

## Wissenschaftliche Publikationen

PD Dr. Dr. Mădălina Diaconu

### Monographien

*Eine Ideengeschichte Rumäniens*, Brill/Ferdinand Schöningh, 2021

*Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020

*Phänomenologie der Sinne*, Stuttgart: Reclam, Grundwissen Philosophie, 2013

*De gustibus. Breviar de gastrosofie*, Iași: Editura Universității Al. I. Cuza, 2013

*Sinnesraum Stadt. Eine multisensorische Anthropologie*, Berlin, Wien: Lit, 2012

*Despre miresme și duhori. O interpretare fenomenologică a olfacției*, Bucharest: Humanitas, 2007

*Tasten, Riechen, Schmecken. Eine Ästhetik der anästhesierten Sinne*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005

*Bukarest – Wien. Eine kulturhistorische Touristik an Europas Rändern*, Berlin, Wien: Lit, 2007

*Ontologia operei de artă în lumina principiului identității*, Bucharest: Ed. Crater, 2001

*Blickumkehr. Mit Martin Heidegger zu einer relationalen Ästhetik*, Frankfurt a. M.: Lang, 2000

*Pe marginea abisului. Søren Kierkegaard și nihilismul secolului al XIX-lea*, Bucharest: Științifică, 1996

### Herausgeberschaften

*polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 45/2021: Mensch und Tier (with U. Baatz; forthcoming)

*Environmental Ethics. Cross-Cultural Explorations* (with M. Kirloskar-Steinbach), Freiburg: Alber, 2020

*polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 39/2018: Urbanität (with F. Gmainer-Pranzl)

*Grenzen im Denken Europas. Mittel- und osteuropäische Ansichten* (with B. Boteva-Richter), Wien: New Academic Press, 2017

*Studia Phaenomenologica*, vol. XVII/2017: Phenomenology of Animality (with C. Ciocan)

*Geisteswissenschaften im Dialog. Deutsch/Rumänisch, Rumänisch/Deutsch* (with A. Corbea-Hoisie), Iași: UAIC, Konstanz: Hartung Gorre, 2016, 282 p.

*Estetica fenomenologică după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale* (with C. Ferencz-Flatz), Iași: UAIC, 2016

*Studia Phaenomenologica*, vol. XIV/2014, „Place, Environment, Atmosphere“ (with I. Copoeru)

*Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 29/2013, „Natur“ (with U. Baatz)

Constantin Noica, *De dignitate Europae*, Nordhausen: Traugott Bautz, Reihe *libri nigri*, 2012

*Aesthetics Revisited. Tradition and Perspectives in Austria and the Czech Republic* (with M. Ševčík), Wien: Lit, 2011

*Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung* (with G. Buchbauer, J. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer), Berlin, Wien: Lit, 2011

*Senses and the City. An Interdisciplinary Approach to Urban Senseescapes* (with E. Heuberger, R. Mateus-Berr, L. M. Vosicky), Berlin, Wien: Lit, 2011

*polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 12/2004: Das zweite Europa (with J. Schelkshorn, W. Tomaschitz)

*Person, Community, and Identity* (with I. Copoeru, D. Popa), Cluj-Napoca: CCS, 2003

*Kunst und Wahrheit. Festschrift für Walter Biemel zum 85. Geburtstag*, Bucharest: Humanitas, 2003.

## Übersetzungen

Søren Kierkegaard – *Boala de moarte*. București: Editura Humanitas, 1999; <sup>2</sup>2005, 248 pp. (mit einer Einleitung und einem Anmerkungsapparat). Übersetzung nach: Søren Kierkegaard – *Die Krankheit zum Tode*. Hamburg: Meiner, 1995

Mica soră a lui Iisus Annie, *Mica Soră Magdeleine a lui Iisus. Experiența Betleemului până la marginile lumii*. Târgu Lăpuș: Galaxia Gutenberg, 2015, 212 p. Übersetzung nach: *Petite sœur Annie de Jésus, Magdeleine de Jésus. L'expérience de Bethléem jusqu'aux confins du monde*. Paris: Les Éditions du Cerf, 2010

## Aufsätze (Fachzeitschriften und Buchbeiträge) (in chronologischer Reihenfolge)

Acceptarea subiectivă și contestarea metafizică a sinuciderii la Platon, in: *Revista de filosofie*, tom XXVIII, nr. 1-2, ian.–apr. 1991, 76–84

Einige Bemerkungen über das Heraklitsche Fragment Nr. 49, in: *Revue Roumaine des Sciences Sociales. Série de philosophie*, tome 37, Nos. 1–2, janvier–juin 1993, 197–206

Mitarbeit beim *Dicționarul operelor filozofice românești* (Wörterbuch der rumänischen philosophischen Werke). București: Editura Humanitas, 1997 (Artikel und Erstellung der vollständigen Bibliographie zur Primärliteratur)

Urmă și aură sau sublimul și înțelepțirea artei abstracte, in: Vasile Morar (ed.), *Ion Ianoși – O viață de cărturar*, București: All, 1998, 221–247

Proiectul lui Heidegger de »depășire« a esteticii, in: Marin Diaconu (ed.), *Estetică și moralitate*, București: Crater, 1998, 177–212

Aura operei de artă, in: *Revista de filosofie*, XLV/1, ian.–febr. 1998, 5–18

»Alrededor del vacío«. Einige Bemerkungen über die Nachbarschaft von Chillida und Heidegger, in: *Heidegger und das Mittelalter – Ein Symposium*, hg. v. Helmuth Vetter, Reihe der Österreichischen Gesellschaft für Phänomenologie, Bd. 2, Frankfurt a. M. u. a.: Peter Lang, 1999, 133–158

Die Logik des Genitiv-Dativs und die »axolotlische Umkehrung«, in: *Revue Roumaine de Philosophie*, tomes 42–43/1998–1999, Bukarest: Ed. Academiei Române, 107–131

Configurarea esteticii ca disciplină în lumina principiului identității, in *Anuarul Universității București*, 99–106

Atingerea. Proiectul unei estetici tactile, in: *Studia Phænomenologica*, I/1–2/2001, 121–135

Die Kierkegaard-Rezeption in Rumänien, in: *Revue Roumaine de Philosophie*, 45/1–2, 2001, Bukarest: Ed. Academiei Române, 149–164

Ein Versuch über den Geruch. Überlegungen zur Durchführbarkeit einer phänomenologischen Ästhetik der Olfaktorik, in: *Studia Phænomenologica*, I/3-4/2001, 101–135

Interkulturelle Ästhetik als Spielraum zwischen interkultureller Philosophie und Ästhetik, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 9, 2003: *Ästhetik*, 6–20

Mitarbeit beim *Dicționar de termeni literari*, hg. v. Mircea Martin. Bd.1 (im Druck). Artikel: »Aculturație«, »Artă«, »Artistic«, »Conceptual«, »Contingent«, »Contingentă«, »Cosmoid«, »Creație«, »Creativitate«, »Creator«, »Dispoziție«, »Formă«, »Inspirație«, »Ipse«, »Ipseitate«

Phänomenologie als Speläologie oder Prolegomena zu einer Philosophie des Essens, in: *Studia Phænomenologica*, II/3-4/2002, 65–85

»Der Mensch ist, was er ißt.« Selbst, Beziehung und Gesellschaft aus einer gastronomischen Perspektive, in: *Topos*, Minsk, no. 2 (7), 2002, 111–127; wieder aufgenommen in: *Arguments*, <http://equivalences.reea.net>, 2003

Însemnări despre summit-ul de la Praga: Organizația Mondială de Fenomenologie, in: *Observator cultural*, 143, 19.–25.11.2002, 15

Paricidul postmodernismului împotriva lui Merleau-Ponty, in: *Anuarul Universității Cluj-Napoca*, 25 S.

Der Satz der Identität jenseits der Tautologie. Alternative Identitätsmodelle des Kunstwerks im Ausgang von Heidegger und Lévinas, in: Helmuth Vetter (Hg.), *Nach Heidegger. Einblicke – Ausblicke*, Frankfurt a. M.: Lang, 2003, Reihe der Österreichischen Gesellschaft für Phänomenologie 7, 221–237

Tastend im Denken die Kunst. Entwurf einer taktilen Ästhetik, in: *New Europe College Yearbook 1999–2000*, 2003, 109–182

Geruch–Identität–Gedächtnis. Die Konstitution des Subjektes durch die Olfaktorik, in: Ion Copoeru, Mădălina Diaconu, Delia Popa (Eds.), *Person, Community, and Identity*, CCS, Cluj-Napoca, 2003, 34–45

Intercultural Aesthetics as Elbowroom between Intercultural Philosophy and Aesthetics, in: *Satya Nilayam: Chennai Journal of Intercultural Philosophy* (India), vol. 3, February 2003, 12–27

The Rebellion of the «Lower» Senses: A Phenomenological Aesthetics of Touch, Smell, and Taste, in: *Essays in Celebration of the Founding of the Organization of the Phenomenological Organizations*, ed. by Chan-Fai Cheung, Ivan Chvatik, Ion Copoeru, Lester Embree, Julia Iribarne & Hans Rainer Sepp, web-published at [www.o-p-o.net](http://www.o-p-o.net), 2003

Short history of phenomenology in Romania, web-published at [www.phenomenology.ro](http://www.phenomenology.ro)

Provocările fenomenologiei contemporane, in: *Euphorion* (Sibiu/Hermannstadt), Juli/August 2003, S. 3

Bewegung und Berührung. Zum Verhältnis von Kinästhesen und Taktilität in der Phänomenologie und in der Tanztheorie, in: *Studia Phænomenologica*, III/3–4/2003, 229–256

Automatul, leul și balerina. Relația dintre kinestezie și tactilitate la Husserl, Straus și în kinetografia lui Rudolf von Laban, in: *Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philosophia*, XLIX, 1–2/2004, 135–146

Olfatto, identità, memoria. La costituzione del soggetto attraverso l'olfatto, italienische Übersetzung von Geruch–Identität–Gedächtnis. Die Konstitution des Subjektes durch die Olfaktorik von Paola Rumore, in: *La società degli individui. Quadrimestrale di teoria sociale e storia delle idee*, Parma, VI/17, 2/2003, 51–65

Tattoo. Fenomenul unei catachreze, in: *Viața românească*, Bukarest, XCVIII, 6–7/iun.–iul. 2003, 232–242

Touch, Smell, Taste: Temporal Structures and Aesthetic Values, in: *Lo Straniero*, Apr. 2003, 18<sup>th</sup> year, Journal of IMISE: International Movement for Interdisciplinary Study of Estrangement, 41–42

De imagine Europae. Von rumänischen Randbewohnern, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 12, 2004: *Das Zweite Europa*, 7–23

Europe's Image As It Is Seen from the Romanian Periphery, in: *Satya Nilayam: Chennai Journal of Intercultural Philosophy* (India), 6, August 2004, 78–102

Ochiul și mâna. Repere pe drumul unei estetici defective, in: *Studii heideggeriene*, hg. v. Ștefan Giugura, Alin Tat, Târgu-Lăpuș: Galaxia Gutenberg, Cluj-Napoca: Napoca Star, 2004, 37–52

Von Nahem. Erkenntnis, Befindlichkeit und Verantwortung in einer Phänomenologie der Nahsinne, in: *Philosophie, Interpretation, Verantwortung: Phänomenologische und hermeneutische Perspektiven*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 13 S. (für den Druck abgegeben)

Zapach, tożsamość i pamięć. O konstituowaniu podmiotu poprzez zapach, in: *Sztuka i filozofia*, Nr. 24/2004, hg. v. Uniwersytet Warszawski, Instytut Filozofii, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2004, 57–68 (Übers. v. K. Najdek)

Moral Menus. Identitätsfaktoren in einer gastro-anomischen Gesellschaft, in: *Beyond Identity. Transformations of Identity in a (Post-)Modern World*, ed. by Ion Copoeru and Nicoleta Szabo, Cluj-Napoca: House of the Book of Science, 2004, 189–202

Die Maskerade. Wahrheitstheorien und Repräsentationen der Weiblichkeit, in: *Studii de filosofie contemporană*, vol. 1, hg. v. Alin Tat, Cluj-Napoca: Napoca Star, Tîrgu Lăpuș: Galaxia Gutenberg, 2005, 8–31

Tattoo. Das Phänomen einer Katachrese, in: *Phänomenalität der Kunst*, hg. von Hans Rainer Sepp Jürgen Trinks, Wien: Turia+Kant, 2006, 252–268

- Manifeste des Geschmacks. Gerechtigkeitsmodelle in gustativen Ordnungen, in: O. Neumaier/C. Sedmak/M. Zichy (Hg.): *Philosophische Perspektiven. Beiträge zum VII. Internationalen Kongress der ÖGP*, Frankfurt a. M., Lancaster: Ontos, 2005, 205–210
- Patina, Atmosphäre, Aroma. Für eine Ästhetik des Infinitesimalen, in: *Phänomenologie in Rumänien und Bulgarien*, hg. v. Hans-Rainer Sepp, Würzburg: Königshausen & Neumann, 14 S. (für den Druck abgegeben)
- Illusionary Touch, and Touching Illusions, in: *Analecta Husserliana*, LXXXVII, *Human Creation Between Reality and Illusion*, ed. by Anna-Teresa Tymieniecka, Dordrecht: Kluwer, 2005, 115–126
- Tripla provocare a artelor aplicate, in: *Imagine artistică, comunicare, finalitate*, hg. v. Gheorghe Buș, 14 p. (für den Druck abgegeben)
- Patina – Atmosphere – Aroma. Towards an Aesthetics of Fine Differences, in: *Logos of Phenomenology and Phenomenology of the Logos. The Creative Logos. Aesthetic Ciphering in Fine Arts, Literature and Aesthetics*, ed. by A.-T. Tymieniecka, Dordrecht: Kluwer, 2006, 131-148
- Il tatuaggio. Fenomeno di catacresi (Übers. v. Luca Guzzardi), in: *Filosofia dell'Arte*, hg v. Stefano Zecchi, *Fenomenologie e Arte. Immagini e Figure riflesse nella Filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Milano: Mimesis, 2005, 85–98
- Wahrheit und Maskerade in den Repräsentationen der Weiblichkeit, in: *Subjectivity, Intentionality, Evil. In Memory of Józef Tischner*, hg. v. Polish Academy of Sciences, Warschau, 18 S. (für den Druck abgegeben)
- Intenționalitate și disimulare. Mascarada feminină, in: *Intenționalitatea de la Plotin la Lévinas. Metamorfozele unei idei*, hg. v. Cristian Ciocan, Bukarest: Tipografia Universității București, 2005, 204-224
- Eine phänomenologisch-ästhetische Perspektive alpiner Populärkultur im fremden Blick, in: "... so scheen war's!" *Skizze einer Anatomie des Musikanten-Stadls aus sozialanthropologischer und ökonomischer Perspektive*, Working Paper der Kommission für Sozialanthropologie der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Bd.3, 17, <http://www.oeaw.ac.at/sozant/work.html>
- Minorías en Mayorías (des)integrantes (gem. mit Lukas M. Vosicky), Vortrag bei REAL 2006, „Relaciones Europa – América Latina y la cuestión de la pobreza, el desarrollo y la democracia“, 29.–30. Juni 2005, Center of Iberian and Latin American Studies (CEILA), organisiert vom Lateinamerikainstitut, Wien, Center of Iberian and Latin American Studies (CEILA) und Trialog, Wien, web-published at: [www.real2006.net/esp/europa-imagenes.htm](http://www.real2006.net/esp/europa-imagenes.htm), 11 S.
- Repere pe drumul către o estetică defectivă, in: *Österreichisch-Siebenbürgische Kulturbeiträge*, hg. v. Rudolf Gräf, Lukas Marcel Vosicky, Lenke Varga, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2005, 335-350
- Memoriile mirosurilor, in: *Memoria filozofilor de la Platon la Derrida*, hg. v. Marilena Vlad, Adrian Sandu, Bukarest: Zeta Books, 103-119
- Valores estéticos del tiempo y espacio en una teoría sobre la percepción de los sentidos de la proximidad, in: *Devenires. Revista de filosofía y filosofía de la cultura*, Morelia, México, 18 p. (für den Druck abgegeben)
- Sobre la significación de los sentidos anestesiados, in: *Agora*, Santiago de Compostela, 19 p. (für den Druck abgegeben)
- SynAesThetik, in: *Revue Roumaine de Philosophie*, Bucarest, Tome 50, 1-2/2006, 145-158, <http://www.ear.ro/3brevist/rv75/art11Diaconu.pdf>
- Zur Ästhetik des Musikantenstadl, in: *Der Musikantenstadl. Alpine Populärkultur im fremden Blick*, hg. v. Susanne Binder, Gerhard Fartacek, Berlin, Wien: Lit, 2006, 155-228
- » Zur Projektseite
- Zwischen volkstümlicher Musik und Manele: Österreich und Rumänien im Vergleich, in: *Der Musikantenstadl. Alpine Populärkultur im fremden Blick*, hg. v. Susanne Binder, Gerhard Fartacek, Berlin, Wien: Lit, 2006, 234-248
- Tatouage et catachrèse, in: *Recherches phénoménologiques actuelles en Roumanie et en France*, éd. par Ion Copoeru, Alexander Schnell, Hildesheim, Zürich, New York: Olms, 2006, 131-150
- Diseño olfativo y táctil en la teoría de la arquitectura contemporánea, 7 p. (für den Druck abgegeben)

Muzica populară la televiziune: divertisment sau expresie a identității naționale? O paralelă între România și Austria, in: Ofelia Ichim (ed.), *Identitatea culturală românească în contextul integrării europene*, Iași, 2006

L'esprit qui flaire ou le nez des philosophes. L'histoire d'une anosmie, in: *Euresis. Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles*, No. 3-4, automne-hiver 2006: Du corps, 247-260

Reflections on an Aesthetics of Touch, Smell and Taste, in: *Contemporary Aesthetics*, vol. 4 (2006), web-published at [www.contempaesthetics.org](http://www.contempaesthetics.org)

Die Grammatik der europäischen Seinsgeschichte. Gedanken zum Denken des rumänischen Philosophen Constantin Noica, in: *Europa, Welt und Humanität im 21. Jahrhundert. Phänomenologische Perspektiven*, Phainomena XVI/60-61 (2007), hg. v. Andrina Tonkli-Komel, Ljubljana, 35-45

Duftarchive, in: Eveline Goodman-Thau (Hg.), *Vom Archiv zur Arche. Erinnerungs- und Anfangsgesten der Moderne* (für den Druck abgegeben)

Der Konsum als postmoderner Mythos und als verwirklichte Utopie der Posthistoire, in: *Phenomenology 2005, vol. IV, Selected Essays from Northern Europe*, ed. by Hans Rainer Sepp & Ion Copoeru, Bucharest: Zeta Books, 2007, 199-219

Das real kulturelle Rumänien, in: Kristina Werndl (Hg.), *Rumänien nach der Revolution. Eine kulturelle Gegenwartsbestimmung*, Wien: Braumüller, 2007, 145-154

Wohnen und Denken. Kurzer Aufriss einer Wiener Möbelphilosophie, in: *Österreichisch-Siebenbürgische Kulturbeiträge*, hg. v. Rudolf Gräf, Cluj-Napoca, Bd. 2, 2008, 49-70

Memoriile mirosurilor, in: Marilena Vlad, Adrian Sandu (Eds.), *Memoria filozofilor de la Platon la Derrida*, Bucharest: ZETA Books, 2007, 103-120

„Intenționalitate și disimulare. Mascarada feminină, in: Cristian Ciocan, Dan Lazea (Eds.), *Intenționalitatea de la Plotin la Lévinas. Metamorfozele unei idei*, Bucharest: ZETA Books, 2007, 237-261

Körpergerüche, in: Edith Saurer (Hg.), *Lexikon der Neuzeit*, Stuttgart: Metzler-Verlag (für den Druck abgegeben)

Olfactory Design: strategies and applications, in: *Proceedings of the XVIIth International Congress of Aesthetics: Aesthetics Bridging Cultures*, 9-13 July 2007, Middle East Technical University, Ankara, web-published at [www.sanart.org.tr/PDFler/33a.pdf](http://www.sanart.org.tr/PDFler/33a.pdf)

De la arta ca natură la natura ca artă. Materiale inteligente și artă genetică, in: Leo Stan, Vlad Puescu (Eds.), *Filosofie și dualism*, Bucharest: ZETA Books, 2009, 117-130

Eine weite Wohnung unter freiem Himmel? Zu einer Ästhetik der Sinnesgärten, in: *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics*, Prague, XLV (I), 2/2008, 156-172

Fenomenológia - teória médií - antropológia, in: *Vnímat, konat, mysliet*, hg. v. Bratislava: Filozofický ústav SAV, 2008, 118-127

Oravitzan - The Goldsmith of Uncreated Light, in: *Silviu Oravitzan*, hg. von Marcel Tolcea, Ausstellungskatalog der Retrospektive „Silviu Oravițan“ in Muzeul de Artă Timișoara, Dez. 2008-März 2009, Muzeul de Artă Timișoara, 2008, 209-228

Vom Treiben. Dérive als Methode, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* Bd. 18/2009, Heft 2: Handlung und Leidenschaft. Jenseits von actio und passio, Berlin: Akademie Verlag, 121-137

The Phenomenological Movement in Romania: A Historical and Systematic Overview, in: *Romanian Philosophical Culture, Globalization and Education*, ed. by Stefan Popenici, Alin Tat, Romanian Philosophical Studies VI, Washington: The Council for Research in Values and Philosophy, 2008, 37-52

Secondary Senses, entry for *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, ed. by Hans-Rainer Sepp and Lester Embree, Dordrecht et al.: Springer, 2010, Series "Contributions to phenomenology", vol. 59, 317-319

Enjoyment, entry for *Handbook of Phenomenological Aesthetics*, ed. by Hans-Rainer Sepp and Lester Embree, Dordrecht et al.: Springer, 2010, Series "Contributions to phenomenology", vol. 59, 99-105

La experiencia de la alteridad olfativa, in: *Investigaciones Fenomenológicas*, revista de la Sociedad Española de Fenomenología, ed. by Jesús Conill, César Moreno y M<sup>a</sup> Luz Pintos Peñaranda, vol. monográfico 2: *Cuerpo y alteridad* (2010), 77-88, web-published at [www.uned.es/dpto\\_fim/info\\_gral/invfen.htm](http://www.uned.es/dpto_fim/info_gral/invfen.htm)

Urban Drifting as a Work Method of the Creative Class, in: *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, vol. 2, 2010, ed. by Alessandro Bertinetto, Fabian Dorsch and Cain Todd, web-published at <http://proceedings.eurosa.org/2/diaconu.pdf>

Zur Situation der Humanwissenschaften in Rumänien nach 1989. Ein Überblick (mit Victor Popescu), in: Dimitri Ginev (Hg.), *Geisteswissenschaften im europäischen Diskurs. Band 2: Osteuropa*, Innsbruck: Studien Verlag, 2010, 19-37

Foreword zu Madalina Diaconu et al. (Eds.), *Senses and the City*, Berlin, Vienna, London: Lit, 2011, 7-9

Matter, Movement, Memory. Footnotes to an Urban Tactile Design, in: Madalina Diaconu et al. (Eds.), *Senses and the City*, Berlin, Vienna, London: Lit, 2011, 13-32

Mapping Urban Smellscapes, in: Madalina Diaconu et al. (Eds.), *Senses and the City*, Berlin, Vienna, London: Lit, 2011, 223-238

City Walks and Tactile Experience, in: *Contemporary Aesthetics*, vol. 9 (2011), web-published at [www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=607](http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=607)

Olfaktif tasarim: Stratejiler ve uygulamalar, in: Jale N. Erzen (Ed.), *Mimarlikta estetik düşünce*, Ankara: Mimarlar Odasi Yayinlari [2010], 295-306

Einleitung der Herausgeber zu M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 9-16

Tast- und Duftgärten im urbanen Raum, in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 19-36

Sinneslandschaften in den Wiener öffentlichen Gärten und Parks, in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 37-52

Wie sitzt Wien? Sitzmöbel im öffentlichen Raum (gemeinsam mit Lukas Marcel Vosicky), in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 251-282

Hautstadt. Eine Dermatologie des urbanen Raums, in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 285-305

Der blinde Flaneur, in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 307-326

Gerüche des öffentlichen Raums zwischen Raumcharakteren und Sozialpraktiken (gemeinsam mit Lukas Marcel Vosicky), in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 327-374

Zeit als Berührung und Hauch. Von Sammlern, Altwaren und Vintage (gemeinsam mit Lukas Marcel Vosicky), in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 561-585

Chancen und Herausforderungen der Interdisziplinarität im Bereich der Sensory Studies, in: M. Diaconu, G. Buchbauer, J. G. Skone, K.-G. Bernhardt, E. Menasse-Wiesbauer (Hgg.), *Sensorisches Labor Wien. Urbane Haptik- und Geruchsforschung*, Berlin, Wien: Lit Verlag, 2011, 617-624

Preface (gemeinsam mit Milos Sevcik) zu: Madalina Diaconu, Milos Sevcik (Eds.), *Aesthetics Revisited. Tradition and Perspectives in Austria and the Czech Republic*, Berlin, Vienna, London: Lit, 2011, 7-10

Aesthetics of the Public Space and the Urban Ethos, in: Madalina Diaconu, Milos Sevcik (Eds.), *Aesthetics Revisited. Tradition and Perspectives in Austria and the Czech Republic*, Berlin, Vienna, London: Lit, 2011, 75-95

Fragen zur ästhetischen Erziehbarkeit des Geruchssinnes, in: Johannes Bilstein (Hg.), *Anthropologie und Pädagogik der Sinne*, Schriftenreihe der Kommission Pädagogische Anthropologie Bd. 19, Opladen: Budrich, 2011, 211-222

Öffentlicher Raum und Urbanität im postsozialistischen Rumänien, in: Thede Kahl, Larisa Schippel (Hg.), *Leben in der Wirtschaftskrise - Ein Dauerzustand?*, Berlin: Frank & Timme, Reihe Forum: Rumänien, Bd. 12, 2011, 95-110

Visuelle Inszenierung, in: Fernand Kreff, Eva-Maria Knoll, Andre Gingrich (Hg.), *Lexikon der Globalisierung*, Bielefeld: transcript, 2011, 408-411

Városi szagtérképek, in: *Korunk*, XXII/12, dec. 2011, Cluj-Napoca, 5-15 (Übersetzung von Keszeg Anna und Zuh Deodáth)

Raumgerüche und Geruchsräume, in: Stefan Volke, Steffen Kluck (Hg.), *Näher dran? Zur Phänomenologie des Wahrnehmens*, Freiburg, München: Alber, 2012, 27-50

Sensory cartography: urban smellscapes, in: Ger Duijzings, Simona Dumitriu, Aurora Király (eds.), *CitiesMethodologies Bucharest*, Bucharest: Ed. UNARTE, 2011, 32-33

Zur Einführung, Constantin Noica, *De dignitate Europae*, Nordhausen: Traugott Bautz, 2012, IX-XXXIII

Wetter, Welten, Wirkungen. Sinnverschiebungen der Atmosphäre, in: Christiane Heibach (Hg.), *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*, München: Fink, 2012, 70-85

Die Polyphonie des Logos im Konzert der Kulturen, in: Franz Gmainer-Pranzl, Anke Graness (Hg.), *Perspektiven interkulturellen Philosophierens. Beiträge zur Geschichte und Methodik von Polylogen. Für Franz Martin Wimmer*, Wien: Facultas, 2012, 246-261

Angrenzungen. Raumordnungen und gesellschaftliche Implikationen, in: *Crossing Borders. Grenzen (über)denken. Thinking (across) boundaries. Beiträge zum 9. Kongress der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie in Wien*, hg. v. Alfred Dunshirn, Elisabeth Nemeth und Gerhard Unterthurner, 2012, published at <https://fedora.phaidra.univie.ac.at/fedora/get/o:128384/bdef:Content/get/>

Diversity as a moral imperative and aesthetic value, in: *Poligrafi*, vol. 18, no. 69-70, 2013: Living with Consequences, 53-71, ed. by Tomaz Grusovnik, also online available at: <http://poligrafi.si/Content/pub/LivingWithConsequences.pdf>

Die Natur als Bereicherung und Herausforderung der interkulturellen Philosophie (gem. m. Ursula Baatz), Einleitung zu *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, 29/2013: Natur, 2-4

Stadträume sinnlichen Erlebens und Lernens, in: *Ethik und Unterricht*, 4/2013, „Stadt“, 11-14

Synästhesie und Askese, in: *Wolkenkuckucksheim*, 18. Jg., Heft 31, „Synästhesie: Leib, Raum und Architektur“, hg. v. Katharina Brichetti und Franz Mechsner, <http://cloud-cuckoo.net/de/hefte/aktuelles-heft/>

Grasping the Wind? The Aesthetic Participation, between Cognition and Immersion, in *Contemporary Aesthetics*, vol. 11 (2013), <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=681>

Synästhesie - ein ästhetisches Phänomen?, in: Violetta Waibel, Konrad Paul Liessmann (Hg.), *Es gibt Kunstwerke - Wie sind sie möglich?*, Paderborn: Fink, 2014, 189-208

The Sky Around Our Bodies. Climate and Environmental Perception, in: Axel Michaels, Christoph Wulf, (Eds.), *Exploring the Senses. South Asian and European Perspectives on Rituals and Performativity*, London, New York, New Delhi: Routledge, 2014, 317-337

Düfte: materia subtilis der Lüfte, in: *Ästhetik der Materialität*, hg. von Christiane Heibach und Carsten Rohde, Paderborn: Fink, 2015, 288-314

Longing for the Clouds. Does Beautiful Weather Have to Be Fine?, in *Contemporary Aesthetics*, vol. 13 (2015), <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=719>

- Lived Places, Environments and Atmospheres: Phenomenology and the Transformations of Experience, Introduction to: *Studia Phaenomenologica*, vol. XIV, 2014, *Place, Environment, Atmosphere* (with Ion Copoeru), 11-16
- Die Kant-Rezeption in Rumänien (1818-1989) (gem. m. Marin Diaconu), in: *Umwege. Annäherungen an Immanuel Kant in Wien, in Österreich und in Osteuropa*, hg. v. Violetta L. Waibel, V & R unipress, Vienna University Press, 2015, 223-230
- The Reception of Kant in Romania (1818-1989) (with Marin Diaconu), in: *Detours. Approaches to Immanuel Kant in Vienna, in Austria and in Eastern Europe*, ed. by Violetta L. Waibel, V & R unipress, Vienna University Press, 2015, 217-224
- Grasping the Wind? Aesthetic Participation, between Cognition and Immersion, in: *Aesthetics in Action*, ed. by Krystyna Wilkoszewska, International Yearbook of Aesthetics, vol. 18/2014, Krakow: Libron, 2015, 21-35
- Von Hunden und Menschen. Zur anthropologischen Differenz bei Heidegger, Lévinas und Straus, in: *Ludwig Binswanger und Erwin Straus. Beiträge zur psychiatrischen Phänomenologie*, hg. v. Thiemo Breyer, Thomas Fuchs und Alice Holzhey-Kunz, Schriftenreihe der Deutschen Gesellschaft für phänomenologische Anthropologie, Psychiatrie und Psychotherapie, Bd. 4, Freiburg, München: Karl Alber, 2015, 235-265
- Reflections on an Aesthetics of Touch, Smell and Taste, in: *Perspectives on Contemporary Aesthetics*, ed. by Arnold Berleant and Yuriko Saito, RISD Shortruns Publication, 2015, 225-239
- Himmlische Düfte auf Erden, irdische Düfte im Himmel, in: *Belle Haleine. Der Duft der Kunst. Interdisziplinäres Symposium*, hg. v. Museum Tinguely Basel, Heidelberg, Neckar: KEHRER Heidelberg, 2016, 80-87
- Ein Leben voller Glücksfälle [Walter Biemel (1918-2015)], in: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas*, Heft 2/2015, Jg. 10 (64), Regensburg: Pustet, 2016, 233-241
- Kant in der rumänischen Kultur (gem. m. Marin Diaconu), in: *Geisteswissenschaften im Dialog. Deutsch-Rumänisch/ Rumänisch-Deutsch*, hg. v. Andrei Corbea-Hoisie und Mădălina Diaconu, Iași: UAIC, Konstanz: Hartung Gorre, 2016, 53-62
- „Eine Übersetzung ist keine Kopie, sondern ein Porträt.“, Interview mit Mircea Flonta in: *Geisteswissenschaften im Dialog. Deutsch-Rumänisch/Rumänisch-Deutsch*, hg. v. Andrei Corbea-Hoisie und Mădălina Diaconu, Iași: UAIC, Konstanz: Hartung Gorre, 2016, 169-180
- Schöne Gerüche? Prolegomena zu einer olfaktorischen Ästhetik, in: *Für den tieferen Sinn. Duft als Medium in Kunst, Design und Kommunikation*, hg. v. Martin Hegel, Matthias Wagner K, Wiesbaden: Spielbein, 2016, 38-42
- De caelo urbis. Zur Bedeutung von Klima und Wetter für das Stadtleben, in: *Forum Stadt* 4/2016, 243-257
- Locul bibliotecii, între topologie și heterotopie socială, in: *Biblos* 27-28/2015-16, Iași, 140-156
- Ciorans romantische Metaphysik der Musik, in: *Von Hora, Doina und Lautaren. Einblicke in die rumänische Musik und Musikwissenschaft*, hg. v. Thede Kahl, Berlin: Frank & Timme, 2016, 543-563
- Charting Smellscapes, in: *Engaged Urbanism. Cities & Methodologies*, ed. by Ben Campkin and Ger Duijzings, London: I. B. Tauris, 2016, 205-210
- Von der interkulturellen zur transkulturellen Ästhetik: Programm, Strategien und Perspektiven, in: *Chancen und Schwierigkeiten des interkulturellen Dialogs über ästhetische Fragen. Unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklungen in der Kaukasusregion*, hg. v. Dato Barbakadse, Jürgen Trinks, Berlin, Münster: Lit, 2016, 7-29
- Gespräch mit András F. Balogh, Madalina Diaconu, Johanna Gehmacher, Robert Schindel, moderiert von Silke Felber, in: *Schreiben als Widerstand. Elfriede Jelinek & Herta Müller*, hg. v. Pian Janke & Teresa Kovacs, Wien: Praesens Verlag, 2017, 329-343
- Wohnen Tiere? Wohnen mit Tieren? Die anthropologische Differenz am Beispiel des interspezifischen Wohnens, in: *Mensch sein - Fundament, Imperativ oder Floskel?*, Beiträge zum 10. Internationalen Kongress der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie, hg. v. Andreas Oberprantacher, Anne Siegetsleitner, Innsbruck University Press, 2017, 275-283



Singing (in Several Voices) in the (Same) Rain. Cultural Symbols and Cognition in the Aesthetics of Weather, in: *Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts. Proceedings of the 39th International Wittgenstein Symposium in Kirchberg*, ed. by Stefan Majetschak, Anja Weiberg, Publication of the Austrian Ludwig Wittgenstein Society, New Series 25, Berlin: De Gruyter, 2017, 51-67

Archi-Texturen, in: *Maske und Kothurn 2-3/2016: Texture Matters. Der Tastsinn in den Medien*, hg. v. Jana Herwig, Alexandra Seibel, Wien: Böhlau, 13-24

Wenn Europa zu sich kommt. Modelle der Grenze und der europäischen Identität in der rumänischen zeitgenössischen Philosophie und Literatur, in: *Grenzen im Denken Europas. Mittel- und osteuropäische Ansichten*, hg. v. Madalina Diaconu und Bianca Boteva-Richter, Wien: New Academic Press, 2017, 67-89

Vorwort zu *Grenzen im Denken Europas. Mittel- und osteuropäische Ansichten*, hg. v. Madalina Diaconu und Bianca Boteva-Richter, Wien: New Academic Press, 2017, 7-12

Wenn der Wissenskörper altert. When the Body of Knowledge Grows Old, in: Hisako Inoue. *Die Bibliothek der Gerüche. The Library of Smells*, Ricochet 11, in Zusammenarbeit mit Takuro Shibayama und Mika Shirasu, München: Museum Villa Stuck, 2017, 61-73

Introduction. Phenomenology of Animality: Challenges and Perspectives (with Cristian Ciocan), *Studia Phaenomenologica* XVII/2017, Bucharest: ZETA Books, 11-17

Das umstrittene Erbe Titu Maiorescus, in: *Spiegelungen 2/2017*, München, 199-205

Experience, Knowledge and Appreciation in the Implicit Aesthetics of the Weather Lore, in: *Contemporary Aesthetics* vol. 15, 2017, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=805>

Teritorialitate sau locuire: o falsă alternativă? Mutațiile diferenței antropologice din perspectiva coabitării între specii, in: *Fenomenul "animal". Abordări fenomenologice ale diferenței antropologice*, ed. de Cristian Ciocan, Amalia Trepca, Bucharest: ZETA Books, 2017, 13-52

"Le malheur d'être roumain". Cioran und die Last der Herkunft, in: *Concordia. Internationale Zeitschrift für Philosophie* 73/2018: Gegenwartsphilosophie aus Ost-Europa, hg. v. Bianca Boteva-Richter, 71-84

Engagement and Resonance: Two Ways Out of Disinterestedness and Alienation, in: *ESPES. Journal of Society for Aesthetics in Slovakia*, vol. 6, no. 2, 2017: Aesthetics between Art and Society: Perspectives of Arnold Berleant's Postkantian Aesthetics, <https://espes.ff.unipo.sk/index.php/ESPES/issue/view/9>, 40-49

Ikonische Realpräsenz und fotografischer Realismus. Eine Gegenüberstellung im Ausgang von Roland Barthes, in: *Facetten gegenwärtiger Bildtheorie: Interkulturelle und interdisziplinäre Perspektiven*, hg. v. Sergej Seitz, Anke Graneß und Georg Stenger, Wiesbaden: Springer, 2018, 171-189

Mehrsprachigkeit als Chance der kleineren Kulturen. Der Fall Rumänien, in: *Litterae - magistra vitae. Heinrich Stiehler zum 70. Geburtstag*, hg. von Carola Heinrich, Thede Kahl, Berlin: Frank & Timme, 2018, Forum Rumänien Bd. 39, 103-121

Pudicity and Nudity in the Relation between Human and Animal, in: *The Culture of (Im)Pudicity. A Romanian Case Study*, ed. by Petrea Lindenbauer, Michael Metzeltin, Florin Oprescu, Berlin: Lang, 2018, 51-70

Urbanität als Kontext und Habitus interkulturellen Philosophierens. Einführung, in: *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 39 (2018): Urbanität, 3-6

The Weather Worlds of Human Bodies, in: *Bodies in the Streets. The Somaesthetics of City Life*, ed. by Richard Shusterman, Leiden, Boston: Brill, 2019, 38-59

Cioran și nostalgia preumanului, in: *Emil Cioran. Zile de studiu la Napoli / Giornate di Studio a Napoli 2016-2018*, coord. de Mattia Luigi Pozzi, Giovanni Rotiroti, Ciprian Vălcău, Timișoara: Ed. Universității de Vest, Milano: Criterion Editrice, 2019, 73-80

Between Sky and Earth: Towards an Eco-aesthetics of the Atmosphere, in: *Dialogue and Understanding: The International Conference on the Research on Discourse of Ecoaesthetics. Collection of papers I*, Shandong University (CN), 2019, 19-33

Material Events, Vibrant Essences and Resonant Atmospheres: An Approach to Perfumery in the Light of Contemporary Aesthetics, in: *Aesthetics in Dialogue. Applying Philosophy of Art in a Global World*, ed. by Zoltan Somhegyi, Max Ryyänen, Berlin: Peter Lang, 2020, 169-184

The Symbolism of the Mountain in the Modern Romanian Culture, in: *Finnish Journal for Romanian Studies* No. 4 (2018) [2020], 43-52

Rescaling the Weather Experience: From an Object of Aesthetics to a Matter of Concern, in: *Environmental Values* 2 (Apr. 2021), <https://doi.org/10.3197/096327121X16141642287656>

Being and Making the Olfactory Self: Lessons from the Art, in: *Olfaction. An Interdisciplinary Perspective from Life Sciences to Philosophy*, ed. by Nicola di Stefano, Maria Teresa Russo, Berlin: Springer (forthcoming)

Der kontingente All-faktor. In: *Smell It!. Ausstellungskatalog Bremen* (forthcoming)

Engaging with physical atmospheres: The aesthetics of weather, in: *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy: "Phenomenology, Art, and the Aesthetic Mind"*, ed. by Fotini Vassiliou (forthcoming)

From Making to Lighting a Candle. On functions, meanings and bodies in ritual design. In: *Somaesthetics and Design Culture*, ed. by Richard Shusterman, Balint Veres, Leiden, Boston; Brill (forthcoming)

#### Rezensionen und Tagungsberichte (Auswahl)

Zahlreiche Rezensionen und Tagungsberichte in: *Philosophischer Literaturanzeiger*, *Revista de filosofie* (Bukarest), *Studia Phaenomenologica* (Bukarest), *Journal Phänomenologie* (Wien), *Observator cultural* (Bukarest), *Polylog* (Wien), *New Sound* (Belgrad) usw.

Ute Guzzoni, Wohnen und Wandern (1999), in: *Studia Phaenomenologica* vol. I, no. 3-4/2001, 404-407

Kolloquium: Phänomenologie und Kunst, Prag, 13.-16. Mai 2002, in: *Studia Phaenomenologica* vol. II, no. 3-4/2002, 244-246

Gernot Böhme, Ästhetik. Vorlesungen über Ästhetik als allgemeine Wahrnehmungslehre (2001), in: *Studia Phaenomenologica* vol. III, no. 1-2/2003, 281-287

Silvia Stoller, Veronica Vasterling, Linda Fisher (Hrsg.), Feministische Phänomenologie und Hermeneutik (2005), in: *Studia Phaenomenologica* vol. V/2005, 385-388

Dean Komel (Hg.), Kunst und Sein. Beiträge zur phänomenologischen Ästhetik und Aletheiologie (2004), in: *Studia Phaenomenologica* vol. VII/2007, 566-567

Identität und Differenz als Grundfrage der Disability Studies. Zu: Devlieger-Rusch-Pfeiffer, Rethinking Disability (2003), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 22/2009, 108-110

Eloge der Schönheit. Zu: François Cheng, Fünf Meditationen über die Schönheit (2008), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 23/2010, 120-122

Lambert Wiesing, Das Mich der Wahrnehmung. Eine Autopsie (2009), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XI/2011, 381-385

Sam B. Girgus, Levinas and the Cinema of Redemption. Time, Ethics, and the Feminine (2010), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XI/2011, 385-387

Rediscovering Harmony and Engagement. Arnold Berleant's Environmental and Social Aesthetics, zu: Arnold Berleant, Sensibility and Sense. The Aesthetic Transformation of the Human World, in: *New Sound* 37, I/2011, Belgrad, 100-106

Emmanuel Alloa, Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie (2011), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XIII/2013, 500-508

Beiträge zur interkulturellen Ästhetik. Zu: van den Braembussche et al., Intercultural Aesthetics (2009), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 26/2011, 130-133

Rediscovering harmony and engagement. Arnold Berleant's environmental and social aesthetics. On: Arnold Berleant, Sensibility and Sense. The Aesthetic Transformation of the Human World (2010), in: *New Sound. International Magazine for Music* 37, I/2011, 100-106

Anthologie zur Logik der Kulturwissenschaften. Zu: Uwe Wirth (Hg.), Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte (2008), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 28/2012, 111-113

Amerikanischer Pragmatismus entdeckt japanisches Zazen. Zu: Richard Shusterman, Körper-Bewusstsein. Für eine Philosophie der Somästhetik (2012), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 29/2013, 99-102

Restituirea tardivă, dar necesară a unei lucrări incomode: Dialectica luminilor. Zu: Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Dialectica Luminilor (2013), in: *Observator cultural*, Nr. 678, 21.06.2013

Neue Verhaltensregeln für den planetarischen Garten. Zu: Gilles Clément, Manifest der Dritten Landschaft (2010), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 30/2013, 124-127

Dylan Trigg, The Memory of Place. A Phenomenology of the Uncanny (2012), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XIV/2014, 400-407

Corpul ca fenomen integral sau Despre potențialul fenomenologiei. Cristian Ciocan: Întruchipări, in: *Observator cultural*, Nr. 739, 12.09.2014

Die Philosophie in Österreich - mit fremdem Blick. Zu: Michael Benedikt et al. (Hg.), Auf der Suche nach authentischem Philosophieren, Philosophie in Österreich 1951-2000 (2010), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 31/2014, 93-95

Neue Essays zur environmental aesthetics. Zu: Arnold Berleant, Aesthetics beyond the Arts (2012), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 31/2014, 98-103

Ein Plädoyer für die vita contemplativa. Zu: Byung-Chul Han, Duft der Zeit. Ein philosophischer Essay zur Kunst des Verweilens (2009), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 31/2014, 105-108

Die Kunst als Herberge der Globalisierung? Zu: Jos de Mul und Renée van de Vall (Hg.), Gimme Shelter. Global Discourses in Aesthetics (2013), in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* Nr. 31/2014, 108-112

Monika Betzler und Julian Nida-Rümelin (Hrsg.), Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart in Einzeldarstellungen, neu bearbeitet von Mara-Daria Cojocaru (2012), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XIV/2014, 420-422

Corpul ca fenomen integral sau Despre potențialul fenomenologiei. Zu: Cristian Ciocan, Întruchipări. Studiu de fenomenologie a corporalității (2013), in: *Observator cultural*, Nr. 739, 12.09.2014

Zur Ästhetik der natürlichen und künstlichen Environments aus globaler Perspektive. Zu: Jale Erzen und Raffaele Milani (Hrsg.), Nature and the City, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren*, Nr. 32/2014, 114-117

Cioran și filozofia: dubii permise despre Jürgen Grosse. Zu: Jürgen Grosse, Erlaubte Zweifel. Cioran und die Philosophie (2015), in: *Observator cultural*, 17.7.2015

Schimbarea climatică, o religie?. Zu: Lucian Boia, Omul și clima (2015), und Naomi Klein, This Changes Everything. Capitalism vs. Climate (2014), in: *Observator cultural*, Nr. 808, 5.02.2016

Jürgen Hasse, Was Räume mit uns machen - und wir mit ihnen. Kritische Phänomenologie des Raums (2014), in: *Forum Stadt*, 2016

Iris Därmann (Hg.), Kraft der Dinge (2014), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XVI, 2016, 591-594

Recuperarea demnității animalelor: proiectul unei etici creștine a zilelor noastre. Zu: Kurt Remele, Die Würde des Tiere ist unantastbar. Eine neue christliche Tierethik, in: *Observator cultural*, Nr. 871, 12.5.2017

Iris Därmann (Hg.), Kraft der Dinge (2014), in: *Studia Phaenomenologica* vol. XVI, 2016, 591-594

Die philosophische Denkwürdigkeit der Stadt. Zu: Jürgen Hasse (Hg.), Philosophie der Stadt. Forum Stadt 4/2016, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 39/2018, 144-149

Landschaft als Ressource für Leben und Denken. Zu: Francois Jullien, Von Landschaft leben oder Das Ungedachte der Vernunft, in: *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 39/2018, 155-158

Sniffing Ahead: Pioneers of olfactory design. Book review of Victoria Henshaw et al., Designing with Smells. Practices, Techniques, and Challenges (2018), in: *The Senses and Society*, 2019, issue 1, p.97-100, DOI: 10.1080/17458927.2019.1565741

Beiträge der fernöstlichen Denktraditionen zur zeitgenössischen Umweltphilosophie. Zu: Baird Callicott, James McRae (Eds.), Environmental Philosophy in Asian Traditions of Thought in: *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 41/2019, 123-127

Beiträge aus Ostasien zu einer globalen Ästhetik. Zu: Aesthetic Consciousness in East Asia, Contemporary Aesthetics 6, in: *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 42/2019, 141-146

"Aus Vielfalt Lebendigkeit gewinnen". Festschrift zu Franz Martin Wimmer. Zu: Franz Gmainer-Pranzl, Britta Saal (Hgg.), *Polylog denken. Überlegungen zu einer interkulturell-philosophischen Minimalregel*, in: *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 42/2019, 150-155

Ein Manifest für Erdverbundenheit. Zu: Bruno Latour, Kampf um Gaia. Acht Vorträge über das Neue Klimaregime, in: *polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 43/2020, 140-146.

Despre genocidul evreilor din România, între literatură și istorie. Zu: Heinrich Stiehler, Nacht. Die rumänische Schoah in Geschichte und Literatur (2019), in: *Observator cultural* Nr. 1003, 21.1.2020.

Zeugnisse der rumänischen Schoah (H. Stiehler), in: *Zwischenwelt. Literatur - Widerstand - Exil*, 37. Jahrgang, Nr. 4 (Dez. 2020): Von anderer Freiheit, 64-65.

#### Übersetzungen (Aufsätze)

Søren Kierkegaard – *Boala de moarte*. București: Editura Humanitas, 1999; <sup>2</sup>2005, 248 pp. (mit einer Einleitung und einem Anmerkungsapparat). Übersetzung nach: Søren Kierkegaard – *Die Krankheit zum Tode*. Hamburg: Meiner, 1995

Mica soră a lui Iisus Annie, *Mica Soră Magdeleine a lui Iisus. Experiența Betleemului până la marginile lumii*. Târgu Lăpuș: Galaxia Gutenberg, 2015, 212 p. Übersetzung nach: *Petite sœur Annie de Jésus, Magdeleine de Jésus. L'expérience de Bethléem jusqu'aux confins du monde*. Paris: Les Éditions du Cerf, 2010

Herbert Schnädelbach und Ekkehard Martens (Hg.), *Filosofie. Curs de bază*, București: Ed. Științifică, 2000, trad. coord. de Mircea Flonta, Kap. „Jörg Zimmermann: Frumosul (281–317), Heiner Hastedt: Conștiința (511–541)

Helmuth Vetter, Descoperind un om. Despre viața și opera lui Søren Kierkegaard“, in: *Viața Românească*, an XC, nr.7–8, iul.-aug. 1995, 115–128

Robert Musil, Cultura nu este legată de nici o formă politică (Der Pariser Vortrag), in: *Adevărul literar și artistic*, VIII/499, 21.12.1999, 12–13

Rudolf Lütke, Definiție și inovație. Reflecții despre dificultățile filosofiei artei în raport cu arta contemporană, in: *Revista de filosofie*, L/1–2, ian.-apr. 2003, 129–141

Alexandru Dragomir, Chronos-Buch (Übersetzung aus dem Rumänischen ins Deutsche), in: *Studia Phaenomenologica*, IV/3–4/2004, 253–285

Karl-Markus Gauß, Despre bogăție și despre pierdere, in: *Bukarest – Wien. Eine kulturhistorische Touristik an Europas Rändern*, gem. m. mit Lukas Marcel Vosicky, Berlin, Wien: LIT, 2007, 13-17

Un înger devastat de umor. O întâlnire cu E.M. Cioran [Alfred Kochs Interview mit Cioran], in: *Euphorion* XXI/7-8, iul.-aug. 2011

weitere Übersetzungen mit Einleitungen und Anmerkungen aus dem Deutschen und Französischen im Humanitas Verlag (Bukarest), in *Viața românească*, *Observator cultural* etc.

Übersetzungsbegutachtung und Fachlektorsüberprüfung zu Lucian Blaga, *Die luziferische Erkenntnis*, übersetzt von Rainer Schubert, Berlin, Wien: Lit, 2012

Fachlektorsatsüberprüfung zu Lucian Blaga, *Das dogmatische Zeitalter*, übersetzt von Rainer Schubert, Berlin, Wien: Lit, 2014

Fachlektorsatsüberprüfung zu Lucian Blaga, *Die transzendente Zensur*, übersetzt von Rainer Schubert, Berlin: Frank & Timme, 2015

Fachlektorsatsüberprüfung zu Lucian Blaga, *Über das philosophische Bewusstsein*, übersetzt von Rainer Schubert, Berlin: Frank & Timme, 2016

Fachlektorsatsüberprüfung zu Lucian Blaga, *Das Experiment und der mathematische Geist*, übersetzt von Rainer Schubert, Wien: New Academic Press, 2017

#### Vorträge (Auswahl)

Die Kierkegaard-Rezeption in Rumänien. Vortrag beim internationalen Kierkegaard-Symposium an der Universität Bukarest, 23.–25. April 1999

Tastend im Denken die Kunst. Entwurf einer taktilen Ästhetik. Beitrag beim internationalen France-Weber-Kongress in Celje, Slowenien, 19.–23. August 2000

Ent-Fernung. Ist eine phänomenologische taktile und olfaktorische Ästhetik möglich? Vortrag beim 18. Workshop des Center for Advanced Research in Phenomenology Prague, 6. April 2001

Geruch–Identität–Gedächtnis. Die Konstitution des Subjektes durch die Olfaktorik, "Person, Community and Identity". The First Central and Eastern European Conference on Phenomenology, Universität Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, 25.–27. März 2002

Tattoo. Das Phänomen einer Katachrese. Vortrag beim X. internationalen Kolloquium „Phänomenologie und Kunst“, Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences in the Czech Republic, 13.–16.05.2002

Tattoo. Fenomenul unei catachreze. Galerie Triade, Temeswar, 27. Mai 2002

Controversies on/in the Aesthetics of the Perfume. Summerschool for Applied Aesthetics *Eyes Closed. The Aesthetics of the Unseen* des International Institute of Applied Aesthetics, August 2002, Siikaniemi/Finnland

Rise of the "lower" senses: toward another phenomenological aesthetics?“. Vortrag bei der Tagung „Issues Confronting the Post-European World. A conference dedicated to Jan Patočka (1907–1977) on the occasion of the founding of the Organization of Phenomenological Organizations“, organisiert vom Center for Advanced Research in Phenomenology, at the Department of Philosophy, Florida Atlantic University und Center for Phenomenological Research Prague at Charles University and the Academy of Sciences of the Czech Republic, 6.–10. November 2002

Touch, Smell, Taste: Temporal Structures and Aesthetic Values. Vortrag für die 27<sup>th</sup> IMISE Conference, "Ways of Cultural Estrangement. A No-Barriers Interdisciplinary Dialogue", Universität Klagenfurt, 14.–19. Juli 2003

Repere pentru o estetică plastică a orbilor. Contribuții austriece. Vortrag an der Österreich-Bibliothek, Universität Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, 29. Mai 2003

Automatul, leul și balerina. Relația dintre kinestezie și tactilitate la Husserl, Straus și în kinetografia lui Rudolf von Laban. Vortrag am Center for Applied Phenomenology, Fakultät für Philosophie, Universität Babeş-Bolyai Cluj-Napoca, 30. Mai 2003

Compendiu de stilistică gastronomică. Vortrag in der Galleria 28 (gem. mit Fundația Interart Triade) anlässlich der Vernissage „Fourchettes solitaires“ von Julien Longbray (Lille), Temeswar, 10. September 2003

Manifeste des Geschmacks oder Moralische Menüs. Vortrag an der Universität für angewandte Kunst. Ordinariat für Kommunikationstheorie, Lehrgebiet Ästhetik und Politik, 20. Oktober 2003

Teilnahme am Workshop „Die Situation der philosophischen Zeitschriften in Südosteuropa“, organisiert von der Fakultät für Philosophie, Universität Sofia, Nessebar/Bulgarien, 23.–28.8.2003

Teilnahme am Workshop zur Interkulturalität „Tineri pentru toleranță“, Universität Babeș-Bolyai Cluj-Napoca/Rumänien, 12.12.2003

Manifeste des Geschmacks. Gerechtigkeitsmodelle in gustativen Ordnungen. Vortrag am 7. Kongreß der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie, Salzburg, 1.–4.2.2004

Patina, Atmosphäre, Aroma. Für eine Ästhetik des Infinitesimalen. Vortrag beim XV. Internationalen Kolloquium „Phänomenologie in Osteuropa II. Rumänien und Bulgarien“, Center for Advanced Research in Phenomenology, Prague, 26./27. März 2004

Illusionary Touch, and Touching Illusions. Vortrag bei der 9<sup>th</sup> Annual conference „Human Creation between Reality & Illusion“ der International Society of Phenomenology, Fine Arts & Aesthetics, The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning, Harvard Divinity School, Cambridge, Massachusetts, 14./15. Mai 2004

Tripla provocare a artelor aplicate. Vortrag beim 4. Nationalen Interdisziplinären Symposium „Imagine artistică, comunicare, finalitate“, an der Universität für Kunst und Design Cluj-Napoca, 21.-22.5.2004

»Please don't touch«? Tactilitatea în artele plastice. Vortrag an der Universität für Kunst und Design Cluj-Napoca, 25.5.2004

Patina – Atmosphere – Aroma. Towards an Aesthetics of Fine Differences. Vortrag bei The Third World Congress of Phenomenology, "Logos of Phenomenology and Phenomenology of the Logos", The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning, Wadham College, University of Oxford, 15.–21.5.2004

Europa aus der Sicht der rumänischen Kultur, II. Rumänien-Forum an dem Ost- und Südosteuropainstitut Wien, 14.-16.10.2004

Die Maskerade. Heideggers Wahrheitstheorie und Repräsentationen der Weiblichkeit, Vortrag bei The Third Central- and Eastern European O.P.O. Conference on Phenomenology, "Subjectivity, Intentionality, Evil. In Memory of Józef Tischner", Polish Academy of Sciences, Warschau, 26.–28.11.2004

Komponierte Düfte. Noten zu einer ästhetischen Theorie der Olfaktorik, Vortrag am Institut für Wertungsforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, 21.1.2005

»Comment peut-on être Roumain?« Überlegungen zur Konstruktion der Identität in einem vereinigten Europa, Institut für Wissenschaft und Kunst Wien, 11.4.2005

SinAesThetik, im Rahmen der Ringvorlesung *Geschichte der Sinne*, Universität Wien, 9.5.2005

Compoziții olfactive. Note despre o teorie estetică a parfumurilor, Universität für Kunst und Design Cluj-Napoca, 18.5.2005

Minorías en Mayorías (des)integrantes (gem. m. Lukas M. Vosicky). Vortrag bei REAL 2006, „Relaciones Europa – América Latina y la cuestión de la pobreza, el desarrollo y la democracia“, 29.–30. Juni 2005, Center of Iberian and Latin American Studies (CEILA), Bratislava, organisiert vom Lateinamerikainstitut, Wien, Center of Iberian and Latin American Studies (CEILA), Bratislava und Dialog, Wien

Memoriile mirosurilor. Vortrag an der Tagung der Rumänischen Gesellschaft für Phänomenologie "Memorie și temporalitate", organisiert vom Center of Phenomenology an der Universität Bukarest, 19.–21.9.2005

Vom Sinn der anästhesierten Sinne. Vortrag an der Fakultät für Philosophie und Bildungswissenschaften der Universität Wien, 5. Oktober 2005

Diseño olfativo y táctil en la teoría de la arquitectura contemporánea. Vortrag an der Tagung "Filosofía, arte y música", 3–5 November 2005, Facultad de Filosofía UNED, Madrid

Zwischen Volksmusik und volkstümlicher Musik im Fernsehen. Ein Vergleich zwischen Österreich und Rumänien. 3. Rumänien-Forum, Ost- und Südosteuropainstitut, Wien, 21. Oktober 2005

Couch und Sessel. Brevier einer österreichischen (Möbel-)Philosophie. Österreich-Bibliothek, Universität Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, 12. April 2006

Wohnen und Denken. Kurzer Aufriss einer Wiener Möbelphilosophie. Österreich-Bibliothek, Universität Bukarest, Mai 2006

Teilnahme am Rundtisch „150 de ani de la nașterea lui Sigmund Freud“, Österreichisches Kulturforum, Bukarest, Mai 2006, <http://www.revista22.ro/html/index.php?art=2736&nr=2006-05-19>

Ästhetik der anästhesierten Sinne, Vortrag und Buchpräsentation, Depot, Wien, 10. Mai 2006

Muzica populară la televiziune: divertisment sau expresie a identității naționale? O paralelă între România și Austria“, Simpozionul internațional „Identitatea culturală românească în contextul integrării europene, Academia Română, Iași, 22-23 sept. 2006

Muzica populară la televiziune: divertisment sau expresie a identității naționale? O paralelă între România și Austria, Colegiul Invizibil, Chișinău, 25 sept. 2006

Fragen zur ästhetischen Erziehbarkeit des Geruchssinnes, Vortrag an der Tagung zu „Pädagogik und Anthropologie der Sinne“ der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft, Kommission Pädagogische Anthropologie, Folkwang Hochschule Essen, 5.-7. Oktober 2006

Experiencia olfativa de la alteridad, ponencia en el VIII Congreso internacional de fenomenología: „Cuerpo y alteridad“, Valencia, 25-28 de octubre de 2006, Facultad de Filosofía y CC. de la Educación de la Universitat de València

Die Grammatik der europäischen Seinsgeschichte. Gedanken zum Denken des rumänischen Philosophen Constantin Noica, The Fourth Central and Eastern European Conference on Phenomenology, Phenomenological Society of Ljubljana, Institut Nova revija, Ljubljana, 16.-18. November 2006

Duftarchive, Vortrag beim Kolloquium „Vom Archiv zur Arche. Erinnerungs- und Anfangsgesten der Moderne“, Hermann-Cohen-Akademie für Religion, Wissenschaft und Kunst, Forum Jüdische Passagen, 17. Januar 2007

Teilnahme mit dem Projekt "Smell tour" am Workshop „A Pedagogy of Curiosity“ von Performing Art Lab, London, Sevenoaks/Kent, GB, 19.-21. Februar 2007

Die intellektuelle Konstruktion der Identität im gegenwärtigen Rumänien, Vortrag am Workshop des Balkan-Lehrgangs „Selbstverständnis und kulturelle Identität der Balkanvölker“, Institut für Donauraum und Mitteleuropa, 21. April 2007

Sibiu/Hermannstadt - Wien: Wiederentdeckung der Nähe. Aufklärung als europäischer Kulturtransfer, Wiener Vorlesungen, Podiumsgespräch, Wiener Rathaus, 21. Mai 2007

Das real kulturelle Rumänien, Präsentation im Rahmen der Lehrveranstaltungen von O.-Univ. Prof. Manfred Wagner, „Zum kulturellen Input der 'neuen' Beitrittsländer“, 23. Mai 2007, und „EU: Zum kulturellen Input der Beitrittsländer“, 19. Juni 2007, Universität für angewandte Kunst Wien

„Ein Garten der Düfte“ (gem. m. Marie-Louise Oschatz), Volksbildungshaus Urania, Wien, Reihe "University Meets Public", 21. Juni 2007

Olfactory Design: strategies and applications, XVIIth International Congress of Aesthetics "Aesthetics Bridging Cultures", organised by SANART in collaboration with the International Association for Aesthetics, Ankara, 9-13 July 2007

De la arta ca natură la natura ca artă, 4. Jahrestagung der Romanian Society of Phenomenology, „Filosofie și dualism“, University of Bucharest, 25-27 October 2007

Phänomenologie - Medientheorie - Anthropologie. Allianzen und Divergenzen, Tagung „Information, Technik und Gemüt in der globalen Situation“, Institute of Philosophy of the Slovakian Academy of Sciences and Institut Français de Bratislava, 8-9 November 2007

SciENCE for Creative Industries-Workshops 2007, Themenblock 1: „Wahrnehmung und Kognition“, WWTF, 5. Dezember 2007

Zwischen Askese und Ekel in Kunst und Kultur, Ringvorlesung WS 2007/08 „TastDuftWien. Sinne: Kunst/Design“, Universität für angewandte Kunst Wien, 24. Januar 2008

Oravitzan - Goldschmied des unerschaffenen Lichts, Einführung zur Ausstellung Oravitzans „Lux Lumen“ in Palais Pálffy Wien, anlässlich der Vernissage am 3. März 2008

Matter, Movement, Memory. Footnotes to an Urban Tactile Design, Symposium "The Skin of the City. Urban Tactile Design", 30.-31. Mai 2008, Universität für angewandte Kunst Wien

Epiderme urbane. Structuri tactile ale spațiului public, Center of Phenomenology, University of Bucharest, Casa Lovinescu, 6 June 2008

Hautstadt. Eine Dermatologie des urbanen Raums, Neue Wiener Gruppe, Lacan-Schule, Sektion Ästhetik, Galerie Charim Wien, 9. Juni 2008

Vom Treiben. *Dérive* als Methode, Vortrag bei der Tagung „Handlung und Leidenschaft. Jenseits von actio und passio?“, organisiert vom Sonderforschungsbereich Kulturen des Performativen an der Freien Universität Berlin, Gesellschaft für Historische Anthropologie und dem Institut für Ethnologie der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Clubhaus der Freien Universität Berlin, 13.-15. November 2008

Die öffentliche Ordnung der Sitzens, Universität für angewandte Kunst Wien, 27. November 2008

Oravitzan - aurarul luminii necreate, Eröffnungsrede bei der Vernissage der Retrospektive *Silviu Oravițan*, Muzeul de Artă Timișoara, 4. Dezember 2008

The skin of the city. Tactile structures of the urban aesthetic, Faculty of Philosophy, Charles-University Prague, 11 March 2009

Steering casualness. Drifting as an artistic method, Faculty of Philosophy, University of Plzen, 12 March 2009

Urban atmospheres. Olfactory maps of Vienna, Faculty of Philosophy, University of Plzen, 13 March 2009

Marketing für alle Sinne, Podiumsdiskussion bei der 7. Messe & Event BRANCHENTALK<sup>live</sup>, Hofburg Vienna, 30. Juni 2009

Tisch im Raum, Podiumsdiskussion zur Ausstellungseröffnung von Koan Jeff Baysa und Daniel Margulies, Kunsthalle Exnergasse Wien, 13. Mai 2009

Mapping urban smellscapes, interdisziplinäres Symposium "Olfaction and the City", 15-16 May 2009, Universität Wien

Nachbarschaft. Geographien der Andersheit, Internationale Fachtagung „Identität - Differenz, Selbstheit - Fremdheit. Interkulturelle und globale Herausforderungen. Philosophische Annäherungen“, Julius-Maximilians-Universität Würzburg, 24.-26. Juli 2009

The blind flaneur, International Conference "Art beyond Sight: Multimodal Approaches to Learning", Art Education for the Blind & The Metropolitan Museum of Art, The Metropolitan Museum of Art, NYC, October 16-17, 2009

Orașul pentru nevăzători. De la accesibilitate la o estetică multimodală a spațiului urban, Centrul de Studii Fenomenologice, Universität Bukarest, 16. November 2009

Der blinde Flaneur, im Rahmen von Micha Puruckers "Echoes. 18 gestures in space. Giacometti-Projekt", Schwere Reiter München, 5. Dezember 2009

Synästhesie - ein ästhetisches Phänomen?, Ringvorlesung „Es gibt Kunstwerke - wie sind sie möglich?“, Institut für Philosophie der Universität Wien, 3. Mai 2010

Die Schule der Nase. Geruchstraining als integrativer Bestandteil der ästhetischen Bildung, Symposium „Bildung und Ästhetik“, Kardinal-König Haus Wien, 7. Mai 2010

Urban drifting as a work method of the creative class, ESA (European Society for Aesthetics) Conference 2010, University of Udine, 28. Mai 2010

Methoden zur Untersuchung von urbanen Sinneslandschaften, im Rahmen der Vorlesung „Urban Anthropology. Forschungsfelder und Methoden in und über die Stadt“ von Adelheid Pichler, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie der Universität Wien, 5. Juni 2010

Aesthetics of public space and social change, Colloquium "New Research in Aesthetics in the Czech Republic and Austria", Österreich-Bibliothek University of Pilsen, 16-18 September 2010

Criza spațiului public: un diagnostic pentru două maladii, Center for Phenomenological Studies, Faculty of Philosophy, University of Bucharest, 29 October 2010



Sensory chartography: urban smellscapes, Conference "CitiesMethodologies | Bucharest", Bucharest, 29 October 2010

Dauerkrise. Öffentlicher Raum und Urbanität im postsozialistischen Rumänien, 8. Forum România, Rumänisches Kulturinstitut Wien, 25.-27. November 2010

Cioran, abgeklärter Müßiggänger, Podiumsdiskussion, Großer Sendesaal des RadioKulturhauses, 7. April 2011

Metaphysische Revolte, innere Emigration, Widerstand durch Kultur - Drei Antworten auf das Böse in der Geschichte, Symposium „Kunst und Befreiung. Menschen in Revolten“, forum experimentelle architektur, Museumsquartier Wien, 29. April-1. Mai 2011

Angrenzungen. Raumordnungen und gesellschaftliche Implikationen, 9th Congress of the Austrian Society for Philosophy „Crossing Borders. Thinking (across) boundaries“, 2-4 June 2011

Wie riecht Wien? Die Stadt mit der Nase erkunden, Workshop bei der Kinderuni Wien, 12. Juli 2011

Ciorans romantische Metaphysik der Musik, Forum Romania IX, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 6.-9. Oktober 2011

Diversity as a moral imperative and aesthetic value, international conference "Living with Consequences. Environmental Ethics and Society", Faculty of Humanities, University of Koper, 14-15 October 2011

The Sky around Our Bodies. Climate and Environmental Perception“, international conference „Exploring the Senses. Emotions, Performativity, and Ritual“, Clubhaus Freie Universität Berlin, 8-11 December 2011

Wie die Sinne in die Stadt kommen: Karten, Landschaften, Atmosphären, Sensoramen, Universität Konstanz, Fachbereich Literaturwissenschaft, Medienwissenschaft, 25.1.2012

Widerstand durch Kultur? Constantin Noica und das europäische Erbe, Otto-Mauer-Zentrum, Wien, 17. September 2012

Düfte. *Materia subtilis* der Lüfte, Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, Vortragsreihe „Ästhetik der Materialität“, 28. November 2012

Widerstand durch Kultur? Constantin Noica und das europäische Erbe, Otto-Mauer-Zentrum, Wien, 17. September 2012

Inter- oder Multidisziplinarität? Chancen und Herausforderungen im Bereich der Sensory Studies, Internationale Tagung „Wissenskulturen im Dialog. Versuchsanordnungen“, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 18. Januar 2013

Grasping the wind? The aesthetic participation, between cognition and immersion, panel on "Aesthetic Engagement" at the 19th International Congress of Aesthetics "Aesthetics in Action", Krakow, 21 July 2013

Das Kulturdilemma des Marginalen: Philosophie oder Sprache?, Vortrag bei den Werkstattgesprächen zu "Europäische Philosophie und ihre Sprachen. Ein Selbstverständigungsversuch", Institut für Philosophie der Universität Wien, 27.-28.09.2013

Bekömmlichkeit, Bedürftigkeit, Bescheidenheit. Vom Umgang mit den Grenzen des Geschmacks, Workshop „Sapere gaude! Über das Schmecken“, Einstein Forum Potsdam, 13. Dezember 2013

Hungern und Fasten. Vom Umgang mit dem fremd- und selbstbestimmten Mangel, Otto-Mauer-Zentrum, Wien, 11. März 2014

Terminologische und stilistische Merkmale der Philosophie Lucian Blagas, Forum Rumänien, Buchpräsentation „Das dogmatische Weltalter“ von Lucian Blaga in deutscher Übersetzung, Rumänisches Kulturinstitut Wien, 5. Mai 2014

Senses and the City, international symposium of the Sensorik Netzwerk Österreich SNÖ in partnership with the European Sensory Science Society E3S, "Sensory and Consumer Science. Thinking Out of the Box", University of Natural Resources and Life Sciences Vienna, 13 May 2014

Archi-textures, International conference "Texture Matters. The Haptical and Optical in Media" (opening lecture), Museum für angewandte Kunst Wien, 2-3 June 2014

Celestial Aesthetics or Does a Beautiful Weather Have to Be Fine?, Annual Conference of the Nordic Society for Aesthetics "Art, the Aesthetic and Aesthetic Experience", Helsinki, 5-7 June 2014

Teritorialitate sau locuire. Mutațiile diferenței antropologice din perspectiva coabitării dintre specii, international conference of the Romanian Society of Phenomenology, Faculty of Philosophy, University of Bucharest, 23 November 2014

Meteorological aesthetics. Does a beautiful weather have to be fine?, Faculty of Philosophy, University of Western Bohemia, 8 December 2014

What is a texture?, Faculty of Philosophy, University of Western Bohemia, 9 December 2014

Die Universität als Ort eines situierten und situativen Denkens, Vortrag beim Symposium „Sinn und Sinnlichkeit. Zum Erleben und Verstehen von Universitätsarchitektur“, Institut für Humangeographie der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 11. Februar 2015

Die interkulturelle Hermeneutik: Mittel oder Zweck? [Kommentar zu Chibueze Udeani: Fremde Kulturen 'kompetent' verstehen? Zum interkulturell-Hermeneutischen im kulturellen Diskurs des 21. Jahrhunderts], Tagung „Interkulturelle Kompetenz in der Kritik“, organisiert von polylog, WiGiP und IWK, Österreichisches Museum für Volkskunde Wien, 12.-13. Februar 2015

Locul bibliotecii, între topologie și heterotopie socială, Biblioteca Austria, Universitatea Al. I. Cuza Iași, 20 martie 2015

Himmlische Düfte auf Erden, irdische Düfte im Himmel, Interdisciplinary Symposium *Belle Haleine. Der Duft der Kunst / The Scent of Art*, 17.-18.4.2015, Museum Tinguely, Basel

Zwischen Zäsur und Zensur. Lucian Blaga's Gratwanderung zwischen Philosophie und Theologie, Vortrag beim Forum România XVIII: „Lucian Blaga - ein Philosoph mit Zukunft. Gedanken zu. 120. Geburtstag“, Rumänisches Kulturinstitut Wien, 6. Mai 2015

Rad und Tat. Ion Mândrescu's tragisches Geschichtsdenken, Club 5+: art talks, Five Plus Art Gallery Wien, 23. Juni 2015

Wohnen Tiere? Wohnen mit Tieren? Die anthropologische Differenz am Beispiel des interspezifischen Wohnens, 10. Kongress der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie, „Mensch sein - Fundament, Imperative oder Floskel?“, 4.-6. Juni 2015, Universität Innsbruck

Pentru o estetică a condițiilor atmosferice, 10th annual conference of the Romanian Society of Phenomenology, „Estetica după centenar. Perspective istorice și tendințe actuale“, Faculty of Philosophy, University of Bucharest, 21 November 2015

Liturgie und olfaktorische Gegenwartskunst, Otto-Mauer-Zentrum Wien, 3. Dezember 2015

Das politische System Rumäniens, ULG Interdisziplinäre Balkanstudien (IDM), Diplomatische Akademie Wien, 17. Dezember 2015

Das philosophische Selbstbewusstsein. Eine Gegenwartsanalyse im Ausgang von Lucian Blaga, Rumänisches Kulturinstitut Wien, 25. Mai 2016

Singing (in several voices) in the (same) rain. Cultural symbols and cognition in the aesthetics of weather, 39th International Wittgenstein Symposium: „Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art“, Kirchberg am Wechsel, 8. August 2016

Ikonische Realpräsenz und fotografischer Realismus. Eine Gegenüberstellung im Ausgang von Roland Barthes, Jahrestagung 2016 der Gesellschaft für interkulturelle Philosophie „Kraft, Macht und Gewalt der Bilder in interkultureller Perspektive“, Universität Wien, 22. September 2016

Interaktivität und ästhetisches Engagement. Von der Wetterdarstellung zur Politik der Landschaft in der Kunst, Symposium „Interaktion und Interaktivität. Phänomenologische Ansätze zu Kunst und Neuen Medien“, Husserl-Archiv Universität Köln, 25. November 2016

Haustiere als Mitbewohner? Phänomenologische Betrachtungen, Ringvorlesung „Human-Animal-Studies. Das Mensch-Tier-Verhältnis im Fokus wissenschaftlicher Forschung“, Universität Innsbruck, 9. Januar 2017

Wenn Museen beginnen zu atmen. Möglichkeiten und Herausforderungen der Duftgestaltung von Ausstellungen, Programm FELLOW ME! Die mobile Akademie im Programm Fellowship Internationales Museum, Kulturstiftung des Bundes, „The Sensitive Museum - Von der Oberfläche unter die Haut“, Historisches Museum Frankfurt am Main, 19. Januar 2017

Vom Wetter als Kunstmedium zur Kunst als Wetterlabor, Neue Wiener Gruppe / Lacan-Schule. Sektion Ästhetik, Die Niederösterreich-Vinothek, 23. Januar 2017

Severe weather and citizen science - Chasing the Austrian storm spotter (in cooperation with Alexander Keul), 9th European Conference on Severe Storms, organized by the European Severe Storms Laboratory ESSL, Pula, 19.09.2017

Nationenbildung: Die Siebenbürgische Schule und die Revolution 1848, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 27. September 2017

Inhaltlose Formen und Kritizismus: Das umstrittene Erbe Titu Maiorescus, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 18. Oktober 2017

Tornados: Unmittelbare Figurationen des Unmittelbaren. Das Wetter als Medium und Phänomen, in der Vortragsreihe: „Figurationen des Unmittelbaren“, Universität Regensburg, 24. Oktober 2017

Stadt und Land: Eine andauernde Polemik, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 15. November 2017

Tradition und Moderne zwischen den Weltkriegen: Draghicescu, Radulescu-Motru, Cioran, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 6. Dezember 2017

Die „Versuchung“ des Autochthonen: Die Daker, zwischen Geschichte und Mythos, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 17. Januar 2018

Die Dilemmata der „jungen Generation“: Eliade, Vulcanescu, Noica, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 7. Februar 2018

Das Wetter, Phänomen einer transkulturellen Alltagsästhetik?, X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, 15. Februar 2018, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

Das Dilemma der interkulturellen Umweltphilosophie: Ethnophilosophie oder environmental philosophy, 2. Wiener Forum interkulturellen Philosophierens, veranstaltet von der Wiener Gesellschaft für interkulturelle Philosophie und Gesellschaft für interkulturelle Philosophie, Otto-Mauer-Zentrum Wien, 23. Februar 2018

Zwischen Byzanz und Balkan: Die Ambivalenz einer Zugehörigkeit, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 14. März 2018

Grenzen und die europäische Identität, Podiumsdiskussion, Diplomatische Akademie Wien, 21. März 2018

Von Utopie zur Wirklichkeit: Die Kulturpolitik der Nachkriegszeit, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 18. April 2018

Wenn die Stadt zu riechen beginnt, Urban Bloom. Kunst- und Musikfestival, Wien, 27. April 2018

Euphorie und Mimesis: Die Selbstsuche nach der Wende, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 16. Mai 2018

Nach Europa: Kulturideologische Kontroversen nach dem EU-Beitritt, in der Vortragsreihe: „Ideengeschichte Rumäniens. Hauptakteure, Denkschulen, Richtungen“, Institut für Österreichkunde Wien, 13. Juni 2018

The Symbolism of the Mountain in the Modern Romanian Culture, panel „Romania: Border-Making and Its Consequences: Perspectives from Romania/Moving Mountains: The Carpathians after 1918“, Association for Borderland Studies, 2nd World Conference 2018, University of Vienna, 11 July 2018

Heat: A Phenomenological Approach, Vortrag bei der Tagung „Bei Sinnen sein? To Be in One's Senses? Internationale Tagung zur Phänomenologie der Sinneswahrnehmung“, Universität Koblenz-Landau, Landau, 27. September 2018

LINEA: akrostychisch, Vortrag in der Reihe Wissenschaft(f)t Kunst, Kulturorogerie Wien, 18. Oktober 2018

Taktile Texturen von Textilien, inatura. Naturkundliches Hands-on-Museum Dornbirn, 7. November 2018

Taktile Texturen von Textilien, Workshop, FH Vorarlberg, University of Applied Sciences, Dornbirn, 8. November 2018

Subtile Kraftfelder - Phänomenologische Leitsätze für eine materielle Duftästhetik, Konferenz The Perfumative. Parfum in Kunst und Design, Zürcher Hochschule der Künste, 8. November 2018, recording web-published at <https://perfumative.zhdk.ch/vortraege/>

Die Grenzen Europas im Spiegel der Literatur und Philosophie, Österreich-Bibliothek, Universität Pilsen, 22. November 2018

Heat: A Phenomenological Approach, Faculty of Philosophy, University of Western Bohemia Pilsen, 23 November 2018

Ritual Design and Design Theory: A Tensioned Encounter, lecture at the Design Culture and Somaesthetics Conference, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest, 6. May 2019

Erfahrung, Erlebnis, Erforschung: the triad of experience in contemporary aesthetics, opening lecture at the Prague (Post)Graduate Aesthetics Conference: Aesthetic Experience Today, Charles University Prague, 12 September 2019

Temperature as Object, Medium and Phenomenon, plenary lecture at the 5th Conference of the Central and East European Society for Phenomenology: Shifting Roles. The manifold identity of phenomenology, University of Bucharest, 26 September 2019

Jagd - Kultur oder Kulturrelikt?, Podiumsdiskussion im Rahmen der Hollabrunner Vorlesungen, 10. Oktober 2019

Between Sky and Earth: Towards an Eco-aesthetics of the Atmosphere, invited lecture at Dialogue and Understanding: The International conference on the research on discourse of ecoaesthetics organized by the Research Center for Literary Theory and Aesthetics, Shandong University, China, East Philosophy Department, Sung Kyung Kwan University, South Korea, Ji'nan, China, 18-20 October 2019

Life-enhancing beauty and art: a controversial issue in the aesthetic theory, Advanced Studies Conference: Vitality and Wellbeing - aesthetic considerations, concepts and clinical practice, Institute for Social Aesthetics and Mental Health, Sigmund-Freud-University Vienna, Collaborating Centre for Values-based Practice, St. Catherine's College, Oxford, Sigmund-Freud-University Vienna, 16 November 2019

SpaceScapes. Kraftlinien in den zeitgenössischen Raumtheorien, Impulsvortrag beim interdisziplinären Workshop #espace. Diskursive Streifzüge durch die raumtheoretische Praxis, Universität Wien, 29. Januar 2020

Die globale Wetter-WG. Dimensionen einer Ökoästhetik der Atmosphäre. In der WiGiP-Reihe „Save the Planet“, Universität Wien, online, 15.4.2021

The stylistics of the olfactory art. Uncommon Senses III. Back to the Future of the Senses, Center for Sensory Studies, Concordia University, Montreal, 9.5.2021

Sinneslandschaften bei den Pionieren der Meteorologie. John Tyndalls Reiseberichte über die Alpen, Vortrag bei der Tagung „Sinnesräume. Sensory Studies and Spatial Concepts“, Universität Innsbruck, 27.5.2021

Para-aesthetic practices and climate change. 14<sup>th</sup> international summer conference of the International Institute of Applied Aesthetics (IIAA): “Aesthetics in the Age of Environmental Crises“, Lahti (Finland), 3-5.6.2021