

Festivals Neuer Musik in Metropolen: Was tut und wer ist ihr Publikum?

(for English please scroll down)

Präsentation und Podiums-Diskussion der Resultate aus der großen Publikumsbefragung bei WIEN MODERN im Herbst 2014

Sonntag, der 22. November 2015, 16:30 bis 18.30 Uhr

Seminarraum des MICA (Österr. Musikinformationszentrum), Stiftgasse 29, 1070 Wien

Präsentation der Ergebnisse: Dr. Simone Heilgendorff und Dr. Katarzyna-Grebosz-Haring (FWF-Projekt, Paris Lodron Universität Salzburg)

Podiums-Diskussion: Dr. Katarzyna-Grebosz-Haring und Dr. Simone Heilgendorff, Lothar Knessl (Gründer und früherer Leiter von Wien Modern), Mag. Sabine Reiter (Geschäftsführende Direktorin des MICA) Matthias Lošek (Künstl. Leiter von Wien Modern)

Moderation: Susanna Dal Monte

Organisation: Team des FWF-Projekts "New Music Festivals as Agorai..." (Universität Salzburg) in Kooperation mit "ConTempOhr. Vermittlung zeitgenössischer Musik - Mediating Contemporary Music" am Kooperations-Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst der Uni Salzburg und des Mozarteum Salzburg, dem MICA und WIEN MODERN



Wer besucht Neue-Musik-Festivals? Was erwartet und motiviert das Publikum? Wie reagieren die Besucherinnen und Besucher auf die Musik die sie erfahren haben? Wo können wir die Festivals mit Neuer Musik in den "kreativen Städten" verorten?

Im Zentrum dieser Veranstaltung steht die Präsentation der sehr vielversprechenden Resultate der Publikumsbefragungen, die im Herbst 2014 bei drei großen Neue-Musik-Festivals in europäischen Metropolen

durchgeführt wurden: Warschauer Herbst, Festival d'Automne á Paris und Wien Modern. Über 1500 Fragebögen wurden ausgewertet. Die Befragungen sind Teil des internationalen FWF-Forschungsprojekts *New Music Festivals as Agorai. Their Formation and Impact on Warsaw Autumn, Festival d'Automne in Paris, and Wien Modern since 1980* an der Universität Salzburg.

Der Präsentation schließt sich eine öffentliche Podiums-Diskussion mit Vertretern der Festivals und aus der Wissenschaft an. Die Debatte soll neue Perspektiven eröffnen für kulturelle Partizipation und reflektieren, wie das Publikum der (Kunst-)Musik weiter wachsen kann.

Links:

FWF project "New Music Festivals...":

<http://uni-salzburg.at/newmusic>

FWF

Der Wissenschaftsfonds.

MICA Austria:

<http://www.musicaustria.at>

The logo for music austria features the words "music austria" in a bold, lowercase sans-serif font. Above the text is a horizontal line of small orange squares, with some squares missing, creating a dotted effect.

Wien Modern:

<http://wienmodern.at/Home/Event?event-id=000000e9h58h00100149>



ConTempOhr. Vermittlung zeitgenössischer Musik:

http://www.w-k.sbg.ac.at/de/vermittlung-zeitgenoessischer-musik/aktuelles.html?no_cache=1



Fotonachweis: privat

Metropolitan New Music Festivals: What Do and Who Are Their Audiences?

Presentation and Panel Discussion of the Results of the Large Audience Survey at WIEN MODERN in 2014

November 22, 2015, 16:30–18:30

MICA (Österr. Musikinformationszentrum), Stiftgasse 29, 1070 Wien

Presentation of the results: Dr. Simone Heilgendorff and Dr. Katarzyna-Grebosz-Haring (University of Salzburg)

Panel Discussion: Dr. Katarzyna-Grebosz-Haring Dr. Simone Heilgendorff (University of Salzburg), Lothar Knessl (founder and former director of Wien Modern), Mag. Sabine Reiter (director MICA), Matthias Lošek (artistic director of WIEN MODERN)

moderation: Susanna Dal Monte

Who attends new music festivals? What are their expectations and motivations? How do they react to the music they experience? Where is the position of new music festivals in creative cities?

In this event, we present the results of audience surveys conducted in the fall of 2014 at three festivals in European capitals: Warsaw Autumn, Festival d'Automne à Paris and Wien Modern. More than 1500 questionnaires have been evaluated. The survey is part of the International research project "New Music Festivals as Agorai" at the University of Salzburg (Austria), funded by the Austrian National Science Fund (FWF).

A public panel discussion will follow, with scholars and representatives of the festivals, debating the future of new music audiences. We hope to open new perspectives for cultural participation and reflect on how audiences might grow.

Organizers: FWF Research Team "New Music Festivals as Agorai" (University of Salzburg) in cooperation with "ConTempOhr. Vermittlung zeitgenössischer Musik - Mediating Contemporary Music" at the "Kooperations-Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst" (Univ. of Salzburg and Mozarteum Salzburg), MICA, and Wien Modern