

Clemens Peck

## WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

### MONOGRAPHIE

- Im Labor der Utopie. Theodor Herzl und das »Altneuland«-Projekt. Berlin: Jüdischer Verlag im Suhrkamp-Verlag 2012.
  - Rez. v. Judith Leister, in: Neue Zürcher Zeitung, 6.10.2012;
  - Franz Fillafer, in: Exlibris. Das Bücherradio, Österreich 1, 20.1.2013;
  - Peter Blastenbrei: Herzls zweites Buch, in: TiteL Kulturmagazin, 11.1.2013 (<http://titeL-kulturmagazin.net/2013/01/11/herzl-zweites-buch/>);
  - Alfred Bodenheimer, in: Musil-Forum 33 (2013/2014), S. 340-341;
  - Eva Edelmann-Ohler: Diskursarchäologie Altneulands – Poetik und Politik einer zionistischen Utopie, in: KulturPoetik 13/2 (2013), S. 285-289 (<http://www.vr-elibrary.de/doi/abs/10.13109/kult.2013.13.2.285?journalCode=kult#.WTkXeRRM--g>);
  - Franz Rottensteiner, in: Quarber Merkur 114 (2013), S. 286-287;
  - Simon Spiegel, in: Sascha Mamczak u.a. (Hg.): Das Science Fiction Jahr 2014. München 2014, S. 436–439;
  - Christian Dietrich, in: MEDAON – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung, 8 (2014), 14 (<http://www.medaon.de/de/artikel/clemens-peck-im-labor-der-utopie-theodor-herzl-und-das-altneuland-projekt/>).
- Masken des Staates. Deutsche Dramatik und europäische Diplomatie im 17. Jahrhundert. Salzburg Habilitationsschrift 2019 (Buchpublikation in Vorbereitung).

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

- (seit 2010 gem. mit Armin Eidherr, Johannes Hofinger, Albert Lichtblau, Karl Müller, Susanne Plietzsch) Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (Peer Reviewed).
- (gem. mit Florian Sedlmeier) Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Bielefeld: transcript 2015.
  - Rez. v. Veronika Thanner, in: H/SOZ/KULT (<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25780>);
  - Klaus-Peter Walter: Das Verbrechen lesen, in: literaturkritik.de ([http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=22331](http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22331))
- (gem. mit Norbert Christian Wolf) Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Paderborn: Fink 2017.
  - Rez. v. Christian Sieg, in: Zeitschrift für Germanistik 28/1 (2018), S. 176-178.
- (gem. mit Deborah Holmes) Fragments of Empire. Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary. Cambridge: Modern Humanities Research Association 2020 (=Austrian Studies, 28). (=in Druck)

#### AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

- »Den Körper von einer Schlinge befreien« – Theodor Herzls Utopieroman »Altneuland« im Spiegel von Franz Oppenheimers Soziologie der reinen Ökonomie. In: Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (2010), Nr. 8, S. 51-82.
- »Paralysis progressiva«. Zur Figuration des Bildungsproletariats in Jakob Julius Davids Wien-Roman »Am Wege sterben«. In: IASL 35 (2010), Nr. 2, S. 37-60.
- »Unsichtbare Feinde«. Theodor Herzl und die zionistische Bakteriologie. In: Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Judaistik 20 (2011), S. 3-17. (Online: <http://www.sagw.ch/judaistik/Publikationen.html>)
- Atmosphären. Hofmannsthal, Shakespeare und die Sozialpsychologie um 1900. In: DVjs 88 (2014), Nr. 3, S. 345-368.
- »Verschollen« in »Altneuland«. Kafka liest Herzl. In: Yearbook for European-Jewish Literature Studies/Jahrbuch für europäisch jüdische Studien 3 (2016), S. 42-63.
- Theodor Herzl and the Utopia of the Salon around 1900. In: Austrian Studies 24 (2016), S. 79-93.
- Detektiv im Krieg. Galizische Grenzlandspionage bei Balduin Groller. In: Zagreber Germanistische Beiträge 25 (2016), S. 83-97.
- Introduction – Fragments of Empire. Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary. In: Austrian Studies 28 (2020). [=in Druck]
- Utopian Habsburg, World fairs, and the Neo-Baroque. The Spatial Play of Political Imagination. In: Austrian Studies 28 (2020). [=in Druck]

#### AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

- Literarische Österreich-Konstruktionen in der Zwischenkriegszeit – Möglichkeitsräume der Literatur. In: Habitus und Fremdbild in der Prosaliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Ewa Pytel-Bartnik u. Maria Wojtczak. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2006, S. 295-302.
- Noch einmal »Acheronta movebo«. Theodor Herzls zionistische Lenkungstechnologie. In: Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse. Hrsg. v. Roland Innerhofer, Karin Harrasser u. Katja Rothe. Bielefeld: transcript 2010, S. 209-230.
- Beschreibungen eines Kampfes – Friedrich Heer annotiert Ernst Fischers »Von Grillparzer zu Kafka«. In: Lesespuren – Spurenlesen oder Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von Unterstreichungen, Randbemerkungen und anderen Annotationen. Hrsg. v. Michael Atze u. Volker Kaukoreit. Wien: Praesens 2011 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 12/13], S. 271-282.

- »Schall und Wahn«. Andere Orte der Erinnerung in Peter Handkes »Versuch über die Jukebox«. In: High and Low. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur. Hrsg. v. Thomas Wegmann u. Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2011, S. 97-119.
- «Juif errant» ou «homme éternel»? Ahasver comme un monstre du progrès dans le XIX. siècle. In: Le monstreux et l'humain. Hrsg. v. Peter Kuon u. Danièle James-Raoul. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux 2012, S. 199-208.
- Romane aus der »nächsten Zukunft«. Zur Gattungs- und Wissensgeschichte der Wiener Fortschrittsutopie. In: Visionen der Zukunft um 1900. Deutschland, Österreich, Russland. Hrsg. v. Dirk Kemper u. Sergej Taskenov. München: Fink 2014 (=Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau. Bd. 10), S. 115-134.
- Das Abenteuer der Bilder. Handkes »Don Juan (erzählt von ihm selbst)«. In: Schreiben als Weltentdeckung. Neue Perspektiven auf das Werk Peter Handkes. Hrsg. v. Anna Estermann u. Hans Höller. Wien: Passagen 2014, S. 135-164.
- Zion schreiben, Zion überschreiben. Theodor Herzls »Der Judenstaat«. In: Manifeste. Speerspitzen zwischen Kunst, Literatur, Politik und Theorie im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Ralph Poole. Heidelberg: Winter 2015, S. 1-22.
- (gem. mit Florian Sedlmeier) Einleitung: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck u. Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 7-27.
- Im Panikraum des Liberalismus. Balduin Grollers Wiener Sherlock Holmes. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 127-158.
- Jakob Julius Davids Naturalismen. In: Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach dem österreichischen Naturalismus. Hrsg. v. Roland Innerhofer u. Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2015, S. 151-166.
- Chorus pacis. Gleichklang und Choreografie im Friedensspiel um 1650. In: Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Hrsg. v. Julia Bodenburg u.a. Freiburg i.Br.: Rombach 2016 (=Paradeigmata, 30), S. 175-191.
- Serienfälle. Medizin, Kriminalanthropologie und Literatur um 1900. In: Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen. Hrsg. v. Martina King u. Thomas Wegmann. Innsbruck: university press 2016 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, 84), S. 225-242.
- Die Ohnmacht der »Trüffelschweine«. Andrea Winklers »Aus dem Gras« bei den Tagen der Deutschsprachigen Literatur. In: Literarische Geheim- und Privatsprachen. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. v. Uta Degner u. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 241-255.

- (gem. mit Norbert Christian Wolf) Einleitung: Poetologien des Posturalen. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 9-25.
- Vademekum für moderne Seelen. Hugo Bettauers therapeutisches Ethos. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 297-317.
- »Als Wegzeiger hin gestellt«. Stefan Zweig liest Arthur Schnitzlers »Der Weg ins Freie«. In: Stefan Zweig – Jüdische Relationen. Hrsg. v. Mark Gelber, Elisabeth Erdem u. Clemens Renoldner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 27-43.
- Vermittlungskonflikte. Gelehrsamkeit als (Problem der) Übertragung in den Komödien des Barock. In: Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Hrsg. v. Robert Leucht u.a. Wien/Hamburg: new academic press 2019, S. 17–40.
- »Kriegs Ab=und Friedens Einzug«. Zur diplomatischen Performativität der Friedensspiele am Nürnberger Exekutionstag. In: Warum Friedensschließen so schwer ist. Frühneuzeitliche Friedensfindung am Beispiel des Westfälischen Friedenskongresses. Hrsg. v. Dorothee Goetze u. Lena Oetzel. Münster: Aschendorff 2019, S. 273–290.
- Blackboxing Diplomacy. On Mimesis, Ghosts and the Extraterritoriality of Sovereignty in Early Modern Drama (Shakespeare, Gryphius, Hallmann). In: Performance of Diplomacy in the Early Modern World. Hrsg. v. Roberta Anderson u.a. Wien: Hollitzer 2020 (Diplomatica, 3). [=in Druck]
- Hanswurst als »Liebs=Ambassadeur«. Körper und Zeremoniell in den Wiener Haupt- und Staatsaktionen. In: Der Körper in der Frühen Neuzeit: Praktiken, Rituale, Performanz. Hrsg. v. Marie-Thérèse Mourey u. Mark Hengerer. Wiesbaden: Harrassowitz 2020 (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 55) [=in Druck].
- Psychotechnologien. Suggestion in Otto Soykas Detektiv- und Kriminalromanen. In: Literatur und Kriminalität in der Weimarer Republik. Hrsg. v. Susanne Düwell u. Christof Hamann. Stuttgart: Metzler 2020. [=in Druck]

#### HANDBUCHARTIKEL UND KLEINERE BEITRÄGE

- »Auf dem Weg von Wien nach Wien« – Friedrich Heer an Hilde Spiel und Traugott Krischke. In: »Aus meiner Hand dies Buch...« Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. v. Volker Kaukoreit u. a. Wien: Turia + Kant 2006 [=Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 8.], S. 303-307.

- »Aviatory idej«: Utopija i progress na rubeže XIX-XX vekov. (=Aviatoren der Ideen – Utopie und Fortschritt.) In: Fragen der Philosophie (2012), Nr. 1, S. 144-146.
- Österreichisches Alphabet: Hugo Bettauer. In: Literatur und Kritik (2012), Nr. 467/468, S. 101-109.
- Artikel »Zionismus, Antizionismus und Nationalismus«. In: Handbuch jüdische Kulturgeschichte <http://hbjk.sbg.ac.at/kapitel/zionismus-antizionismus-und-nationalismus/>
- Artikel »Utopie«. In: Stefan-Zweig-Handbuch. Hrsg. v. Arturo Larcari u.a. Stefan Zweig: Leben – Werk – Wirkung. Berlin/Boston: de Gruyter 2018, S. 670-680.
- Artikel »Komplott«. In: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hrsg. v. Andrea Bartl u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, S. 183-188.
- Performance and Festive Culture. In: Early Modern Diplomacy. A Handbook. Ed. by Lena Oetzel and Dorothee Goetze. Berlin/Boston: de Gruyter 2020. [=in Druck]

## REZENSIONEN

- Rezension zu: Caspar Battegay: Das andere Blut. Gemeinschaft im deutsch-jüdischen Schreiben, 1830-1930. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011. In: Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (2012), Nr. 12, S. 164-166.
- Rezension zu: Robert Lemon: Imperial Messages. Orientalism as Self-critique in the Habsburg Fin de Siècle. Rochester, New York: Camden House 2011. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 32 (2011/2012), S. 275-280.
- Rezension zu: Yvonne Wübben: Verrückte Sprache: Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts. Konstanz: University Press 2012. In: Arbitrium 31 (2013), Nr. 3, S. 360-363.
- Dramatische Funktionalität im theologischen Spannungsfeld. Protestantisches Schultheater und Protestantismus um 1700. [Rezension zu: Ulrike Wels: Gottfried Hoffmann (1658-1712). Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus. (=Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 744) Würzburg: Königshausen & Neumann 2012]. In: IASL online, 5.3.2014 ([http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3775](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3775)).
- Rezension zu: Jan Eike Dunkhase: Spinoza der Hebräer. Zu einer israelischen Erinnerungsfigur. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013. In: Chilufim (2014), Nr. 17, S. 191-193.
- Rezension zu: Wilhelm Voßkamp: Emblematik der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil. Berlin/Boston: de Gruyter 2016. In: Musil-Forum 35 (2017/2018), S. 341-346.