

Mappe: Vorträge, Aufsätze musikal. Inhalts

- „Gustav Mahler (Zur Salzburger Erstaufführung seiner IV. Symphonie und der Kinder-Totenlieder im Mozarteum am 22. März 1918)“ – masch. Manuskript
- „Gedanken für eine Muffat-Feier“ – masch. Manuskript
- „Aus Salzburgs musikalischer Vergangenheit“ – masch. Manuskript
- „Vom Wesen des Volksliedes“ – masch. Manuskript
- „Weisen des bayerisch-österreichischen Minnesangs (zur Sendung am 18. April, 17 Uhr) – masch. Manuskript
- „Johann Strauss ‚Eine Nacht in Venedig‘. Zur Neuaufführung im Stadttheater“ – masch. Manuskript
- „Praktische Neuausgaben älterer Musik“ – masch. Manuskript
- Verschiedenes zu Ästhetik und Theorie
- Instrumentenkunde – Prospekt der italienischen Kunstgeigenbau-Anstalt Mathias Heinicke
- „Übersicht über den Stoff. Geschichtlich kulturelle Bedingungen. Der monodische Stil. Das Musikdrama.“ – masch. Manuskript
- Liste mit zu „Vorträge und Aufsätze musikalischen Inhalts“
- „Musikgeschichte u. Gesangsliteratur“ – Deckblatt
- „Einleitung“ (zur Geschichte der Musik) – handschriftl. Manuskript
- „Musikgeschichte – Perioden (Riemann)“ – handschrift. Abschrift
- handschriftliche Notizen
- Notizen zum Oratorium – handschriftl. + masch.
- Liste - handschriftlich
- handschriftliche Notizen
- „Diagramm-Tonschrift von Dr. Franz Thomastik“ – Druck
- „Zum Stilwechsel“ – masch. Abschrift aus: Hans Joachim Moser, Geschichte der deutschen Musik II./1, Stuttgart u. Berlin: Cotta, 1923, S. 309 ff.
- Ausschnitt aus den Mitteilungen von Breitkopf & Härtel in Leipzig zu Musikbüchern
- „Einfluss der Goetheschen Lyrik auf die Liedkomposition bis zur Gegenwart“ – handschriftl. Manuskript
- handschriftliche Notizen
- Teilnehmerliste an BPs Musikgeschichte I und II am Konservatorium „Mozarteum“ im Schuljahr 1933 – 1934
- L. Wieser: „Musikalische Bildung des Kindes“ – handschriftl. Manuskript
- Notizen zu Goethe-Liedern von Hugo Wolf
- handschriftl. Notizen auf einer Visitenkarte von 1895
- handschriftl. Notizen zur Musikgeschichte
- „Gesangsliteratur“ – verschiedenste Notizen zur Geschichte des Liedes und diversen Liedkompositionen
- „Richard Strauss ‚Rosenkavalier‘. Aufführung am 24. August 1937 – Vortrag – masch. Manuskript; 2 Exemplare
- „Von der Opera-Buffera zu Verdis ‚Falstaff‘ – masch. Manuskript
- „Worte zu dem Richard Strauss-Konzert der Salzburger Festspiele am 4.8.1937 – masch. Manuskript; 2 Exemplare
- „Hans Sachs, Richard Wagner, Mozart und Salzburg“ – masch. Manuskript
- Notizen zur Salzburger Kulturgeschichte – masch. Manuskript
- „Plauderei über die Salzburger Festspiele. Zu einem Vortrag in der Pause des ‚Falstaff‘“ – masch. Manuskript

- „Salzburg und der Geist seiner Festspiele“ – masch. Manuskript
- „Worte zu einem Toscanini-Konzert am 29. August 1937“ – masch. Manuskript; 2 Exemplare
- „Festspiele im Ausverkauf. Von Spectator“ – masch. Manuskript
- „Musik in Salzburg“ – masch. Manuskript
- „Die Mozartstadt Salzburg“ – masch. Manuskript
- „Gespräch im Kaffeehaus“ – masch. Manuskript
- Informationen zu Hans P. Huber-Jaquemot und Paul Königer – masch. Manuskript
- „Skizzen“ – Text über die statistische Erfassung des Musikinteresses vom 26. Februar 1924 – masch. Manuskript
- „Worte des Gedenkens für Bundeskanzler Dr. Dollfuss gesprochen am 12 Oktober 1934, anlässlich einer Feier des Konservatoriums Mozarteum“ – masch. Manuskript; 2 Exemplare
- Text zur Finanziellen Situation der Salzburger Festspiele – masch. Manuskript

Manuskripte von Vorträgen Bernhard Paumgartners (Flügelmappe R XIII)

- „Eine musikalische Hochschule in Salzburg“ – Vortrag gehalten in der Akademischen Arbeitsgemeinschaft am 23.3.1919
- „Einleitung und Anmerkung zu der Ausgabe Mozarts 3stimmige Gesellige Lieder2; Salzburg 7.6.1919
- „Mozart als Lernender“ – Vortrag zur Mozart-Feier des Konservatoriums Mozarteum am 26.1.1919
- „Die Mozartoper in Salzburg“
- „Möglichkeiten einer künstlerischen Entwicklung in Salzburg“
- „Einleitende Worte zur Beethoven-Feier des Konservatoriums Mozarteum am 19.12.1920 (handschriftlich)
- „Aus der Geschichte des Wiener Operntheaters – Zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestandes des neuen Opernhauses 1869-1919“ (handschriftlich)
- „Musikpflege in Salzburg“
- „Das Symphonieorchester in der Provinz“
- „Zur Reform der musikalischen Volksbildung in Österreich“
- „Einfluss der Lyrik Goethes auf die Liedkomposition bis zur Gegenwart“
- „Mozart und die Gegenwart“
- Friedrich Werner: „Salzburg und die Festspiele“
- Hans Werner: „Salzburger Kulturprobleme“

Ordner „Dramatisches“ (Aufsätze, Entwürfe, Kurzfassungen etc.)

FESTSPIELE UND „FESTSPIELE“, in: Maske und Kothurn, Jg. 6 (1960), Heft 2, S. 103-105 (Auch als Sonderdruck erschienen)

DIE TONKUNST IN DER EUROPÄISCHEN GEISTESGESCHICHTE DES 18. JAHRHUNDERTS. Vortrag, gehalten in der Freistudentenschaft Bern. Gedruckt in: Beilage zum Jahresbericht 1959/60 der Bernischen Musikgesellschaft.

Stilwandel in der Musik (masch. Manuskript) & Notizen

Musik des barocken Zeitalters. Rundfunksendung, Juni 1960

Zum Problem der Stilwandlungen (masch. Manuskript)

Zu einem Vortrag über die Musik des 15. Jahrhunderts (masch. Manuskript)

Vorspruch (Rede) (masch. Manuskript)

Rede an die Freunde der Salzburger Festspiele (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, DIE GEFÄHRLICHE SCHALLPLATTE –
MASSENKOMMUNIKATIONSMITTEL UND IHRE GEFAHREN, in: Musikalische Jugend,
Mai/Juni 1961

Notizen zu Schallplattenaufnahmen (masch. Manuskript)

Mozart - Interpretationen – Schallplatte (Vorarbeiten und Reinschrift) (masch. Manuskript)

Brief von Jiří Karbus an Paumgartner vom 23.08.1961

Georg Pirckmayer, DAS KLINGENDE PORTRAIT. Wien, Dezember 1966 (masch. Manuskript)
(Untertitel: Aus einer Festschrift)

Rede in Französisch

GUSTAV MAHLERS BEARBEITUNGEN VON MOZARTS „COSÌ FAN TUTTE“ FÜR SEINE
AUFFÜHRUNGEN AN DER WIENER HOOPER, in: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65.
Geburtstag am 12.04.1968. Kassel, 1968, S. 476-482

Die Aufgabe Salzburgs (Vorarbeiten und Reinschrift) (masch. Manuskript)

Eine Serenade in Hellbrunn (zum Film 1970). (masch. Manuskript)

Georg Muffat aus dem „Florilegium Prius“ Augsburg Typis Jacobi Koppmayr aus „Deß Authoris
Vorrede an den günstigen Liebhaber“ (masch. Manuskript)

Abschrift: Erasmus von Rotterdam in seiner Erklärung des ersten Briefes Pauli an die Corinthier, Vers
14 aus Reissmann „Allgemeine Geschichte der Musik“ I/162 f. (masch. Manuskript)

Heinichen (masch. Manuskript)

Übersetzung der „Lettera d'amore“ von Monteverdi (Handschrift)

Abschrift: Reinhard Keiser, Hamburg 1713 aus „Allgemeine Geschichte der Musik“ von Reissmann
Band III/61 f (masch. Manuskript)

Abschrift: Erasmus von Rotterdam in seiner Erklärung des ersten Briefes Pauli an die Corinthier, Vers
14 aus Reissmann „Allgemeine Geschichte der Musik“ I/162 f. (masch. Manuskript)

Abschrift und Anmerkungen dazu: Text von Heinichen zum Generalbass (masch. Manuskript)

Abschrift: Matthesons Exemplarische Organisten-Probe im Artikel vom Generalbass..., Hamburg
1719 (Handschrift)

Abschrift: Mattheson Orgelprobe (masch. Manuskript)

Abschrift: Mattheson Kern melodischer Wissenschaften (Handschrift)

Abschrift: Mattheson Vollkom. Kapellmeister Hamburg, 1739 (masch. Manuskript)

Abschrift: Mattheson Vollkom. Kapellm. S. 369 III. Theil XX. Kap. (masch. Manuskript)

Abschrift: Marburg hist.krit. Beyträge (masch. Manuskript)

Abschrift: Johann Adolph Scheibe, Königl. Dänis. Capellmeister, Critischer Musikus (masch. Manuskript)

Abschrift: Scheibe „Critischer Musikus“ Aufl. Leipzig 1745 (masch. Manuskript)

Abschrift: Mattheson Vollkom. Kapellmeister VII. Hauptstück II. Theil, S. 171 ff.- (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, NEUES VOM ALTEN SCRIBE – „DIE DREI MAUPINS“ IM AKADEMIETHEATER, in: unbekannte Zeitung, 8.3.1938

El castigo del discreto“ (masch. Manuskript)

El testigo contra si (masch. Manuskript)

Karl Maria Grimme, WIE DIE DRAMATIK, SO DIE BILDKUNST, in: Kunst und Leben Nr. 4 1963

R. F. Grosser, GROTESKE DES MISSTRAUENS, in: Die Presse, 25.2.1951

Abschrift und Bearbeitungen: Textbuch/ Libretto von Triumph des Mißtrauens – Musikalischer Sketch in 1 Aufzug - Szenischer Entwurf (masch. Manuskript)

Bemerkung zur Neuübersetzung und dramaturgischen Bearbeitung von Verdis Oper „Luisa Miller“. Rundfunksendung für Radio Salzburg

Text: Thamos, König in Ägypten – Ein historisches Drama in fünf Aufzügen; Tobias Philipp Freiherr von Gebler; Musik von Wolfgang Amadeus Mozart; Einrichtung für Konzert und Rundfunk von Paumgartner (masch. Manuskript)

Kurt Frischler, MISSGLÜCKTER SEITENSPRUNG – SKIZZE AUS DEM GERICHTSSAAL, in: Die Presse, 13.3.1960

Abschrift: Text von Glucks „Der betrogene Kadi“ nach Arie Nr. 1 (Fatima) (masch. Manuskript)

Arnold Wasserbauer, PERFEKTE SEKRETÄRIN, in: Die Presse, 25.10.1959 (Vermerk von Paumgartner: „Für einen Sketch!“)

Unbekannter Autor, PELZMANTEL WURDE SCHEIDUNGSGRUND / VERWIRRUNG UM ANDENKEN AUS ITALIEN – GATTIN UND FREUNDIN EINES KAUFMANNS STRITTEN IM THEATER UM PERSIANER, in: Österr. Nachrichten/ Tageszeitung?, 3.4.1958

Abschrift: Textbuch/Libretto „Der Pelz“ (masch. Manuskript)

Die Geschichte vom Pelz (Nerz) (masch. Manuskript)

Notizen zur Übersetzung des „Campanello“ (masch. Manuskript)

Notizen zu Die Hochzeit auf der Alm (masch. Manuskript)

Diarium; handschriftlicher Vermerk: 9. Mai 1958 (masch. Manuskript)

Lo sposo deluso (Zusammenfassung) (masch. Manuskript)

Mitschrift Interview mit Paumgartner (Interviewpartner „I“) zur Oper von Bernhard Paumgartner „Die Höhle von Salamanca“ am 26.03.1951 (Ostermontag) (masch. Manuskript)

SCHWEIZER GESCHÄFTSLEUTE ZAHLTEN „LUFTGESCHÄFTE“ MIT EINEM SCHLACHTSCHIFF

DAS PECH EINES MODERNEN DON JUAN – DIE HOCHZEITSTAFEL MUSSTE ABGEDECKT WERDEN – DIE RACHE EINER ENTTÄUSCHTEN LIEBE

ZUCHTHÄUSLER I. KLASSE KLAUS FUCHS – DER MANN; DER DEN DRITTEN WELTKRIEG VERHINDERTE – DER ATOMSPION BEREITET DEN ENGLÄNDERN ERNEUTE SORGEN – IM NÄCHSTEN JAHR ZURÜCK NACH DEUTSCHLAND – UND WAS?

Notizen

Fritz Kessler, SIEBEN ZORNIGE JUNGE MÄNNER BALLEN DIE FÄUSTE – ENGLANDS GROSSE LITERARISCHE MODE SAMT HINTERGRÜNDEN, in: Völker Zeiten Menschen, 27.10.1957

Abschrift: Textbuch/Libretto „Die Hochzeit auf der Alm“ – Ein dramatisches Schäfergedicht von P. Florian Reichssiegel (1768); Einrichtung von Paumgartner (masch. Manuskript)

Das heiße Eisen – Heitere Oper von Bernhard Paumgartner in einem Akt nach einem Faschingsspiel des Hans Sachs (masch. Manuskript)

Thamos, König in Ägypten – Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen von Tobias Philipp Freiherr von Gebler; Musik von Mozart (masch. Manuskript)

L'Arbre Enchanté (masch. Manuskript)

Silvestertag 1780 Mozart (handschriftlich überschrieben mit Entwurf), 20.12.1951 (masch. Manuskript)

Ordner „Jahresberichte Mozarteum 1917 – 1937“

- Materialien zur Geschichte des Mozarteums
- Materialien zur Internationalen Sommerakademie Mozarteum
- Text zum Orff-Schulwerk
- veralteter Index
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1917/18 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1918/19 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1920/21 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1924/25 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1926/27 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1927/28 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1929/30 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1930/31 (Kopie)

- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1931/32 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1933/34 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1934/35 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1935/36 (Kopie)
- Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1936/37 (Kopie)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 3 (Mozarteum-Jahresbericht)

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1959/60

mit: KLEINER HISTORISCHES RÜCKBLICK. Gesprochen zur Inaugurationsfeier Prof. Dr. Eberhard Preussners am 25.09.1959, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1959/60.

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1960/61

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1961/62

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1962/63

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1963/64

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1964/65

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1965/66

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1966/67

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1967/68

mit: Laudatio von Dr. Robert Wagner zur Ernennung zum Ehrenmitglied des Mozarteums, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1967/68

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1968/69

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1969/70

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1970/71

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1971/72

mit: Rede von Dr. Paul Schilhawsky „Zum Gedenken an Bernhard Paumgartner“, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1971/72

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1972/73

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 2

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1945/46

mit: DIE MUSIKHOCHSCHULE IN SALZBURG, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1945/46

JAHRESBERICHT DES KONSERVATORIUMS MOZARTEUM 1937/38

JAHRESBERICHT DES KONSERVATORIUMS MOZARTEUM 1938/39

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1939/40

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1946/47

mit: INTERNATIONALE SOMMERAKADEMIE 1947, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1946/47

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1948/49 (2x)

mit: GEDENKWORTE FÜR HANS PFITZNER, in: Jahresbericht 1948/49 des Mozarteums in Salzburg. -Salzburg - Mozarteum 1949, S. 7-15.

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1949/50

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1950/51

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1951/52

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1952/53

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1954/55

mit: VON DER SOGENANTEN „APPOGGIATUR“ IN DER ÄLTEREN GESANGSMUSIK UND DER NOTWENDIGKEIT IHRER ANWENDEUNG IN DER HEUTIGEN AUFFÜHRUNGSPRAXIS, in: Jahresbericht 1954/55 der Akademie für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg, S. 7-21 und in: Zeitschrift für Musikerziehung

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1955/56

mit: W. A. MOZART. FESTREDE, gesprochen beim Staatsakt im Salzburger Festspielhaus am 27. Jänner 1956 zu W. A. Mozarts 200. GEBURTSTAG. Gedruckt in: Jahresbericht 1955/56 der Akademie für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum". - Salzburg- Mozarteum (1956) und in: Musik-Erziehung, Jg. 9 (1956), S. 147-151

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1956/57

mit: KLEINE GESCHICHTE DER „FINTA GIARDINIERA“, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1956/57

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1957/58

mit: Eberhard Preussner: Festrede zum 70. Geburtstag von Bernhard Paumgartner, in: Jahresbericht 1957/58 der Akademie für Musik und darstellende Kunst ‚Mozarteum‘ in Salzburg. - Salzburg. Mozarteum 1958, S. 3-8

JAHRESBERICHT DER HOCHSCHULE MOZARTEUM 1958/59

mit: WORTE ZUM 500. GEBURTSTAG PAUL HOFHAYMERS. Gesprochen am 25.01.1959 in Radstadt, in: Jahresberichte der Hochschule Mozarteum 1958/59

Ordner „MOZART Werkeinführungen KV 100 - 199“

- W. A. Mozart: *D-Dur-Serenade, KV 100*
- W. A. Mozart: *Piccola Serenata („Ständchen“) F-Dur, KV 101 (3x)*
- W. A. Mozart: *Drei Contretänze, KV 106 (588a)*
- W. A. Mozart: *D-Dur-Konzert, KV 107/1*
- Text zu W. A. Mozarts Sinfonie G-Dur, KV 110 (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Ascanio in Alba, KV 111 (2x + Arbeitsnotizen)*
- Bernhard Paumgartner: *Mit Begierde erwartet. Marginalien zu Mozarts Oper „Ascanio in Alba“,* in: Die Presse, 31.07.1967, o. S.
- Text: *Ascanio in Alba. „Serenata teatrale“* in zwei Akten von W. A. Mozart – Text von Giuseppe Parini (masch. Manuskript)

- M. F.: Mozarts „*Ascanio in Alba*“ in Bern, in: Neue Zürcher Zeitung, 23.07.1961, o. S.
- Text zu W. A. Mozarts „*Ascanio in Alba*“ (masch. Manuskript)
- Notizen zu W. A. Mozarts „*Ascanio in Alba*“ und „*Der Schauspieldirektor*“
- Text: Zwei „Festopern“ des Meisters zur Mozartwoche 1958 (masch. Manuskript)
- W. A. Mozart: *Sinfonie F-Dur, KV 112* (7x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: „*Mailänder-Divertimento*“ in *Es-Dur, KV 113* (9x + Arbeitsnotizen)
- Notizen und Text zu W. A. Mozarts „*Symphonie A-Dur, KV 114*“
- W. A. Mozart: *Messe KV 115*
- Brief von Karl Pfannhauser an BP vom 30. August 1947 zur Neuherausgabe einiger Werke von W. A. Mozart
- Brief von der Preussischen Staatsbibliothek, Musikabteilung an die Mozartgemeinde vom 6. Februar 1935 eine falsche Angabe des Köchel-Verzeichnisses zu W. A. Mozarts *Missa brevis* Nr. 116 betreffend
- Texte und Notizen zu W. A. Mozarts „*La Betulia Liberata*“, KV 118
- Notiz zu W. A. Mozarts „*Sinfoniesatz D-Dur KV 121*“
- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur, KV 124*
- Text zu W. A. Mozarts KV 125
- W. A. Mozart: *Il Sogno di Scipione, KV 126* (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur, KV 128* (2x)
- Notizen und Texte zu W. A. Mozarts „*Symphonie G-Dur, KV 129*“
- W. A. Mozart: *Symphonie F-Dur, KV 130* (+ Texte und Notizen)
- W. A. Mozart: *Divertimento D-Dur, KV 131* (5x + Texte und Notizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie Es-Dur, KV 132* (3x + Texte und Notizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 133* (+ Texte und Notizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie A-Dur, KV 134* (+ Texte und Notizen)
- Programmheft zu W. A. Mozarts „*Lucio Silla*“ bei den Salzburger Festspielen 1964
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zu „Lucio Silla“, KV 135* (+ Texte und Notizen)
- Texte und Notizen zu W. A. Mozarts „*La Gelosie del Serraglio*“, KV 135a
- Bestätigung über den Erhalt von Fotokopien (Dr. Schmid vom 31. Juli 1956)
- W. A. Mozart: *Divertimento D-Dur, KV 136, für Streicher* (+ Texte und Notizen)
- W. A. Mozart: *Divertimento, KV 137*
- W. A. Mozart: *F-Dur-Divertimento, KV 138* (2x + Arbeitsnotizen)
- Prospekt zu einer Schallplatte von W. A. Mozarts „*Missa, KV 139* (Waisenhaus-Messe)
- Zeitungsausschnitte und ein Brief zu W. A. Mozarts *Missa brevis* in G-Dur, KV 140
- W. A. Mozart: *Sinfonia zu der „Azione teatrale“ („Serenata“) „Il sogno di Scipione“, KV 141a* (3x)
- W. A. Mozart: *C-Dur-Sinfonie, KV 162* (+ Arbeitsnotizen)
- Text zu W. A. Mozarts „*Sechs Salzburger Menuette, KV 164*“
- Texte zu W. A. Mozarts „*Divertimento Es-Dur, KV 166*“
- Texte zu W. A. Mozarts „*Quintettstück für 2 Violinen, 2 Violen und Baß in B-Dur, KV 174*“
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert D-Dur, KV 175* (+ Arbeitsnotizen)
- Notizen zu W. A. Mozarts Arie Nr. 5 aus „*La Betulia Liberata*“, KV 181
- W. A. Mozart: *Sinfonie g-Moll, KV 183* (7x + Texte und Notizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie in Es-Dur, KV 184* (3x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Andretter-Serenade, KV 185* (3x + Texte und Notizen)

- W. A. Mozart: *Concertone für zwei Soloviolen und Orchester C-Dur, KV 190*
- W. A. Mozart: *Fagottkonzert, KV 191* (+ Texte und Notizen)
- o. A.: *Jugendoper Mozarts in München*, in: Salzburger Volksblatt, 01.09.1961, o. S.
- Erwin Mittag: *Kürzungen sind zu empfehlen. Wiener Kammeroper spielt Mozarts „Gärtnerin aus Liebe“*, in: Die Presse, 13./14.02.1965, S. 8.
- W. A. Mozart: *Duett aus der Opera buffa „La finta giardiniera“, KV 196* (5x + Arbeitsnotizen)
- Gerhard Kramer: *Für Wien nicht repräsentativ. Mozarts „Il re pastore“ im Schönbrunner Schloßtheater*, in: Die Presse, 14.07.1966, o. S.
- Andrea Seeböhm: *Zur Parodie geworden. Kammeroper in Schönbrunn: Mozarts „Il re pastore“*, in: Express, Wien, 14.07.1966, o. S.
- Texte und Notizen zu W. A. Mozarts Opera buffa „La finta giardiniera“, KV 196
- W. A. Mozart: *Marsch C-Dur, KV 196e* (+ Arbeitsnotizen)

Ordner „MOZART Werkeinführungen KV 352 – 499“

- Karl Musiol: *Eine unbekannte Kopie der Grétry-Variationen. KV 352 (374c) von W. A. Mozart*, in: Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum, Jg. 13, Heft ¾, August 1965.
- E. H. Müller von Asow: *Der Komponist des „Je suis Lindor“-Themas (KV 354)*
- Matthias Simons: *Zum Thema aus Mozarts Variationen „Hélas, j'ai perdu mon amant“ KV 360/374b. Sinnzusammenhang und Wiedergabe*
- Notizen zu W. A. Mozarts KV 360
- W. A. Mozart: *Bläser-Serenade in B-Dur, KV 361* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Doppelkonzert für zwei Klaviere in Es-Dur, KV 365* (3x + Arbeitsnotizen)
- verschiedenste Materialien zu W. A. Mozarts „Idomeneo“, KV 366
- W. A. Mozart: *Ballettmusik zur Oper „Idomeneo“, KV 367*
- W. A. Mozart: *Szene „Ma, che vi fece, o stelle“ aus „Demofonte“, KV 368* (2x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Szene der Fulvia „Misera, dove son?“ aus dem Drame per musica „Ezio“, KV 369* (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello in F-Dur, KV 370* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Konzertrondo Es-Dur, für Horn und Orchester, KV 371* (2x)
- W. A. Mozart: *Rondo für Violine und Orchester, KV 373* (2x)
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie „A questo seno deh vieni“ – „Or che il cielo a me ti rende“, KV 374* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Bläser-Serenade Es-Dur, KV 375* (2x)
- W. A. Mozart: *Klavier-Violin-Sonaten in B-Dur (KV 378) und G-Dur (KV 379)*
- W. A. Mozart: *D-Dur-Sonate für zwei Klaviere, KV 381* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Konzert-Rondo für Klavier und Orchester D-Dur, KV 383* (2x)
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner“, KV 383* (2x + Arbeitsnotizen)
- verschiedenste Materialien zu W. A. Mozarts „Entführung aus dem Serail, KV 384“
- W. A. Mozart: *Symphonie Nr. 35, D-Dur („Haffner-Symphonie“), KV 385* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Klavierreondo A-Dur, KV 386*

- W. A. Mozart: *Bläuserserenaden Es-Dur, KV 375 und c-Moll, KV 388*
- Notiz zu W. A. Mozarts KV 335, 408
- W. A. Mozart: *Bläuserserenade c-Moll, KV 388*
- W. A. Mozart: *Solfeggien, KV 393* (Notizen)
- Notenblatt (handschriftlich) zu W. A. Mozarts „Sarabande“, KV 395
- Notiz zu W. A. Mozarts „Hornquartett Es-Dur, KV 407“
- W. A. Mozart: *C-Dur-Marsch, KV 408/1* (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *D-Dur-Marsch, K 408/2*
- Brief von Franz Giegling an BP über KV 411
- Notiz zu W. A. Mozarts „Klavierkonzert in F-Dur, KV 413“
- Notiz zu W. A. Mozarts „Klavierkonzert in A-Dur, KV 414“
- weitere Notizen zu W. A. Mozarts „Klavierkonzert in F-Dur, KV 413“
- W. A. Mozart: *C-Dur-Konzert, KV 415* (+ Notizen)
- W. A. Mozart: *Szene und Rondo für Sopran „Mio speranza adorata“, KV 416* (2x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Hornkonzert in Es-Dur, KV 417* (2x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Arie „Vorrei spiegarvi“, KV 418* (3x + Notizen)
- Text zu W. A. Mozarts „Arie KV 419“
- Notizen und Texte zu W. A. Mozarts „Arie ‚Per pietà‘, KV 420“
- Notizen und Texte zu W. A. Mozarts „L’oca del Cairo“, KV 422
- Notiz zu W. A. Mozarts „Freimaurer-Kantate ‚Dir Seele des Weltalls‘“, KV 429
- verschiedene Materialien und Notizen zu W. A. Mozarts „Lo sposo deluso“, KV 430
- W. A. Mozart: *Arie „Misero! o sogno“, KV 431* (4x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie „Cosi dunque tradisci“, KV 432* (4x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Zwei Konzertarien für Bass a) Rezitativ und Arie „Cosi dunque tradisci“ (KV 432), b) Arie „Per questa bella mano“ mit obligatem Kontrabass (KV 612)* (2x)
- Notiz zu W. A. Mozarts Lied „Männer suchen stets zu naschen“, KV 433
- W. A. Mozart: *Arie für Tenor „Müsst’ ich auch durch tausend Drachen“, KV 435* (+ Notizen)
- W. A. Mozart: *Drei Kanzonetten nach Texten von Pietro Metastasio, KV 436* (+ Notizen)
- Notizen zu W. A. Mozarts Canzonetta „Se lontan“, KV 438
- Notizen zu W. A. Mozarts Arie „In te spero“, KV 440
- Texte zu W. A. Mozarts Drittem Hornkonzert in Es-Dur, KV 447
- Text zu W. A. Mozarts D-Dur-Sonate für zwei Klaviere, KV 448
- Text und Notizen zu W. A. Mozarts Klavierkonzert Es-Dur, KV 449
- Einführung zu drei Klavierkonzerten von W. A. Mozart – ohne KV-Angabe
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert B-Dur, KV 450* (+ Notizen)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert D-Dur, KV 451* (3x + Notizen)
- Notizen zu W. A. Mozarts Es-Dur Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, KV 452
- Notizen zu W. A. Mozarts G-Dur Klavierkonzert, KV 453
- Notizen zu W. A. Mozarts Zehn Variationen über „Unser dummer Pöbel meint“ aus Glucks „Pilgern von Mekka“, KV 455
- W. A. Mozart: *B-Dur-Klavierkonzert, KV 456* (2x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert F-Dur, KV 459* (3x + Notizen)
- Text zu W. A. Mozarts Sarti-Variationen, KV 460

- Notizen zu W. A. Mozarts Menuett mit eingefügten Kontretänzen, KV 463
- Notiz zu W. A. Mozarts Streichquartett, KV 465
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester, d-Moll, KV 466* (+ Notizen)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert C-Dur, KV 467* (+ Notizen)
- Notiz zu W. A. Mozarts KV 471
- Text zu W. A. Mozarts Klavierphantasie, KV 475
- Notizen zu W. A. Mozarts KV 479/480
- Notizen zu W. A. Mozarts Violinsonate Es-Dur, KV 481
- W. A. Mozart: *Klavier-Konzert in Es-Dur, KV 482* (2x + Notizen)
- Notizen zu W. A. Mozarts Klavier-Rondos in D-Dur, KV 485
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zu „Der Schauspieldirektor“, KV 486* (2x + verschiedene Materialien)
- Notizen und Texte zu W. A. Mozarts Rezitativ und Arie für Sopran „Basta, vincesti“ – „Ah non lasciarmi, no“, KV 486a
- Notizen und Texte zu W. A. Mozarts Klavierkonzert A-Dur, KV 488
- W. A. Mozart: *Duett aus „La Clemenza di Tito“, Akt 1, Nr. 1, KV 489*
- W. A. Mozart: *Scena mit Rondo, KV 490* (3x + Notizen)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert c-Moll, KV 491* (+ Notizen)
- Notiz zu W. A. Mozarts „Figaro“, KV 492
- Text zu W. A. Mozarts Streichquartett in D-Dur, KV 499

Ordner „MOZART Werkeinführungen KV 408 – 626 (+ Anh. 9)“

- W. A. Mozart: *D-Dur-Marsch, KV 408/2* (2x)
- W. A. Mozart: *D-Dur-Marsch, KV 408* (2x)
- W. A. Mozart: *A-Dur-Klavierkonzert, KV 414* (4x)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert C-Dur, KV 415* (2x)
- W. A. Mozart: *Hornkonzert Es-Dur, KV 417*
- W. A. Mozart: *Arie „Vorrei spiegarvi“, KV 418*
- W. A. Mozart: *Arie „Vado, ma dove?“ (KV 583), „No, no, che non sei capace“ (KV 419), „Meinen Dank, ihr holden Götter“ (KV 383)*
- W. A. Mozart: *Arie „Per pietà“, KV 420* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Aus dem Opernfragment „L’oca del Cairo“, KV 422* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Sinfonie C-Dur, KV 425 („Linzer Sinfonie“)* (3x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Aus dem Opernfragment „Lo sposo deluso“, KV 430*
- W. A. Mozart: *Arie „Misero! O sogno“, KV 431* (3x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Drei Kanzonetten („Notturmi“) für drei Singstimmen nach Texten von Pietro Metastasio mit Begleitung von Klarinetten und Bassethörnern („La Partenza“, „Mi lagnerò tacendo“, „Se lontan, ben mio, tu sei“), KV 436, 437, 438* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Arie „Inte spero“, KV 440*
- W. A. Mozart: *Drittes Hornkonzert in Es-Dur, KV 447* (3x)
- W. A. Mozart: *D-Dur-Sonate für zwei Klaviere, KV 448*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert Es-Dur, KV 449*
- W. A. Mozart: *Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott in Es-Dur, KV 452*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester G-Dur, KV 453* (+ Arbeitsnotizen)

- W. A. Mozart: *Klavierkonzert B-Dur, KV 456* (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert F-Dur, KV 459*
- W. A. Mozart: *Zwei Menuette mit eingefügten Kontretänzen, KV 463* (2x)
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert d-Moll, KV 466*
- W. A. Mozart: *C-Dur-Konzert, KV 467*
- W. A. Mozart: *Freimaurerische Musik, KV 471*
- W. A. Mozart: *Ensemble „La villanella rapita“, KV 480*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert Es-Dur, KV 482*
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zur Komödie mit Musik „Der Schauspieldirektor“, KV 486* (4x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie „Basta vincesti“ (KV 486a) und Arie „Vorrei spiegarvi“ (KV 418)*
- W. A. Mozart: *Der Schauspieldirektor, KV 486*
- Text von KV 490
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert c-Moll, KV 491*
- W. A. Mozart: *Die Hochzeit des Figaro, KV 492*
- W. A. Mozart: *Streichquartett in D-Dur, KV 499* (2x)
- W. A. Mozart: *Andante mit fünf Variationen für Klavier zu vier Händen, KV 501*
- W. A. Mozart: *Trio for Piano, Violin and Violoncellon in B lat major, KV 502* und *Trio for Piano, Violin and Violoncello in G major, KV 564*
- W. A. Mozart: *D-Dur-Sinfonie ohne Menuett, KV 504 („Prager Sinfonie“)* (2x)
- W. A. Mozart: *Sechs Deutsche Tänze, KV 509* (7x)

Ordner „Musikwissenschaftliche Einführungen Philips – Werkbeschreibungen verschiedener Meister“

- W. A. Mozart: *Andante mit fünf Variationen für Klavier zu vier Händen, KV 501*
- Inhaltsangabe einer Oper
- Text zu W. A. Mozarts „Finta“
- W. A. Mozart: *Sinfonie G-Dur, KV 318*
- W. A. Mozart: *Sinfonie Es-Dur, KV 184*
- W. A. Mozart: *Sinfonie C-Dur, KV 551*
- W. A. Mozart: *Violinkonzert B-Dur, KV 207*
- W. A. Mozart: *Klaversonate B-Dur (KV 570), Variationen (KV 455) und Klavier-Rondo D-Dur (KV 485)*
- W. A. Mozart: *B-Dur-Trio für Klavier, Violine und Violoncello, KV 502*
- W. A. Mozart: *Arien* (für die Platte M. v. Ilosvay; 2x)
- W. A. Mozart: *Don Giovanni, KV 527*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert A-Dur, KV 488*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert Es-Dur, KV 271*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert d-Moll, KV 466*
- W. A. Mozart: *Klavirrondo A-Dur, KV 386*
- W. A. Mozart: *Musik zu „König Thamos“, KV 345*
- Zettel mit Fachausdrücken auf Deutsch, Englisch, Französisch
- W. A. Mozart: *Violinkonzert D-Dur, KV 211*
- W. A. Mozart: *Musik zu „König Thamos“, KV 345*
- W. A. Mozart: *Streichquartett in B-Dur, KV 589*

- Text: Simoneau-Platte IV (W. A. Mozart: *Così fan tutte* (KV 588) und *La clemenza di Tito* (KV 621))
- Text: Ilosvay-Platte
- Text zu Nicolo Paganini (2x)
- W. A. Mozart: *Sonate in G-Dur für Klavier mit akkompagnierender Violine*, KV 11
- Nicolo Paganini: *4. Violinkonzert*
- Text über ein Autograph (von W. A. Mozart?)
- W. A. Mozart: *Serenata Notturna for double string orchestra and drums* (KV 239) und *Eine kleine Nachtmusik for strings* (KV 525)
- W. A. Mozart: *Klarinettenkonzert in A-Dur*, KV 622
- W. A. Mozart: *Eine kleine Freimaurer-Cantate*
- W. A. Mozart: *Cantate „Die Maurerfreude“*
- W. A. Mozart: *Cantate „Dir Seele des Weltalls“*
- W. A. Mozart: *Violinsonate D-Dur*, KV 306
- W. A. Mozart: *„Clavierduetti mit Violin“* (Die Violinsonaten in G-Dur, KV 301 und in e-moll, KV 304)
- Text zu W. A. Mozarts KV 456 und 459
- W. A. Mozart: *zu dem mit dem Klarinettenkonzert verbundenen „Andante“ C-Dur für Flöte und Orchester* (KV 315)
- W. A. Mozart: *Klaviersonate in c-Moll* (KV 457) und *Fantasie in c-Moll* (KV 475)
- W. A. Mozart: *Arie „Va, dal furor portata“*, KV 21
- W. A. Mozart: *Arien „Si mostar la sorte“* (KV 209) und *„Con ossequio, con rispetto“* (KV 210)
- W. A. Mozart: *Arie „Se al labbro mio non credi“*, KV 295
- W. A. Mozart: *Klavierphantasie* (KV 475) und *Sonate c-Moll* (KV 457)
- W. A. Mozart: *zu den Klaviersonaten F-Dur und B-Dur* (KV 332 u. 333)
- Nicolo Paganini: *4. Violinkonzert*
- Gustav Mahler: *Zehnte Symphonie*
- Joseph Haydn: *Sinfonie D-Dur Nr. 70*
- Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*
- Robert Schumann: *Erste Symphonie*
- Robert Schumann: *I. Symphonie op. 38 in B-Dur*
- Text: Allgemeine Einleitung für beide Platten
- Text zu Heinrich Ignaz Franz von Bibern
- Text zu Georg Muffat
- Leopold Mozart: *Schlittenfahrt*
- Text zu Michael Haydn
- Michael Haydn: *Die Hochzeit auf der Alm*
- Michael Haydn: *Türkische Marsch*
- Joseph Haydn: *Il Ritorno di Tobia*
- Text zu verschiedenen Komponisten (deutsch und italienisch)
- Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*
- Robert Schumann: *Erste Symphonie*
- Robert Schumann: *I. Symphonie op. 38 in B-Dur*
- Text zu Werken von Domenico Cimarosa
- Text zu verschiedenen Komponisten
- Paul Hofhaimer: *Ach edler Hort* (Text)
- Paul Hofhaimer: *In Gotts Namen* (Text)

- Luca Marenzio: *Madrigal* (Text)
- Heinrich Isaac: *J'ay pris amours* (Text)
- Paul Hofhaimer: *Hertzliebste Bild* (Text)
- Adam Gumpelzhaimer: *Erhör' mich, Herr, in meinem Leid* (Texte)
- Adam Gumpelzhaimer: *Lobet Gott getrost mit Singen* (Text)
- Hans Leo Hassler: *Warum betrübst du dich?* (Text)
- Hans Leo Hassler: *O tu che mi dai pene – Canzonette* (Text)
- Hans Leo Hassler: *Frisch auf* (Text)
- Hans Leo Hassler: *Mein Lieb will mit mir kriegem* (Text)
- Claudio Monteverdi: *Io son pur vezzosetta – a doi soprani* (Text)
- Notizen zu verschiedenen Komponisten
- Zusammenstellung einiger Texte zu verschiedenen Komponisten
- Leopold Mozart: *Schlittenfahrt*
- Notiz zu Leopold Mozart und Michael Haydn
- Text: Allgemeine Einleitung für beide Platten
- W. A. Mozart: *D-Dur-Konzert, KV 107/1*
- W. A. Mozart: *KV 318* (2x)
- Text zu den Serenaden und Divertimenti von W. A. Mozart (2x)

Ordner „Werkeinführungen I“

- Biographisches und Werkgeschichtliches zu Heinrich Ignaz Franz von Biberen
- Tommaso Albinoni: *Konzert F-Dur, op. 5, Nr. 2*
- Biographisches und Werkgeschichtliches zu Michael Haydn
- Joseph Haydn: *D-Dur Sinfonie Nr. 70*
- Georg Friedrich Händel: *Wassermusik* (1717)
- Arcangelo Corelli: *Concerto grosso D-Dur, op. VI/4*
- W. A. Mozart: „*Clavierduetti mit Violin*“ (*Die Violinsonaten in G-Dur, KV 301 und in e-moll, KV 304*)
- W. A. Mozart: *Sonate für Klavier und Violine D-Dur, KV 306*
- W. A. Mozart: *Sonata a-Moll, KV 310*
- W. A. Mozart: *Konzert für Flöte und Orchester G-Dur, KV 313*
- W. A. Mozart: *Konzert für Flöte und Orchester D-Dur, KV 314*
- W. A. Mozart: *Konzert für Flöte und Orchester D-Dur, KV 314*
- W. A. Mozart: *Konzert für Oboe und Orchester C-Dur, KV 314* (2x)
- W. A. Mozart: *Konzert für Oboe D-Dur, KV 314* (285 d)
- W. A. Mozart: *Konzert für Oboe und Orchester C-Dur, KV 314 a* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Andante C-Dur für Flöte und Orchester, KV 315*
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Sopran „Popoli di Tessaglia“, KV 316*
- W. A. Mozart: *Missa C-Dur, KV 317, „Krönungsmesse“*
- Text zur Krönungsmesse (KV 317) von W. A. Mozart (masch. MS)
- W. A. Mozart: *Symphonie (Ouvertüre) G-Dur, KV 318*
- W. A. Mozart: *Symphonie B-Dur, KV 319*
- W. A. Mozart: *Serenade D-Dur, KV 320 (Posthorn)*
- W. A. Mozart: *Sinfonia concertante a tre Stromenti: Violino, Viola, Violoncello con orchestra A-Dur, KV 320 e = Anh. 104*
- W. A. Mozart: *Klaviersonate C-Dur, KV 330*

- W. A. Mozart: *Klaviersonate A-Dur, KV 331* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Klaviersonaten F-Dur und B-Dur, KV 332 und 333*
- W. A. Mozart: *Divertimento D-Dur, für 2 Hörner und Streicher, KV 334*
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur, KV 335, Nr. 1* (2x)
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur, KV 335/2*
- W. A. Mozart: *Sonate für Orgel, zwei Violinen und Baß, C-Dur, KV 336*
- W. A. Mozart: *Symphonie KV 338*
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur, KV 338* (2x)
- W. A. Mozart: *Kyrie, d-Moll, KV 341, „Münchener Kyrie“*
- Text zu W. A. Mozarts KV 359 und KV 360
- W. A. Mozart: *Serenade Nr. 10 in B-Dur, KV 361*
- W. A. Mozart: *Konzertante Symphonie Es-Dur für Violine und Viola, KV 364*
- W. A. Mozart: *Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur, KV 365* (2x)
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zur Opera seria „Idomeneo“, KV 366*
- W. A. Mozart: *Ouvertüre und Marsch aus der Opera seria „Idomeneo“, KV 366*
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Sopran „Ma che vi fece, o stelle“, KV 368*
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Sopran „Misera, dove son?“ „Ah! non son' io che parlo“, KV 369*
- W. A. Mozart: *Quartett F-Dur für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, KV 370*
- W. A. Mozart: *Konzertrondo Es-Dur für Horn und Orchester, KV 371*
- W. A. Mozart: *Rondo für Violine und Orchester C-Dur, KV 373*
- W. A. Mozart: *Serenade Es-Dur, KV 375*
- W. A. Mozart: *Sonate für Klavier und Violine F-Dur, KV 377*
- W. A. Mozart: *Die Klavier-Violinsonaten in B-Dur (KV 378) und G-Dur (KV 379)*
- Text zu W. A. Mozarts D-Dur Sonate vierhändig, KV 381
- Text zu W. A. Mozarts Konzert-Rondo für Klavier und Orchester D-Dur, KV 382
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner“, KV 383*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 385, „Haffner-Symphonie“*
- W. A. Mozart: *Klavirrondo A-Dur, KV 386*
- W. A. Mozart: *Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello, G-Dur, KV 387*
- W. A. Mozart: *Serenade („Nacht Musique“) c-Moll, KV 388*
- W. A. Mozart: *Fantasie d-Moll, KV 397*
- W. A. Mozart: *Sechs Variationen über „Salve tu, Domine“ aus der Oper „I filosofi immaginari“ von Giovanni Paisiello, KV 398*
- W. A. Mozart: *Drei vierstimmige Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier, II. Teil“, übertragen für 2 Violinen, Viola und Baß, aus KV 405 und Adagio und Fuge für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, c-Moll, KV 546*
- W. A. Mozart: *Marsch C-Dur, KV 408, Nr. 1* (2x)
- W. A. Mozart: *Marsch C-Dur, KV 408, Nr. 2*
- W. A. Mozart: *Marsch C-Dur, KV 408, Nr. 3*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester, F-Dur, KV 413*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV 414*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert C-Dur, KV 415*
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Rondo für Sopran „Mia speranza adorata“ und „Ah, non sai, qual pena“, KV 416*
- W. A. Mozart: *Konzert für Horn, Es-Dur, KV 417*
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Vorrei spiegarvi, oh Dio“ und „Ah conte, partite“, KV 418*

- W. A. Mozart: *Arie für Tenor „Per pietà, non ricercate“*, KV 420 (2x)
- W. A. Mozart: *Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, d-Moll, KV 421*
- W. A. Mozart: *Aus dem Opernfragment „L'Oca del Cairo“*, KV 422, *Duett „Cosi si fa“ – Finale für Soli, Chor und Orchester*
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur, KV 425, „Linzer Symphonie“* (2x)
- W. A. Mozart: *Messe in c-moll, KV 427*
- W. A. Mozart: *Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, Es-Dur, KV 428 und Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, D-Dur, KV 499*
- W. A. Mozart: *Aus dem Opernfragment „Lo sposo deluso“*, KV 430, *Ouvertüre und Introduction – Terzett*
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Tenor „Misero! o sogno“ und „Aura, che intorno“*, KV 431 (2x)
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Baß, KV 432, „Cosi dunque tradisci“ – und „Aspri rimorsi atroci“* (3x)
- Text zu W. A. Mozarts Arie „Müßt' ich auch durch tausend Drachen“, KV 435 (3x)
- W. A. Mozart: *Drei Kanzonetten („Notturmi“ für drei Singstimmen nach Texten von Pietro Metastasio mit Begleitung von Klarinetten und Bassethörnern (KV 436, 437, 438) und La Partenza (Der Abschied) – „Mi lagnerò tacendo“ – „Se lontan, ben mio, tu sei“*
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur, KV 445*
- W. A. Mozart: *Konzert für Horn und Orchester Es-Dur, KV 447 (+ Arbeitsnotizen)*
- Arbeitstext zu W. A. Mozarts D-Dur Sonate für zwei Klaviere, KV 448
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester, Es-Dur, KV 449*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert B-Dur, KV 450 (2x)*
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert D-Dur, KV 451*
- W. A. Mozart: *Quintett Es-Dur für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, KV 452*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester G-Dur, KV 453 (2x)*
- W. A. Mozart: *Sonate für Klavier und Violine, B-Dur, KV 454*
- W. A. Mozart: *Zehn Variationen über „Unser dummer Pöbl meint“ aus Glucks „Pilger von Mekka“, KV 455*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester B-Dur, KV 456 (3x)*
- W. A. Mozart: *Sonate Für Klavier c-Moll, KV 457*
- W. A. Mozart: *Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello B-Dur, KV 458*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester F-Dur, KV 459*
- W. A. Mozart: *Zwei Menuette mit eingefügten Kontretänzen, KV 463*
- W. A. Mozart: *Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello A-Dur, KV 464*
- W. A. Mozart: *Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello C-Dur, KV 465*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester in d-moll, KV 466 (4x + Arbeitsnotizen)*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester C-Dur, KV 467*
- W. A. Mozart: *„Davidde penitente“, KV 469*
- Text zu W. A. Mozarts Klavierphantasie (KV 475) und Sonate c-moll (KV 457)
- Text zu W. A. Mozarts Freimaurerische Musik (KV 477)
- Text zu KV 479 / 480
- Text zu W. A. Mozarts „Mandina amabile“ (KV 480)
- Text: Ensembles, die Mozart 1785 zu Wien zu Francesco Bianchis Drama giocoso „La villanella rapita“ komponierte, Terzett „Mandina amabile“ (KV 480) und Quartett „Dite almeno, che mancai“ (KV 479)

- W. A. Mozart: *Sonate für Klavier und Violine Es-Dur, KV 481*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur, KV 482 (2x)*
- Text zu W. A. Mozarts Klavier-Rondos in D-Dur, KV 485
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zur Komödie mit Musik „Der Schauspieldirektor“, C-Dur, KV 486*
- W. A. Mozart: *Aus der Komödie mit Musik „Der Schauspieldirektor“, KV 486, Sinfonia – Terzett: „Ich bin die erste Sängerin“*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester A-Dur, KV 488 (+ Arbeitsnotizen)*
- W. A. Mozart: *„Spiegarti non posso“ aus „Idomeneo“, KV 489*
- W. A. Mozart: *Scena mit Rondo „Non più, tutto ascoltai“ und „Non temer, amato bene“ mit Violinsolo, KV 490 (2x)*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester c-Moll, KV 491 (2x)*
- W. A. Mozart: *Konzert für Horn und Orchester, Es-Dur, KV 495 (2x)*
- Text zu W. A. Mozarts Streichquartett in D-Dur, KV 499
- Text zu W. A. Mozarts Andante mit fünf Variationen für Klavier zu vier Händen (KV 501)
- Text zu W. A. Mozarts Trio für Klavier, Violine und Violoncello in B-Dur, KV 502
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester C-Dur, KV 503*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 504 („Prager Symphonie“)*
- W. A. Mozart: *Szene mit Rondo: „Ch'io mi scordi di te“ – „Non temer, amato bene“, KV 505*
- W. A. Mozart: *Sechs deutsche Tänze, KV 509*
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Baß, KV 512 „Alcandro, lo confesso“ – „No so, d'onde viene“*
- W. A. Mozart: *Arie „MEntre ti lascio, o figlia“, KV 513*
- W. A. Mozart: *Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, C-Dur, KV 515*
- W. A. Mozart: *Quintett g-Moll, KV 516 für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello*
- W. A. Mozart: *„Ein musikalischer Spass“ (KV 522) für Streicher und zwei Hörner*
- W. A. Mozart: *„Eine kleine Nachtmusik“ G-Dur, KV 525*
- W. A. Mozart: *Sonate für Klavier und Violine A-Dur, KV 526*
- W. A. Mozart: *Szene für Sopran „Bella mia fiamma, addio“ (KV 528)*
- W. A. Mozart: *Kontertanz „La Bataille“ KV 535 (2x)*
- W. A. Mozart: *Sechs deutsche Tänze, KV 536*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester D-Dur, KV 537 („Krönungskonzert“)*
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Ah, se in ciel, benigne stelle“, KV 538*
- W. A. Mozart: *Ariette für Baß „Un bacio di mano“, KV 541 (+ Arbeitsnotizen)*
- W. A. Mozart: *Symphonie Es-Dur, KV 543*
- W. A. Mozart: *Adagio und Fuge c-Moll, KV 546*
- W. A. Mozart: *„Più non si trovano“, KV 549*
- W. A. Mozart: *Symphonie g-Moll, KV 550*
- Text zu W. A. Mozarts G-Dur-Trio KV 564
- Text zu W. A. Mozarts „Acis und Galatea“ (KV 566)
- Text ohne Anfang zu Tanzmusik von W. A. Mozart
- W. A. Mozart: *Sechs Deutsche Tänze, KV 567*
- Text zu W. A. Mozarts Klaviersonate B-Dur (KV 570), Variationen (KV 455) und Klavier-Ronde D-Dur (KV 485)
- W. A. Mozart: *Sechs deutsche Tänze, KV 571*

- Text zu W. A. Mozarts Duport-Variationen „über ein Menuett v. Duport“ für Klavier, KV 573
- W. A. Mozart: *Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello, D-Dur, KV 575 (2x)*
- W. A. Mozart: *Klaversonate in D-Dur, KV 576*
- W. A. Mozart: *Rondo für Sopran „Al desio, di chi t'adora“, KV 577*
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Alma grande e nobil core“, KV 578 (+ Arbeitsnotizen)*
- Text zu W. A. Mozarts Sopran-Arie „Un moto di gioia“, KV 579 (2x)
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Schon lacht der holde Frühling“, KV 580*
- W. A. Mozart: *Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello A-Dur, KV 581 („Stadler-Quintett“)*
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran, „Chi sà, chi sà, qual sia“, KV 582 (3x)*
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Vado ma dove? oh Dei“, KV 583 (2x)*
- W. A. Mozart: *Arie „Rivolgete a lui lo sguardo“, KV 584 (2x)*
- W. A. Mozart: *Zwölf Deutsche Tänze, KV 586*
- W. A. Mozart: *Zwei Contretänze „Der Sieg vom Helden Coburg“ (KV 587) und „La Bataille“ (KV 535)*
- Text zu W. A. Mozarts Streichquartett B-Dur KV 589
- W. A. Mozart: *Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, F-Dur, KV 590*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester B-Dur, KV 595*
- W. A. Mozart: *Sechs deutsche Tänze, KV 600 mit dem Trio „Der Kanarienvogel“ im fünften Tanz*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester, B-Dur, KV 595*
- W. A. Mozart: *Deutscher Tanz (KV 611, „Die Leyerer“), Deutscher Tanz (KV 600/5 „Der Kanarienvogel“) und Deutscher Tanz (KV 605/3 „Die Schlittenfahrt“)*
- Text zu W. A. Mozarts Sechs „Ländlerische“, KV 606
- W. A. Mozart: *Fünf Kontretänze für 2 Violinen, Baß, Flöte und Trommel, KV 609*
- Arbeitsnotizen zu W. A. Mozarts Arie für Baß „Per questa bella mano“, KV 612
- W. A. Mozart: *„Come ti piace, imponi“ aus „La Clemenza di Tito“ (1. Akt, Nr. 1) (+ Arbeitsnotizen)*
- W. A. Mozart: *Aria des Sesto „Deh, per questo istante solo“ aus der Opera seria „La Clemenza di Tito“, KV 621, Nr. 19 (2x)*
- W. A. Mozart: *Arie des Sextus „Parto, parto, ma tu ben mio“ aus der Oper „La clemenza di Tito“*
- W. A. Mozart: *Konzert für Klarinette und Orchester, A-Dur, KV 622 (2x)*
- Text zu W. A. Mozarts Duett für Sopran und Baß „Nun, liebes Weibchen, ziehst mit mir“, KV 625
- Text zu W. A. Mozarts Requiem (gedruckt)
- Text zu Tänzen von W. A. Mozart
- W. A. Mozart: *Motette für Sopran, Orchester und Orgel „Venti, fulgura, procellae“, G-Dur, KV deest*

Ordner „Werkeinführungen II“

- Text zu Gustav Mahlers „Zehnte Symphonie“
- Text zu L. Mozarts „Schlittenfahrt“
- Leopold Mozart: *Divertimento militare (sive Sinfonia) in D-Dur*
- Leopold Mozart: *Symphonie in G-Dur*
- Text zu Paganinis Kompositionen

- Francesco Antonio Rosetti (Franz Anton Rösler): *Konzert Nr. 5, Es-Dur, für zwei Hörner*
- Text: Allgemeine Einleitung für beide Platten (über Salzburger Hofmusik)
- Franz Schubert: *Symphonie Nr. 2, B-Dur*
- Franz Schubert: *Symphonie Nr. 8, h-Moll („Die Unvollendete“), DV 759*
- Franz Schubert: *Fantasie C-Dur, op. 15 (DV 760), „Wanderer-Fantasie“*
- Franz Schubert: *Klaviersonate a-Moll, op. 143 (DV 784)*
- Franz Schubert: *Sonate für Klavier und Violine g-Moll, op. 137 Nr. 3, DV 408*
- Franz Schubert: *Oktett F-Dur für Klarinette, Fagott, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß, op. 166 (DV 803)*
- Franz Schubert: *Messe in As-Dur für 4 Singstimmen, Orchester und Orgel*
- Robert Schumann: *I. Symphonie, op. 38, in B-Dur (2x)*
- Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*
- Gustav Mahler: *Fünf Lieder aus letzter Zeit nach Gedichten von Friedrich Rückert*
- Text: Anmerkungen zur Konzertreihe „Musica aurea – Erlebte Musik“ 1966/67
- Text zu W. A. Mozarts Sonate in G-Dur für Klavier mit akkompagnierender Violine, KV 11
- W. A. Mozart: *Symphonie Es-Dur, KV 16*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 19*
- W. A. Mozart: *Arie für Tenor „Va, dal furor portata“, KV 21*
- W. A. Mozart: *Symphonie B-Dur, KV 22 (2x)*
- Text zu W. A. Mozarts KV 32
- W. A. Mozart: *Offertorium scande coeli limina, KV 34*
- W. A. Mozart: *Arie des Oebalus „Ut navis in aequore“ aus der lateinischen Komödie „Apollo et Hyazinthus“, KV 38*
- W. A. Mozart: *„Passions-Cantate“, KV 42*
- W. A. Mozart: *Symphonie F-Dur, KV 43*
- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur, KV 45a („Lambacher Symphonie“)* (2x)
- W. A. Mozart: *Symphonie B-Dur, KV 45b* (2x)
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 48* (2x)
- W. A. Mozart: *Bastien und Bastienne, KV 50*
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zur Opera buffa „La finta semplice“, KV 51* (2x)
- W. A. Mozart: *Cassation (Divertimento) G-Dur, KV 63*
- W. A. Mozart: *Offertorium „Inter natos mulierum“, G-Dur, KV 72*
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur, KV 73*
- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur, KV 74*
- W. A. Mozart: *Symphonie F-Dur, KV 75*
- W. A. Mozart: *Symphonie F-Dur, KV 76* (2x)
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 81*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 84*
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran „Frau cento affanni“, KV 88*
- Arbeitsnotizen zu W. A. Mozarts Symphonie D-Dur, KV 95
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur, KV 96* (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Cassation B-Dur, KV 99* (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Serenade(Final-Musik) in D-Dur, KV 100* (3x)
- W. A. Mozart: *Contretänze (Piccola Serenata) F-Dur, KV 101*
- W. A. Mozart: *Ouvertüre und drei Kontretänze, KV 106 (588a)*
- Text zu W. A. Mozarts Drei Klavier-Sonaten KV 107/1

- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur, KV 110*
- W. A. Mozart: *Aus der „Serenata teatrale“ „Ascanio in Alba“, KV 111*
- W. A. Mozart: *Aria des Ascanio „Ah, di si nobil alma“ aus der Serenate teatrale „Ascanio in Alba“, KV 111, Nr. 16 (2x)*
- W. A. Mozart: *Symphonie F-Dur, KV 112 (2x)*
- W. A. Mozart: *Divertimento (Concerto) Es-Dur, KV 113 (2x)*
- W. A. Mozart: *Symphonie A-Dur, KV 114*
- Text: Einleitung zur Messe KV 115
- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur, KV 124*
- Arbeitsnotizen zu W. A. Mozarts KV 125
- W. A. Mozart: *Licenza aus „Il Sogno di Scipione“, KV 126*
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur, KV 128*
- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur, KV 129*
- W. A. Mozart: *Symphonie Nr. 10 F-Dur, KV 130 (2x)*
- W. A. Mozart: *Divertimento D-Dur, KV 131 (2x)*
- W. A. Mozart: *Symphonie Es-Dur, KV 132*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 133*
- W. A. Mozart: *Symphonie A-Dur, KV 134*
- W. A. Mozart: *Ouvertüre zu Lucio Silla D-Dur, KV 135 (2x)*
- Text zu W. A. Mozarts KV 136, 137, 138
- W. A. Mozart: *Divertimento für 2 Violinen, Viola und Baß, D-Dur, KV 136*
- W. A. Mozart: *Divertimento F-Dur (KV 138) und Divertimento D-Dur (KV 136)*
- W. A. Mozart: *Divertimento F-Dur, KV 138*
- W. A. Mozart: *Divertimento F-Dur (KV 138) und Divertimento D-Dur (KV 136)*
- W. A. Mozart: *Divertimento B-Dur für 2 Violinen, Viola und Baß, KV 137*
- W. A. Mozart: *Divertimento F-Dur, KV 138*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur (Ouvertüre zu „Il Sogno di Scipione“), KV 141a*
- W. A. Mozart: *Arien für Sopran: „Kommt her, ihr frechen Sünder“ (KV 146), „Ergo interest, quaere superna“ (KV 143) und „Laudate dominum“ aus Vesperae solennes de confessore in C-Dur, KV 339*
- W. A. Mozart: *Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello, G-Dur, KV 156*
- Arbeitsnotizen zu W. A. Mozarts Symphonie C-Dur, KV 162
- Text zu W. A. Mozarts Sechs Salzburger Menuette KV 164
- W. A. Mozart: *Motette für Sopran „Exsultate Jubilate“, KV 165 (2x)*
- W. A. Mozart: *Divertimento Es-Dur, KV 166*
- Text zu W. A. Mozarts Quintettstück KV 174
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert D-Dur, KV 175*
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur, KV 181*
- W. A. Mozart: *Symphonie B-Dur, KV 182 (2x)*
- W. A. Mozart: *Symphonie g-Moll, KV 183*
- W. A. Mozart: *Symphonie (Ouverture) Es-Dur, KV 184 (2x)*
- W. A. Mozart: *Serenade D-Dur, KV 185 („Andreter'sche Serenade“)*
- W. A. Mozart: *Zehn Stücke für 2 Flöten, 5 Trompeten und 4 Pauken, KV 187*
- W. A. Mozart: *Divertimento für 2 Flöten, 5 Trompeten und 4 Pauken, KV 188*
- W. A. Mozart: *Concertone C-Dur, KV 190*
- W. A. Mozart: *Konzert für Fagott und Orchester, B-Dur, KV 191 (2x)*
- W. A. Mozart: *Symphonie (Ouvertüre zur Opera buffa „La finta Giardiniera“), KV 196/121*

- W. A. Mozart: „*Tu mi lasci*“ aus „*La finta giardiniera*“, KV 196
- W. A. Mozart: *Divertimento Es-Dur*, KV 196e für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte
- W. A. Mozart: *Divertimento B-Dur*, KV 196f
- W. A. Mozart: *Symphonie G-Dur*, KV 199
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur*, KV 200
- W. A. Mozart: *Symphonie A-Dur*, KV 201 (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur*, KV 202 (2x)
- W. A. Mozart: *Serenade D-Dur*, KV 203
- W. A. Mozart: *Serendae D-Dur*, KV 204
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur*, KV 290 und *Divertimento D-Dur*, KV 205
- W. A. Mozart: *Konzert für Violine und Orchester B-Dur*, KV 207 (2x)
- W. A. Mozart: *Symphonie C-Dur* (*Ouvertüre* zu „*Il Rè pastore*“), KV 208/102 (2x)
- W. A. Mozart: *Arie des Aminta* „*L’amerò, sarò castante*“ aus dem *Dramma per musica* „*Il Rè pastore*“ mit obligater Violine, KV 208 (2x)
- W. A. Mozart: *Zwei Arien des Aminta* aus *Pietro Metastasio’s Drama per musica* „*Il Rè pastore*“, KV 208; a) „*L’amerò, serò costante*“, b) „*Aer tranquillo*“
- W. A. Mozart: *Arie für Tenor*, „*Si mostra la sorte*“, KV 209
- Text zu W. A. Mozarts Arien „*Si mostra la sorte*“ (KV 209) und „*Con ossequio, con rispetto*“ (KV 210)
- W. A. Mozart: *Konzert für Violine und Orchester D-Dur*, KV 211
- W. A. Mozart: *Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte*, KV 213
- W. A. Mozart: *Marsch C-Dur*, KV 214
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur*, KV 215
- W. A. Mozart: *Konzert für Violine G-Dur*, KV 216 (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Arie für Sopran* „*Voi avete un cor fedele*“, KV 217 (2x)
- W. A. Mozart: *Konzert für Violine und Orchester D-Dur*, KV 218
- W. A. Mozart: *Violinkonzert A-Dur*, KV 219 (4x)
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur*, KV 237
- W. A. Mozart: *Klavierkonzert B-Dur*, KV 238 (2x)
- W. A. Mozart: *Serenade (Serenata notturna) für zwei kleine Orchester D-Dur*, KV 239 (2x)
- W. A. Mozart: *Divertimento B-Dur*, KV 240
- W. A. Mozart: *Konzert für drei Klaviere F-Dur*, KV 242 (*Lodronkonzert*)
- W. A. Mozart: *Klavier-Konzert C-Dur* (KV 246), „*Lützow-Konzert*“
- W. A. Mozart: *Divertimento F-Dur*, KV 247, „*Erste Lodron’sche Nachtmusik*“
- Text zu W. A. Mozarts B-Dur-Divertimentos KV 251
- W. A. Mozart: *Divertimento D-Dur für Oboe, Horn, Fagott und Streicher*, KV 251 (+ Arbeitsnotizen)
- Text zu W. A. Mozarts „*Clarice cara mia sposa*“, KV 256
- Text zu W. A. Mozarts C-Dur Messe KV 257
- W. A. Mozart: *Offertorium* „*Venite populi*“, D-Dur, KV 260
- W. A. Mozart: *Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur*, KV 271 „*Jeunehomme-Konzert*“ (2x)
- Text zu W. A. Mozarts D-Dur Konzert KV 271a
- W. A. Mozart: *Konzert für Violine D-Dur*, KV 271i
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Sopran* „*Ah, lo previdi*“, KV 272
- W. A. Mozart: *Graduale* „*Sancta Maria, mater Dei*“, F-Dur, KV 273

- Text zu W. A. Mozarts *Missa brevis* KV 275
- W. A. Mozart: *Sonate für Klavier G-Dur*, KV 283
- W. A. Mozart: *Quartett D-Dur*, KV 285
- W. A. Mozart: *Quartett D-Dur*, KV 285 und *Quartett D-Dur*, KV 285b
- W. A. Mozart: *Notturmo für vier kleine Orchester, D-Dur*, KV 286
- Text zu W. A. Mozarts *B-Dur-Divertimento* KV 287
- W. A. Mozart: *Divertimento B-Dur*, KV 287 („Zweite Lodron'sche Nachtmusik“)
- Text zu W. A. Mozarts *Marsch* KV 248
- W. A. Mozart: *Divertimento Es-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte*, KV 289 und Joseph Haydn: *Partita B-Dur, Hob. II/46, für 2 Oboen, 2 Hörner, 3 Fagotte und Kontrafagott*
- W. A. Mozart: *Marsch D-Dur*, KV 290 und *Divertimento D-Dur*, KV 205
- Text zu W. A. Mozarts *Sonate in B-Dur für Sopran und Violoncello*, KV 292
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Sopran „Alcandro lo confesso“ und „Non so, d'onde viene“*, KV 294 (2x)
- W. A. Mozart: *Arie für Tenor „Se al labbro mio non credi“*, KV 295
- W. A. Mozart: *Rezitativ und Arie für Sopran „Basta vincesti“ – „Ah, non lasciarmi, no“*, KV 295a (+ Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Symphonie D-Dur*, KV 297 „*Pariser Symphonie*“ (2x)
- W. A. Mozart: *Andante G-Dur*, KV 297a
- W. A. Mozart: *Sinfonia concertante für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur*, KV 297b (*Anh. C 14.01*) (2x + Arbeitsnotizen)
- W. A. Mozart: *Konzert für Flöte und Harfe*, KV 299
- W. A. Mozart: *Ballettmusik zur Pantomime „Le petits Riens“*, KV 299b

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten „Mozart“

NEUE MOZART-QUELLEN

Ljuben Balkanski, MOZART IN BULGARIEN, in: Wiener Figaro – Die Mozartgemeinde Heft 1, März 1961

NEUAUSSTELLUNG DES MOZARTMUSEUMS

Notiz: Anhang zu B. Paumgartner's Mozart – Hinweis auf die Seitenzahl der angeführten Werke im Köchelverzeichnis von Paula Rehberg (Handschrift von Paula Rehberg)

Mozart (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, „HERGESTELLTE“ MUSIK – MOZART MATHEMATISCH-TECHNISCH ZERLEGT, in: Salzburger Volksblatt ?, 5.4.1960 (handschriftlich vermerkt)

Prof. Winckel, „ECHTER MOZART“ – ELEKTRONISCH ERRECHNET: PROF. WINCKEL (BERLIN) SPRACH ÜBER NATURWISSENSCHAFTLICHE ASPEKTE DER MUSIK, in: Die Presse, 4.4.1960 (handschriftlich vermerkt)

Joseph Wechsberg, „JETZT SAGEN'S NOCH, DASS SIE DER MOZART SIND“ – WOLFGANG AMADEUS' BRIEF AN SEINEN VATER: SALZBURG, DEN 2TEN SEPTEMBRI 1960, in: Die Welt, 3.4.1960 (handschriftlich vermerkt)

Erik v. Wickenburg, WARUM MACHEN WIR ES UNSEREN BESTEN SO SCHWER? – MEINE FRÜHLINGSREISE ZU MOZART: AUGSBURG – SALZBURG –WIEN, in: Die Welt, 23.4.1960 (handschriftlich vermerkt)

Notiz zu Aussprüche von Ludwig Curtius über Mozart (masch. Manuskript)

„EINE WALLFAHRT ZU MOZART“ – AUF DEN SPUREN DER ERSTEN MUSIKFORSCHER (wahrscheinlich aus Salzburger Volksblatt)

Karl Maria Pisarowitz, NEUES VON ALTEN MOZART-GESELLSCHAFTEN, in: Mitteilungsblatt Mozarteum, 8. Jg., Heft 3/4, Dez. 1959 (handschriftlich vermerkt)

MOZART, WIE IHN NIEMAND KENNT (Rezension von Erich Lauers „Mozart, wie ihn niemand kennt“)

NEUE ERGEBNISSE DER MOZART-FORSCHUNG

Dr. D. Kerner, IDEOLOGISCHE EMBLEME AUF ÖSTERREICHS MOZART-MARKEN VON 1956, in: Der Motiv-Sammler, Heft 16, 1959 (handschriftlich hinzugefügt: „Mit ergebenem Gruss vom Verfasser!“)

Notiz zu Mozart-Desiderata (masch. Manuskript)

Notiz zu Mozart (masch. Manuskript)

„Musikforschung in Oesterreich“ – Zeitungsartikel

DIE NEUE RUNDSCHAU

KLEINE CHRONIK – MOZART IM SPIEGEL DER MUSIKZEITSCHRIFTEN

Wahrscheinlich Mitteilungsblätter des Mozarteums Jahrgang unbekannt verschiedene Aufsätze rund um Mozart und Mozarteum (ohne weitere Angaben)

ZÜRICHER LICHTSPIELTHEATER – SCALA: „MOZART“, in: NZZ, 21.08.1956 (handschriftlich vermerkt)

DAS IX. INTERNATIONALE FILMFESTIVAL IN CANNES, in: NZZ, 9.5.1956 (handschriftlich vermerkt)

Kurt Nemetz-Fiedler, HAT SALZBURG DEN ENDGÜLTIGEN MOZART-STIL GESCHAFFEN? – ZUR AUFFÜHRUNG DER SECHS GROSSEN OPERN IM JUBILÄUMSJAHR

Juan Pedro Franze, MOZARTPFLEGE IN ARGENTINIEN (nach einem in Salzburg gehaltenen Vortrag (wahrscheinlich aus Wiener Figaro – Die Mozartgemeinde)

Gerhard Wimberger: Mozart und der Weg zeitgenössischen Musiktheaters (masch. Manuskript)

Zeitschrift: verschiedene Aufsätze und Anmerkungen zu Mozarts 200. Geburtstag (ohne weitere Angaben)

Notiz (masch. Manuskript)

„Mozart im Unterricht“ von Prof. Dr. Anton Dawidowicz

„Eine Schallplattenfirma im Dienste des Mozartjahres“ von Prof. Dr. Erik Werba

Unbekannter Autor, MOZART UND DIE ORGEL DER IMBERGKIRCHE (STADTVEREINSBEMÜHUNGEN UM EIN KLEINOD BESONDERER ART), in: Bastei Nr. 3, Mai/Juni 1956

Egon Komorzynski, MOZART UND DIE WIENER KIRCHEN

„Hommage à Mozart“, französische Zeitung, 1956

Unbekannter Autor, DER SALZBURGER LUMP IN WIEN, in: Salzburger Museumsblätter, 22.8.1925

Egon Komorzynski, KAISER JOSEPH UND DAS DEUTSCHE SINGSPIEL, in: Wiener Figaro – Die Mozartgemeinde Wien, Juni 1955

Friedrich Breitingen, RUND UM DIE MICHAELSKIRCHE UND DEN MOZARTPLATZ, in: Bastei März/April 1955

Egon Komorzynski, MOZART UND KANT – EIN HINWEIS AUF DIE ZEITLICHE UND INHALTLICHE PARALLELITÄT IHRER HAUPTWERKE

MOZART UND AUGSBURG

Unbekannter Autor, MITTLER ZWISCHEN GOTT UND MENSCHEN, in: Neuer Kurier am Wochenende – Beilage zum „Neuen Kurier“, 21.01.1956

Anton König, UNSTERBLICHKEIT TROTZ STERBLICHKEIT – BESINNLICHE GEDANKEN ZUM MOZART-JUBILÄUMS, in: Salzburger Volkszeitung, 21.01.1956

Heinrich Kralik, UNSER PHIDIAS HEISST MOZART, in: Die Presse – Der Sonntag, 22.01.1956

Hans George Bonte, ERINNERUNGEN AN MOZART, in: Salzburger Nachrichten,

Paul Nettel, ZU EINEM PUCHBERG-BRIEF, in: Mitteilungsblätter der Stiftung Mozarteum, Heft 10, Dez. 1954, S. 4/5 (handschriftlich vermerkt)

Wiener Figaro – Mitteilungsblätter der Mozartgemeinde Wien. 22. Jahrgang, Heft 1 (ohne Jahr)

Friedrich Breitingen, EIN NACHRUF VOR 1956 – GRÄBER DER FAMILIE MOZART UND IHRER FREUNDE IN SALZBURG, in: Bastei Nov/Dez 1954

F. P. Johannes, MOZART IM SPIEGEL ALTER ZEITUNGEN, in: unbekannte Zeitung

Wiener Figaro – Mitteilungsblätter der Mozartgemeinde Wien, 21. Jahrgang Heft 2 März 1953

Karl Pfannhauser, MOZART HAT KOPIERT!, in: Beiblatt der „Furche“, Nr. 35, 4. Jg, 25.08.1953 (handschriftlich vermerkt)

Ausschnitt aus dem Radioprogramm „Beromünster“ (Schweiz), April 1950 / Foto von Paumgartner, in: unbekannte Zeitung, 3.4.1950

Fritz Racek, DER MOZARTVEREHRER TCHAIKOWSKY

MOZARTS LEBEN IM SPIEGEL DER FAMILIENBRIEFE

Wiener Figaro – Mitteilungsblätter der Mozartgemeinde Wien, 21. Jg., Heft 1, 1952/53

Notizen (Handschrift)

DIE ZÜRICHER NEUJAHRSEBLÄTTER AUF DAS JAHR 1952

Heft: Un cycle Mozart a Radio-Genève

Noten (Handschrift)

Notiz (masch. Manuskript)

Abschrift von Auszügen von Mozart-Briefen an Aloysia Lange (masch. Manuskript)

Notiz zu Orchester Mozart (masch. Manuskript)

Abschrift von „Die Briefe Mozarts und seiner Familie“ von Ludwig Schiedermair Seite 6ff. (masch. Manuskript)

W. A. MOZART, BRIEFSTIL EINES MUSIKGENIES (o. w. A.)

Kurt Breiting, MOZARTS ANGEHÖRIGE UND FREUNDE ALS BAD GASTEINER KURGÄSTE, in: Demokratisches Volksblatt

THEATERDISZIPLIN VON ANNO DAZUMAL

Text (masch. Manuskript)

Thomas Mann, ZUM PROBLEM DES ÖSTERREICHTUMS, in: Neue Freie Presse, 11.06.1925

Abschrift Gedicht Tristan von August von Platen, 1825 (masch. Manuskript)

Bild eines Jünglings am Clavier (wahrscheinlich Mozart)

Brief von der Astrologische Gesellschaft in Deutschland Sitz Leipzig an Paumgartner Leipzig, 1.4.1925

Schauspieldirektor (Handschrift)

Adele Egger, EIN AUFENTHALT MOZARTS IN GRAZ, in: Blätter für Heimatkunde, 16. Jg., Heft 1, Graz 1938

Brief von P. & B. Schiefer an Paumgartner Laufen, 5.6.1938; dazu gehörend: Sinngedicht zur Ehre des Herrn Wolfgang Mozart

Brief von Dr. Korning an Paumgartner

Brief von Hans Pabst an Paumgartner, Mondsee, 17.01.1939

Unbekannter Autor, UNBEKANNTE MOZARTQUARTETTE, in: Argentinische Tage..., 23.05.1923

Notiz zu Mozart (masch. Manuskript)

Brief von Ernst Richter an Paumgartner, Wien, 12.03.1935

Notizen zu Hammerle, Chronik des Gesangs, etc (masch. Manuskript)

Notizheft (Handschrift)

Karte von Brauneiss Wien, 17.01.1938

Übersicht über W.A. Mozarts musikalische Jugend (1760 bis 1777) nach T. de Wnzewa und G. de St. Foir

Unbekannter Autor, ZUR MOZART-LITERATUR, in: Frankfurter Zeitung, 14.11.1938

MOZART BEGRÜNDER DES VIERHÄNDIGSPIELS

Brief von Emil Oesterley an Paumgartner, Gut Gmerkt Weyer, 4.4.1924

Brief von Rudolf Hoeck an Paumgartner, Karlsruhe, 15.08.1926

Brief: Ro[] (Volksverband der Bücherfreunde) an Paumgartner, Wien, 7.4.1935

Karte von Heinz R. Zilcher an Paumgartner, Osnabrück, 26.04. (ohne Jahr)

Postkarte von E. Lewicki an Paumgartner, Dresden, 16.01.1928

Postkarte von E. Lewicki an Paumgartner, Dresden, 4.2.1930

Brief von Dr. Gilda Loigold an Paumgartner (ohne Datum)

Ernest Closson, UN PORTRAIT DE MOZART, PAR GREUZE?, in : Les Beaux-Arts, 4.5.1934

Text (Druck) – 1. Seite fehlt

verschiedene kurze Texte zu W. A. Mozart (gedruckt); o. w. A.

EIN INTERESSANTER MOZARTFUND

Otto Erich Deutsch, Cecil B. Oldman, MOZART-DRUCKE – EINE BIBLIOGRAPHISCHE ERGÄNZUNG ZU KÖCHELS WERKVERZEICHNIS (wahrscheinlich aus Wiener Figaro – Mitteilungsblätter der Mozartgemeinde Wien)

Otto Kaperl, WOLFGANG AMADEUS MOZART ALS GEIGER, in: Musikleben, Heft 11, Nov. 1932

Abschrift der Abschrift (masch. Manuskript)

Abschrift Gedächtnis-Bericht (masch. Manuskript)

Gutachten über die Echtheit einer angeblichen von Mozart stammenden goldenen Taschenuhr und eines Rings von Franz Posch vom 27.07.1931 (masch. Manuskript)

Abschrift des großen eigenhändigen Briefes Wolfgang Amadeus Mozart an seinen Vater aus Wien 6. Dezember 1783 (Handschrift)

Notiz zu Erich Schenk: „Guiseppe Antonio Paganelli's Leben und Werke“. Münchner Dissertation 1925 (masch. Manuskript)

Stammbaum der Familie Mozart (Handschrift)

Unbekannter Autor, 150 JAHRE SALZBURGER THEATER, in: Salzburger Wacht, 14.11.1925

EIN UNBEKANNTES REQUIEM VON MOZART; anhängend: Notiz von Paumgartner „Aus der Mozart-Chronik des Mozarteums“ (Handschrift)

Mozart-Museum Katalog 1923

E. Merkel, UNA COSA RARA, in: Kapitel Kunstschau (eventuell frühe Auflage des Wiener Figaros)

Brief von Max Ihle an Paumgartner, Zürich, 5.4.1930

Noten (Handschrift)

Abschrift: Sterbebuch der Stadtpfarre Dt. Blasius, 1783-1835, Tom.I. Seite 356 zu Anna Freyin von Berchtold zu Sonnenburg (masch. Manuskript)

K. Schurmann, VERMERK ZU W. A. MOZART, in: Zeitschrift für Musik, Aug. 1931

Ausschnitt aus einem Druck zu einer Autographen-Versteigerung Nr. 63 im Antiquariat Leo Liepmannssohn in Berlin
franz. Notizen von Felix Raugel (masch. Manuskript)

Postkarte von Alfred Haidl an Paumgartner, Paris (Karte wurde wohl so übergeben, nicht mit der Post verschickt)

ZUM MOZART-FEST DER STADT BASEL (komplette Beilage), in: Sonntagsblatt der Basler Nachrichten, 11.05.1930

Briefe an Mirianne von Eybenberg – Goethes Briefe an M. v. Eybenberg, ferner Briefe von anderen bedeutenden Persönlichkeiten an sie – Zwei Briefe von Wolfgang Amadeus Mozart – Aus dem ehemaligen Besitz der Familie Steicher; Versteigerung am 23.06.1932 bei Albert Kende, Wien I, Kärntnerstraße 4

Otto Erich Deutsch, BRUDER MOZART KONZERTIERT – NACH UNBEKANNTEN FREIMAURERDOKUMENTEN IM WIENER HAUS-, HOF- UND STAATSARCHIV

Versteigerung 62: Musikmanuskripte Wolfgang Amadeus Mozart – Aus dem Besitz von André Erben

Notizen (Handschrift)

Zeittafel zu Mozarts Leben (masch. Manuskript)

Biographie Paumgartner bis 1954 (masch. Manuskript)

Text (masch. Manuskript) (etwas zu Pergolesi; erste Seiten fehlen)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 4

Rede von Dr. Paul Schilhawsky „Zum Gedenken an Bernhard Paumgartner“, in: Jahresbericht der Hochschule Mozarteum 1971/72

Wissenschaft und Praxis. Eine Festschrift zum 70. Geburtstag von Bernhard Paumgartner. Hrsg. von Eberhard Preussner. - Zürich, Freiburg i. Breisgau- Atlantis-Verlag 1957

Titelblatt zu Mozart-Jahrbuch 1975

Rudolf Angermüller, AKTIVITÄTEN DER INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM VON 1880 BIS ZUM ERSTEN WELTKRIEG, in: Mozart-Jahrbuch 1980-83

MOZART-BIBLIOGRAPHIE BIS 1970

MOZART-BIBLIOGRAPHIE 1971-1975

MOZART-BIBLIOGRAPHIE 1976-1980

ZU MOZARTS OBOEN-CONCERT KV 314 (285d), in: Mozart Jahrbuch 1950, Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1951, S. 24-40. Neudruck in Gerhard Croll (Hg.): Wolfgang Amadeus Mozart. Darmstadt 1977, S. 215-234

W. A. MOZART, ADAGIO FÜR ENGLISCHHORN, 2 Violinen und Violoncello, in: Mozart-Jahrbuch, Jg. 1, München 1923, S. 147-154

DER DICHTER DES LIEDES KV 307, in: Neues Mozart Jahrbuch, 3. Jg. (1943), S. 239-243

Bernhard Paumgartner-Werkverzeichnis

Wolfgang Hildesheimer, MOZART, Frankfurt am Main, 1984

Josef Kaut, DIE SALZBURGER FESTSPIELE 1920-1981, ohne weitere Angaben

Max Kaindl-Hönig (Hg.), RESONANZ. 50 JAHRE KRITIK DER SALZBURGER FESTSPIELE, Salzburg 1971 (Vorwort von Paumgartner)

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 33, Okt. 1978, Sondernummer

Österreichische Musikzeitschrift, Jg. 21, Heft 10, 1966

mit: ZUM ‚CRUXIFIXUS‘ DER H-MOLL-MESSE J. S. BACHS, in: Österr. Musikzeitung, Sonderheft Oktober 1966, S. 4-7

Musikschule für Jugend und Volk Mozarteum, NS-Gauverlag Salzburg, o. J.

Josef Wulf, MUSIK IM DRITTEN REICH, Berlin, 1983

Mendel Karin-Karger (Hg.), SALZBURGS WIEDERAUFGEBAUTE SYNAGOGE. FESTSCHRIFT ZUR EINWEIHUNG, Salzburg 1968

Otto Biba, DIE UNVERGLEICHLICHEN. DIE WIENER PHILHARMONIKER UND SALZBURG, Wien 1977 (mit Abdruck eines Briefes von Paumgartner an die Wiener Philharmoniker vom 8.3.1975 (Ausschnitt))

Wolfgang Huber (Hg.), FRANZ REHRL. LANDESHAUPTMANN VON SALZBURG 1922-1938, Salzburg 1975 (Ausschnitt)

Wolfgang Huber (Hg.), LANDESHAUPTMANN KLAUS UND DER WIEDERAUFBAU SALZBURGS, Salzburg o.J. (Ausschnitt)

DER HOFERAT: GEDANKEN AN BERNHARD PAUMGARTNER 1979, in: Josef Kaut (Hg.), Die Salzburger Festspiele und ihr Umfeld. Reden und Aufsätze der Festspielpräsidenten, in: Eberhard Zwick (Hg.), Salzburger Dokumentationen

Adalbert Lorenz, HINTER DEN KULISSEN. DIE SALZBURGER FESTSPIELE, Salzburg o.J.

Franz Hadamowsky, RICHARD STRAUSS UND SALZBURG, Salzburg 1964 (Abdruck zweier Briefe von R. Stauss an Paumgartner)

Franz Hadamowsky, REINHARDT UND SALZBURG, Salzburg o.J.

Texte zu BPs „Rossini in Neapel“ – Notiz: Mss. / Text von BP (für UA Zürich 1916 geschr.) [NB hs Erg. v. BP]

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 5

Rund um die Zauberflöte I –V. (masch. Manuskript)

VON MOZARTS „ZAUBERFLÖTE“ ZU GOETHES „FAUST II“, in: Salzburger Journal 1963. Salzburg, 1963, S. 30ff

Salzburger Mozartstunde: VI. Frauen in Mozarts Leben. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 04.06.1963

ERINNERUNGEN AN MAX REINHARDT, in: Ausstellungskatalog Reinhardt und Salzburg. Juli/August 1963, S. 12-19 (Redaktion F. Hadamowsky) und in: Salzburger Wochenschau für Österreich (ohne weitere Angaben) – hier: masch. Manuskript

Salzburger Mozartstunde: V. Reisestationen in Mozarts Leben. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 09.05.1963

Reisestationen aus Mozarts Leben und Berichten. Pausenfüllungen der 1. bis 4. Matinee der Salzburger Festspiele 1965. Rundfunksendungen für Radio Salzburg, August 1965

Franz Schubert - Ein Lebensbild. Rundfunksendung für Radio Salzburg, November 1964

Einführende Worte zum Oratorium „Il Ritorno di Tabia“ von Joseph Haydn. Rundfunksendung

Mozarts Kirchenmusik. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 04.04.1963

Erläuterungen zum Programm (masch. Manuskript)

Mozart und die Salzburger Freunde. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 14.03.1963

Die Krönungsmesse von W. A. Mozart. (masch. Manuskript)

Der Wissenschaftler (masch. Manuskript)

Der heitere Mozart. (masch. Manuskript)

Salzburger Mozartstunde: I. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 17.01.1963

Abschrift: Leopold Mozart an seinen Verleger in Augsburg, Johann Jakob Lotter, 09.02.1756 (masch. Manuskript)

Salzburger Mozartstunde: I. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 17.01.1963 (Arbeitsfassungen)

Zum 5.12.1962. Vortrag, gesprochen in Mozarts Geburtshaus am 5.12.1962

Arbeitsgestaltung hinter dem Proszenium. Fragment einer „Anweisung“ für gebildete Fremdenführung“.

EINE TEXT-BEARBEITUNG DER „ZAUBERFLÖTE“ VON 1795, in: Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag. Kassel 1963, S. 128-134 – hier: masch. Manuskript

Zum 14. November 1962 (masch. Manuskript)

Von Dirigenten und vom Dirigieren. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 1962

Von der sogenannten Werktreue und ähnlichen problematischen Begriffen in der modernen Interpretationskunst (masch. Manuskript)

Michael Haydn und die Mozarts. Rundfunkvortrag, September 1962

Gedenksendung für Bruno Walter. Rundfunksendung für Radio Salzburg, Juli 1962

In memoriam Bruno Walter (masch. Manuskript)

J. Haydn und die Fürsten Esterházy. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 16.07.1962

Die Salzburger Festspiele und das zeitgenössische Theater. Rundfunkvortrag zum Welt-Theatertag, gehalten am 27.03.1962

Musik und Geist der Zeit (masch. Manuskript)

Worte, gesprochen zur Erinnerungsfeier in Mozarts Geburtshaus am 5.12.1961, dem 170. Todestag Mozarts (masch. Manuskript)

Die Mozarts in Salzburg. Pausenfüllung zu den Matineen der Salzburger Festspiele 1961. Drei Rundfunksendungen

Das musikalische Wien um die Jahrhundertwende. Die Wiener Philharmoniker - Anton Bruckner. Rundfunksendung für Rias-Berlin, 18.01.1962

Bühnendarstellung der Werke Mozarts in Wien und Salzburg (masch. Manuskript)

Erinnerungen an Hugo von Hofmannsthal (masch. Manuskript)

Die Demission Gustav Mahlers als Direktor des Wiener Hofopern-theaters (masch. Manuskript)

ÜBER DIE ART GEGANGEN ZU WERDEN. ERINNERUNGEN AN DIE DEMISSION GUSTAV MAHLERS, in: Salzburger Nachrichten, 11.02.1962

Vorspruch (Rede) (masch. Manuskript)

Rede ? im Zusammenhang der Festspiele, ohne Titel (masch. Manuskript)

Begrüßung als Präsident der Salzburger Festspiele von französischen Gästen (masch. Manuskript auf Deutsch und Französisch)

Bach d-Moll Konzert (BWV 1052) (masch. Manuskript)

Abschrift der „Widmung der Brandenburgischen Konzerte an den Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg (masch. Manuskript)

Von der Bewusstwerdung der Salzburger Festspielgedankens (Vortrag mit Musik; masch. Manuskript)

Informationen zur Gebetshöhle des Hl. Rupert (masch. Manuskript)

Vortrag/Rundfunksendung/Konzerteinführung ohne Titel (masch. Manuskript)

Auszug aus Haus Joachim Moser: Musik in Zeit und Raum (masch. Manuskript)

Aufsatz/Rede ohne Titel, Inhalt: Universalität des Salzburger Festspielgedankens (masch. Manuskript)

Ein Traum (masch. Manuskript)

Aufsatz/ Rede ohne Titel (erste Seite fehlt) (masch. Manuskript)

Abschrift: Leopold Mozart an seinen Verleger in Augsburg, Johann Jakob Lotter, 09.02.1756 (masch. Manuskript)

Haydn und Mozart (masch. Manuskript)

Musikgeschichte als Ausdruck der Geistesgeschichte, Vortrag in der Volkshochschule Salzburg am 7. März 1960 (masch. Manuskript; 2 Exemplare)

La musica, espressione di civiltà (o. J. (masch. Manuskript, ital.)

Musik des italienischen Hochbarocks, o. J. (masch. Manuskript)

Aufsatz zum Thema „Musikalische und theatralische Vergangenheit Salzburgs“, o. T., o. J. (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 6

Zur Geschichte des Mozarteums in Salzburg (masch. Manuskript)

Salzburger Mozartstunde: XXVI. Die Symphonien W. A. Mozarts (II). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 21.04.1966

Salzburger Mozartstunde: XXV. Die Symphonien W. A. Mozarts (1). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 24.02.1966

Salzburger Mozartstunde- XXIV. Zum 210. Geburtstag von W. A. Mozart (27.01.1966). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 27.01.1966

Skizze eines Gedächtnisprotokolls eines Gesprächs von Dr. Paumgartner und den Herren Pestalozzi, Hannes Reinhardt und Stark in Zürich am 6. Jänner 1966 (masch. Manuskript)

Gesprochener Text von B. Paumgartner zum Fernsehfilm „Mozart in Prag“ (masch. Manuskript)

Mehrere Fassungen eines Klappentextes und eine Biographie B. Paumgartners (masch. Manuskript)

Erinnerungen an Johannes Brahms. Rundfunksendung, 10.12.1965

DIE MOZARTS UND DIE FAMILIE LODRON, in: Salzburger Nachrichten, 4.12.1965, S. 18 – hier: masch. Manuskript

Salzburger Mozartstunde: XXII. Die Konzerte W. A. Mozarts (II). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 02.12.1965

Entwurf eines Leserbriefes an „Die Furche“ vom 15.11.1965

Salzburger Mozartstunde: XXIII. Die Konzerte W. A. Mozarts (III). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 30.12.1965

Salzburger Mozartstunde: XXI. Die Konzerte W. A. Mozarts (I). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 11.11.1965

Die Studienstadt Salzburg. Ein Wunschbild (masch. Manuskript)

Text zu Mozarts Symphonie Es-Dur KV 184 (masch. Manuskript)

Vom uralten Geist der Festspiele. Zur Musik- und Theatergeschichte Salzburgs (masch. Manuskript)

Salzburger Mozartstunde: Die Symphonien W. A. Mozarts (IV). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 20.05.1965

Salzburger Mozartstunde - XIX. Mozarts Oper auf der Bühne von heute (III). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 06.05.1965

Gespräch anlässlich der Aufführung von Verdis „Luisa Miller“ am 07.03.1964

Salzburger Mozartstunde: XVIII. Mozarts Oper auf der Bühne von heute (II). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 25.03.1965

Salzburger Mozartstunde: XVII. Mozarts Oper auf der Bühne heute (I). Rundfunksendung für Radio Salzburg, 25.02.1965

Text oder Abschrift von Ottmar Nussio zu Richard Strauss, 03.06.1964

Abschrift von einem Brief und zwei Karten von Richard Strauss an Bernhard Paumgartner, 22.06.1947 (masch. Manuskript)

Ottmar Nussio, Noch einiges über das „Duett-Concertino“ von Richard Strauss (masch. Manuskript)

Brouillon, Einige Erinnerungen an Richard Strauss (masch. Manuskript)

Richard Strauss in der Schweiz, Erinnerungen an die letzten Lebensjahre des Meisters von Bernhard Paumgartner mit einem Beitrag von Ottmar Nussio. Notiz: veröffentlicht in Österr. Musikzeitschrift (masch. Manuskript)

DIE HOFBÜHNE IN DER SALZBURGER FÜRSTERZBISCHÖFLICHEN RESIDENZ, in: Theater in Österreich. Notring Jahrbuch 1965, S. 61

Über die Landschaft. Festansprache anlässlich des 125jährigen Bestandes der Gesellschaft der Musikfreunde Steyr am 30. November 1963

Abschrift: Auszug von Eduard Hanslick „Aus dem Concert-Saal“ (Kritiken und Schilderungen aus 20 Jahren des Wiener Musiklebens 1848-1868) (masch. Manuskript)

Vom Geist der Stadt Salzburg. (masch. Manuskript)

Cantata in lingua Napoletana (masch. Manuskript)

Elitropio d'amore (masch. Manuskript)

„Mythos der Salzburger Festspiele“; Notiz: Pausenfüllung für die 5. Matinee aufgenommen am 25.08.1964

Pausenfüllung zur 2. Matinee (Faust). Rundfunksendung, 09.08.1964

Abschrift: Auszug aus Artur Kutschers „Vom Salzburger Barocktheater zu den Salzburger Festspielen“, Seiten 143-146 (masch. Manuskript)

SALZBURG, EIN FESTSPIEL, in: Theater heute, 8/1964 – hier: masch. Manuskript

Erinnerungen an Richard Strauss. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 21.10.1964 – Vorarbeiten

Ansprache für Prof. Dr. E. Preussner zu seinem 65. Geburtstag am 13.06.1959

Zu Mozarts Oratorium „Davidde penitente“ (masch. Manuskript)

Abschrift: Dr. Ferdinand Krackowizer „Geschichte der Stadt Gmunden“, 3. Band (masch. Manuskript)

Ferenc Friscay und die Salzburger Festspiele.

Österreichische Musik - Europäische Musik.

Bernhard Paumgartner: Über das geistige Europa, o. J. (masch. Manuskript)

Mozarts Oper „Lucio Silla“ als Abschluss der jugendlichen italienischen Fahrten Mozarts (Notiz: Für Mozart-Stunde aufgenommen 17.04.1964 und gesendet am 23.04.1964)

„Einlage“ (über Joseph Matthias Hauer 1883-1959) (masch. Manuskript & handschriftl. Notiz)

Aufsatz ? zu Antonio Caldara (masch. Manuskript)

Rundfunksendung ? Salzburger Theaterleben zur Mozart-Zeit (masch. Manuskript)

Die Salzburger Festspiele 1963 – Ein Gespräch als Rückblick; Entwurf; für „Blätter“ (masch. Manuskript); könnte evtl. sein: Probleme der Salzburger Festspiele. Eine Antwort auf offene Fragen. Gespräch mit Dr. Bernhard Paumgartner. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 25.08.1964

Variationen über „Cosi fan tutte“; Notiz: Rundfunksendung für Sender Salzburg, aufgenommen 30.12.1963

Mozart in unserer Zeit (masch. Manuskript)

IV. Mozart-Stunde Dezember 1963 „Rund um ‚Don Giovanni‘“; Notiz: Für Sender Salzburg 19.12.1963

„Sprecher“; Notiz: „Jagdsymphonie“ Leopold Mozart für österreichisches Fernsehen aufgenommen 28.11.1963 in Leopoldskron, 2 Exemplare

GEDENKWORTE FÜR MAX REINHARDT, in: Maske und Kothurn, Jg. 9 (1963), Heft 4, S. 289-294 und in: Die Blätter der Freunde der Salzburger Festspiele, 1. Folge, 1963, S. 2-7 (Auch als Sonderdruck erschienen)

Gedenkworte für Max Reinhardt. Vortrag im Kleinen Festspielhaus in Salzburg am 26. 8. 1963

III. Salzburger Mozartstunde „Zwischen ‚Figaro‘ und ‚Don Giovanni‘“, November 1963

Rund um Mozarts „Schauspieldirektor“

II. Mozart-Stunde „Zwischen ‚Entführung‘ und ‚Figaro‘“, Oktober 1963

Bernhard Paumgartner: „Aus meinen Salzburger Erinnerungen“. Max Reinhardt und die Festspiele, o. J. (masch. Manuskript; 2 Exemplare)

Bernhard Paumgartner: Zur Florentiner Musik- und Theatergeschichte des Sei- und Settecento, o. J. (masch. Manuskript; mit handschriftlichen Vorarbeiten)

Ledwinka-Rede, o. J. (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 7

Eine musikalische Hochschule in Salzburg. Vortrag, gehalten in der „Akademischen Arbeitsgemeinschaft“ am 23. 3. 1919

VON DER SOGENANNTEN „WERKTREUE“, in: Mozartgemeinde Wien 1913-1963, Wien 1964, S. 150-155

Die Romantik und wir. Vortrag, gehalten im Radio Basel anlässlich eines Schubert-Weber-Festes am 12.05.1934

Leserbriefe aus „Furche“ Nr. 49, 1965

DIE MOZARTS UND DIE FAMILIE LODRON, in: Salzburger Nachrichten, 4.12.1965, S. 18

VON SINN, BEGRIFF UND TRADITION DER SALZBURGER FESTSPIELE, in: Österr. Musikzeitschrift, Jg. 22 (1967), Heft 8, August 1967, S. 447-452 – Wiederdruck in: 50 Jahre Salzburger Festspiele. Katalog der Ausstellung, hg. von Franz Hadamovsky, Salzburg 1970, S. 9-13

MUSIK UND DER GEIST DER ZEIT, in: Sonderdruck aus „Was bleibt“, Stocker Verlag Graz o.J.

DIE TONKUNST IN DER EUROPÄISCHEN GEISTESGESCHICHTE DES 18. JAHRHUNDERTS. Vortrag, gehalten in der Freistudentenschaft Bern. Gedruckt in: Beilage zum Jahresbericht 1959/60 der Bernischen Musikgesellschaft.

LUISA MILLER, in: Landestheater Salzburg. Das Programm 1964/65, Heft 16, S. 151-155

FESTLICHES SALZBURG – FESTLICHES WIEN, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1966, S. 16-18

5. DEZEMBER – VOR 175 JAHREN STARB W. A. MOZART, in: Salzburger Nachrichten, 5.12.1966

EINE TEXT-BEARBEITUNG DER „ZAUBERFLÖTE“ VON 1795, in: Festschrift Otto Erich Deutsch zum 80. Geburtstag. Kassel 1963, S. 128-134
auch in: Wiener Figaro, Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien, Jg. 35, Heft 3/4, Dezember 1967, S. 4-9.

INTERPRETATION – SCHALLPLATTE – MOZART, in: Phono, Jg. 7 (1961), Heft 6, Juli/August 1961, S. 113-115

Vorwort zur Neuauflage von Leopold Mozarts Violinschule

SALZBURGER FESTSPIELE – IHRE TRADITION UND BEDEUTUNG IM INTERNATIONALEN KUNSTLEBEN, in: Shell Hausnachrichten, Jg. 18, Heft 4, April 1966, S. 6-8

MOZARTS OPERA BUFFA „LA FINTA GIARDINIERA“, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1965, S. 47-48

SALZBURGER FESTSPIELE – IHRE TRADITION UND BEDEUTUNG IM INTERNATIONALEN KUNSTLEBEN

Über die Landschaft. Festansprache anlässlich des 125jährigen Bestandes der Gesellschaft der Musikfreunde Steyr am 30. November 1963

Neue Mozartliteratur (möglicherweise Rezensionen zu Ernst Lert: Mozart auf dem Theater)

GUSTAV MAHLER. DAS LIED VON DER ERDE, in: Programmheft der Internationalen Stiftung Mozarteum (7. Orchesterkonzert im Abonnement), 27.05.1964

GEDENKWORTE FÜR MAX REINHARDT, in: Maske und Kothurn, Jg. 9 (1963), Heft 4, S. 289-294 und in: Die Blätter der Freunde der Salzburger Festspiele, 1. Folge, 1963, S. 2-7
(Auch als Sonderdruck erschienen)

FESTSPIELE UND „FESTSPIELE“, in: Maske und Kothurn, Jg. 6 (1960), Heft 2, S. 103-105 (Auch als Sonderdruck erschienen)

GEDENKWORTE FÜR MAX REINHARDT, in: Maske und Kothurn, Jg. 9 (1963), Heft 4, S. 289-294 und in: Die Blätter der Freunde der Salzburger Festspiele, 1. Folge, 1963, S. 2-7
(Auch als Sonderdruck erschienen)

ZUM „SCHAUSPIELDIREKTOR“, in: Landestheater Salzburg (Programmheft) 1963/64

ERINNERUNGEN AN MAX REINHARDT, in: Ausstellungskatalog Reinhardt und Salzburg. Juli/August 1963, S. 12-19 (Redaktion F. Hadamowsky) und in: Salzburger Wochenschau für Österreich (ohne weitere Angaben)

MOZART – DICHTUNG UND WAHRHEIT, in: Österr. Musikzeitschrift, Jg. 17 (1962), Heft 5, Mai 1962, S. 213-219

W. A. MOZART. FESTREDE, gesprochen beim Staatsakt im Salzburger Festspielhaus am 27. Jänner 1956 zu W. A. Mozarts 200. GEBURTSTAG. Gedruckt in: Jahresbericht 1955/56 der Akademie für

Musik und darstellende Kunst "Mozarteum". - Salzburg- Mozarteum (1956) und in: Musik-Erziehung, Jg. 9 (1956), S. 147-151

WOLFGANG AMADEUS MOZART IM WANDEL DER EPOCHEN, in: Universitas, Jg. 13 (1958), S. 573-579 (Auch als Sonderdruck erschienen)

PROGRAMMEINFÜHRUNG ZU KV 341 UND KV 918, in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks, 7. Konzert des Symphonie-Orchesters, 26./27.1.1956

Zur Synthese der symphonischen Musik Mozarts, gedruckt in ?

GEDENKWORTE FÜR WILHELM FURTWÄNGLER. Gesprochen am 17. 8. 1955 im Festspielhaus zu Salzburg. Gedruckt in: Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit. - Zürich: Atlantis Verlag (1955), S. 197-203. (Auch als Sonderdruck erschienen.)

ALLE BESUCHER WERDEN VON SALZBURG VERZAUBERT. HOFRAT PROF. DR. BERNHARD PAUMGARTNER BLICKT 56 JAHRE ZURÜCK IM LEBEN DER STADT, in: Amtsblätter der Landeshauptstadt Salzburg, Jg. 13, No. 23/24, Dezember 1962 (21.12.1962), S. 12-16, 19

VON DIRIGENTEN UND VOM DIRIGIEREN, in: Wiener Monatshefte. Zeitschrift für Kultur, Unterhaltung und Wissen, Jg. 37 (1963), Heft 8, S. 9-12

ZUR 225. WIEDERKEHR DES GEBURTSTAGES VON JOH. MICHAEL HADYN, in: Mitteilungen der Salzburger Michael Haydn-Gesellschaft und des Salzburger St. Michaelis-Chores, Jg. 1962, No. 2, September 1962, S. 2-5

Vortrag. Gehalten von ... am 10.01.1962 vor den Mitgliedern des Vereines der Freunde der Salzburger Festspiele

FESTSPIELREGIE IN DER MOZARTSTADT SALZBURG, in: Maske und Kothurn, Jg. 8 (1962), Heft 2, S. 120-131 (Auch als Sonderdruck erschienen)

ZUR ERSTAUFFÜHRUNG VON MOZARTS „IDOMENEO“ IM NEUEN 97 FESTSPIELHAUS, in: Österr. Musikzeitschrift, Jg. 16 (1961), Heft 8, August 1961, S. 338-342

„LA FINTA SEMPLICE“ – „DAS SCHLAUE MÄDCHEN“ – „LA FAUSSE INGÉNUUE“: OPERA BUFFA IN 3 AKTEN VON W. A. MOZART (KV 51), in: Internationale Stiftung Mozarteum, Mozart-Festwoche 1956 (Programmheft), S. 3-7

DAS MOZARTJAHR 1956 – UND WAS NUN?, 1957 (Quelle unbekannt)

Artikeln in „Musik in Geschichte und Gegenwart“, hrsg. von F. Blume:

ALBINONI, Bd. 1, Sp. 297-299.

ALLEGRI, Bd. 1, Sp. 330-331.

ARRIGONI, Bd. 1, Sp. 676-679.

CONTI, Bd. 2, Sp. 1640-1643.

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 8 + 9

ZUR GESCHICHTE DES WIENER OPERNTHEATERS, 1919 (Quelle unbekannt)

Eine musikalische Hochschule in Salzburg. Vortrag, gehalten in der „Akademischen Arbeitsgemeinschaft“ am 23. 3. 1919

KAMMERKONZERTE IM SALZBURGER MOZARTEUM, 02.09.1924 (Quelle unbekannt)

Zeitungsausschnitt und masch. Manuskript: laut Notiz: Rede auf Beethoven, 1. Seite fehlt

MOZARTS GATTIN KONSTANZE, in: Salzburger Volksblatt, 24.12.1927 (= Auszug aus der Monographie)

FRANZ SCHUBERT UND SEINE FREUNDE, 1927/28 (Quelle unbekannt)

SCHUBERT GEDENKREDE (Bad Reichenhall, September 1928), in: Reichenhaller Morgenpost, 30. 11. 1928.

GEDENKEN AN KARL STIEGLER, in: Musikleben 7/1932

„Tanz“ Skizze von Bernhard Paumgartner, Zeitungsausschnitt (Notiz: Kurzgeschichte von BP)

FAHRT IN DIE HEIMAT, in: Salzburger Volksblatt, 19.01.1933

SALZBURGER SPAZIERGÄNGE, in: Neue Freie Presse, 25.06.1935 (= Auszug aus dem Buch „Salzburg“)

SALZBURGS GROSSER BAUHERR, in: Wiener Zeitung, 29/30.06.1935 (= Auszug aus dem Buch „Salzburg“)

SALZBURG UND SEIN FESTSPIELHAUS, 03.07.1935 (= Auszug aus dem Buch „Salzburg“), Quelle unbekannt

GASTRONOMIA SALISBURGENSIS, in: Tagblatt, 28.08.1935 (= Auszug aus dem Buch „Salzburg“)

AUSSCHAU, in: Die Kunstchronik 1/1938

Das Gesangbuch der deutschsprachigen katholischen Gemeinden Italiens.

BACH UND DIE ORGEL, in: Neue Züricher Zeitung, 18.03.1945

VON DER MUSIKALISCHEN INTERPRETATION (Notiz: aus: Musik und Leben, hg. v. Europäischer Phonoklub (Stuttgart, Redaktion Karl Richter). Heft 4, Okt/Nov/Dez 1958, S. 22-23)

Von Sinn, Begriff und Tradition der Salzburger Festspiele. Ihre Bedeutung im internationalen Kunstleben der Gegenwart.

DER LETZTE DER KAVALIERS-INTENDANTEN, in: Salzburger Volkszeitung, 29.04.1961

DIE WIENER PHILHARMONIKER, in: Salzburger Volksblatt, Folge 199, Mittwoch, den 29.08.1962, S. 5

ZUR 225. WIEDERKEHR DES GEBURTSTAGES VON JOH. MICHAEL HADYN, in: Mitteilungen der Salzburger Michael Haydn-Gesellschaft und des Salzburger St. Michaelis-Chores, Jg. 1962, No. 2, September 1962, S. 2-5

ALLE BESUCHER WERDEN VON SALZBURG VERZAUBERT. HOFRAT PROF. DR. BERNHARD PAUMGARTNER BLICKT 56 JAHRE ZURÜCK IM LEBEN DER STADT, in: Amtsblätter der Landeshauptstadt Salzburg, Jg. 13, No. 23/24, Dezember 1962 (21.12.1962), S. 12-16, 19

GEDENKWORTE FÜR MAX REINHARDT, in: Maske und Kothurn, Jg. 9 (1963), Heft 4, S. 289-294 und in: Die Blätter der Freunde der Salzburger Festspiele, 1. Folge, 1963, S. 2-7 (Auch als Sonderdruck erschienen)

VON DIRIGENTEN UND VOM DIRIGIEREN, in: Wiener Monatshefte. Zeitschrift für Kultur, Unterhaltung und Wissen, Jg. 37 (1963), Heft 8, S. 9-12

VON DER SOGENANNTEN „WERKTREUE“, in: Mozartgemeinde Wien 1913-1963, Wien 1964, S. 150-155

SALZBURG, EIN FESTSPIEL, in: Theater heute, 8/1964

ZUR IDEE EINES MUSISCHEN GYMNASIUMS, in: Salzburger Nachrichten, 31.12.1964

MOZARTS OPERA BUFFA „LA FINTA GIARDINIERA“, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1965, S. 47-48

DIE MOZARTS UND DIE FAMILIE LODRON, in: Salzburger Nachrichten, 4.12.1965, S. 18

5. DEZEMBER – VOR 175 JAHREN STARB W. A. MOZART, in: Salzburger Nachrichten, 5.12.1966

RÜCKBLICK NACH ERFÜLLUNG. Zum 60. Geburtstag von Herbert von Karajan, in: Neue Freie Presse, 05.04.1967

Eberhard Preussner. Bernhard Paumgartner, in: Musik-Erziehung, Jg. 4 (1950/51), Heft 1, S. 20-22

Einführungsvortrag zu einem Barockabend, Wiener Urania, 1917

DAS LUSTSCHLOSS HELLBRUNN, in: Fest in Hellbrunn. Unter der Patronanz der Salzburger Festspiele

MOZARTS ERSCHEINUNG IM LICHT DER NACHWELT, in: Orchester-Konzert. Programm der Salzburger Festspiele 1930, S. 3-9, u. in: Orchester-Konzert. Programm der Salzburger Festspiele 1931, S. 3-6, u. in: Orchester-Konzert. Programm der Salzburger Festspiele 1934

MOZART UND WAGNER, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1968, S. 91-96

ZU ANTON BRUCKNERS „SIEBENTER SINFONIE“, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1969, S. 102-106

Zu Mozarts Wiener Klavierkonzerten, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1970, S. 108-110

MOZARTS OPERA BUFFA „LA FINTA GIARDINIERA“, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1965, S. 47-48

FESTLICHES SALZBURG – FESTLICHES WIEN, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1966, S. 16-18

VON SINN, BEGRIFF UND TRADITION DER SALZBURGER FESTSPIELE, in: Österr. Musikzeitschrift, Jg. 22 (1967), Heft 8, August 1967, S. 447-452 – Wiederdruck in: 50 Jahre Salzburger Festspiele. Katalog der Ausstellung, hg. von Franz Hadamovsky, Salzburg 1970, S. 9-13

Mozart in unserer Zeit (masch. Manuskript)

Programmeinführung zum Orchesterkonzert der Mozart-Woche 1970 am 2. Jänner im Großen Festspielhaus KV 200, 138, 219, 504

Aus Mozarts letzten Tagen. Einleitende Worte des Autors zu einem Drama; auch: Mozarts letzte Lebenstage

Gleichklang der Künste in den Zeiten – Zeit und Raum in der Musik (Kopie eines masch. Manuskript)

Mozart-Studien (masch. Manuskript)

Interview mit Mozart (masch. Manuskript)

W. A. Mozart. Versuch einer Lebensskizze.

Mozart und die Gegenwart (handg. Manuskript)

Vorwort zur Neuauflage von Leopold Mozarts Violinschule (masch. Manuskript)

Mozarts kulturelle Sendung (masch. Manuskript)

Mozart der Deutsche (masch. Manuskript)

Zum 27. Jänner 1931. (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 10

Erscheinung Beethovens (masch. Manuskript)

Europa - Europäische Festwochen. Festrede.

Salzburger Mozartstunde: XVI. Mozart - Stil und bedeutsame Aufführungen von Werken Mozarts in Salzburg vor den Salzburger Festspielen. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 18.06.1964

Reisestationen aus Mozarts Leben und Berichten. Pausenfüllungen der 1. bis 4. Matinee der Salzburger Festspiele 1965. Rundfunksendungen für Radio Salzburg, August 1965

Aufsatz/ Rede ohne Titel (erste Seite fehlt) (masch. Manuskript)

„Mythos der Salzburger Festspiele“; Notiz: Pausenfüllung für die 5. Matinee aufgenommen am 25.08.1964

Der Wissenschaftler (masch. Manuskript)

Mozart in unserer Zeit (masch. Manuskript)

Bemerkenswerte Aufführungen bei den Salzburger Festspielen (masch. Manuskript)

Reisestationen aus Mozarts Leben und Berichten. Pausenfüllungen der 1. bis 4. Matinee der Salzburger Festspiele 1965. Rundfunksendungen für Radio Salzburg, August 1965

Über die Landschaft. Festansprache anlässlich des 125jährigen Bestandes der Gesellschaft der Musikfreunde Steyr am 30. November 1963

Notizen zu Klassik und Romantik (masch. Manuskript)

Musik als Ausdruck der Geisteshaltung ihrer Zeit (masch. Manuskript)

Salzburger Mozartstunde: XIII. Mozart schreibt Briefe. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 09.04.1963

Salzburger Mozartstunde: XV. Wie erleben wir Mozart? Rundfunksendung für Radio Salzburg, 21.05.1964

Heinrich Isaac, Paul Hofhaymer und Ludwig Senfl. Ein Vortrag für das Symposium für alte Musik in Krems an der Donau

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 11

Von der sogenannten Werktreue und ähnlichen problematischen Begriffen in der modernen Interpretationskunst (masch. Manuskript)

Notizen zu Generalbass/Accompagnement (masch. Manuskript)

Zur Darstellung älterer Musik (masch. Manuskript)

VON DER SOGENANNTEN „WERKTREUE“, in: Mozartgemeinde Wien 1913-1963, Wien 1964, S. 150-155

Notizen/Exzerpte zu Rezitativo (masch. und handschriftl. Manuskript)

Notizen/Exzerpte/Bibliographie zu Akzent, Rezitativo, Appoggiatura (masch. und handschriftl. Manuskript)

Brief von Carl Stueber (Mittenwald/Karwendel) an Bernhard Paumgartner vom 12.02.1949 (Inhalt: Herausgabe von Mozart-Arien und die Bitte Anmerkungen zur Art und Weise der Vortrags eines guten Rezitativ zu geben)

VON DER SOGENANNTEN „APPOGGIATUR“ IN DER ÄLTEREN GESANGSMUSIK UND DER NOTWENDIGKEIT IHRER ANWENDEUNG IN DER HEUTIGEN AUFFÜHRUNGSPRAXIS, in: Jahresbericht 1954/55 der Akademie für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg, S. 7-21 und in: Zeitschrift für Musikerziehung

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 12

Manuskript ohne Titel und nicht vollständig, z. T. durchgestrichen (masch. Manuskript); vermutlich zur Aufführungspraxis

Helmut Wirth, HAYDENS LETZTE OPER „ORFEO ED EURIDICE“, in: Österr. Musikzeitschrift, Jg. 22, Heft 5, Mai 1967, S. 249-252

Die Waage, Bd. 3, August 1964

Materialien (Zeitungsartikel, Aufsätze) und Notizen zu Orpheus/Orfeo etc.

ORPHEUS. EINE STUDIE ZUM MYTHOS UND ZUR GESCHICHTE DES ORFEO-STOFFES, in: Berichte des Mozarteums, Jg. 1947/48, S. 3-12 – hier: maschinenschriftliches Manuskript

Gedanken zur Dramaturgie des Gluckschen "Orfeo".

Brief von Franz Giegling (Zürich) an Bernhard Paumgartner vom 28.10.1948

Brief von Herbert von Karajan an Bernhard Paumgartner (Austausch über Gedanken zu einem Konzert)

Brief von Eberhard Preussner an Paumgartner vom 26.05.1964; Inhalt: Zitat zu Orpheus

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 13

Musik hören und verstehen. 24 Vorträge

Programm eines Konzertes im Rahmen der Albert Konzerte am 10.02.1960 in der Salzburger Stadthalle

6. Meisterkonzert mit der Camerata Academica Salzburg und Géza Anda am 04.02.1960 in der Stadthalle Essen

6. Meisterkonzert mit der Camerata Academica Salzburg und Géza Anda am 11.02.1960 in der Liederhalle Stuttgart

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 14

Von Sinn, Begriff und Tradition der Salzburger Festspiele. Ihre Bedeutung im internationalen Kunstleben der Gegenwart.

Zur Neubearbeitung von W. A. Mozarts „Idomeneo“ (masch. Manuskript)

Die Salzburger Festspiele und das zeitgenössische Theater. Rundfunkvortrag zum Welt-Theatertag, gehalten am 27.03.1962

Ansprache für Prof. Dr. E. Preussner zu seinem 65. Geburtstag am 13.06.1959

Trauerrede für Baron Puthon am 27.04.1961

Ansprache für Prof. Dr. E. Preussner zu seinem 65. Geburtstag am 13.06.1959

Unbekannter Autor, SALZBURGER MUSIKSTUDENT MACHT KARRIERE, in: unbekannte Zeitung, 8.7.1961

W. A. MOZART. FESTREDE, gesprochen beim Staatsakt im Salzburger Festspielhaus am 27. Jänner 1956 zu W. A. Mozarts 200. GEBURTSTAG. Gedruckt in: Jahresbericht 1955/56 der Akademie für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum". - Salzburg- Mozarteum (1956) und in: Musik-Erziehung, Jg. 9 (1956), S. 147-151 – hier: masch. Manuskript

Europa - Europäische Festwochen. Festrede.

Vortrag. Gehalten von ... am 10.01.1962 vor den Mitgliedern des Vereines der Freunde der Salzburger Festspiele

Die erste Festaufführung des "Figaro" in Salzburg.

Salzburg und das Mozarteum.

Manuskript ohne Titel zu Bernhard Paumgartners Oper „Das heiße Eisen“ nach einem Fastnachtsspiel von Hans Sachs (masch. Manuskript)

Sommerakademie-Eröffnung 1953 (masch. Manuskript)

Sommerakademie-Eröffnung 1954 (masch. Manuskript)

GEBT UNS EIN DACH FÜR MOZART! GEDANKEN ZUR PROGRAMMGESTALTUNG DER SALZBURGER FESTSPIELE (V), in: Salzburger Nachrichten, 12.05.1959 – hier: masch. Manuskript

Sommerakademie-Eröffnung 1957 (masch. Manuskript)

Die italienische Solosonate des Hochbarock. Einleitende Worte. Sendung für Radio Basel, 02.04.1947

Mirabell-Konzert. Rundfunksendung für Rias-Berlin, 02.06.1957

Gedanken zur Programmgestaltung der Festspiele V. „Mozart“

Gedenkworte für Michael Haydn. 10.8.1956.

Erinnerungsworte für Herbert von Karajan zum 60. Geburtstag (masch. Manuskript)

Einführung in die Mozart-Matinee der Salzburger Festspiele 1955. Radio Salzburg, 31.07.1955

Werkeinführungen ohne Titel mit kurzen Informationen zu unterschiedlichen Komponisten (masch. Manuskript)

Kurze Informationen zu Johann Michael Haydn, Alessandro Scarlatti und Tomaso Albinoni (masch. Manuskript)

Aufsatz/Rede ohne Titel, Inhalt: Universalität des Salzburger Festspielgedankens (masch. Manuskript)

Rede (gehalten in der Schweiz) (masch. Manuskript)

Rede (im Zeitraum des 200. Geburtstages von W. A. Mozart im Philips Haus; Anlass: Mozart-Jubiläumsausgabe) (masch. Manuskript)

Notizen oder Anmerkungen/ einer Rede etc. im Zuge einer neuen Mozartausgabe der Internationalen Stiftung Mozarteum (handschriftl. Manuskript in englischer Sprache)

Handschriftl. Notizen auf Französisch (handschriftl. Manuskript)

Prof. Dr. Bernhard Paumgartner für BBC

Biographie B. Paumgartner (masch. Manuskript)

Informationen zur Abfassung eines Berichts an der Fin. Ministeriums betrifft das Mozarteum (Notiz: Eröffnung Sommerakademie 2. VIII. 11:00 Uhr) (masch. Manuskript)

Ankündigung eines (des ersten) Konzerts der „Camerata Academica“ und Erklärung des Namens und des Programms (masch. Manuskript)

Biographie von Vittorio Gnegchi (masch. Manuskript)

Exposé und Entwurf für einen Mozart-Film von B. Paumgartner (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 15

Über die Kirchenmusik W. A. Mozarts, Krönungsmesse und Requiem (masch. Manuskript); könnte evtl. zur Rundfunksendung Mozarts Kirchenmusik für Radio Salzburg am 11.04.1963 gehören???

Salzburger Mozart-Stunde XXVII: Die Kontroverse um Mozarts Tod (masch. Manuskript)

ZU ANTON BRUCKNERS „SIEBENTER SINFONIE“, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1969, S. 102-106

Die Salzburger Kirchenmusik und W. A. Mozarts geistliche Totenwerke. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 21.01.1969

Über die Landschaft. Festansprache anlässlich des 125jährigen Bestandes der Gesellschaft der Musikfreunde Steyr am 30. November 1963 – hier: masch. Manuskript

Vorspruch zu einer Aufführung des Requiems von W. A. Mozart am 5. Dezember des Mozartjahres 1956.

Haydn, Mozart, Beethoven, 26.01.1941 (masch. Manuskript)

Musik im alten Österreich. Rundfunksendung für Radio Salzburg (Notiz. für RIAS 30.05.1963)

J. Haydn und die Fürsten Esterházy. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 16.07.1962

Heinrich Isaac, Paul Hofhaymer und Ludwig Senfl. Ein Vortrag für das Symposium für alte Musik in Krems an der Donau

Musik des barocken Zeitalters. Rundfunksendung, Juni 1960

Trias harmonica. (Einem alten Lehrbuch der Musiktheorie nacherzählt.)

Einleitende und verbindende Worte zu einem Rundfunkkonzert mit alter Musik. Rundfunksendung für Radio Zürich am 02.02.1941

Eine Seite Gespräch zwischen zwei Menschen, ohne Titel (masch. Manuskript)

Das Gesangbuch der deutschsprachigen katholischen Gemeinden Italiens.

Heinrich Isaac, Paul Hofhaymer und Ludwig Senfl. Ein Vortrag für das Symposium für alte Musik in Krems an der Donau

EP-Platte – “Weltliche Musik” und EP-Platte – “Geistliche Musik”.

Bildende Kunst - Musik. Vortrag für die Salzburger Volkshochschule.

Notizen zum deutschen Lied

Antworten, ohne Titel oder Fragen (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 16

MOZART À PARIS, in: Revue d'Autriche. Année 1ère, No. 8, 15.3. 1918, S. 183-186.

REFORM DES MUSIKUNTERRICHTES. Artikelserie, in: „Merkur“, Wien 1919. Auch in Musikblätter des Anbruch, Jg. 1, No. 1, 1. Nov.-Heft 1919, S. 7-9, u. No. 2, 2. Nov.-Heft 1919, S. 46-48

W. A. MOZART, ADAGIO FÜR ENGLISCHHORN, 2 Violinen und Violoncello, in: Mozart-Jahrbuch, Jg. 1, München 1923, S. 147-154

MUSIK-HANDSCHRIFTEN, in: Das Mozart Museum zu Salzburg, Salzburg 1925, S. 23-27

MOZART UND DIE LANDSCHAFT, in: Jahresbericht Mozarteum, 46. Schuljahr, Salzburg 1925/26, S. 3ff.

SALZBURG UND DER MOZARTGEDANKE. Aus: Der Pflug, hg. von der Wiener Urania. Wien 1926. Wien. Kystall Verlag 1926, S. 39-48

Zur Synthese der symphonischen Musik Mozarts, in: o. w. A.

Die Musik im Leben des reiferen Menschen, in: Die Musik im Leben des Menschen, hg. von der Gesellschaft der Musikfreunde, Braunwald Basel 1941, S. 41-70

DIE KATHOLISCHE GEISTLICHE MUSIK, in: Die Musik im Leben des Menschen, hg. von der Gesellschaft der Musikfreunde, Braunwald Basel 1941, S. 102-126

ZUR AUFFÜHRUNGSPARXIS MOZARTSCHER WERKE, in: Schweizerische Musikzeitung, Jg. 81 (1941), Heft 12, 1.12.1941, S. 321-328

MOZART IN FLORENZ, in: Die Neue Schau, 3. Jg. (1941), Dezember 1941, Heft 9, S. 174-177

PROLEGOMENA ZUR IDEE EINES MUSISCHEN GYMNASIUMS, in: Österreichische Musikzeitschrift, 3. Jg. (1948), Heft 2, S. 33-40

ORPHEUS. EINE STUDIE ZUM MYTHOS UND ZUR GESCHICHTE DES ORFEO-STOFFES, in: Berichte des Mozarteums, Jg. 1947/48, S. 3-12

VON GESTERN AUF MORGEN. DIE SALZBURGER FESTSPIELE – RÜCKBLICK, PRINZIPIEN UND PLÄNE, in: Wiener Kurier, 22.1.1949, S. 10

ZU MOZARTS OBOEN-CONCERT KV 314 (285d), in: Mozart Jahrbuch 1950, Salzburg: Internationale Stiftung Mozarteum 1951, S. 24-40. Neudruck in Gerhard Croll (Hg.): Wolfgang Amadeus Mozart.

ZUR FESTSPIELSAISON: DER SALZBURGER „IDOMENEO“, in: Berichte und Informationen (Österr. Forschungsinstitut für Wissenschaft und Politik), Jg. 6, Heft 260, 13.07.1951, S. (3857) 13-14 (3858)

DIE MUSIKSCHULE MOZARTEUM, in: Musik-Erziehung, Jg. 6 (1953), S. 335-342

ZUR DARSTELLUNG ÄLTERER MUSIK, in: Österr. Musikzeitschrift, Jg. 9 (1954), Heft 10, Oktober 1954, S. 310-314 und in: Jahresbericht 1953/54 der Akademie für Musik und darstellende Kunst „Mozarteum“ in Salzburg. S. 3-7 und in: Nationalzeitung Basel, Nr. 367, 09.08.1953

DIE BEIDEN FASSUNGEN DES „IDOMENEO“. EIN BEITRAG ZUR DRAMATURGIE MOZARTS, in: Musica, 9. Jg (1955), Heft 9, September 1955, S. 423-429

MICHAEL HAYDN – DER TYPISCHE SALZBURGER KÜNSTLER. GEDENKWORTE ... ZUM 150. TODESTAG, in: Salzburger Landes-Zeitung. Amtsblatt der Behörden, Ämter und Gerichte Salzburgs, Jg. XXXII (176), No. 33, Freitag, den 17.08.1956, S. 1-2

PROGRAMMEINFÜHRUNG ZU KV 341 UND KV 918, in: Programmheft des Bayerischen Rundfunks, 7. Konzert des Symphonie-Orchesters, 26./27.1.1956

GEDANKEN ZUR AUFFÜHRUNGSPRAXIS MOZARTSCHER WERKE, in: Almanach der Salzburger Festspiele 1956, S. 43-46 und in: Philharmonische Blätter, Heft 4, Berlin 1968/69. S. 6-9

JOH. SEB. BACH, MOZART UND DIE WIENER KLASSIK, in: Bach- Jahrbuch 43 (1956), S. 5-17 (Auch als Sonderdruck erschienen)

W. A. MOZART, in: Mozart. Aspekte. Hg von Paul Schaller und Hans Kühner-Olten. Freiburg/Breisgau 1956, S. 9-17

WOLFGANG AMADEUS MOZART IM WANDEL DER EPOCHEN, in: Universitas, Jg. 13 (1958), S. 573-579 (Auch als Sonderdruck erschienen)

NOCHMALS ZUR FRAGE J. S. BACH-MARCELLO, in: Die Musikforschung, Jg. 11 (1958), S. 342

ZUR MUSIKKULTUR AUGSBURGS IN DER FUGGERZEIT, in: Jakob Fugger, Kaiser Maximilian und Augsburg 1459-1959. Augsburg: Hg. von der Stadt Augsburg 1959, S. 77-89

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 19

W. A. MOZART. FESTREDE, gesprochen beim Staatsakt im Salzburger Festspielhaus am 27. Jänner 1956 zu W. A. Mozarts 200. GEBURTSTAG. Gedruckt in: Jahresbericht 1955/56 der Akademie für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum". - Salzburg- Mozarteum (1956) und in: Musik-Erziehung, Jg. 9 (1956), S. 147-151 – hier: masch. Manuskript

Das Werk W. A. Mozarts und seine Bedeutung als klassische europäische Leistung für unsere Zeit

Gedanken zur Interpretation klassischer Werke (masch. Manuskript)

Mozartjahr 1956 - und was nun?

Europa - Europäische Festwochen. Festrede.

Notizen (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, GEHASSTES BAROCK, in: Die Presse, 17.11.1964 (zu einem Vortrag von Vaclav Jan Sykora)

Jobst von Reith, ERINNERUNGEN AN LEOPOLDSKRON, in: Salzburger Nachrichten, 5.8.1967

Piero Rismondo, REINHARDT POSTHUM. ZUR ERÖFFNUNG DER MAX-REINHARDT-AUSSTELLUNG IN SALZBURG, in: Die Presse, 2.8.1967

Festansprache zur Eröffnung der neu gegründeten Max Reinhardt Forschungs- und Gedenkstätte am 27.08.1967

DER NEUE WEG, HALBMONATSSCHRIFT FÜR DAS DEUTSCHE THEATER. Amtliches Organ der Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger, Jg. 59, Nr. 1, Berlin, 1.6.1930 (Faksimiledruck der Gesellschaft der Freunde der „Max Reinhardt Forschungs- und Gedenkstätte“)

eine Seite aus der Neuen Zürcher Zeitung: 8. September 1963, Bl. 4

Babette Raitmayr, DER MAGIER DER BÜHNE. DIE ERSTE VERANSTALTUNG DER „MAX-REINHARDT-FORSCHUNGS- UND GEDENKSTÄTTE“, in: Die Furche, Nr. 38, 1968, S. 18

Florian Kienzl, DIE GROSSE NATUR. ZU ELSE LEHMANNS 100. GEBURTSTAG AM 27. JUNI, in: Die Presse

Oskar Maurus Fontana, BERICHT ÜBER MAY REINHARDTS LEBEN UND WERK, in: Salzburger Nachrichten, 25.11.1964

Piero Rismondo, DER LETZTE FÜRST VON SALZBURG. MAX REINHARDT SOLL DIE SALZACHSTADT EIN BLEIBENDES ANDENKEN FINDEN, in: unbekannter Zeitung, 5.8.1966

Helga Krauschner, EINE PARTITUR OPTISCHER UND AKUSTISCHER VISIONEN, in: Die Furche, Nr. 36, 1966

Helene Thimig, „JEDERMANN“ WAR NIE EIN THEATERSTÜCK, in: Salzburger Nachrichten, August 1964

EIN GEDENKBLATT FÜR MAX REINHARDT, in: Salzburger Nachrichten, 25.8.1958

Vorarbeiten und Notizen (masch. Manuskript)

Aufsatz ohne Titel (masch. Manuskript)

Erinnerungen an Max Reinhardt. Rundfunkvortrag am 03.07.1957

H. A. Fiechtner, DIE ALTE STADT UND DER ZAUBERER. MAX REINHARDT UND SALZBURG, in: Die Furche 7/1964

ERINNERUNGEN AN MAX REINHARDT, in: Ausstellungskatalog Reinhardt und Salzburg. Juli/August 1963, S. 12-19 (Redaktion F. Hadamowsky) und in: Salzburger Wochenschau für Österreich (ohne weitere Angaben)

Goswin Dörfler, MAX REINHARDT UND DER FILM, in: Die Furche 3/1963

Grete Wiesenthal, DAS GEHEIMNIS MAX REINHARDT, in: Die Furche 15/1963

Hugo Hartung, THEATER CON SORDINO. THEATERERINNERUNGEN AN MAX REINHARDTS WIENER BÜHNE

Erinnerungen an Max Reinhardt. Rundfunkvortrag am 03.07.1957

Gedenkwort für Max Reinhardt, gehalten vor der Gesellschaft der Freunde der Max Reinhardt Forschungsstätte am 26.08.1963

Meine Erinnerungen an Max Reinhardt (zur Ausstellung im Sommer 1963)

Zur Neubearbeitung von W. A. Mozarts „Idomeneo“ (masch. Manuskript)

ZU ANTON BRUCKNERS „SIEBENTER SINFONIE“, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1969, S. 102-106 – hier: masch. Manuskript

GEDANKEN ZUR INTERPRETATION MOZARTSCHER WERKE, in: Philharmonische Blätter, Heft 4, 1968/69 – hier: masch. Manuskript

Lebendige schöpferische Tradition, Rede von Paumgartner zur Verleihung der Ehrendoktorwürde durch die Universität Salzburg am 14.11.1967

LEBENDIGE SCHÖPFERISCHE TRADITION. Rede zur Verleihung der Ehrendoktorwürde am 14.11.1967, in: Bernhard Paumgartner. Künstler und Forscher. Salzburg 1971, S. 31-35 (= Salzburger Universitätsreden Heft 39) – hier: masch. Manuskript

Festansprache zur Eröffnung der neu gegründeten Max Reinhardt Forschungs- und Gedenkstätte am 27.08.1967

Erinnerungen (masch. Manuskript)

Österreich Rendezvous. Sender Wien, 29.01.1967

Das Werk W. A. Mozarts und seine Bedeutung als klassische europäische Leistung für unsere Zeit

Text: laut Notiz: Zum 27.01.1967 Mozarts Geburtstag für den Rundfunk am 23.01.1967

Aufsatz ohne Titel (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 20

Haydn-Vortrag, Braunwald 1945

Haydn-Vortrag (2. Fassung)

Rhythmus in der Kunst. Braunwald 1946 & Programmheft

Rhythmus in der Kunst II, Braunwald 1946

Kammerkunst, Braunwald 1947

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 21

Vom uralten Geist der Festspiele. Zur Musik- und Theatergeschichte Salzburgs (masch. Manuskript)

Serenaden und Matineen in den Programmen der Salzburger Festspiele (masch. Manuskript)

SALZBURG UND MOZART, in: Notring-Jahrbuch 1971. Musik in Österreich, Wien 1970, S. 75 – hier: masch. Manuskript auf dt. und fr.

Der Knabe Mozart. Ein Vortrag, gehalten zur Matinee des Züricher Theatervereins im Stadttheater Zürich, 18.10. (Jahr unbekannt) (handschrift. und masch. Manuskript)

Erscheinung W. A. Mozarts. Zum 150. Todestag am 5. Dezember 1941 (masch. Manuskript), deutsch und italienisch

50 JAHRE SALZBURGER FESTSPIELE, in: brief aus österreich – nachkontaktzeitschrift, hg. vom Österr. Auslandsstudentendienst, Jg. 1970

Ohne Titel (masch. Manuskript)

Eine musikalische Hochschule in Salzburg. Vortrag, gehalten in der „Akademischen Arbeitsgemeinschaft“ am 23. 3. 1919

PROLEGOMENA ZUR IDEE EINES MUSISCHEN GYMNASIUMS, in: Österreichische Musikzeitschrift, 3. Jg. (1948), Heft 2, S. 33-40

DIE MÖGLICHKEIT DER ERRICHTUNG EINES MUSISCHEN GYMNASIUMS, in: Pädagogische Mitteilungen. Beilage zum Vorordnungsblatt des Bundesministeriums für Unterricht, Jg. 1968, Stück 4, S. 28-30

Unbekannter Autor, KONKRETE FORM FÜR DAS MUSISCHE GYMNASIUM. GANZHEITLICHE BEURTEILUNG BEI DER AUFNAHMEPRÜFUNG & VOLLE HOCHSCHULREIFE GEWÄHRLEISTET, in: Salzburger Nachrichten, 13.01.1968 (Paumgartner wird erwähnt)

Bibliographische Notizen (masch. Manuskript)

Anmerkungen, Werkverzeichnis und Register aus B. Paumgartners Buch „Mozart“, Notizen und Korrekturen

Worte an Mozart, gesprochen am 27.01.1931 in Mozarts Geburtshaus

Anmerkungen, Werkverzeichnis und Register aus B. Paumgartners Buch „Mozart“, Notizen und Korrekturen

Brief von Dr. Felix Huch an Paumgartner vom 15.11.1932, Inhalt: Korrekturen zum Mozart-Buch

Umschlag einer Ausgabe des Mozart-Buches

Gedenkworte für Michael Haydn. 10.8.1956.

Michael Haydn und die Mozarts. Rundfunkvortrag, September 1962

ZUR 225. WIEDERKEHR DES GEBURTSTAGES VON JOH. MICHAEL HADYN, in: Mitteilungen der Salzburger Michael Haydn-Gesellschaft und des Salzburger St. Michaelis-Chores, Jg. 1962, No. 2, September 1962, S. 2-5

Michael Haydn. Rundfunk- und Fernsehsendung für den Bayerischen Rundfunk, 19.11.1968

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 23

Zur Neubearbeitung von W. A. Mozarts „Idomeneo“ (masch. Manuskript)

Franz Schubert (masch. Manuskript)

Beethoven Portrait. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 12.12.1970

Eine Serenade in Hellbrunn (zum Film 1970). (masch. Manuskript)

Österreichische Musik - Europäische Musik.

Vorwort für Notenausgaben

SALZBURG UND MOZART, in: Notring-Jahrbuch 1971. Musik in Österreich, Wien 1970, S. 75 – hier: masch. Manuskript

Beitrag zum zweiten Teil der Festgarde für Landesrat Josef Kaut (laut Notiz 1970)

ERINNERUNGEN AN DEN ANFANG DER SALZBURGER FESTSPIELE, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1970, S. 18-21 – hier: masch. Manuskript

Zu W. A. Mozarts Klavierkonzerten (masch. Manuskript)

ZU ANTON BRUCKNERS „SIEBENTER SINFONIE“, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1969, S. 102-106 – hier auch: masch. Manuskript

Die Wandlung des Mozart-Stils im Laufe der Zeit. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 21.01.1969

Die Salzburger Kirchenmusik und W. A. Mozarts geistliche Totenwerke. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 21.01.1969

EINIGES ZUM HELLBRUNNER STEINTHEATER, in: Das Salzburger Jahr 1969, Salzburg 1968, S. 93 – hier: masch. Manuskript

Michael Haydn. Rundfunk- und Fernsehsendung für den Bayerischen Rundfunk, 19.11.1968

GEDANKEN ZUR INTERPRETATION MOZARTSCHER WERKE, in: Philharmonische Blätter, Heft 4, 1968/69 – hier: masch. Manuskript

Das Salzburger Musiktheater des 18. Jahrhunderts. Rundfunksendungen für Radio Salzburg, August 1968

Über die Salzburger Musik zur Zeit Mozarts (Pausenfüllung der 1.-4. Matinee der Salzburger Festspiele 1968). Radio Salzburg, August 1968

MOZART UND WAGNER, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1968, S. 91-96 – hier: masch. Manuskript

GUSTAV MAHLERS BEARBEITUNGEN VON MOZARTS „COSÌ FAN TUTTE“ FÜR SEINE AUFFÜHRUNGEN AN DER WIENER HOOPER, in: Musik und Verlag. Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12.04.1968. Kassel, 1968, S. 476-482 – hier: masch. Manuskript

LEBENDIGE SCHÖPFERISCHE TRADITION. Rede zur Verleihung der Ehrendoktorwürde am 14.11.1967, in: Bernhard Paumgartner. Künstler und Forscher. Salzburg 1971, S. 31-35 (= Salzburger Universitätsreden Heft 39) – hier: masch. Manuskript

Begrüßungsworte zur Eröffnung der Tagung der Mozart-Forscher am 26.08.1967 (masch. Manuskript)

Kulturgeschichtliche Hintergründe der „Entführung aus dem Serail“. Sendung für das Österreichische Fernsehen, 07.08.1967

Salzburg und die Salzburger zur Zeit Mozarts. 5 Vorträge zu den Matineen der Salzburger Festspiele 1967. Rundfunksendungen für Radio Salzburg, August 1967

„ASCANIO IN ALBA“, in: Salzburger Festspiele, Offizielles Programm 1967, S. 101-102 und in: Programmheft Ascanio in Alba, Salzburger Festspiele 1967, S. 3-4 – hier: masch. Manuskript

Die Aufgabe Salzburgs, Notiz: Festrede für den 26.07.1967 (masch. Manuskript)

Hellbrunn (masch. Manuskript)

RÜCKSCHAUENDE VORBEMERKUNGEN ZU BEETHOVENS „MISSA SOLEMNIS“ UND BRUCKNERS „ACHTE SYMPHONIE“, in: Osterfestspiele Salzburg, Offizielles Programm 1967, S. 92-97 – hier: masch. Manuskript

Anmerkungen zur Konzertreihe „Musica aurea – Erlebte Musik“, 1966/67 (masch. Manuskript)

Von Mozarts Persönlichkeit. Bilder und Berichte der Zeitgenossen. Rundfunksendung für Radio Salzburg, 18.11.1966

Europäische Festspiele 1966. Rundfunksendung für Radio Stuttgart, 22.07.1966

Bemerkung zur Neuübersetzung und dramaturgischen Bearbeitung von Verdis Oper „Luisa Miller“. Rundfunksendung für Radio Salzburg

Beiträge zu KV 1-626. (Teildrucke daraus in: Programmhefte der Mozart- Matineen und Mozart-Serenaden der Salzburger Festspiele.)

Europa - Europäische Festwochen. Festrede.

Text ohne Titel zur Rappresentatione von Cavalieri, Notiz: für Prof. Croll 8.7.68 (masch. Manuskript)

Notizen zu Gesualdo da Venosa (masch. Manuskript)

Notizen zu Frank Martin (masch. Manuskript)

Prolog zu „Rappresentatione“ (21.2.1968)

Erinnerungsworte für Herbert von Karajan zum 60. Geburtstag (masch. Manuskript)

Erinnerungen (masch. Manuskript)

Notizen zu Brouillon (masch. Manuskript)

Notizen zu Franz Anton Rösler (masch. Manuskript)

Aus meiner Ansprache an die Herren Philharmoniker nach unserem Konzert am 28.01.1967 im Salzburger Festspielhaus, der Erinnerung nacherzählt; Notiz: Für die Wiener Philharmoniker zum 125. Geburtstag 28.03.1967 (masch. Manuskript)

Text ohne Titel, Notiz: Auszug von Dr. Rainer gemacht 12.6.67 für „Musica aurea“ (masch. Manuskript)

Aufsatz ? ohne Titel über Arnold Schönberg und seine Zeit (masch. Manuskript)

Text ohne Titel zur „kulturellen und künstlerischen Verbundenheit von Wien und Salzburg“ (masch. Manuskript)

Text ohne Titel zur Rappresentatione von Cavalieri, Notiz: für Prof. Croll 8.7.68 (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten Nr. 24

Für Jan Brandts-Buys.

Dr. Heinrich Drimmel, EIN MINISTER LEGT RECHENSCHAFT AB. DREI JAHRZEHNTE IM DIENST DES MINORITENPLATZES, in: Wochenpresse 10, Nr. 12, 12.03.1964

Ferenc Friscay und die Salzburger Festspiele.

DIE WIENER PHILHARMONIKER, in: Salzburger Volksblatt, Folge 199, Mittwoch, den 29.08.1962, S. 5

GEDENKWORTE FÜR WILHELM FURTWÄNGLER. Gesprochen am 17. 8. 1955 im Festspielhaus zu Salzburg. Gedruckt in: Wilhelm Furtwängler im Urteil seiner Zeit. - Zürich: Atlantis Verlag (1955), S. 197-203. (Auch als Sonderdruck erschienen.)

Worte zum 500. Geburtstag von Paul Hofhaymer.

Erinnerungen an Hugo von Hofmannsthal (masch. Manuskript)

Worte für Joseph Friedrich Hummel zum Gedenken seines 30ten Todestages (29. 08. 1919), gesprochen in einer “Stunde des Mozarteums” am 30. 11. 1949

Erinnerungen an Herbert von Karajan (masch. Manuskript)

Zu Prof. Dr. Egon Kornauths 60. Geburtstag (14. 5. 1951).

Egon Kornauth (masch. Manuskript)

Zum Gedenken an Egon Kornauth, gesprochen am 14.12.1959

Erinnerungen an Richard Mayr.

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). Ein Lebensbild.

Joseph Mohr

GEDENKWORTE FÜR HANS PFITZNER, in: Jahresbericht 1948/49 des Mozarteums in Salzburg. - Salzburg - Mozarteum 1949, S. 7-15. – hier: masch. Manuskript

Ansprache für Prof. Dr. E. Preussner zu seinem 65. Geburtstag am 13.06.1959

Trauerrede für Baron Puthon am 27.04.1961

Erinnerungen an Professor Dr. Ernst Reicherts

Trauerrede für Christa Richter Steiner 19.12.1962

Erinnerungen an Max Reinhardt. Rundfunkvortrag am 03.07.1957

Zum 60. Geburtstag Franz Sauers (masch. Manuskript)

Brouillon, Einige Erinnerungen an Richard Strauss (masch. Manuskript)

Gedenksendung für Bruno Walter. Rundfunksendung für Radio Salzburg, Juli 1962

In memoriam Bruno Walter (masch. Manuskript)

Ordner Wissenschaftliche Arbeiten „Salzburg – Aufsätze und Diverses“

Klang einer Stadt (Arbeitstitel), 4.1.1952 (masch. Manuskript)

Salzburger Theaterleben zur Mozart-Zeit (masch. Manuskript)

Mozart, Wien und Salzburg (masch. Manuskript)

W. A. Mozart und Salzburg (masch. Manuskript)

Heimat Mozarts (masch. Manuskript)

Notiz zu Zeichnung von Salzburg aus dem Stift St. Peter (masch. Manuskript)

Vortrag für die Feier des Stadtvereins am 15.11.1962

Notiz: Zur Musik- und Theatergeschichte Salzburgs; Namen wichtiger Persönlichkeiten (masch. Manuskript)

Vorarbeiten zu Musik- und Kulturgeschichte der Stadt (masch. Manuskript)

Notizen zur Salzburger Musikgeschichte, Bände der Salzburger Landeskunde; verschiedene Autoren und Seitenangaben (masch. Manuskript)

SALZBURG UND MOZART, in: Notring-Jahrbuch 1971. Musik in Österreich, Wien 1970, S. 75 – hier: masch. Manuskript

Ein Stück Salzburger Musik- und Theatergeschichte (masch. Manuskript)

Notizen zur Salzburger Musikgeschichte (masch. Manuskript)

Vorarbeiten zu Georg Muffat (masch. Manuskript)

Notizen zur Salzburger Musikgeschichte (masch. Manuskript)

Abbildung aus Buch: Bühne im Trabanten-Saal der Residenz. Stich, 1699

Abbildung aus Buch: Mechanismus der Glockenspiels. Stich, 1704

Vorankündigung ?: Aufführung früher Barockopern in Salzburg (masch. Manuskript)

DIE HOFBÜHNE IN DER SALZBURGER FÜRSTERZBISCHÖFLICHEN RESIDENZ, in: Theater in Österreich. Notring Jahrbuch 1965, S. 61 – hier: masch. Manuskript

Heinz Kindermann, „GEHALT EINES GELEHRTEN VON MITTLEREN RANG“ – SALZBURGER SCHAUSPIELER-FORSCHUNG IM JAHR 1775 – AUS DEM BAND V DER „THEATERGESCHICHTE EUROPAS“, in: Salzburger Volksblatt, 14.03.1963

Johann Sebastian Bach und Salzburg (masch. Manuskript)

Notizen (Handschrift)

Hans Sachs, Richard Wagner und Salzburg (masch. Manuskript)

Max Auer, BRUCKNER UND SALZBURG, in: Salzburger Wochenschau, 28.04.1946
Notizen zur Biographie von Mathias Sigismund Biechteler (masch. Manuskript)

Notizen zu Johann Baptist Samber (masch. Manuskript)

Notizen zu Matthaues Gugl (Handschrift)

Notizen zur Biographie von Matthaues Gugl (masch. Manuskript)

Notizen zu Johann Baptist Samber (Handschrift)

Notizen zur Biographie von Mathias Sigismund Biechteler (masch. Manuskript)

Notizen zur Musikgeschichte – Salzburg: Eberlin, Johann Ernst Eberlin (masch. Manuskript)

Notizen zur Charakteristik Colloredos und sr. Zeit (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, DIE MUSIKWISSENSCHAFT HAT IHRE ABENTEUER, in: Salzburger Nachrichten, 6.3.1965

Notizen zum Betrieb bei der Salzburger Hofkapelle; Zitatsammlung aus Briefen (masch. Manuskript)

Notizen zu Lebensdaten verschiedener Persönlichkeiten (rund um das Mozarteum) (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, „STILLE NACHT – HEILIGE NACHT“, in: Salzburger Nachrichten, 12.12.1962

Unbekannter Autor, ERÖFFNUNG DES MOZARTHAUSES VOR 50 JAHREN, in: Salzburger Nachrichten, 21.11.1964

Notizen zu Leopold Mozart (masch. Manuskript)

Notizen zum Theaterwochenblatt Salzburg (masch. Manuskript)

Notizen zu Sigismund III. von Schrattenbach (masch. Manuskript)

Abschrift: S. 241 Theaterwochenblatt für Salzburg – einundzwanzigstes Stück Sonnabend den 27. Jänner 1776 (masch. Manuskript)

Abschrift: Theaterwochenblatt für Salzburg S. 3 (masch. Manuskript)

Abschrift: Von den Schauspielgesellschaften, welche hier in Salzburg gespielt haben S. 8 (masch. Manuskript)

Notizen zu Sebastiansrelief & Mozart und der Orgel der Imbergkirche (masch. Manuskript)

Unbekannter Autor, ALOIS TAUX – ZUR 100. WIEDERKEHR SEINES TODESTAGES, in: Salzburger Volksblatt, 18.04.1961

Brief von Prof. Joseph Messner an Paumgartner; Salzburg, 17.11.1964; mit Anhang: Die Domkapellmeister seit der Säkularisation

Notizen zur Salzburger Musikgeschichte, Bände der Salzburger Landeskunde; verschiedene Autoren und Seitenangaben (masch. Manuskript)

Notiz zum Festspielhaus; Stimmen zum Neubau ect. (masch. Manuskript)

Musikalischer Frühling in Salzburg 26. Mai bis 6. Juni 1960; mit Text von Stefan Zweig auf der Titelseite

Alexander Witeschnik, DIE DIRIGENTENFRAGE BEI DEN SALZBURGER FESTSPIELEN, in: Berichte und Informationen, Heft 942/943, 7.8.1964

Zur Frage der Salzburger Orchester betreffend (handschriftlich datiert November 1960) (masch. Manuskript)

„Vom uralten Geist der Festspiele“ – Zur Musik- und Theatergeschichte Salzburgs (masch. Manuskript)

