

Tresorbestände: Nachlass Bernhard Paumgartner

1) hellblaue Mappe mit Bleistift-Notizen

- Oranger Briefumschlag: 3 Briefe von Bernhard Paumgartner an Max Mell (1921, 1922, 1925]
- Karte von Rosa Papier-Paumgartner an Karl Schnegraf vom 18.09.1920
- Verleihungsurkunde des „Goldenen Verdienstkreuzes der Krone“ an Rosa Papier-Paumgartner vom 10.06.1918 (Original + Kopie)
- Brief von Rosa Papier-Paumgartner an Julius Nilius vom 01.03.1888 + Daten zu Rosa Papier-Paumgartner und dem Inhalt des Briefs
- Kopie von abgedruckten Briefen Gustav Mahlers an Rosa Papier-Paumgartner aus dem Jahr 1897
- Bewilligung der Zulassung zur Übertrittsprüfung für dramatischen Unterricht an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien für eine Schülerin (Helene Gallina) von Rosa Papier-Paumgartner
- Telegramm von Rosa Papier-Paumgartner an Bernhard Paumgartner aus Schatzalp-Davos vom 12.03.1913
- Korrespondenz von Rosa Papier-Paumgartner mit
 1. Helmesberger
 2. F. Löwe
 3. Henberger
 4. M. Schillings
 5. Posa
 6. Fr. Schalk
 7. Felix Weingartner
 8. Clemens Krauss
 9. Felix Mottl
 10. Natalie Bauer
 11. Gustav Mahler
 12. Anna Mildenburg
 13. Bruno Walter
 14. Alma Mahler
 15. Alfred Roller

2) RS – BP (*Originale!*)

- Originalkorrespondenz zwischen Richard Strauss und Bernhard Paumgartner

3) BPA Josef Matthias Hauer „Zwölftonspiel für Kammerorchester“ 21. März 1958

- wie im Titel

4) BP – Archiv Bruno Walter / BP

- Korrespondenz zwischen Bruno Walter und Bernhard Paumgartner

5) Briefe Béla Bartók an Bernhard Paumgartner 1) 1. Okt. 1917, 2) 23. Okt. 1917, 3) 28. Dez. 1917 [2 Exemplare Xerokopien]

- wie im Titel

6) [=Konzept BP 18.10.1917] – Bartók

- Konzept für die Soldatenlieder Sammlung

7) Bartók

- Korrespondenz des Bernhard Paumgartner Archivs mit dem Bartók Archiv in Budapest

8) BPA = Bartók-Briefe an BP (Budapest)

- 3 Briefe von Béla Bartók an Bernhard Paumgartner im Zusammenhang der Soldatenlieder Sammlung (04.08.1917; 08.09.1917; 18.09.1917) – Kopien des Bartók-Archivs Budapest

9) BPA Egon Kornauth an BP (1918 – 1936)

- Korrespondenz zwischen Egon Kornauth und Bernhard Paumgartner

10) BPA E. Mandyczewski an BP (21.12.1909) [L. v. B., „Adelaide“ betr.]

- Postkarte – wie im Titel

11) Max Mell – BP

- Korrespondenz zwischen Max Mell und Bernhard Paumgartner

12) BPA Mahler – Rosa PP

- Korrespondenz zwischen Gustav Mahler und Rosa Papier-Paumgartner (Originale und Kopien)

13) BP – Archiv Siegfried Wagner (an Rosa Papier)

- Korrespondenz zwischen Siegfried Wagner und Rosa Papier-Paumgartner und Joseph Papier

14) Brief Anton Bruckner an Frau ... Wien, 18.2.1885 [Xerokopie]

- wie im Titel

15) 2 Entwürfe eines Programmheftes für ein Konzert der musikhistorischen Zentrale des k. u. k. Kriegsministeriums am 12. Jänner 1918 im großen Saal des Wiener Konzerthauses

16) BPA (Inst.)

- Schobert, *Six Sonates pour le Clavecin*, op. 14, London: R. Bremner, o. J. (Sonate in En Quatuor)
- Schobert, *Six Sonates pour le Clavecin*, op. 14, London: R. Bremner, o. J. (Sonata I – VI)
- Schobert, *IV Sonates pour le Clavecin, Violon et Basse*, op. 16, London: Bremner, o. J.

17) BPA O / b / 23 Tagebuch mit eig. Werkverzeichnis p 133f 1913 – 1915

- Tagebuch von Bernhard Paumgartner – wie im Titel

18) BP – Archiv Korr. „d’Albert bis Zweig“ (mit Karteikarten!)

- Korrespondenz zwischen Bernhard Paumgartner und
 1. Robert Franz
 2. Edvard Grieg
 3. Carl Goldmark
 4. Richard Heuberger
 5. Wilhelm Kienzl
 6. Ruggiero Leoncavallo
 7. Franz Schalk
 8. Ferdinand von Saar
 9. Johann Strauss
 10. Franz von Suppé
 11. Stefan Zweig

19) 216 (braune Papier-Mappe)

- Auflistung von Aufführungsterminen (tw. mit Kommentaren) von Opern-Aufführungen [von Bernhard Paumgartner zusammengestellt]

20) [= Originale!] – Bartók (Somfei) Mf 14.6.1988

- Korrespondenz zwischen Béla Bartók und Bernhard Paumgartner (Soldatenlieder Sammlung der k. u. k. musikhistorischen Zentrale)

21) Kopie eines Aufsatzes von Adrienne Gombocz über „Béla Bartóks Briefe an Bernhard Paumgartner“

22) Programm eines Konzertes „Einführungsabend in das >Lied von der Erde< von Gustav Mahler“ mit Bernhard Paumgartner am 25.04. [o. J. – muss während des 1. Weltkriegs stattgefunden haben, da von „Kunst für das Volk in der Kriegszeit“ organisiert] im großen Saal des Volksbildungshauses

23) = Schreiben von Clemens Holzmeister („Inst. Mozartplatz 4“) (oranger Briefumschlag)

- wie im Titel

24) Korrespondenz 1916 – 18

- verschiedene Korrespondenz mit Bernhard Paumgartner

25) BPA Td / 1 Sinfonie Es-Dur KV 543 Widmungsexemplar der Wiener Philharmoniker 1906

- Partitur von Breitkopf & Härtel – wie im Titel

26) BPA Td / 2 Gottfried von Einem „Dantons Tod“ (Kl. A.) Widmungsexemplar (7.6.1947)

- Klavierauszug der Universal-Edition – wie im Titel

27) BPA Td / 3 Richard Strauss „Metamorphosen“ Widmungsexemplar 1946

- Partitur von Boosey & Hawkes Ltd. – wie im Titel

28) BPA Td / 4 Gerhard Wimberger „Spruch“ Widmungskompos. (ohne Datum)

- Autograph – wie im Titel

29) BPA T / d 5 Widmungsblatt Gottfried von Einem 1951

- wie im Titel

30) BPA Ta / 1 Widmung Carl Orffs zum 14.IX.57 (70. Geburtstag)

- Autograph – wie im Titel

31) Fotografie mit Widmung an Bernhard Paumgartner von Franz Schreker vom 15.04.1920

32) Fotografie von H. Pfitzner am Klavier

33) *BPA T / d 11 Original-Fotos mit Widmung Bruno Walter 1911 und Richard Strauss 1936*

- wie im Titel

34) *BRIEFE an Paumgartner und seine Mutter Rosa Papier ca. 1890 – 1937 (schwarzer Ordner)*

- Korrespondenz mit:
 1. Karl Alwin
 2. Gertrud Bodenwieser
 3. Lucy Weidt
 4. Rudolf Dammert
 5. Alfred Einstein
 6. Hermann Bahr
 7. Ernst Decsey
 8. Fuchs
 9. Christl Ehrenfels
 10. Ferdinand Löwe
 11. Hartz
 12. Jahn
 13. Robert Kirschfeld
 14. A. Roller
 15. Karpath
 16. Mandyczewski
 17. Alma Mahler
 18. Alfred Polgar
 19. Bianca Pollini
 20. Hans Richter
 21. Franz Schalk
 22. Ernst Schuch
 23. Fritz Steinbuch
 24. Paul Stefan
 25. Max Stegemann
 26. Hugo Thimig
 27. Franz Wüllner
 28. Wagner
 29. Berta Zuckerkandl