Kyrie KV 323. 2 Seiten, *„Der Mensch seufzt stets"* und *„Menuett* „für Klavier *„Ave verum"* *Menuett aus einer Sinfonie in C*			(STum) Budapest, Orszagos Széchényi Könyvtar, (H-Bn)				
	Illustrationsmaterial				**SF 159 , I-IV**	SFB 1		
Aufsatz über BENDA, Georg	*„Zur Problem der böhmischer Musiker Emigration"*				**SF 35**	SFB		
	Abbildungen zu Don Giovanni				**RF 54**	3		
	Titelblätter zu verschiedenen Opern: Titel in seitig.				**SF 161, 162**	SFB 1		
	Titelblätter, u.a. zu Haydn-Sinfonien und Mozart: *Idomeneo*			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 7334, 163, 47732 u.a, (I- Fc 7334, 163, 47732 u.a.)	**PH 94**	PHB 2		
	Titelblätter: Streichquartette von Haydn, Variationen für Vl. und B.C. von Tartini, Sinfonien von Haydn			Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, (I- Fc)	**PH 95**	PHB 2		

BEETHOVEN	1. Seite *Sieg bei Wellington*		Partitur		**PH 96**	PHB 2		
CAVALLI	Initialen zu Stücken				**SF 163**	SFB 1		
GLUCK	Abbildungen zu *„Orfeo“* und *„Ifigenia in Aulide“*				**PH 97**	PHB 2		
	Abbildungen zu verschiedenen Opern aus dem 18. Jh.				**PH 98**	PHB 2		
HÄNDEL	Silhouette				**Postkarte (PH) 99**	PHB 2		
HAYDN	Illustrationsmaterial (Porträt, Foto des Geburtshauses usw.)				**Postkarten (PH) 100**	PHB 2		
ATTO MELANI	Brief	1644			**PH 101**	PHB 2		
MONTEVERDI	*Difesa della seconda pratica*	1573		Venezia,Biblioteca Nazionale Marciana, (I-Vnm)	**SF 165**	Mappe	212	
MONTEVERDI, Claudio	Briefe				**SF 156+ 157**	SFB 1		
MOZART, Wolfgang Amadeus	Brief, Autograph: Foto (2 S.)	02.07. 1783			**PH 102 fehlt**	PHB 2		
MOZART, Wolfgang Amadeus	Brief, Autograph: Foto (2 S.), Notenhandschrift (2S.)	02.07. 1783			**PH 103**	PHB 2		
PAISIELLO, Giovanni	*La scuffiara raggiratrice,* Titelblätter				**PH 104**	PHB 2		
PAUMGARTNER, Bernhard	Aufsatz *„Die Familie Veracini. Beitrag zu einer Lebensgeschichte Francesco Maria Veracinis"*				**RF 55**	3		
RIEMANN, Hugo	*"Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts”*				**RF 56**	3		
SCARLATTI,	Briefe				**SF 156,**	SFB 1		

Alessandro					**157**			
SERJACOPI, Girolamo	*Memoriale e ricordi 1588-1589. Moderne*				**SF 91, I- V**	SFB		
SERJACOPI, Girolamo	*Memoriale*				**SF 165**	Mappe	212	
SERJACOPI, Girolamo	*Memoriale e ricordi*				**PH 105**	PHB 2		
SERJACOPI, Girolamo	*Memoriale (2. Seiten)*				**Negativ 329**	2		
VERACINI, Antonio	Titelblätter zu : Sonata da Camera a 2, Sonata a 3	 op. 3 op. 1		Bologna, Conservatorio Statale di Musica G. B. Martini, Biblioteca, (I-Bl)	**PH 106**	PHB 2		
WAGNER, Richard	Brief aus Zürich an die Zeitschrift *"L'armonia"*	30.03. 1856			**RF 57**	RFK		
WAGNER, Richard	Kuvert zum Brief aus Zürich	30.03. 1856			**PH 107**	PHB 2		
WAGNER, Richard	Brief aus Zürich an BASEVI, Abramo Zeitschrift „*L'armonia"*	30.03. 1856			**PH 108**	PHB 2		
	Spesenaufstellung für die Intermedien	1585			**SF 165**	Mappe	212	
	3 discorsi sulla Dafne	op.16 1573 = 1908		Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, (I-Vnm)	**SF 165**		212	Mappe
	Discorsi tre sulla Dafne			Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, (I-Vnm)	**PH 109**	PHB 2		
	Lettre ä M. le Marquis de B.,	Berlin, 1748		Venezia, Biblioteca	**SF 165**	Mappe	212	

				Nazionale Marciana, (I-Vnm)				
	Aus dem Statutenbuch der Accademia filarmonica Verona				**SF 165**	Mappe	212	
	Aus dem Spesenbuch des Emilio de' Cavalieri	1589			**SF 165**	Mappe	212	
	Relazione Priuli über die Toskana und Cosimo I.	1565		Augsfeld, Katholische Pfarrei (Dpt. in: D-WÜd, 167), (D-ASF 167)	**SF 165**	Mappe	212	Manoscritti
	Vita e morte del gran Principe Ferdinando			Augsfeld, Katholische Pfarrei (Dpt. in: D-WÜd 459), (D-ASF 459)	**SF 165**	Mappe	212	Manoscritti
	Vita di Giovanni Gastone			Augsfeld, Katholische Pfarrei (Dpt. in: D-WÜd) 459, (D-ASF 459)	**SF 165**	Mappe	212	Manoscritti
	Titelblätter				**RF 58**	3		
	Elenco delle opere di Alessandro Stradella esistenti nell'archivio musicale della R. biblioteca palatina di Modena	1835		Venezia, Museo di S. Marco Cl.4, Nr 258, 9829 (I- Vmsm Cl.4, Nr 258, 9829)	**RF 59**	3		
	Inventari di strumenti e ricordi musicali	1654		Augsfeld, Katholische Pfarrei (Dpt. in: D-WÜd Guard. 664), (D-ASF Guard. 664)	**Negativ + 2. Ph 233**	NB 1		
	Zur Bezahlung Desiderio Sabatinis,				**Negativ 232**	NB		
	Canti popolari veneziani I 48 **falsche Filme**			Firenze, Conservatorio di Musica	**PH 110**	PHB 2		

				Luigi Cherubini, Biblioteca, 2533, (I- Fc 2533)				
	Descrizione dell'entrata della serenissima Reina Giovanna d'Austria.... per le felicissime nozze di S. Altezza e dell'Illustrissimo e eccellentissimo S. Don Francesco de Medici./Descrizione dell'apparato della comedia et intermedii...	Florenz 1565,	Titelblätter		**PH 111**	PHB 2		
TEXTBÜCHER	*Ifigenia in Tauride, Idomeneo, l'Alboino, l'Astratto, l'Artaserse, Alceste* (auch Handlungsangabe und Besetzung) Auszüge aus einer *Don Giovanni*-Kopie, Titelblätter zu Paisiellos *"Il mondo della luna"*, zu Nardini: "Sei sonate per violino e basso" "*Il Don Giovanni di Mozart/ Atto I/ Parti cavate cantanti*" *"Minuetti a più strumenti di vari autori* (Haydn, A. Rieder, F. Kauer, Haydenreich)", "*L'Alboino. Dramma per musica"* *L'Artaserse* *L'Astratto* Menuette und Sinfonien von	 1707 Florenz 1780 Florenz 1773	Titelseiten	Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 261, 2404,31, 112,126, 146, 32, (I- Fc 261, 2404,31, 112,126, 146, 32)	**PH 112,(fehlt)**	PHB 2	300	

	Haydn, Alceste, *Le gelosie villane* (Sarti), *La scuffiara raggiratrice* (Paisiello), Sinfonien von W. Pichl, *La Frascatana* (Paisiello)							
HANDSCHRIFTEN	mit Werken von Giulio Caccini (*Chi nel fior di giovinezza*), Stefano Landi (1 Seite), 1 (alphabetische) Auflistung von Opern, die Ende 17. Anfang 18. Jh. in Florenz aufgeführt wurden				**PH 113**	PHB 2		
	Ausschnitte aus Opern, u.a. von Bononcini, Alessandro Scarlatti, Alessandro Melani, *"Scherzi da violino solo con il basso continuo"* von Johann Jakob Walther sowie aus *"Regole per l'accompagnamento"* von Francesco Durante	1676		Firenze, Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 560 u.a, (I- Fc 560 u.a)	**PH 114**	PHB 2		
	Ausgabenbuch	1585			**PH 115**	PHB 2		
	Beschreibung der Intermedien	1589			**Negative 308**	2		
CORELLI, Arcangelo,	Sonata a violino solo A-Dur, *Canzona* und Ausschnitte aus nicht identifizierten Stücken	Anh. 33, von Marx			**PH 116**	PHB 2		
	Portraits. Händel, Erzherzogin Marie Luise (Titelblatt zum Libretto zu Ifigenia in Tauride von Traetta) Peter Haensel und anonym (Durante).	1767			**PH 117**	PHB 2		
	Porträts (siehe Nr. 316)			Firenze,	**RF 317**	3		

	undTitelblätter (Vgl. Nr. 300)			Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Biblioteca, 31, 32, (I- Fc 31, 32)				
	„*Teseo a Stige*“, Drucke aus dem 17. Jh. mit Vokalmusik, u.a. von Francesco Veracini: “*No Tirsi tu non hai”* sowie *“Dunque disciolto sei dal laccio”* del Sig. A.R.C.	Florenz 1791	Titelblatt, Besetzung		**RF 60**	RFK		
	*Sonata a violino solo col basso del Sig. Giuseppe Torell*i. Beginn				**PH von einem SF, 118**	PHB 2		
	Titelblatt *“Sinfonia del Sig. Giovanni Schmid”* “*Sinfonia di Smith”*, *“Benucci”* (vgl. 321) Titelblatt *“Il Matrimonio die Figaro”,* Atto , , del Sign. Ferdinando Paer				**RF 61**	RFK		
PERI, Jacopo	*“Le musiche”*	Florenz	Titelblatt, sowie nicht identifizierte Stücke		**RF 332**	314		
NEU aufgenommen!								
MOZART, Wolfgang Amadeus	*„Scande coeli limina“*, Offertorium in festo S. Benedicti, hs. KlA (nur Arie)	KV 34	Singstimme; Begleitung Tasteninstrument			BPA Mikrofilme BOX 1; liegt lose in einem Briefumschlag obenauf		von Erna Neunteufel an das BPA geschickt am 17.06.1986