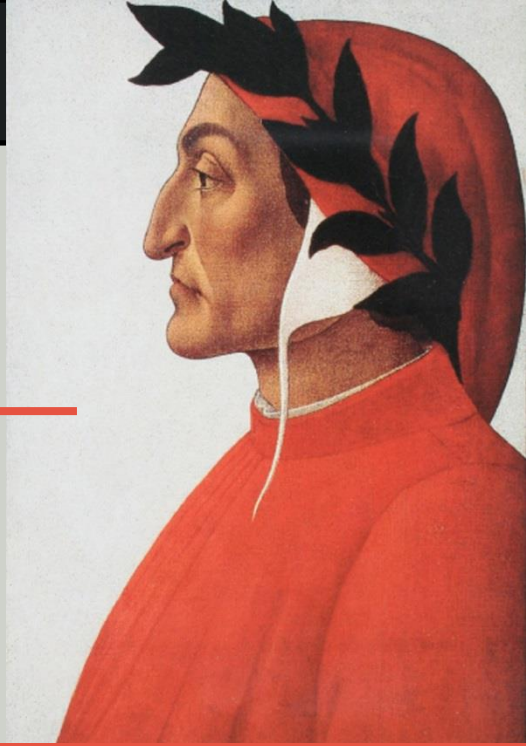
PARIS LODRON UNIVERSITÄT SALZBURG

Interdisziplinäres Zentrum für Mittelalter und Frühneuzeit

DANTE

UND SEIN MITTELALTER



Ringvorlesung des IZMF WiSe 2021/22
Mo 17-19 Uhr, HS 1 Thomas Bernhard | Online: Webex
Unipark, Erzabt-Klotz-Str. 1
Organisation:
Manfred Kern (manfred.kern@plus.ac.at)
Linda Beutel (linda.beutel@plus.ac.at)

Informationen und Zugangslink auf der Homepage des IZMF https://izmf.sbg.ac.at | für Studierende über Blackboard

Prog

04.10.	Zur Eröffnung	„*Sulle spalle di Gerione*“ – Präsentation des Buches von Peter Kuon zur *Commedia*-Rezeption im 20. Jahrhundert
11.10.	Manfred Kern Germanistik	Einführung
18.10.	Christina Antenhofer Geschichte	Dante historisch kontextualisieren: Die oberitalienischen Stadtstaaten als politisches Experimentierfeld
08.11.	Gottfried Kreuz Altertumswissenschaften	… *longe sequere et vestigia semper adora?* Dante in der Tradition antiker Literatur(geschichte)
15.11.	Matthias Heinz Romanistik	Dante und die Sprache: *padre della lingua* und Präzeptor der Sprachreflexion
22.11.	Peter Kuon Romanistik	Der Körper der Seelen in der *Göttlichen Komödie*
29.11.	Carlo Bosi Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft	Sprachlicher und musikalischer Rhythmus, sprachliche und musikalische Rhetorik: Dante und die Madrigalisten

RAMM

06.12.	KURT SMOLAK UNIVERSITÄT WIEN	*Natura nequitatrix – Philosophia dux*: Latein als Spätfolge von Babylon (zu *De Vulgari Eloquentia 1*). Mit einem Anhang: Minos und Mithras? (zu *Inferno* V 4,4-11)
13.12.	BERNHARD HUSS FU BERLIN	Mittelalterliche Transformationen antiker Größen: Cato und Statius in Dantes *Purgatorio*
20.12.	ASTRID EITEL ST. GALLEN	*Comica nonne vides ipsum reprehendere verba?* Die bukolische Antwort des *Divina-Commedia*-Dichters Dante Alighieri an Giovanni del Virgilio
10.01.	HEIKE SCHLIE IZMF/ IMAREAL	Dichtung und Malerei als Parcours durch Hölle und Martyrium: Dante und Dürer
17.01.	FRIEDERIKE WILLE FU BERLIN	Buchseiten, die lachen. Illuminierte *Commedia*-Manuskripte des 14. und 15. Jahrhunderts
24.01.	MANFRED KERN GERMANISTIK	Resümee

Anmeldung zur Lehrveranstaltung: PlusOnline
Teilnahme in Präsenz oder über Webex
Zugangslink: https://izmf.sbg.ac.at/

Kontakt: izmf@sbg.ac.at

PARIS LODRON UNIVERSITÄT SALZBURG | Interdisziplinäres Zentrum für Mittelalter und Frühneuzeit

Dante Alighieris Todestag jährte sich am 14. 9. 2021 zum 700. Male. Er ist einer der herausragendsten Autoren der Weltliteratur und die Faszination seines Werkes ungebrochen. Insofern ist Dante höchst gegenwärtig. Die Ringvorlesung versucht ihn und sein Werk allerdings nicht in ihrer zeitlosen Bedeutung zu erfassen, sondern will den historischen Dante der Zeit um 1300, den Schwellenautor zwischen hohem und spätem Mittelalter und am Vorabend der Renaissance studieren.

Im Mittelpunkt soll natürlich Dantes poetisches und philosophisches, italienisches und lateinisches Werk stehen. Von Interesse sind im Sinne des interdisziplinären Zugangs aber natürlich auch die vielfachen Verflechtungen mit Theologie, Philosophie und Dichtung des lateinischen und volkssprachlichen Mittelalters, ebenso jedoch der Antike, die massiven Interferenzen zur bildenden Kunst und zur Musik, schließlich die Profilierung der politischen Zeitläufte jenes Mittelalters, das nicht nur Dante in seinem Werk prägt, sondern das ihn und es prägte.

Ringvorlesung des IZMF WiSe 2021/22
Mo 17-19 Uhr, HS 1 Thomas Bernhard | Online
Unipark, Erzabt-Klotz-Str. 1
Organisation: Manfred Kern | Linda Beutel

DANTE

und sein Mittelalter