

Dr. phil. habil. **Nadia Justine Koch**, MA

Senior Scientist am FB Altertumswissenschaften, Bereich Klass. Rhetorik. 1964 geb. in Oakland/California. Verheiratet, drei Kinder.

- 1983-1990 Studium der Klassischen Archäologie, Gräzistik und Kunstgeschichte an den Universitäten Hamburg und München
- 1988–1996 Mitarbeit bei der Ausgrabung des archaischen Milet unter der Leitung von Prof. Dr. V. v. Graeve
- 1989 Magisterexamen bei Prof. Dr. P. Zanker mit einer Arbeit über das späthellenistische Bürgerporträt
- 1990-1995 Promotionsstudium der Klassischen Archäologie an der Universität Bochum, 1992-1995 als Stipendiatin der Konrad-Adenauer-Stiftung für das Promotionsvorhaben ‚De picturae initiis. Die Anfänge der griechischen Malerei im 7. Jh. v. Chr.‘, betreut von Prof. Dr. V. v. Graeve
- 1994 Geburt des Sohnes Simon
- 1995 Promotion in Klassischer Archäologie summa cum laude an der Universität Bochum
- 1996–1998 Forschungsstipendiatin der Deutschen Forschungsgemeinschaft am Institut für Archäologie Bochum für das Projekt ‚Die griechische Malerei im Spiegel der antiken Kunstgeschichtsschreibung‘
- 1996 Lectures ‚Greek Painting‘ an der Ege Universität Izmir
- 1999 Geburt der Tochter Emma
- 2000–2003 Forschungsstipendiatin der Deutschen Forschungsgemeinschaft am Institut für Archäologie Bochum für das Projekt ‚Die antike Kunstschriftstellerei und ihre neuzeitliche Rezeption von Ghiberti bis Winckelmann‘
- 2001–2004 Lehre am Seminar für Allgemeine Rhetorik der Universität Tübingen im Bereich Klassische Rhetorik und Bildrhetorik
- 2006 Geburt der Tochter Fanny
- 2008-2014 Lektorin am Büro des Rektorats/Rhetorik der Universität Salzburg
- 2010 an der Universität Tübingen Lehre am Institut für Klassische Archäologie und Habilitation an der Fakultät für Kulturwissenschaften mit der Habilitationsschrift ‚Paradeigma. Die antike Kunstschriftstellerei als Grundlage der frühneuzeitlichen Kunsttheorie‘. Venia legendi für Klassische Archäologie und Privatdozentin
- Sommer 2012 Vertretung des Lehrstuhls für Klassische Archäologie an der Universität Regensburg
- Seit 2014 Senior Scientist am FB Altertumswissenschaften, Bereich Klass. Rhetorik der Universität Salzburg
- Winter 2014/15 Gastprofessur für Klassische Archäologie an der Freien Universität Berlin
- Sommer 2015 Vertretung des Lehrstuhls für Klassische Archäologie an der Universität Regensburg

Publikationen (Stand Nov. 2019)

A. Monographien

1. Paradeigma. Die antike Kunstschriftstellerei als Grundlage der frühneuzeitlichen Kunsttheorie (Gratia. Tübinger Schriften zur Renaissanceforschung und Kulturwissenschaft 50), Wiesbaden 2013.

2. *Techne und Erfindung in der klassischen Malerei. Eine terminologische Untersuchung* (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung 6), München 2000.
3. *De picturae initiis*. Die Anfänge der griechischen Malerei im 7. Jh. v. Chr. (Studien zur antiken Malerei und Farbgebung 3), München 1996.

B. Aufsätze

1. Persuading the Eye. Sophistic Patterns in Visual Art, in: E. Falaschi/A. Poggio (Hrsg.), *Περὶ γραφικῆς*. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione (Archeologia e Arte Antica), Milano (im Druck).
2. *Caeruleum* and the Pigments of Greek Painting: A Comedy of Mistaken Identity, in: A. Anguissola/A. Grüner (Hrsg.), *The Nature of Art. Pliny the Elder on Materials*, Turnhout (im Druck).
3. Archaeology and Immersion: Poliphilo's Staircase to Knowledge, in: A. Klimkiewicz (Hrsg.), „Gli uernacoli, proprii, et patrii uocabuli“ – Terminologia e fonti dell'*Hypnerotomachia Poliphili* (Venezia 1499), Milano (im Druck)
4. Autopsie der Antike als Avantgarde. Zur archäologischen Zeichnung seit Cyriacus von Ancona, in: H. Cancik/A. Schmid/S. Rebenich, *Zur Archäologie der Moderne. Antike und Antike-Rezeption als Paradigma und Impuls*. 16. Colloquium Rauricum, Basel (im Druck).
5. Grenzerkundung als System. Virtuosität und Innovation im Techne-Konzept, in: B. Blankenheim (Hrsg.), *Kunstlehre/Lehrkunst. Kunstlehre als Paradigma von Bildung, Erziehung und Vermittlung*, München (im Druck).
6. Rhetorik außerhalb der Literatur: Kunsttheorie und Architektur, Emblematik, in: M. Erler/Ch. Tornau (Hrsg.) (Handbücher Rhetorik 1), Berlin/Boston 2019, 675-693.
7. Aufstand in der Werkstatt. Das *schêma* als Motor des Griechischen Wunders, in: S. Moser Ernst (Hrsg.), *Art and the Mind – Ernst H. Gombrich. Mit dem Steckenpferd unterwegs*, Göttingen 2018, 99-117.
8. Die Charis des Apelles – Exitstrategie aus der Techne, in: A. Eusterschulte/U. Schneider (Hrsg.), *Gratia. Mediale und diskursive Konzeptualisierungen ästhetischer Erfahrung in der Vormoderne* (Episteme in Bewegung 11), Wiesbaden 2018, 7-32.
9. Lichtbild oder Kreide: Performanz des Denkens im wissenschaftlichen Vortrag, in: RhetOn (2017) <http://www.rheton.sbg.ac.at/rheton/2017/07/lichtbild-oder-kreide-performanz-des-denkens-im-wissenschaftlichen-vortrag/>
10. Rhetorik und Kunsttheorie in der Antike, in: W. Brassat (Hrsg.), *Handbuch Rhetorik der bildenden Künste*, Handbücher Rhetorik 2, Berlin/Boston 2017, 111-124.
11. *Schêma* und *chrôma* in der antiken Kunstlehre, in: *Imago. Zeitschrift für Kunstpädagogik*. Heft 2: Malen, München 2016, 11-22.
12. Platon – Denkmäler für das Urbild des Philosophen, in: J. Knape/A. Schindling (Hrsg.), *Fassaden Botschaften. Zur Denkmalgeschichte und Programmatik der Tübinger Porträt-Galerie am Bonatzbau* (Gratia. Tübinger Schriften zur Renaissanceforschung und Kulturwissenschaft 56), Wiesbaden 2016, 194-225.
13. „Werke schaffen, die den realen Objekten ähnlich scheinen“. Leon Battista Albertis Lehre der Statuenreproduktion, in: K. B. Zimmer (Hrsg.), *Rezeption, Zeitgeist, Fälschung – Umgang mit Antike(n)*, Akten des Internationalen Kolloquiums am 31. Januar und 1. Februar in Tübingen, Rahden/Westf. 2015, 51-64.
14. Medienrhetorik in der antiken Techne, in: A. Scheuermann/F. Vidal (Hrsg.), *Handbuch Medienrhetorik* (Handbücher Rhetorik 6), Berlin/Boston 2016, 11-29.

15. Verbal-visuelle Rhetorik, in: H. Stöckl/N.-M. Klug (Hrsg.), Handbuch Sprache im multimodalen Kontext, Berlin/Boston 2016 (Handbücher Sprachwissen 7), 217–240 (mit Th. Schirren).
16. Die totale Präsenz des Dinges: Zur Konzeption des Erhabenen, in: R. Bielfeldt (Hrsg.), Ding und Mensch in der Antike. Lebendige Gegenwart – Verlebendigung des Gegenwärtigen, Colloquium Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Heidelberg 2014, 299-313.
17. Die bildliche Überlieferung der vorsokratischen Philosophen, in: H. Flashar/G.Rechenauer (Hrsg.), Die Philosophie der Antike I: Frühgriechisches Denken (Grundriss der Geschichte der Philosophie, begr. von F. Ueberweg), Basel 2013, 215-233.
18. Der Paradigmenwechsel von der *ars* zum *artifex* um 1600. Ludovicus Demontiosius' und Franciscus Junius' Systematiken der antiken Künste, in: U. Heinen (Hrsg.), Welche Antike–Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock, Colloquium Wolfenbüttel, Wiesbaden 2011, 1037-1046.
19. Die Werkstatt des Humanisten. Zur produktionstheoretischen Betrachtungsweise der Künste in Antike und Früher Neuzeit, in: J. Knappe (Hrsg.), Bildrhetorik, Colloquium Tübingen (Saecula spiritalia 45), Baden-Baden 2007, 161-180.
20. Sprechen über Kunst in der Antike. Eine Topographie, in: H. Hausendorf (Hrsg.), Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst, Colloquium ZiF Bielefeld, München 2007, 299-315.
21. Die *Commentarii de sculptura et pictura antiquorum* des Ludovicus Demontiosius: Editions-geschichte, in: Scholion der Bibliothek Werner Oechslin 4 (2006) 49-69.
22. Die Bedeutung der Phantasia für die Rekonstruktion der klassischen Tafelmalerei, in: Maiandros. Festschrift für Volkmar v. Graeve, München 2006, 165-180.
23. Die Kopie in der Sicht der griechischen Kunstschriftstellerei, in: Winckelmann Gesellschaft in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Archäologenverband (Hrsg.), Zwischen Original und Fälschung: Zur Ambivalenz der Nachahmung in der Antikenrezeption, Mainz 2006, 7-12.
24. Bildrhetorische Aspekte der antiken Kunsttheorie, in: W. Brassat (Hrsg.), BildRhetorik, Rhetorik Jahrbuch 24 (2005) 1-13.
25. Phidias und Polyklet im Agon. Die neueren archäologischen und kunsthistorischen Forschungen zur Rezeption griechischer Bildhauer in der Renaissance, in: International Journal of the Classical Tradition 11 (2004) 244-265.
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2FBF02720035.pdf>
26. Aus dem Weiß malen. Auf der Suche nach der verlorenen Malerei der Griechen, in: J. Vogel/W. Ullrich (Hrsg.), Weiß (2003) 207-213.
27. SXHMA. Zur Interferenz technischer Begriffe in Rhetorik und Kunstschriftstellerei, in: International Journal of the Classical Tradition 6 (2000) 503-515.
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2FBF02907068.pdf>
28. Lexikonartikel in: Der Neue Pauly. Lexikon der Antike (2000 ff.): Perspektive, Polychromie I., Paradeigma, Malerinnen.
29. Fügung zur Einheit. Zu Polyklet Frg. B 1 D./K., Hermes 127 (1999) 263-273 (mit Th. Schirren).

C. Rezensionen

1. G. Hedreen, The Image of the Artist in Archaic and Classical Greece: Art, Poetry, and Subjectivity, New York 2016, in: Bryn Mawr Classical Review 2018.01.24.
<http://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018-01-24.html>
2. R. Sinisgalli, Perspective in the Visual Culture of Classical Antiquity, Cambridge 2012, in: Gnomon 86 (2014) 638-641.

3. L. Giuliani (Hrsg.), Meisterwerke der antiken Kunst, München 2005, in: Sehepunkte. Rezensionenjournal für die Geschichtswissenschaften, Ausg. 6 (2006) Nr. 5.
<http://www.sehepunkte.de/2006/05/9286.html>
4. S. Carey, Pliny's Catalogue of Culture, Art and Empire in the Natural History, Oxford 2003, in: International Journal of the Classical Tradition 12 (2005) 150-153.
<https://link.springer.com/content/pdf/10.1007%2Fs12138-005-0014-3.pdf>
5. Grüner, Venus ordinis. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege, Paderborn u. a. 2004, in: Göttinger Forum für Altertumswissenschaft 8 (2005) 1007-1017. <https://gfa.gbv.de/dr,gfa,008,2005,r,01.pdf>

D. Publikationen in Vorbereitung

1. Die Zukunft ausgraben. Humanisten und Künstler des Quattrocento als Pioniere der Klassischen Archäologie (Buchprojekt).
2. Das Erhabene – TO HYPPOS. Zu einem Schlüsselbegriff der antiken Rhetorik und dessen Transformation in Neuzeit und Moderne, Colloquium Universität Salzburg (Herausgeberin, gemeinsam mit Th. Schirren).
3. Stil in der Rede, Stil im Kunstwerk. Zu den Wechselwirkungen zwischen rhetorischer und künstlerischer Formensprache im 1. Jh. v. Chr., Gedenkschrift für Wolfgang Wohlmayr