

Masterstudium Literatur- und Kulturwissenschaft (Schwerpunktfach Komparatistik)

Vorschau auf das Lehrangebot

Sommersemester 2021

Stand: 08.03.21

(Kurse mit fremdsprachigen Titeln werden in der entsprechenden Fremdsprache abgehalten; für die Teilnahme sind zumindest sehr gute passive Sprachkenntnisse Voraussetzung.)

Fächerübergreifender Teil

Modul LKW 1: Grundlagen der Literatur- und Kulturwissenschaft

LKW 1.1	VO	(wird im WS angeboten)
LKW 1.2	UE	(wird im WS angeboten)

Modul LKW 2: Praxisorientierung

LKW 2.1	870.036	UE	Gehen Sie bitte weiter, es gibt hier nichts zu sehen! Kuratorisch arbeiten mit Film (K. Müller/Rahofer)
LKW 2.2		UE	(wie LKW 2.1)

Modul LKW 3: Forschungsorientierung

LKW 3.1	332.713	SE	Forschungsseminar (Eidherr)
	316.451	KO	Forschungsseminar (Haitzinger)
	314.600	KO	Wissenschaftliche Praxis. Theorie & Methodik (Nightingale, Sokolicek, Weber) (geeignet für Schwerpunktfach Klass. Philologie)
LKW 3.2	315.539	SE	Seminar für Masterstudierende und Dissertant/-innen (M. Weiß)
	812.514	SE	Seminar Masterarbeit / Seminar für DissertantInnen (Parker/Poole)
	812.515	SE	Seminar Masterarbeit / Seminar für DissertantInnen (Herbe)
	332.909	SE	Begleitseminar Masterarbeit/Dissertation (N.N., FB Germanistik)

Schwerpunktfach Komparatistik

Modul Kom M 1: Grundlagen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft

Kom M 1.1		PS	(wird im WS angeboten)
Kom M 1.2		PS	(wird im WS angeboten)
Kom M 1.3	870.012	VU	Kanonische Texte von Frauen (Hausbacher/Winter)
Kom M 1.4		UE	Praxisorientierung (wie LKW 2.1)

Modul Kom M 2: Literatur/Kultur und Identität

Kom M 2.1	650.692	SE	Dinge des Exils: Kulturwissenschaftliche Fragestellungen der neueren Exil- und Migrationsforschung (Hausbacher)
	426.118	SE	Balladendichtung in den slawischen Literaturen (Deutschmann)
	646.575	SE	Racconti di vita nella letteratura migrante in Italia (Kuon)
	316.431	SE	Wissenschaftspraxis, Kunst- und Medienkulturen: Converting an Opera Festival Concept: The Glyndebourne Archives (Grosch)
Kom M 2.2	332.819	VO	Salzburger Stefan Zweig Poetikvorlesung mit Jaroslav Rudiš: "Zwischenwelten" (Gürtler/Peck)
	332.825	VO	Mythos und Mythologie (Gottwald)
	315.500	VO	Geschichte und Theorie der Denkmalpflege (Brandt)
	310.519	VO	Koexistenz und Konfrontation: Religiöse Vielfalt der römischen Kaiserzeit

RVS.S21	VO	(Matuszewski) „Afrika“ – Bilder, Diskurse, Stereotype (Zur Selbst- und Fremdrepräsentation eines Kontinents (Gmainer-Pranzl)
---------	----	---

Modul Kom M 3: Literatur/Kultur und Transfer

Kom M 3.1	646.567	SE	Literaturverfilmungen (Ackermann)
	315.537	SE	Musikvideoanalyse (M. Weiß)
	332.707	SE	Literatur und Philosophie (Gottwald/Hieke)
	315.535	SE	Architektur und Musik (3stündig) (Brandt)
	612.445	SE	Pygmalion – transmedial (englisch) (Coelsch-Foisner)
	316.332	SE	Ägyptomanie im ‚langen‘ 20. Jahrhundert (Haitzinger)
Kom M 3.2	901.343	VO	Öffentliche Ringvorlesung: Der Tod und das Mädchen (Deutschmann/Kern)
	901.915	VO	A Wicked Universality – Dialoge zwischen Wissenschaften und Künsten (Ring-VO Des Doktoratskollegs "Die Künste und ihre öffentliche Wirkung")
	338.201	VO	Lateinische Autoren, Literaturgattungen und Epochen I: Dichtung des 4./5. Jahrhunderts (Weber)
	646.366	VU	La littérature et l'espace (französisch/deutsch) (Ackermann)
	646.966	VU	Narratologia del cómic 1: intertextualidad (Corti)

Modul Kom M 4: Literatur/Kultur und Hierarchie

Kom M 4.1	612.742	SE	Film Melodrama (englisch) (Poole)
	812.519	SE	Narrative and Social Media (Parker)
	646.977	SE	Narrativas visuales y cultura popular (Corti)
Kom M 4.2	315.502	VO	Einführung in die Performance Art (M. Weiß)
	612.714	VO	Performance Cultures (Coelsch-Foisner/Herzog)
	901.800	VO	TATORT Kultur (Productions in Progress) (Coelsch-Foisner)

Modul Kom M 5: Fremdsprachenkurse

siehe Lehrangebot der beteiligten Fachbereiche und des Sprachenzentrums