

# Masterstudium Literatur- und Kulturwissenschaft (Schwerpunktfach Komparatistik)

## Lehrangebot Wintersemester 2021/22 Stand: 07.07.21

(Kurse mit fremdsprachigen Titeln werden in der entsprechenden Fremdsprache abgehalten; für die Teilnahme sind zumindest sehr gute passive Sprachkenntnisse Voraussetzung.)

### ***Fächerübergreifender Teil***

#### **Modul LKW 1: Grundlagen der Literatur- und Kulturwissenschaft**

LKW 1.1	870.003	VO	Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaft (Kreuz/Winter)
LKW 1.2	646.024	UE	Praxis des wissenschaftlichen Schreibens (Ebenhoch/Seewald)

#### **Modul LKW 2: Praxisorientierung**

LKW 2.1	870.038	UE	Szenisches Schreiben – Worte finden für Theater, Hörspiel und Film (Gerstenberg)
LKW 2.2		UE	(wie LKW 2.1)

#### **Modul LKW 3: Forschungsorientierung**

LKW 3.1	812.525	SE	Environmental Humanities (Poole/Winkler)
	332.221	SE	Forschungsseminar (Dorninger)
	316.450	KO	Aktuelle Forschungsfelder und Methoden (Grosch)

LKW 3.2	332.271	SE	Begleitarbeit Masterarbeit/Dissertation (Michler)
	332.270	SE	Begleitarbeit Masterarbeit/Dissertation (Bleuler)

### ***Schwerpunktfach Komparatistik***

#### **Modul Kom M 1: Grundlagen der Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft**

Kom M 1.1	870.001	PS	Vergleichende Literaturwissenschaft (Uzukauskaita)
Kom M 1.2	870.002	PS	Vergleichende Kulturwissenschaft (Rieger)
Kom M 1.3		VU	Kanonische Texte (wird im Sommersemester angeboten)
Kom M 1.4		UE	Praxisorientierung (wie LKW 2.1)

#### **Modul Kom M 2: Literatur/Kultur und Identität**

Kom M 2.1	332.207	SE	Literatur und Zionismus (1876-1948) (Peck)
	646.031	SE	Theorie der Biographie und Autobiographie (Laferl)
	612.744	SE	Vampires and Cannibals (Poole)
	338.451	SE	Heilige der Spätantike (Weber)
	315.039	SE	Das Eigene im Fremden: Kulturaustausche zwischen Europa und Ostasien (M. Weiß)
	612.449	SE	Girls, Girls, Girls – A Literature of Their Own (Flothow)
Kom M 2.2	332.304	VO	Blood, sweat and tears - Das Heroische in der mittelalterlichen Literatur (Kern)
	RSM.02a	VU	Einführung in das Judentum (Plietzsch)
	999.730	VU	Breathing Matters. Atem in den szenischen Künsten des 20. und 21. Jh. aus queer-feministischen und dekolonialen Perspektiven (Ostwald)

### **Modul Kom M 3: Literatur/Kultur und Transfer**

Kom M 3.1	332.200	SE	Magie, Wortmagie, Idealismus, Konstruktivismus (Michler)
	426.122	SE	Dostoevskij - intertextual und intermedial (Hausbacher)
	646.268	SE	Charles Baudelaire (Winter) (in französischer Sprache)
Kom M 3.2	332.325	VO	Magie (Michler)
	612.715	VO	Literature, Arts, and the Creative Industries (Coelsch-Foisner)
	332.302	VO	Dante und sein Mittelalter (Kern)
	315.002	VO	Kulturtransfer (Italien und der Norden unter besonderer Berücksichtigung der Rolle Salzburgs) (Hanneschläger)

### **Modul Kom M 4: Literatur/Kultur und Hierarchie**

Kom M 4.1	426.128	SE	Konzeptionen des Schönen in den slawischen Kulturen (Deutschmann)
	316.321	SE	Opernproduktion und Moderne um 1930 (Grosch)
	646.868	SE	Clase social en la literatura y la narración gráfica (Corti)
	646.468	SE	Umberto Eco: Il pendolo di Foucault (Ackermann) (in italienischer Sprache)
Kom M 4.2	901.800	VO	TATORT Kultur (Productions in Progress) (Coelsch-Foisner)
	316.421	VU	Mediatisierung von Musik und Tanz (Radio als Experimentierfeld Neuer Musik (Maierhofer-Lischka)
	839.067	VO	Materielle Kulturen des Judentums (Riszovannij)

### **Modul Kom M 5: Fremdsprachenkurse**

siehe Lehrangebot der beteiligten Fachbereiche und des Sprachenzentrums