

Publikationen:

Monographien und Herausgeberschaft

Gerechtigkeit für Gawein. Figurenanalyse im Spannungsfeld von Literaturwissenschaft und Literatur. Wien, Dipl. 2010.

Historische Narratologie der Figur. Studien zu den drei Artusromanen des Pleier. Berlin/Boston 2020.

Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel, Lena Zudrell (Hrsg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13).

Aufsätze und Rezensionen

Gawein und die historische Narratologie. Zur Rede von Figuren am Beispiel Hartmanns von Aue *Erec* und *Iwein*. In: Brigitte Burrichter, Matthias Däumer, Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel (Hrsg.): Aktuelle Tendenzen der Artusforschung. Berlin/Boston 2013 (SIA 9), S. 101-112.

Rez.: Jessica Quinlan: Vater, Tochter, Schwiegersohn. Die erzählerische Ausgestaltung einer familiären Dreierkonstellation im Artusroman französischer und deutscher Sprache um 1200. Heidelberg 2013, in: ZfdA 144 (2015), S. 260-263.

Das Hündchen im Schoß – ‚Problementhobenheit‘ in der Literatur und Kunst des Mittelalters. In: Christina Hoffmann, Johanna Öttl (Hrsg.): Renaissancen des Kitsch. Wien/Berlin 2016 (antikanon 1), S. 22-42.

Was fühlen Erzähler? Erzähleremotionen bei Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach und dem Pleier. In: Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel, Lena Zudrell (Hrsg.): Emotion und Handlung im Artusroman. Berlin/Boston 2017 (SIA 13), S. 47-62.

mit Katharina Büsel und Stephan Müller: Hic fuit Wog Hub aus Pas anno MDXX – Wolf Huber was here. Über Altar-Graffiti des 16. Jahrhunderts und eine Geheimschrift im Werk Wolf Hubers. In: Ludger Lieb, Stephan Müller, Doris Tophinke (Hrsg.): Graffiti – Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Wien 2017 (Stimulus 2015), S. 59-76.

mit Astrid Lembke und Stephan Müller: Trojanisches Erzählen. Narrationseffekte an den Grenzen der Diegese und Überlegungen zu den Regeln der Erzählkultur des Mittelalters. In: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 1 (2018), URL: <http://ojs.uni-oldenburg.de/ojs-3.1.0/index.php/bme/article/view/3/3> (24.03.2018).

Eine Spurensuche nach der literarischen Topografie Europas in der *Melusine* Thürings von Ringoltingen. In: Edlich-Muth, Miriam (Hrsg.): Der Kurzroman in den Spätmittelalterlichen Sammelhandschriften Europas / Pan-European Romances in Medieval Compilation Manuscripts. Wiesbaden 2018, S. 137-153.

Klingsor und Kappi. Zu Stoff und Form in Friedrich Schnacks Zauberhörchen. In: Cora Dietl, Christoph Schanze, Friedrich Wolfzettel (Hrsg.): Réécriture und Rezeption. Berlin/Boston 2019 (SIA 14), S. 2013-228.

Rez.: Sophie Marshall: Unterlaufenes Erzählen. Psychoanalytische Lektüren zum höfischen Roman. Wiesbaden 2017, in: Germanistik 60/1-2 (2019), S. 204.

Rez.: Markus Greulich: Stimme und Ort. Narratologische Studien zu Heinrich von Veldeke, Hartmann von Aue und Wolfram von Eschenbach. Berlin 2018, in: Germanistik 60/3-4 (2019), S. 811f.

One Tenth of Tandareis: On Characters and Programmatic Reduction of Arthurian Literature. In: brücken – Germanistisches Jahrbuch Tschechien Slowakei 27/2 (2020), URL: https://bruecken.ff.cuni.cz/wp-content/uploads/sites/56/2020/12/Lena_Zudrell_23-31.pdf (02.02.2021)

Fasten-coutume. Die Notwendigkeit des Erzählens von Aventure. In: Beiheft der ZfdPh (im Druck).