

# Masterstudium Literatur- und Kulturwissenschaft (Schwerpunkt fach Komparatistik)

## Lehrangebot Wintersemester 2020/21 Stand: 26.01.21

(Kurse mit fremdsprachigen Titeln werden in der entsprechenden Fremdsprache abgehalten; für die Teilnahme sind zumindest sehr gute passive Sprachkenntnisse Voraussetzung.)

### Fächerübergreifender Teil

#### Modul LKW 1: Grundlagen der Literatur- und Kulturwissenschaft

LKW 1.1	870.003	VO	Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Ackermann/Poole)
LKW 1.2	646.024	UE	Praxis des wissenschaftlichen Schreibens (Laferl/J. Wolf)

#### Modul LKW 2: Praxisorientierung

LKW 2.1	870.035	UE	Literatur im Gespräch (Öttl)
LKW 2.2		UE	(wie LKW 2.1)

#### Modul LKW 3: Forschungsorientierung

LKW 3.1	332.428	SE	Neue Literaturtheorien (Michler)
	812.513	KO	Genderqueer/Theory/Literature/Culture (Poole)
LKW 3.2	316.450	KO	Projects in Popular Culture Studies (Grosch/Brooks)
	646.041	SE	Seminar zur Masterarbeit Literaturwissenschaft (Dissertantenseminar) (Ackermann)
	812.901	SE	Seminar Masterarbeit / Seminar für DissertantInnen (Poole)
	812.509	SE	Seminar Masterarbeit / Seminar für DissertantInnen (Cultural Productions) (Coelsch-Foisner)
	901.912	SE	Dissertantenseminar (Haitzinger/Musil) (3 Stunden)

### Schwerpunkt fach Komparatistik

#### Modul Kom M 1: Grundlagen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft

Kom M 1.1	870.001	PS	Vergleichende Literaturwissenschaft (Uzukauskaite)
Kom M 1.2	870.002	PS	Vergleichende Kulturwissenschaft (Rieger)
Kom M 1.3		VU	Kanonische Texte (wird im Sommersemester angeboten)
Kom M 1.4		UE	Praxisorientierung (wie Modul LKW 2.1)

#### Modul Kom M 2: Literatur/Kultur und Identität

Kom M 2.1	332.202	SE	Gender (Aichner/Michler)
	650.725	SE	Der Ukraine-Konflikt im Spiegel der Medien (Deutschmann)
	646.868	SE	La historia de Abindarráez y Jarifa en la literatura del Siglo de Oro (Laferl)
	812.516	SE	Tudorism (Flothow)
	612.442	SE	We-Narration (Parker)
	332.201	SE	Geschlecht und Charakter um 1900 (Holmes)
	839.060	SE	Jüdische Folkloristik (Riszovannij)
	316.432	SE	Converting an Opera Festival Concept: The Glyndebourne Archives (Grosch)
Kom M 2.2	901.572	VO	Soziologie der Musik: Identitäten, Interaktionen, Institutionen (Gabriel)

### **Modul Kom M 3: Literatur/Kultur und Transfer**

Kom M 3.1	426.015	SE	Literarische Mehrsprachigkeit (Hausbacher)
	315.037	SE	Bilder erzählen – aber wie? (Weiß)
	316.331	SE	Hass: Szenische Präsenz von Hass und dem Bösen auf der Bühne: Geste, Rede, Gesang (Haitzinger)
	316.321	SE	Imaginations of the Weimar Republic: visual and musical designs about history (Grosch)
	646.468	SE	Carlo Gozzi (in italienischer Sprache) (Winter)
Kom M 3.2	315.001	VO	Fotografie. Geschichten – Theorien – Methoden (Weiß)
	612.710	VO	Literature, Arts, and the Creative Industries (Coelsch-Foisner)
	338.200	VO	Lateinische Autoren, Gattungen und Epochen I. Predigtliteratur (Weidmann)
	603.223	VO	Object Links - Dinge in Beziehung (Ringvorlesung IZMF) (Gruber/Schichta)

### **Modul Kom M 4: Literatur/Kultur und Hierarchie**

Kom M 4.1	646.031	SE	Dante Pop: Die Göttliche Komödie in der Populärtkultur (Kuon)
	612.740	SE	Victorian Popular Culture (Flothow)
	812.517	SE	Banned and Censored: Literary Scandals (Poole)
Kom M 4.2	901.343	VO	Ringvorlesung: Der Tod und das Mädchen (Deutschmann/Kern)
	316.401	VU	Touché: Sinne im Dispositiv des Theaters. Sehen, Hören, Riechen, Schmecken und Tasten (Haitzinger)
	901.800	VO	TATORT Kultur (Productions in Progress) (Coelsch-Foisner)

### **Modul Kom M 5: Fremdsprachenkurse**

siehe Lehrangebot der beteiligten Fachbereiche und des Sprachenzentrums