

Doz. Dr. Dr. Mădălina Diaconu

Geboren 1970 in Bukarest (Rumänien)

Familienstand: verheiratet

Staatsangehörigkeit: Österreich

Konfession: rumänisch-orthodox

madalina.diaconu@univie.ac.at

<http://homepage.univie.ac.at/madalina.diaconu>

ORCID iD: 0000-0001-5156-4787



UNIVERSITÄTSAUSBILDUNG UND WISSENSCHAFTLICHE QUALIFIKATIONEN

| | |
|--------------|--|
| 1988–1993 | Studium an der Philosophischen Fakultät der Universität Bukarest (Abschlussarbeit: „Sören Kierkegaard und der Nihilismus des 19. Jahrhunderts“) |
| 1993–1996 | Doktoratsstudium an der Universität Bukarest (Dissertation: „Die Ontologie des Kunstwerks im Lichte des Identitätssatzes“) |
| 1995–1998 | Zweites Doktoratsstudium der Philosophie an der Universität Wien (Dissertation: „Blickumkehr. Mit Martin Heidegger zu einer relationalen Ästhetik“) |
| 2005 | Habilitationsverfahren an der Fakultät für Philosophie und Erziehungswissenschaften der Universität Wien. Januar 2006 Erteilung der Lehrbefugnis für das Gesamtfach Philosophie (Habilitation: „Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne“) |
| seit WS 2018 | Studium der Katholischen Theologie (Masterlehrgang „Theologische Spezialisierung“) an der Universität Wien; dzt. Fertigstellung der MA-Arbeit „Olfaktorisch-ästhetische Erfahrungs- und Erkenntnismomente in liturgisch-sakramentalen Kontexten der byzantinischen und lateinischen Tradition“ |

LEHRTÄTIGKEIT

| | |
|------------|--|
| 1993–1996 | Assistentin an der Fakultät für Philosophie der Universität Bukarest |
| 1996–1999 | Assistentin mit erweiterter Lehrtätigkeit für den Lehrstuhl der Ästhetik an der Universität Bukarest |
| 1999–2003 | Assistenzprofessorin am Institut für Philosophie der Universität Bukarest (Dept. für Geschichte der Philosophie und Kulturphilosophie) |
| 2003–2005 | Externe Universitätslektorin an der Universität für angewandte Kunst |
| 2003–2006 | Gastlehraufenthalte an der Universität Babeş-Bolyai Cluj-Napoca |
| 2005–2007 | Externe Lektorin an der Wirtschaftsuniversität Wien |
| 2006–2007 | Gastlehraufenthalte an der Karls-Universität Prag |
| seit 2006 | Externe Dozentin am Institut für Philosophie der Universität Wien |
| seit 2012 | Lektorin am Institut für Romanistik der Universität Wien |
| WS 2018/19 | Gastdozentur für Medienästhetik an der Universität Regensburg |

Lehrveranstaltungen zu philosophischen Themen seit 2006

Hermeneutik, Erkenntnis und Wissenschaftstheorie (VO, SS21, Fakultät für Katholische Theologie und Institut für Philosophie)

Philosophie als lebenslanges Sterben lernen? Der Tod als grundlegende Frage der Philosophie (PS, WS20, Institut für Philosophie)

Philosophie und Design (KU, SS20, Institut für Philosophie)

Zeitgenössische Raumtheorien (SE, WS19, Institut für Philosophie)

Homo laborans (SE, SS19, Institut für Philosophie)

Die Natur der Natur. Eine ästhetische Spurensuche (Fakultät für Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften, Universität Regensburg)

Denkströmungen der zeitgenössischen Ästhetik (SE, WS18, Institut für Philosophie)

Theorien der Fotografie (SE, SS18, Institut für Philosophie)

Umweltästhetik: Vertreter, Positionen, Argumente (SE, WS17, Institut für Philosophie)

Kunst und Wissenschaft (SE, WS16, Institut für Philosophie)

Theoretische Positionen und Kontroversen in der zeitgenössischen Naturästhetik (SE, SS16, Institut für Philosophie)

Phänomenologie der Sinne (VO, WS14, Institut für Philosophie)

Grundbegriffe der Ästhetik (SE, WS13, Institut für Philosophie)

Interkulturelle Ästhetik (SE, SS13, Institut für Philosophie)

Die Realismusdebatte in der Kunst (VO-L, WS12, Institut für Philosophie)

Philosophien der Animalität (SE, SS12, Institut für Philosophie)

Umweltethik und biokulturelle Diversität. Positionen und Argumente (SE, WS11, Institut für Philosophie)

Cioran, zwischen Ekstase und Skepsis (SE, SS11, Institut für Philosophie)

Philosophie der Wahrnehmung (VO, WS10, Institut für Philosophie)

Nachbarschaft – Unerwünschte Nähe? (PS, SS10, Institut für Philosophie)

Mensch und Raum (SE, SS10, Institut für Philosophie)

Phänomenologische Ästhetik (SE, WSo9, Institut für Philosophie)

Klassiker der Ästhetik – von Aristoteles bis Zizek (SE, WSo9, Institut für Philosophie)

Poetik des Abfalls? Zwischen Kitsch, Ekel und Trash (SE, SS09, Institut für Philosophie)

Sinneskulturen (SE, SS09, Institut für Philosophie)

Methoden und Disziplinen der Philosophie (Ring-VO, IK, WSo8, Institut für Philosophie)

Blicktheorien – Schaulust, Kontrolle und Verantwortung (SE, WSo8, Institut für Philosophie)

Urbanität (PS, WSo8, Institut für Philosophie)

Vom Denken im Gehen. Von der Peripathetik zum Drifting als Stadterkundungen (SE, SS08, Institut für Philosophie)

Raumtheorien II: Tropologie. Die Wende vom Ort zum Raum in der Anthropologie (SE, SS08, Institut für Philosophie)

Kunst und Natur (SE, WSo7, Institut für Philosophie)

Raumtheorien I: Topologie (SE, WSo7, Institut für Philosophie)

Senses and Mediality (VO, SS07, Faculty of Arts, Karls-Universität Prag)

Aromen. Vom Riechen und Schmecken in der Kunst (SE, SS07, Institut für Philosophie)

Sinnesanthropologie II. Sinneswandel. Geschichte – Gesellschaft – Kultur (VO, SS07, Institut für Philosophie)

Berührungsverbot. Eine Gegenästhetik der Taktilität (SE, WSo6, Institut für Philosophie)

Sinnesanthropologie I. Sinneswelten. Konstitution – Erfahrung – Strukturen (VO, WSo6, Institut für Philosophie)

Geschichte der phänomenologischen Ästhetik (VO, SSo6, Karls-Universität Prag)

Geschichte der phänomenologischen Ästhetik (SE, SSo6, Karls-Universität Prag)

[Für die vollständige Liste der an der Universität Wien abgehaltenen Lehrveranstaltungen vgl.

<https://ufind.univie.ac.at/de/person.html?id=29890>

Für die Liste der Lehrveranstaltungen seit 2002 vgl.

<https://homepage.univie.ac.at/madalina.diaconu/>]

FORSCHUNGSaufenthalte

| | |
|-----------|--|
| 1992–1993 | Institut für Philosophie der Universität Wien (ÖAD) |
| Mai 2000 | Universität für angewandte Kunst Wien |
| 2000 | Universität Potsdam, Humboldt-Universität zu Berlin, Universität Freiburg (DAAD) |
| 2002 | Université Paris 1–Sorbonne (FWF) |
| Juli 2003 | Grasse/Provence (FWF) |
| SoSe 2006 | Karls-Universität Prag (ÖFG MOEL-Plus) |
| SoSe 2007 | Blockveranstaltung an der Karls-Universität Prag (Erasmus) |

Forschungsprojekte

| | |
|-----------|--|
| 1999–2000 | Junior Fellow am New Europe College (Bukarest) |
| 2001–2004 | Akademie der bildenden Künste Wien: <i>Ent-Fernung. Eine phänomenologische Ästhetik der Sekundärsinne</i> (FWF) |
| 2005–2006 | Österreichische Akademie der Wissenschaften: <i>Alpine Populärkultur im fremden Blick: Der Musikanten-Stadl im Lichte der Wissenschaften</i> (Jubiläumsfonds der Österreichischen Nationalbank) |
| 2005–2006 | <i>Impulse für Möbeldesign und Wohnkultur in und aus Wien im 20. Jahrhundert</i> , Wissenschaftsreferat der Stadt Wien (MA 7) |
| 2007–2010 | Projektleiterin des interuniversitären Forschungsprojekts <i>Tast- und Duftdesign. Ressourcen für die Kreativwirtschaft in Wien</i> (WWTF). Beteiligte Institutionen: Institut für Philosophie, Fakultät für Lebenswissenschaften (Universität Wien); Fakultät für Botanik (Universität für Bodenkultur Wien); Universität für angewandte Kunst Wien; ZOOM-Kindermuseum Wien (www.univie.ac.at/tastduftwien). |

Lehr- und Forschungsschwerpunkte

Kulturphilosophie (interkulturelle Philosophie), Phänomenologie, Ästhetik (Bildtheorien, Gegenwartskunst, Umweltästhetik, urbane Ästhetik, Atmosphäre), Raumtheorien.

Tätigkeit in Akademischen Gremien

Aufnahmeprüfungskommissionen an der Universität Bukarest (1993–2000)
Doktoratskommission, Fakultät für Philosophie-Soziologie der Universität Cluj-Napoca (2004/2005)
Doktoratskommission an der Université Paris XII-Créteil (2006)
Diplomprüfungskommissionen an der Universität Wien (seit SoSe 2007)
Gutachterin für Dissertationen, Universität Helsinki (2015)

Tagungsorganisation

30./31.5.2008 „The Skin of the City. Urban Tactile Design“, Universität für angewandte Kunst Wien

- 15./16.5.2009 „Olfaction and the City“, Universität Wien
 16./18.9.2010 „Neue Forschungen zur Ästhetik in der Tschechischen Republik und in Österreich“, Universität Pilsen (CZ)
 21.11.2015 Jahrestagung der Rumänischen Gesellschaft für Phänomenologie „Estetica după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale“, Universität Bukarest
 WS 2016/17 WiGiP-Vortragsreihe „Grenzen im Denken Europas. Mittel- und osteuropäischen Ansichten“, IWK Wien, Universität Wien
 23./24.2.2018 2. Wiener Forum interkulturellen Philosophierens, „Umweltethik“, Wiener Gesellschaft für interkulturelle Philosophie, Otto Mauer-Zentrum Wien
 19./20.2.2021 5. Vienna Forum for Intercultural Philosophy „Demarginalizing Futures: rethinking embodiment, community and culture“, Wiener Gesellschaft für interkulturelle Philosophie, digital
 2./6.8.2021 „Launching Atmospheric Humanities“ (mit V. Jankovic, J. Fleming, A.F. Hall, G. Vlahakis), digital

BUCHREIHEN UND REDAKTIONEN VON FACHZEITSCHRIFTEN

Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren der Wiener Gesellschaft für interkulturelle Philosophie – Chefredakteurin (seit 2017)
Contemporary Aesthetics (Castine, U.S.A.), Editorial Board
Studia Phaenomenologica (Bukarest), Redaktionsmitglied
 Mitglied des Herausgebergremiums der Reihe „Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland“, Wien: New Academic Press
The Interlocutor. Journal of the Warsaw School for the History of Ideas, Polnische Akademie der Wissenschaften, Advisory Board
The Senses and Society (Oxford: Berg, dtz. London: Bloomsbury), ehemaliges Mitglied des Editorial Advisory Board

MITGLIEDSCHAFT

WiGiP, Wiener Gesellschaft für interkulturelle Philosophie, Vorstandsmitglied, ehem. Vizepräsidentin
 International Association of Aesthetics
 Deutsche Gesellschaft für Ästhetik
 European Forum for the Study of Religion and the Environment
 Architecture, Culture and Spirituality Forum
 Atmospheric Spaces, Mailand, Associate Member
 Rumänische Gesellschaft für Phänomenologie

AUSZEICHNUNGEN

“Article of the Year in the Field of Aesthetics,” award from the Finnish Society of Aesthetics and the Slovak Association for Aesthetics 2016
 Rumänischer Buchhandelspreis 2014

GUTACHTERTÄTIGKEITEN

seit 2008, Slovenian Research Agency (ARRS)
 seit 2009, Czech Science Foundation (GA-CR)
 seit 2014, National Science Centre (NCN) Poland
 Bundesministerium für Kunst und Kultur der Republik Österreich
Journal for Artistic Research (Göteborg), Reviewer
Synthesis Philosophica (Zagreb), Reviewer etc.
NETZWERKBILDUNG (AUSWAHL)

- 2021 Bildung eines internationalen Netzwerks zu „Atmospheric Humanities“ (mit V. Jankovic, A.F. Hall, G. Vlahakis, J. Fleming)

SoSe 2007 Vermittlung von WissenschaftlerInnen aus Rumänien, Slowenien, Tschechien und Serbien für das CEEPUS-Netzwerk „Vernunft, Mythos, Religion. Zur Aufgabe von Philosophie und Theologie heute“ (Universität Wien u. a.)
 2007–2008 „E(U)quality. Gleichstellung und Antidiskriminierung in der EU und in Österreich“, Netzwerk österreichischer Frauen- und Mädchenberatungsstelle im Rahmen des EU-Programms „Europa für Bürgerinnen und Bürger“

KURATIERTE AUSSTELLUNGEN

Juni-September 2021: „Olfaktor. Geruch gleich Gegenwart“ (mit Ingmar Lähnemann), Städtische Galerie Bremen.

SPRACHKENNTNISSE

| | | | | |
|------------------------------|----------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Rumänisch (Muttersprache) | Deutsch (ausgezeichnet) | Englisch (CAE 2006) | Französisch (Übersetzerdiplom 1989) | Spanisch (Nivel avanzado 2007) |
| Latein | Altgriechisch | | | |