

<b>IRCM - Centre de Recherches Interdisciplinaires</b> <i>Changements métamorphiques dans les Arts</i> Université de Salzbourg	<b>LAPRIL - Equipe de Recherche Pluridisciplinaire</b> <i>Littérature, Arts, Pluridisciplinarité, Représentaions, Imaginaire, Langages</i> Université de Bordeaux IIIIR
--	---

## Colloque

### Métamorphose et identité

Salzbourg, 4-6 octobre 2007

#### Appel à participations

Le Centre de Recherches Interdisciplinaires *Changements métamorphiques dans les Arts* de l'Université de Salzbourg (IRCM) et l'Equipe de Recherche Pluridisciplinaire *Littérature, Arts, Pluridisciplinarité, Représentaions, Imaginaire, Langages* de l'Université de Bordeaux III ont déjà collaboré autour de la question de la *Métamorphose des corps* en décembre 2004, à Bordeaux. Il se proposent de revenir à la question de la métamorphose dans le cadre de l'action commune *Violence et identité*.

L'identité d'un être humain vient s'inscrire par rapport à la conscience de soi, mais aussi par rapport à l'autre et par rapport au temps. L'identité est un pivot central de la structure psychique dans la dialectique de l'unité et de l'altérité du sujet. La notion d'identité fait d'abord appel à l'idée d'une coïncidence intime avec soi, car si l'identité est, comme semble l'affirmer Paul Ricoeur, le récit de soi, de soi comme un autre, elle tendrait vers une harmonie statique, que le mouvement contraire, introduit par la violence viendrait troubler ou même détruire. Définie par l'excès, la violence, et par suite, les métamorphoses, sont toutefois inhérentes à la vie même, chaos nécessaire pour recréer l'ordre auquel le vivant est soumis. Qu'appelons-nous identité, alors qu'elle se révèle peut-être plus dans ses brisures et ses métamorphoses que dans ses certitudes et son unité ? Qui reste et qui change dans la violence du changement ? C'est ce que ce colloque se propose d'étudier autour de quelques axes principaux :

- la notion de crise (identitaire) dans les métamorphoses identitaires, dans ses rapports à la violence, au trauma;
- la distinction de violences visibles, spectaculaires, et de violences invisibles à la source des métamorphoses du sujet;
- les métamorphoses et la folie, la scission irrémédiable du double, le rapport fantasmatique à la réalité, l'invasion de l'autre voix, l'engloutissement de la conscience;
- la relation de la mort du sujet et des métamorphoses du sujet;
- le théâtre de l'être : jeux de rôle et changements d'identité, la question de l'hétéronymie, la multiplication des images dans un miroir;
- la question de l'unité au centre des métamorphoses identitaires : dialectique entre la polysémie du sujet et l'unité de la quête identitaire d'un sujet qui a besoin de remplir une absence, un vide.

Ces pistes ne sont pas exhaustives. Elles révèlent la richesse de la problématique des métamorphoses du sujet en rapport avec la violence et l'identité. La littérature et l'art jouent ici pleinement leur rôle de miroir où peuvent se réfléchir ces conflits, ces métamorphoses, qui deviennent alors plus accessibles à une identification, même partielle et provisoire.

Peter Kuon (Salzbourg)

Gérard Peylet (Bordeaux)