**C U R R I C U L U M V I T A E**

****

**Persönliche Daten**

Name: Susanne Scheiblhofer

Mail: SusanneScheiblhofer@gmail.com

**Forschungsinteressen**

* Musicals
* Filmmusik
* Musiktheater
* Popularmusik
* Zusammenspiel von Musik und Politik in der Gesellschaft
* New Musicology/Critical Theory
* Rezeptionsgeschichte

**Ausbildung**

2007 – 2014 **PhD, Musikwissenschaft -** University of Oregon, Eugene, USA

***Dissertation:*** “The Singing Nazi: Representations of National Socialism in

Broadway Musicals“

***Nebenfach:*** Kulturmanagement

Abschlussarbeit: “Music Festival Tourism“

2000 – 2006 **Mag. Phil., Musikwissenschaft** - Universität Wien, Wien, mit Auszeichnung

***Diplomarbeit:*** „Über die Manipulation historischer Fakten in Bühnenwerken: Eine Gegenüberstellung von Barockoper und Musical“

***Fächerkombination:*** Englisch und Theater-, Film- und Medienwissenschaften

1994 – 2000 BRG Hamerlingstraße, Linz, Matura mit gutem Erfolg

***Fachbereichsarbeit:*** Elisabeth – Ein Musical im Spiegel der Geschichte

**Publikationen**

2019 „Vorwort“. In: Julius Benedict, *Sinfonie Op. 101* Studienpartitur. (München: Musikproduktion Höflich), i.A.

2019 „Vorwort“. In: Luigi Boccherini, \_Sinfonia in Re Minore. “La Casa Del Diavolo”. Studienpartitur. (München: Musikproduktion Höflich), i.A.

2018 „Vorwort“. In: Hans Sommer, *Lorelei*. Studienpartitur. (München: Musikproduktion Höflich)

2017 *“Tomorrow Belongs to Me:” The Journey of a Song from Show Tune to Rechtsrock.* Studies in Musical Theatre. Volume 11 (Issue 1): 5-22.

2009 Programmheft für *Orpheus & Eurydike*. Steyr, Musikfestival Steyr: 5-9.

**Konferenzvorträge**

2019 *Agency in the Pastiche-Style Musicals of Kander and Ebb*. IMS Intercongressional Symposium “Agency and Identity in Music,” Luzern (7-10 Juli).

2018 *Who Am I Anyway? – A Lacanian Reading of Mirror Scenes in Film Musicals.* When the Music Takes Over. Musical Numbers in Film and Television, Salzburg (8-10 März).

2017 *“Tomorrow Belongs To Me”: The Journey of a Song from Show Tune to Rechtsrock*. Music in Action, UCLA Echo Conference, Los Angeles, CA (27-29 April).

2017 *Mirror, Mirror on the Wall: Performing Bodies and Agency in Mirror Scenes of Iconic Film Musicals.* THEME Gastredner, University of Oregon, Eugene, OR (19 April)

2016 *The Many Lives of “Edelweiss”.* Song, Stage, and Screen XI, New York City, NY (27-30 Juni)

2016 *The Many Lives of “Edelweiss”.* Music for Audio-Visual Media II Conference, Leeds, England (20-22 Juni)

2015 *“Tomorrow Belongs To Me”: The Journey of a Song from Show Tune to Rechtsrock*. Exoticism, Orientalism and National Identity in Musical Theater, International Conference on the Centenary of the Death of Karl Goldmark, Budapest, Ungarn (11-12 Dezember).

2015 *‘The Spirits That I Called’: Construction of Nazi Mythology in* Cabaret’s *“Tomorrow Belongs To Me.”* Jahrestreffen der American Musicological Society, Louisville, KY. (12-15 November).

2015 *Stagecraft and Statecraft: “The Sound of Music” in International Diplomacy.* Music and Public Diplomacy, Dortmund, Deutschland (6-7 November).

2015 *‘The Spirits That I Called’: Construction of Nazi Mythology in* Cabaret’s *“Tomorrow Belongs To Me.”* For Cryin’ Out Loud: Music and Politics. Gaudeamus Muziekweek, Utrecht, Niederlande (7-8 September).

2012 *Sonic Consciences and Toxic Tonics: Masculinities in Crisis in Tim Roth’s “The War Zone”*. 4th Music and Media Meeting, Turin, Italien.

2011 *Der Tod, das muß ein Wiener sein*. UCLA Echo Conference (Sonic Doom: Decay, Disease and Destruction in Music), Los Angeles, CA.

2011 *Balanchine and the Origins of the Dream Ballet*. American Musicological Society Northwest Chapter Meeting, Bellingham, WA.

2010 *The Influence of Comèdie Musicale Exemplified by Luc Plamondon*, Poster-Präsentation beim Jahrestreffen der Society for American Music, Ottawa, ON.

2009 *How Do You Solve A Problem Like…“The Sound of Music” in Austria?* Song, Stage & Screen IV, College Park, MD.

2009 *Romancing Death: The Role of the Waltz as a Danse Macabre in the Austrian Musical “Elisabeth”*. American Musicological Society Northwest Chapter Meeting, Cheney, WA.

**Lehrerfahrung – University of Oregon**

**Eigene Lehrveranstaltung**

Herbst 2013 Graduate History Review, School of Music

**Gastvorträge:**

Winter 2014 *Brecht and Weill*, The History of Opera II, School of Music

Herbst 2012 *Film music*, Understanding Music, School of Music

Frühling 2012 *Stephen Sondheim’s “Into the Woods”,* German Fairytales, Department of German Studies

Winter 2012 *Schönberg and the Second Viennese School*, School of Music

**Begleitende Übungen zur Hauptvorlesungen:**

Frühling 2013 *Romantic and 20th Century History Survey*, School of Music

Winter 2013 *Baroque and Classical Music History Survey*, School of Music

Herbst 2012 *Medieval and Renaissance Music History Survey*, School of Music

Frühling 2012 *Romantic and 20th Century History Survey*, School of Music

Herbst 2011 *Medieval and Renaissance Music History Survey*, School of Music

Frühling 2011 *Music in World Cultures*, School of Music

Winter 2011 *Music of the Americas*, School of Music

Herbst 2010 *Hip-hop Music: History, Culture, Aesthetics*, School of Music

Herbst 2009 *World History*, Department of History

Frühling 2009 *Western Civilization*, Department of History

**Berufserfahrung**

2019 – heute **PostDoc** – Universität Salzburg, Projekt Musik und Migration

* Verfassen der Schlüsselbegriffe Kultur und Agency
* Redaktionsarbeiten
* Übersetzungen Englisch-Deutsch
* Budgetmanagement
* Homepagebetreuung
* Workshoporganisation
* Allgemeine Büro- und Verwaltungstätigkeiten

2018 – 2019 **Geringfügig Angestellte** – Universität Salzburg

* Assistenz Projektadministration: Musik und Migration
* Budgetmanagement
* Betreuung Projekthomepage
* Allgemeine Büro- und Verwaltungstätigkeiten
* Veranstaltungsbetreuung

2012 – heute **Freie Übersetzerin** – Deutsch-Englisch, Fachbereich Musik

2010 – 2014 **Graduate Teaching Fellow** (Universitätsassistentin) – University of Oregon, School of Music, Vereinigte Staaten von Amerika

* + - * + Organisation und Durchführung eigener Lehrveranstaltung
        + begleitende Übungen zu Überblicksvorlesungen (Musikgeschichte, Weltmusik, Popularmusik)
        + Leitung wöchentlicher Gruppendiskussionen
        + Umgang mit Quelldokumenten
        + Wissensvermittlung, Lernstrategien, Gastvorträge

2009 – 2009 **Graduate Teaching Fellow**, (Universitätsassistentin**)** – University of Oregon, Department of History, Vereinigte Staaten von Amerika

* + - * + begleitende Übungen zu Überblicksvorlesungen (Westliche Zivilisation, Weltgeschichte)
        + Leitung wöchentlicher Diskussionsrunden
        + Lernstrategien, Wissensvermittlung
        + Zusammenstellung von Aufsatzthemen und Prüfungsfragen

**Praktikantin** – Oregon Bach Festival, Eugene, Vereinigte Staaten von

Amerika

* + - * + Transportlogistik, Fundraising Events, Noten vorbereiten
        + Verträge kontrollieren, Spenderdatenbankpflege

2008 – 2011 **Tutor** – University of Oregon, Services for Student Athletes, Vereinigte

Staaten von Amerika

* + - * + Musik, Deutsch, Geschichte, Latein
        + Wissensvermittlung, Lernstrategien

2007 – 2007 **Regieassistentin** – Musikfestival Steyr, Steyr

* + - * + Abendspielleitung bei *Orfeo ed Euridice*
        + Regiebuch und Probenpläne für Dominique Mentha
        + Beiträge für Programmheft

2006 – 2007 **Forschungsassistentin**, für Edward Nye – Lincoln College, Oxford,

Vereinigtes Königreich

* + - * + Recherche in der Österreichischen Nationalbibliothek zum Thema Balletpantomime
        + Transkription von Texten in Fraktur

**Auszeichnungen**

2009 Graduate Research Award, University of Oregon, Graduate School

2007 Fulbright-Stipendium, Österreichische Fulbright Kommission

2007 – 2010 International Cultural Scholarship Program, University of Oregon, International Office

**Sprachkenntnisse**

* Englisch Muttersprachenniveau (C2)
* Italienisch Grundkenntnisse (A2)
* Latein sehr gut

**Mitgliedschaften**

* Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft
* American Musicological Society
* Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
* Austrian Scientists in North America (Alumni)