

Maria E. Dorninger

#### BUCHPUBLIKATIONEN

- 2017 (Hg.) *Per saecula: Jerusalem-Bilder und –Rezeption in Literatur, Musik und Kunst.* Sonderband Chilufim 22 (2017).
- 2013 *Verführerinnen in der Bibel.* Graz: Adeva 2013.
- 2004 (Hg.) *Warum nicht einmal Mittelalter? Lektüreempfehlungen für Schule und Freizeit.* Wien: Edition Praesens 2004.
- 1997 *Gottfried von Viterbo. Ein Autor in der Umgebung der frühen Staufer,* Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz 1997.

#### AUFSÄTZE IN SAMMELWERKEN UND ZEITSCHRIFTEN

(CHRONOLOGISCHE GLIEDERUNG)

- 2018 *Mythische Endzeitvorstellungen. Der Untersberg und mittelalterliche Weissagungsliteratur.* In: Krisen, Kriege, Katastrophen: Zum Umgang mit Angst und Bedrohung im Mittelalter: Beiträge der Ringvorlesung 2009/2010. Hrsg. von Christian Rohr, Ursula Bieber und Katharina Zeppezauer-Wachauer. Heidelberg: Winter 2018. (Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit 3), S. 359- 379.
- 2017 *Spuren Jerusalems in Salzburg? Anmerkungen zum sakralen Park des Schlosses Hellbrunn.* In: Per Saecula. Jerusalem-Bilder und –Rezeption in Literatur, Musik und Kunst, hrsg. von M.E. Dorninger. Sonderband Chilufim- 22 (2017), S. 51-105.
- 2017 *Editorial* zu. Per Saecula. Jerusalem-Bilder und –Rezeption in Literatur, Musik und Kunst, hrsg. von M.E. Dorninger. Sonderband Chilufim- 22 (2017), S. 1-4.
- 2016 *Rasser, Johann:* In: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520-1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann, Jan-Dirk Müller, Michael Schilling, Anselm Steiger u. Friedrich Vollhardt. Bd. 5 Sp. 197-206 Berlin/Boston: de Gruyter 2016, Sp. 197-206.
- 2014 *St. Sebald Church and the Church of the Holy Sepulchre: Retracing the Path of Jerusalem's Holy Places in Nuremberg.* In: Jerusalem Elsewhere. The German Recensions. Proceedings of the Minerva-Genter Mobile Symposium, October 2011. Edited by Bianca Kuehnel and Pnina Arad. Jerusalem: Spectrum 2014, S. 83-90.
- 2014 *Probleme der Interpretation. Das Turnierschiff im Mauritius von Craûn.* In: Earthly and Spiritual Pleasures in Medieval Life, Literature, Art, and Music: In Memory of Ulrich Müller. Vol. 1. Hrsg. von Sibylle Jefferis. Göppingen: Kümmerle 2014, S. 83-136.

- 2014 *Memory and Representations of Jerusalem in Medieval and Early Modern Pilgrimage Reports*. In: Visual Constructs of Jerusalem. Ed. by Bianca Kühnel, Galit Noga-Banai, Hanna Vorholt. Turnhout: Brepols 2014, S. 421-428.
- 2013 *Salome und Johannes. Notizen zur Stoff-Tradition*. In: Richard Strauss „Salome“ Stoff-Tradition, Text und Musik. Hrsg. von Ulrich Müller, Jürgen Kühnel und Siegrid Schmidt. Salzburg: Müller-Speiser 2013, S. 13-33.
- 2012 *Modern Readers of Godfrey*: In: Godfrey of Viterbo and his Readers. Imperial Tradition and Universal History in Late Medieval Europe. Ashgate Proceedings of the conference 14.-15. Oktober 2012, Bergen, Norway. Ed by Thomas Foerster. Dorchester, S. 13-35.
- 2011 *The Passions of Achilles: Herbort of Fritzlar's "Liet von Troye" and his Description of the Passions of Achilles in Regard to Herbort's Historical Concept*. In: San Francisco Colloquium: The Passions of Achilles: Reflections on the Classical and Medieval Epic. October 2-3th 2008. Ed. Rosemarie Deist. In: Electronic Antiquity 14.1 (2011), S. 151-167 (<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/EIAnt/V14N1/>).
- 2011 *The Island of Cyprus in Travel Literature of the Forteenth Century*. In: Islands and Cities in Medieval Myth, Literature, and History. Hrsg. von Andrea Grafstätter, Sieglinde Hartmann, James Ogier. Frankfurt a.M./Berlin u.a.: Peter Lang 2011 (Beihefte zur Mediävistik; 14), S. 67-82.
- 2011 *Freund oder Feind? Zum Bild der Juden in Johann Rassers „Comoedia“*. In: Chilufim 10 (2011), S. 1-42.
- 2010 *Travelogues*. In: Handbook of Medieval Studies. Vol. 3. Ed. Albrecht Classen. Berlin: de Gruyter 2010, Sp. 2102-2118.
- 2010 *Sterben und Tod im deutschsprachigen geistlichen Drama des 16. Jahrhunderts am Beispiel des Johannes-Stoffes und der 'Comoedia' Johann Rassers*. In: Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater. Mit einem Workshop zu Béla Bartóks Oper *Herzog Blaubarts Burg*. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 2008, 12.-16. August. Hrsg. von Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald unter Mitwirkung von Peter Csobádi, Gernot Gruber und Franz Victor Spechtler. Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2010, S. 160-186.
- 2010 *Similis simili gaudet. Empfehlungen zu Ehe und Ehealter. Hans Sachs versus Riccardo da Venosa*. In: Mittellateinisches Jahrbuch 45 (2010), S. 99-114.
- 2010 *Drama and Sermon: Liturgical Aspects in Johann Rasser's Comoedia*. In: Transfiguration. Nordic Journal of Religion and the Arts (Copenhagen 2010) 2009, S. 113-130.
- 2010 „Von dem grossen vberschlag deß Judischen Wuchers“? Notizen zum Bild des (Wucher-)Juden im (Spät-)Mittelalter. In: Aschkenas 20 (2010), S.479-504. (Themenheft. Hrsg. von Eveline Brugger und Birgit Wiedl, 2012)
- 2009/ 10 *Troilus und Briseida im Troja-Epos Herborts von Fritzlar*. In: *Medievales. Études Medievales* 11/12 /2010, S. 59-69. (Influsso e ricezione die classici in letteratura, musica e arte. Convegno internazionale. Vicenza, 25- 27 Ottobre 2008. Hrsg. von Danielle Buschinger und Patrizia Mazzadi 2009/10.)

- 2009 *Gesprochensprachliches in Johann Rassers „Comoedia“*. In: Gesprochen – Geschrieben – Gedichtet. Variation und Transformation von Sprache. Festschrift für Anne Betten. Hrsg. von Monika Dannerer, Peter Mauser, Hannes Scheutz, Andreas Weiss. Berlin: Schmidt 2009, S. 25-40.
- 2008 *Zur Rezeption des Deutschen Ordens in der deutschsprachigen Literatur*. Agnes Miegel: Die Fahrt der sieben Ordensbrüder. In: Mittelalterliche Kultur und Literatur im Deutschordensstaat in Preußen: Leben und Nachleben. Hrsg. von Jarosław Wenta, Sieglinde Hartmann und Gisela Vollmann-Profe. Torún: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika 2008, S. 627-639.
- 2008 *Wo selbst der Teufel nichts erreichen kann. Der Teufel und die alten Frauen bei Hans Sachs*. In: Current Topics in Medieval German Literatur: Texts and Analyses (Kalamazoo Papers 2000-2006). Hrsg. von Sibylle Jefferis. Göppingen: Kümmerle 2008, S. 103-117.
- 2008 *Notizen zur Darstellung des Judentums bei Otto von Freising*. In: Chilufim: Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte 5( 2008), S. 3-37.
- 2008 *Mutter- und Tochterbeziehung am Beispiel des Aeneasstoffes: Heinrich von Veldeke und Gottfried von Viterbo*. In: Current Topics in Medieval German Literatur: Texts and Analyses (Kalamazoo Papers 2000-2006). Hrsg. von Sibylle Jefferis. Göppingen: Kümmerle 2008, S. 32-54.
- 2008 *Judenstein. Andreas von Rinn und Simon von Trient*. In: Burgen, Länder, Orte (Mittelaltermythen; V). Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Konstanz: UVK 2008, S. 389-402. (Rezension des Bandes unter: [http://www.kino-zeit.de/buecher/artikel/9980\\_mittelalter-mythen-5-burgen-lander-orte.html](http://www.kino-zeit.de/buecher/artikel/9980_mittelalter-mythen-5-burgen-lander-orte.html) [Stand: 14.7.2008])
- 2008 *Haupttendenzen der Darstellung Samsons und Dalilas in der weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters*. In: Current Topics in Medieval German Literatur: Texts and Analyses (Kalamazoo Papers 2000-2006). Hrsg. von Sibylle Jefferis. Göppingen: Kümmerle 2008, S. 195-210.
- 2008 *Gog und Magog*. In: Burgen, Länder, Orte (Mittelaltermythen; V). Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Konstanz: UVK 2008, S. 275-288.
- 2008 *Erzählstrategien in Johann Rassers „Comoedia. Vom Koenig der seinem Sohn Hochzeit machte“*: In: Current Topics in Medieval German Literatur: Texts and Analyses (Kalamazoo Papers 2000-2006). Hrsg. von Sibylle Jefferis. Göppingen: Kümmerle 2008, S. 169-182.
- 2008 *Ein Plädoyer für Dalila. Bemerkungen zur geistlichen und weltlichen Rezeption bei Gottfried von Admont und Jans von Wien*. In: ZfdPH 127 (2008), S. 375-391.
- 2008 *Der Untersberg*. In: Burgen, Länder, Orte (Mittelaltermythen; V). Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Konstanz: UVK 2008, S. 893-906.
- 2007 *Wasser und Wein. Rhetorisches in den Carmina Burana. Zur Rhetorik des Genusses*. In: Rhetorik des Genusses. Hrsg. von Lothar Kolmar. Wien: LIT 2007, S. 144-172.

- 2007 *The Alps in Middle High German Epic: Aspects of their Description in King Laurin and Virginal.* In: Fauna and Flora in the Middle Ages. Studies of the Medieval Environment and its Impact on the Human Mind. Papers Delivered at the International Medieval Congress, Leeds 2000, 2001 and 2002. Ed. by Sieglinde Hartmann. Frankfurt a.M., Berlin u.a.: Peter Lang 2007, S. 267-291.
- 2007 *Ohne Minne, doch nicht ohne Frauen. Notizen zur Sangspruchdichtung Bruder Wernhers.* In: wort unde wîse, singen unde sagen. Festschrift für Ulrich Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ingrid Bennewitz. Göppingen: Kümmerle 2007, S.25-34.
- 2006/ 2007 *Francesco Petrarca's Itinerarium ad sepulcrum Domini nostri Iesu Christi. A Medieval Bestseller without Modern Reception.* In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 16 (2006/2007), S. 377-393.
- 2005 *Isidor von Sevilla.* In: Künstler. Dichter. Gelehrte. Mittelaltermythen. Bd.4. Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Konstanz: UVK 2005, S. 839-865.
- 2004 *Warum nicht einmal Mittelalter? Jugendbücher mit Mittelalterthematik im Unterricht und als Lektüreempfehlung.* In: Warum nicht einmal Mittelalter? Lektüre-empfehlungen für Schule und Freizeit. Hrsg. von Maria E. Dorninger, Wien: Edition Praesens 2004, S. 9-15.
- 2003/2004 *Die Sarazenen in den Alpen. Zum Bild der Alpen in der Virginal.* In: Jahrbuch der Oswald von Wolkensteingesellschaft 14 (2003/2004), S. 257-269.
- 2003 *In Zeit und im Angesicht der Ewigkeit. Lavinia und Aeneas:\_ eine dauernde Liebe mit weitreichenden Folgen.* In: Time and Eternity. The Medieval Discourse. Ed. By Gerhard Jaritz and Gerson Moreno-Riaño. Turnhout: Brepols 2003 (International Medieval Research; 9), S. 373- 400.
- 2003 *Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher und frühzeitlicher Texte aus dem Jahre 2001.* Bearbeitet von Maria Elisabeth Dorninger. In: Editio 17 (2003), S. 214-221.
- 2003 *Aspekte der Mutter und Tochter-Beziehung in der mittelhochdeutschen Epik. Beobachtungen zu den Trojanerromanen Konrads von Würzburg und Herborts von Fritzlar und dem Willehalm Wolframs von Eschenbach.* In: Love, Marriage, and Family Ties in the Middle Ages. Ed. by Miriam Muller, Isabel Davis and Sarah Rees Jones. Turnhout: Brepols 2003 (International Medieval Research; 11), S. 157-180.
- 2002 *Muslime und Christen im Grafen Rudolf und in der Kreuzfahrt Landgraf Ludwigs des Frommen von Thüringen.* Zu Toleranz und religiösem Disput zur Zeit der Kreuzzüge. In: Medieval Forms of Argument. Disputations and Debate. Hrsg. Von Georgiana Donavin, Carol Poster und Richard Utz, Eugene/ Oregon: Wipf and Stock 2002., S. 157-188.
- 2002 *Der trojanische Krieg und seine Darstellung im Mittelalter. Am Beispiel Herborts von Fritzlar. Die Faszination des Untergangs einer Kultur.* In: Der Trojanische Krieg. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 2000. Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F.V. Spechtler, Salzburg. (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge), Salzburg: Mueller-Speiser 2002, S. 135-161.

- 2002 *Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher (und frühzeitlicher) Texte aus dem Jahre 1999.* Bearbeitet von Maria Elisabeth Dorninger. In: *Editio 16* (2002), S. 216-222.
- 2001 *Judas Ischarioth.* In: *Verführer, Schurken, Magier. Mittelaltermythen* Bd. 3. Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Mitarbeit und Redaktion Lotte Gaebel, St. Gallen: UVK 2001, S. 411- 456.
- 2001 *Carmen und Carlos Saura.* In: *Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien ... ersichtlich gewordenen Taten der Musik. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1999.* Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F.V. Spechtler, Salzburg (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge), Salzburg: Mueller-Speiser 2001, S. 316-330.
- 2001 *Biblische Verführerinnen (Potiphar's Frau, Bathseba, Judith).* In: *Verführer, Schurken, Magier. Mittelaltermythen* Bd.3. Hrsg. von Ulrich Müller und Werner Wunderlich. Mitarbeit und Redaktion Lotte Gaebel, St. Gallen: UVK 2001, S. 73-122.
- 2001 *Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher (und frühneuzeitlicher) Texte aus dem Jahre 1997.* Bearbeitet von Maria Elisabeth Dorninger. In: *Editio 15* (2001), S 197-204.
- 2001 *Abstammung und politische Macht. Zur „stirps nobilis“ im 12. Jahrhundert am Beispiel von Aeneas.* In: *Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001.* Bd. 1. Hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Franz Viktor Spechtler. Salzburg: Müller-Speiser 2003, S. 89-108.
- 2000 *Iwein. Der Ritter mit dem Löwen. Auguste Lechner versus Hartmann von Aue.* In: ide 24,1 (2000), S. 108-119. (Erzählgen v. Anfang. Hrsg. W. Wintersteiner)
- 2000 *Hans Stadens "Reise" zu den Tupinambá. Überleben unter „Kannibalen“.* In: *Mediaevalia Tergestina II.* Hrsg. von Paola Schulze-Belli. Trieste: Associazione di Cultura Medioevale 2000 (Studi Tergestini sul Medioevo; 7), S. 33-65.
- 2000 *"Von dere himeliscen Jerusalem..." Ein Beitrag zum Bild der apokalyptischen Stadt im Mittelalter.* Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1998. Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F.V. Spechtler, Salzburg 2000 (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr. 44), S. 73-94.
- 1999 *Zum Bild des Judentums im Heiligen Römischen Reich. Aus dem Werk Gottfrieds von Viterbo.* In: *Jahrbuch der Universität Salzburg, 1995-97(1999)* S. 173-194.
- 1999 *Hans Tuchers Pilgerfahrt (1479) ins Heilige Land. Reisen einst und jetzt.* In: *Fächerübergreifender Literaturunterricht.* Hrsg. von Günther Bärnthal und Ulrike Tanzer. Innsbruck-Wien: Studienverlag 1999, S. 123-143.
- 1996 *Bibliographie zu Fidelio.* In. *Fidelio: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1996.* Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F.V. Spechtler, Salzburg, 1998, (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr.39), S. 559-579.

- 1994 *Der Küchenjunge Leon. Eine Gestalt Franz Grillparzers in ihrem figuralen Umfeld.* In: Die lustige Person auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1993, Bd. 2. Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F.V. Spechtler, Salzburg 1994 (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr.23), S. 623-638.

#### GEMEINSAM VERFASSTE ARTIKEL

- 2004 *Literatur und CD-Aufnahmen in Auswahl.* Maria Dorninger, Ulrich Müller. In: Franz Viktor Spechtler/ Michael Seywald/ Alfred Winter (Hrsg.): Liederbuch zum Mönch von Salzburg. Anleitung zur musikalischen Praxis. Salzburg 2004, S. 76f.
- 2000 *Anhang. Ausgewählte Veröffentlichungen zur Edition mittelalterlicher und frühzeitlicher Texte.* Zusammengestellt von Maria Elisabeth Dorninger und Margret Springeth. In: Editio 14 (2000), S. 207-220.

#### PUBLIKATIONEN IM INTERNET

- 2012 Die Anfänge der Schriftkultur – lateinische Dichtung – Klosterkultur. In: Forum Oö Geschichte. Literatur in Oö. [www.oeugeschichte.at](http://www.oeugeschichte.at/Lateinische-Dichtung-Klosterkultur.1946.0.html) bzw. <http://www.oeugeschichte.at/Lateinische-Dichtung-Klosterkultur.1946.0.html>. Hrsg. vom Forum Oberösterreich Geschichte c/o Verbund Oberösterreichischer Museen. (Januar 2012).
- 2012 „Johann Rasser“. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Nordhausen: Bautz 2012. (4 Seiten, einzeilig). BBKL online: <http://www.bautz.de/> (Stand: 7.3. 2012).
- 2012 „Gottfried von Admont“. In: Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon. Nordhausen: Bautz 2012. (4 Seiten, einzeilig). BBKL online: <http://www.bautz.de/> (Stand: 7.3.2012).
- 2011 *Schultheater in Oberösterreich:* In: OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. Stifterhaus Linz. [http://www.stifter-haus.at/lib/publication\\_read.php?articleID=203](http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=203) (2010) (Druck geplant für 2011)
- 2011 *Lambacher Dreikönigsspiel:* OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. Stifterhaus, Linz. [http://www.stifter-haus.at/lib/publication\\_read.php?articleID=188](http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=188) (2011) (Druck geplant für 2011)
- 2011 *Gottschalk von Lambach:* OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. Stifterhaus, Linz. [http://www.stifter-haus.at/lib/publication\\_read.php?articleID=248](http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=248) (2012) (Druckgeplant für 2011)
- 2010 *Rauwolff, Leonhard:* In: OÖ Literaturgeschichte in Stichwörtern: Hrsg. Stifterhaus, Linz. Oberösterreichische Literaturgeschichte in Stichwörtern. Hrsg. vom Stifterhaus

- Linz. Redaktion und Konzeption: P.-M. Dallinger, M. Huber, B. Judex, K. Kastberger, M. Kern, M. Mittermayer, D. Strigl. [http://www.stifter-haus.at/lib/publication\\_read.php?articleID=105](http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=105) (2010) (Druck geplant für 2011)
- 2009/10 *Mythische Endzeit-Vorstellungen. Der Untersberg und mittelalterliche Weissagungsliteratur.* Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg WS 2009/2010 VL Krisen, Kriege, Katastrophen: Zum Umgang mit Angst und Bedrohung im Mittelalter: <http://www.uni-salzburg.at/pls/portal/docs/1/1157260.PDF> (10 Seiten, einzeilig)
- 2008/09 *Minnesänger und Meistersänger.* Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg WS 2008/2009: Burg und Stadt im Mittelalter: <http://www.uni-salzburg.at/portal/page? pageid=1285,777891& dad=portal& schema=PORTAL> (25 Seiten, einzeilig)
- 2008 *Salzburg, Universitätsbibliothek, M III 36, fol. 239v-243r. Anmerkungen zur Darstellung der Artes liberales* (ca. 8 Seiten). Publikation zur Handschrift der Sondersammlungen der UB Salzburg, <http://www.ubs.sbg.ac.at/sosa/handschriften/MIII36.htm> bzw. <http://www.ubs.sbg.ac.at/sosa/Handschriften/MIII36artes.htm> (8 Seiten einzeilig: 31179 Zeichen mit Leerzeichen)
- 2007/08 *Pilgerreisen im Mittelalter. Am Beispiel von Jerusalem und Santiago de Compostela.* Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg WS 2007/08: Mittelalter in Bewegung [http://www.uni-salzburg.at/fileadmin/oracle\\_file\\_imports/549750.PDF](http://www.uni-salzburg.at/fileadmin/oracle_file_imports/549750.PDF) (21 Seiten)
- 2006/07 *Klöster als Bildungsstätten. Von den (Elite-) Schulen des Frühmittelalters zur Universität* (Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg: Lebensräume des Geistes im Mittelalter: Klöster und Universitäten WS 2006/07) <http://www.sbg.ac.at/ger/samson/samsonring.htm> (29 Seiten)
- 2005/06 *Liebe und Erotik in mittelalterlichen Handschriften. Geschichten und Bilder (in) der Bibel.* (Beitrag zu der Ring-VL des IZMS Salzburg: Liebe und Erotik im Mittelalter WS 2005/06) (<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2005-06/dorninger2005.pdf>) (38 Seiten)
- 2004/05 *Ritualmordvorwürfe. Urteile – Prozesse –Wirkungen* (Beitrag zu der Ring-VL WS 2004/05: „Kriminelles“ Mittelalter“. (<http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2004-05/dorninger2004.pdf>) (26 Seiten)
- 2003/04 *Osteuropa-Jiddische Literatur. Zu den literarischen Beziehungen zwischen West- und Osteuropa im Mittelalter und der Rezeption christlicher Stoffe in Mittelalter und Früher Neuzeit.* (Beitrag zu der Ring-VL WS 2003/04: Das Bild und die Geschichte Osteuropas im Mittelalter: <http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2003-04/dorninger2003.doc>. (30 Seiten)
- 2002 *Zur Topographie des Hl. Landes. Pilgerreisen im Mittelalter am Beispiel von Hans Tucher* (Beitrag zu der Ring-VL WS 2002/03 Salzburg: Orient und Okzident im Mittelalter. Kontakte und Konflikte: <http://www.sbg.ac.at/ger/samson/rvws2002-03/dorninger2002.pdf>) (18 Seiten)
- 2002 *Vergessene Zeiten. Einige Bemerkungen zu Siegfried Lenz' „Lehmanns Erzählungen“.* In: Aurora-Magazin 2002 (3 Seiten): [http://www.aurora-magazin.at/medien\\_kultur/dorninger\\_lenz\\_frm.htm](http://www.aurora-magazin.at/medien_kultur/dorninger_lenz_frm.htm)

- 2001 "Granatblüte" und oder über eine mögliche Funktion des Kitsch. In: Aurora-Magazin 2001 (3 Seiten) [http://www.aurora-magazin.at/medien\\_kultur/dorninger\\_gran\\_frm.htm](http://www.aurora-magazin.at/medien_kultur/dorninger_gran_frm.htm)
- 2000 Kleine Betrachtungen zu Literatur und Lektüre. In: Aurora-Magazin (Magazin für Kultur Wissen und Gesellschaft ) 2000 (3 Seiten): [http://www.aurora-magazin.at/medien\\_kultur/dorninger\\_lit\\_frm.htm](http://www.aurora-magazin.at/medien_kultur/dorninger_lit_frm.htm)

#### KLEINERE BEITRÄGE/DIVERSE REZENSIONEN

- 2014 Rezension: Andreas Lehnardt (Hrsg.): Wein und Judentum. Berlin: Neofelis 2014. 255 Seiten. In Chilufim 21( 2016), S. 153-156.
- 2012 Rezension: Dorothea Heinig: Die Jagd im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach. Stellenkommentar und Untersuchungen.- Stuttgart: 2012. In Jahrbuch für Internationalen Germanistik 49,1 (2017), S. 181-191.
- 2012 Lambacher Dreikönigsspiel. In: Stichwörter zur öö. Literaturgeschichte. Heft 2. Hrsg. von Petra-Maria Dallinger et al. Linz: StifterHaus und 2012, S. 82f. (vgl. Internet-Veröffentlichungen)
- 2012 Jerusalem in Nuremberg. In: European Forum at the Hebrew University. Newsletter 5/2012 (July), S. 6f.
- 2008 Frey, Winfried/ Fröhlich, Andrea: Das Judenbild in den Flugschriften des 16. Jahrhunderts. Kontinuität und Wandel. CD-Rom. Nordhausen: Bautz 2008. In: Chilufim 6 (2009), S. 210f.
- 2007 Johannes Heil: „Gottesfeinde“ – „Menschenfeinde“. Die Vorstellung von jüdischer Weltverschwörung (13. bis 16. Jahrhundert) (Antisemitismus: Geschichte und Strukturen 3). Essen: Klartext 2006, 672 Seiten. Rezension für Chilufim 2 (2007), S. 171f.
- 2007 Hubertus Fischer: Ritter, Schiff und Dame. Mauritius von Craûn: Text und Kontext. Heidelberg: Winter 2006. Rezension für Mediaevistik 2007 (Rezension)
- 2007 Albrecht Classen (Hrsg.): Old Age in the Middle Ages and the Renaissance. Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic Berlin/ New York: de Gruyter 2007 (Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture; 2),, 575 S. mit 30 Abb. Rezension für Mittellat. Jahrbuch (5 Seiten, einzeilig) (2008)
- 2006 Uraufführungen. Salzburger Festspiele 1920-2006 (Oper, Schauspiel, Ballett). In: Musiktheater der Gegenwart. Text und Komposition, Rezeption und Kanonbildung. Mit einem Schwerpunkt: Die Salzburger Ur- und Erstaufführungen in Theater und Musiktheater. Hrsg. von Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl. Anif bei Salzburg: Speiser-Müller 2008, S. 245-248.
- 2005 Friedrich von Schiller in Österreich. Österreich. Eine Stellungnahme... In: Alle Menschen werden Brüder. Das moderne Europa Friedrich Schillers. Hrsg. von Karl Moersch und Peter Hözl. Mit einem Vorwort von Bundespräsident Horst Köhler. Filderstadt: Markstein 2005, S. 120-122.

- 2004 Tagungsbericht: Die Frau, der Mann nicht traut. 3. Ostersymposion Salzburg (1.-2.4. 04). In: Österreichische Musikzeitschrift. 6 (2004), S. 38f.
- 2003 Elke Maria Loenertz: Text und Musik bei Oswald von Wolkenstein. Edition und Interpretation der 40 einstimmigen, einfach textierten Lieder in der Fassung der Handschrift B.- Frankfurt am Main [u.a.]: Peter Lang, 2003. 311 S.; Noten (Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur; 1837). In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. Hrsg von Wilfried Barner u.a. 45 (2004), Heft1/2, Niemeyer, S. 243. (Rezension)
- 2002 Rezension: Thomas Bein (Hrsg.): Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption, Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang 2002 (Walther-Studien; I). In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Jahrgang XXXVII, Heft 1, Berlin, Bern u.a.: Peter Lang 2005, S. 195-200. (Rezension)
- 1999 Gudrun Theresia Stecher, von den wunderleichen prunnen. Wundersame Gewässer in der wissenschaftlichen Literatur des Mittelalters. Fassbaender (Studia Medievalia Septentrionalia, 4) Wien 1999, X, 438 S. In: Mediaevistik 14 [Hrsg. von Peter Dinzelbacher] (2001), S. 275-276.. (Rezension)
- 1991 Carl Orffs ‚Theatrum Mundi‘. Eine Lesung von Claus Thomas. (Ein Bericht) In: Welttheater, Mysterienspiel, rituelles Theater. "Vom Himmel durch die Welt zur Hölle". Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1991. Hrsg. von P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F.V. Spechtler, Salzburg 1994, (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge. Nr. 23) S. 583-585.