

Monographs

- (1) *PLUS Kultur – Atelier Gespräche III*. Salzburg: Anton Pustet, 2015.
- (2) *TATORT Kultur / Atelier Gespräche II*. Salzburg: Anton Pustet, 2013.
- (3) *Stephan Fritsch – farbecht: Farb-Dramaturgien*. Sabine Coelsch-Foisner und Stephan Fritsch, Galerie Ebbers, eds. Kranenburg: Edition Ebbers, 2012.
- (4) *Atelier Gespräche*. Salzburg: Anton Pustet, 2011.
- (5) *Revolution in Poetic Consciousness: An Existential Reading of Mid-Twentieth-Century British Women's Poetry*. Vol. 1: *Poetry, Self and Culture*. Tübingen: Stauffenburg, 2002. (Kardinal-Innitzer Preis 2001).
- (6) *Revolution in Poetic Consciousness: An Existential Reading of Mid-Twentieth-Century British Women's Poetry*. Vol. 2: *Poetic Consciousness and Lyrical Expression: The Ethos of Interiority and the Ethos of the Numinous*. Tübingen: Stauffenburg, 2002. (Kardinal-Innitzer Preis 2001).
- (7) *Revolution in Poetic Consciousness: An Existential Reading of Mid-Twentieth-Century British Women's Poetry*. Vol. 3: *Poetic Consciousness and Lyrical Expression: The Ethos of Fantasy and the Ethos of Anonymity*. Tübingen: Stauffenburg, 2002. (Kardinal-Innitzer Preis 2001).
- (8) *The Redeemed Loser: Art World and Real World in William Morris*. 2 Vole. Salzburg Studies in English Literature. Salzburg: University of Salzburg Press, 1989.

Edited Books and Journals

- (9) *For Sale! Kommodifizierung in der Gegenwartskultur*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 37. Heidelberg: Winter, 2021.
- (10) *Utopie und Widerstand: Bloch, Ideologiekritik und Bildung*. Doppelheft in *Conflict & Communication* online (cco). Vol. 21, No. 2 (2021). Ricarda Gugg, Wassilios Baros, Heinz Sünker, Sabine Coelsch-Foisner, eds.
- (11) *Booze as a Muse: Literary and Cultural Studies of Drink*. Dieter Fuchs, Wojciech Klepuszewski, Matthew Leroy, eds. Sabine Coelsch-Foisner, Series Editor, Austrian Studies in English (ASE). Frankfurt a. Main: Peter Lang, 2021. DOI: <https://doi.org/10.3726/b18055>.
- (12) *Visualisierung: Bildwissen – Wissensbilder*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 34. Heidelberg: Winter, 2020.
- (13) *Transmedialisierung*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst 33. Heidelberg: Winter, 2019.
- (14) *The Essay: Forms and Transformations*. Dorothea Flothow, Markus Oppolzer and Sabine Coelsch-Foisner, eds. Wissenschaft und Kunst 32. Heidelberg: Winter, 2017.
- (15) *Theatralisierung*. Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger, eds. Unter Mitarbeit von Christopher Herzog. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 30. Heidelberg: Winter, 2016.
- (16) *Contact and Conflict in English Studies*. Sabine Coelsch-Foisner, Herbert Schendl, eds. Austrian Studies in English 104. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- (17) *'My Fair Lady'. Eine transdisziplinäre Einführung*. Sabine Coelsch-Foisner und Joachim Brügge, eds. Wissenschaft und Kunst 16. Heidelberg: Winter, 2015.
- (18) *Memorialisation*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 28. Heidelberg: Winter, 2015.
- (19) *New Directions of the European Fantastic*. Sabine Coelsch-Foisner, Sarah Herbe, eds. Wissenschaft und Kunst 23. Heidelberg: Winter, 2012.
- (20) *The Museal Turn*. Sabine Coelsch-Foisner, Douglas Brown, eds. Wissenschaft und Kunst 22. Heidelberg: Winter, 2012.

- (21) *Transfer in English Studies*. Sabine Coelsch-Foisner, Manfred Markus, Herbert Schendl, eds. Austrian Studies in English 100. Wien: Braumüller, 2012.
- (22) Sabine Coelsch-Foisner und Pascal Fagot, Hg. *Raum im Wandel / L'espace en métamorphose / Space in Change*. Wissenschaft und Kunst 14. Heidelberg: Winter, 2011.
- (23) Sabine Coelsch-Foisner und Sarah Herbe, Hg. *From the Cradle to the Grave: Life-Course Models in Literary Genres*. Wissenschaft und Kunst 15. Heidelberg: Winter, 2011.
- (24) Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer, Hg. *Leidenschaft und Laster*. Wissenschaft und Kunst 13. Heidelberg: Winter, 2010.
- (25) *Mozart in Anglophone Cultures*. Sabine Coelsch-Foisner, Dorothea Flothow, Wolfgang Görtzschacher, eds. SEL&C 4. Frankfurt am Main: Lang, 2009.
- (26) *The Human Body in Contemporary Literatures in English: Cultural and Political Implications*. Sabine Coelsch-Foisner, Marta Fernández-Morales, eds. SEL&C 5. Frankfurt am Main: Lang, 2009.
- (27) *Ovid's Metamorphoses in English Poetry*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. Wissenschaft und Kunst 10. Heidelberg: Winter, 2009.
- (28) *High Culture and / versus Popular Culture*. Sabine Coelsch-Foisner, Dorothea Flothow, eds. Wissenschaft und Kunst 12. Heidelberg: Winter, 2009.
- (29) *What Constitutes the Fantastic?* Sabine Coelsch-Foisner et al., eds. Papers in English & American Studies XVII. Szeged: JATEPress, 2009.
- (30) *Fantastic Body Transformations in English Literature and Film: Theoretical Perspectives*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Wissenschaft und Kunst 4. Heidelberg: Winter, 2006.
- (31) *Fiction and Autobiography. Modes and Models of Interaction*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. SEL&C 3. Frankfurt am Main: Lang, 2006.
- (32) *The Author as Reader: Textual Visions and Revisions*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. SEL&C 2. Frankfurt am Main: Lang, 2005.
- (33) *Metamorphosen: Akten der Tagung der interdisziplinären Forschungsgruppe Metamorphosen an der Universität Salzburg in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung, Zell an der Pram, 2003*. Sabine Coelsch-Foisner, Michaela Schwarzbauer, eds. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005.
- (34) *Not of an Age, but for All Time: Shakespeare across Lands and Ages*. Sabine Coelsch-Foisner, György Szöny, eds. ASE 91. Wien: Braumüller, 2004.
- (35) *Drama Translation and Theatre Practice*. Sabine Coelsch-Foisner, Holger Klein, eds. SEL&C 1. Frankfurt am Main: Lang, 2004.
- (36) *The Human Figure in (Post-)Modern Fantastic Literature*. Sabine Coelsch-Foisner, Milada Frankova, ed. Brno: Masaryk UP, 2004.
- (37) *Private and Public Voices in Victorian Poetry*. Sabine Coelsch-Foisner, Holger Klein, eds. Tübingen: Stauffenburg, 2000.
- (38) *Poetry Now: Contemporary British and Irish Poetry in the Making*. Holger Klein, Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. SECL 13. Tübingen: Stauffenburg, 1999.
- (39) *Elizabethan Literature and Transformation*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Tübingen: Stauffenburg, 1999.
- (40) *Daughters of Restlessness: Women's Literature at the Turn of the Millennium / Töchter der Unruhe: Frauenliteratur um die Jahrtausendwende*. Sabine Coelsch-Foisner, Gerhild Reisner, Hanna Wallinger, eds. Heidelberg: Winter, 1998.
- (41) *Text and Context: Essays in English and American Studies in Honour of Holger M. Klein*. Sabine-Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. Rheinfelden: Schäuble, 1998.
- (42) *Trends in English and American Studies: Essays in Honour of James Lester Hogg*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, Holger Klein, eds. New York/Toronto: Mellen, 1996.

Chapters in Books and Reference Works

- (43) "Gender and Genre: Short Fiction, Feminism and Female Experience". *The Cambridge History of the English Short Story*. Dominic Head, ed. Cambridge, England; New York: Cambridge University Press, 2016. 286-303.

- (44) "Symbolismus, Fin de Siècle und Klassische Moderne: England/USA". *Phantastik: ein interdisziplinäres Handbuch*. Hans Richard Brittnacher, Markus May, eds. Stuttgart: Metzler, 2013. 125-132.
- (45) „Edith Sitwell – Façade“. *Kindlers Literatur Lexikon*. Heinz Ludwig Arnold, ed. 3rd edition. Stuttgart: Metzler, 2009. Vol. 15: 233.
- (46) „Carol Ann Duffy – Das lyrische Werk“. *Kindlers Literatur Lexikon*. Heinz Ludwig Arnold, ed. Online update, 2013. www.kll-online.de.
- (47) „Kathleen Raine – Das lyrische Werk“. *Kindlers Literatur Lexikon*. Heinz Ludwig Arnold, ed. 3rd edition. Stuttgart: Metzler, 2009. Vol. 13: 456-457.
- (48) „Elizabeth Jennings – Das lyrische Werk“. *Kindlers Literatur Lexikon*. Heinz Ludwig Arnold, ed. 3rd edition. Stuttgart: Metzler, 2009. Vol. 8: 346-347.
- (49) „Carol Ann Duffy – Das lyrische Werk“. *Kindlers Literatur Lexikon*. Heinz Ludwig Arnold, ed. 3rd edition. Stuttgart: Metzler, 2009. Vol. 5: 2-3.
- (50) „Fleur Adcock – Das lyrische Werk“. *Kindlers Literatur Lexikon*. Heinz Ludwig Arnold, ed. 3rd edition. Stuttgart: Metzler, 2009. Vol. 1: 86-87.
- (51) "Finding a Voice: Women Writing the Short Story (to 1945)". *A Companion to the British and Irish Short Story*. Cheryl Alexander Malcolm, David Malcolm, eds. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008. 96-113.
- (52) "H.G. Wells's Short Stories: 'The Country of the Blind' and 'The Door in the Wall'". *A Companion to the British and Irish Short Story*. Cheryl Alexander Malcolm, David Malcolm, eds. Chichester: Wiley-Blackwell, 2008. 176-182.
- (53) "A.S. Byatt". *Dictionary of Literary Biography (DLB): British and Irish Short-Fiction Writers 1945-2000*. Hg. David Malcolm und Cheryl Alexander Malcolm. DLB 319 (2006): 39-47.
- (54) "Pathetic Fallacy". *Dictionnaire de termes littéraires, Limoges*. <http://www.ditl.info/art/definition.php?term=387> (2004).

Articles in Journals and Books

- (55) "Sandals for Sale: Commodification in Contemporary Culture". *For Sale! Kommodifizierung in der Gegenwartskultur*. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 37. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Heidelberg: Winter, 2021. 7-29.
- (56) "Mammon, Meet-and-Greets und musikalische Bronze-Tafeln – Wege zum Erfolg. Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit dem Komponisten Gordon Kampe und dem Autor Ferdinand Schmalz". *For Sale! Kommodifizierung in der Gegenwartskultur*. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 37. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Heidelberg: Winter, 2021. 169-191.
- (57) "Todesspritze, Massenimpfung und Welterneuerung: Fantastische Störästhetik und therapeutische Utopie in Constanze Dennigs Dramen und Romanen (am Beispiel von *Ecstasy Rave*, *Klonküsse* und *Die rote Engelin*)". *Zeitschrift für Fantastikforschung*, vol. 9, no. 1, 2021. Open Library of Humanities. Accepted. DOI: <https://doi.org/10.16995/zff.3416>.
- (58) "*Robo Theatralis*, Transhumanes Theater und *Metal Opera*: Theater als Vorbild und Widerstand gegen transhumanes Anderswerden (mit Beispielen aktueller Produktionen: *OEdipe*, *T.H.A.M.O.S*, *Solaris*, *Golem* und *Hoffmanns Erzählungen*)". *Roboter, Künstliche Intelligenz und Transhumanismus in Literatur, Film und anderen Medien*. Ingo Irsigler, Dominik Orth, eds. Wissenschaft und Kunst 36. Heidelberg: Winter, 2021.
- (59) "Ist Kunst immer schon trans-Art?". *SUMMIT of trans-Art 2020. Künste im Dialog*. Astrid Rieder, ed. Bielefeld: Athena/wbv, 2021. 9-24.
- (60) "Als die Bilder denken lernten: Vom Bildgeben und Bildwerden in Wissenschaft und Kunst". *Visualisierung: Bildwissen – Wissensbilder*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 34. Heidelberg: Winter, 2020.
- (61) "When Images Began to Think: Visual Knowledge and Knowledge Visualisation in the Sciences and Arts, or: Visualisation on the Brink of a Tactile Turn?". *Visualisierung: Bildwissen – Wissensbilder*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 34. Heidelberg: Winter, 2020.
- (62) "Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit dem Bühnenbildner Herbert Kapplmüller und dem Szenografen Tassilo Tesche. Theater-Bilder: Visualisierung von und im Raum". *Visualisierung:*

- Bildwissen – Wissensbilder*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 34. Heidelberg: Winter, 2020.
- (63) “Theatre as (Inter-)Cultural Responsibility. A Practice-Led Perspective on Present-Day Opera Productions”. *The Humanities still Matter. Identity, Gender and Space in 21st-Century Europe*. Rubén Jarazo-Álvarez, José Igor Prieto-Arranz, eds. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2020.
- (64) “Was hat Hybridität mit Kunst zu tun? Überlegungen zur interkulturellen Selbstfindung am Beispiel des malawischen Künstlers Samson Kambalu”. *Identitäten – Zumutungen für Wissenschaft und Gesellschaft*. Franz Gmainer-Pranzl, Barbara Mackinger, eds. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2020. 363-379.
- (65) “Oper und Fantastik. Überlegungen zum *Operatic Imperative: Look at Me!*”. *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie* 18 (01.2020). Sonderausgabe #4 *Mischwelten – Mischwesen – andere Methoden. Hybridität und Verfahrenstechnik in der Fantastik*. Ralph Müller, Tobias Lambrecht, eds. <https://www.textpraxis.net>. DOI: <https://dx.doi.org/10.17879/51159635908>.
- (66) “Transmedialisierung zwischen Transitivität und Kreativität im Kontext kultureller Produktionen. Transmedialisierung als Forschungscluster”. *Transmedialisierung*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst 33. Heidelberg: Winter, 2019. 1-36.
- (67) “Transmedialisation between Transitivity and Creativity - in the Context of Cultural Productions”. *Transmedialisierung*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst 33. Heidelberg: Winter, 2019. 37-60.
- (68) „Addressing Extremism: Theatre and Critical Humanities“. *Ikhtilaf, The Journal of Critical Humanities and Social Studies*, Issue 2, Spring-Fall 2019. Larbi Touaf, Soumia Boutkhil, Chourouq Nasri, eds. <http://identityanddifference.org/wp-content/uploads/2019/10/Ikhtilaf-2-master-document.pdf>. 8-19.
- (69) “Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Theater- und Filmregisseur Thierry Bruehl: Transmediale 'Übersetzung' der Wirklichkeit in Theater und Film”. *Transmedialisierung*. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Wissenschaft und Kunst 33. Heidelberg: Winter, 2019. 185-191.
- (70) “Orlando. Freak der Avantgarde und künstlerisches Selbstbekenntnis”. *Stretta – Oper im Fokus*, November 2019. Freunde der Wiener Staatsoper. 8-10.
- (71) “Von Feen und Furien. Männliche Verführungsfantasien am Beispiel der englischen Spätromantik”. *Verführung: Verlockende Schönheit – tödlicher Reiz*. Astrid Ducke, Thomas Habersatter, eds. Salzburg: Residenzgalerie, 2015. 75-87.
- (72) “‘Othello’: Personality and Personality Building in Shakespeare’s Tragedy and Verdi’s Opera”. *Dramatic Minds – Performance, Cognition, and the Representation of Inferiority*. Eds. Werner Huber, Elke Mettinger, and Eva Zettelmann. Austrian Studies in English 105. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- (73) “‘Pygmalion’ und ‘My Fair Lady’ – Metamorphose als Prinzip des Anderswerdens. Von Ovids Epos über Shaws Salonsatire zu Lerner und Loewes musikalischer ‘Romance’”. *My Fair Lady: Eine transdisziplinäre Einführung*. Sabine Coelsch-Foisner und Joachim Brügge, eds. Wissenschaft und Kunst 16. Heidelberg: Winter, 2015. 63-88.
- (74) “In Conversation with Hubert Wild (Singer and Actor) and Alexander Polin (Sculptor, Stage Designer and Painter). Memory Art – The Art of Commemoration”. *Memorialisation*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 28. Heidelberg: Winter, 2015. 151-164.
- (75) “Spekulative Literatur und Wissenschaft”. *Kunst, Erkenntnis, Wissenschaft. Formen des Wissens von der Antike bis heute*. Marion Hiller, Sabine Coelsch-Foisner, eds. Wissenschaft und Kunst 19. Heidelberg: Winter. Work in progress.
- (76) (with Christopher Herzog): “The Two Cultures Revisited: Strategies in Science Drama, with the example of Caryl Churchill’s ‘A Number’ (2002) and Elfriede Jelinek’s ‘Kein Licht’. (2011/12)”. *Contact and Conflict in English Studies*. Sabine Coelsch-Foisner, Herbert Schendl, eds. Austrian Studies in English 104. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015.
- (77) “From Oscar Wilde’s Fairy Tale ‘The Birthday of the Infanta’ to Alexander Zemlinsky’s Tragic Opera *The Dwarf*”. *Anglo-German Theatrical Exchange: “A sea-change into something rich and strange?”*. In Honour of Ewald Mengel. Internationale Forschungen zur Allgemeinen und

- Vergleichenden Literaturwissenschaft 181. Rudolf Weiss, Ludwig Schnauder, Dieter Fuchs, eds. Amsterdam, New York: Brill Rodopi, 2015. 67-85.
- (78) „Poetik des Vorläufigen: Ein Beitrag zur Bestimmung der literarischen Absurde“. *Ästhetik des Vorläufigen*. Thomas Hochradner, ed. Wissenschaft und Kunst 27. Heidelberg: Winter, 2014. 167-187.
- (79) „Erinnerung an eine Flusswanderung, oder: Gedanken zum ‚Museal Turn‘.“ *Kulturkontakte. Cultures in Contact: Essays für Joachim Schwend*. Frauke Hofmeister, Dietmar Böhnke, eds. Leipzig: Edition Hamouda, 2014. 212-215.
- (80) „Verwandlungsspiel im Sommernachtstraum“. *TATORT Kultur / Atelier Gespräche II*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2013. 45-52.
- (81) „Romeo and Juliet from Shakespeare to Gounod: A Study in Aesthetic and Cultural Transfer“. *Transfer in English Studies. Austrian Studies in English* 100. Ed. Sabine Coelsch-Foisner, Manfred Markus, Herbert Schendl. Wien: Braumüller, 2012. 11-30.
- (82) „Die Kunst als Garant der Unsterblichkeit: Literarische und kulturtheoretische Perspektiven des Überdauerns zwischen Monumentalisierungswahn und Statuenstürmerei“. *Unsterblichkeit: Vom Mut zum Ende*. Dimiter Daphinoff, Barbara Hallensleben, ed. Wissenschaft und Kunst 20. Heidelberg: Winter, 2012. 153-171.
- (83) „Stephan Fritsch: Colour-Stagings“. *Stephan Fritsch: farbecht*. Stephan Fritsch, Galerie Ebbes, ed. Kranenburg: Edition Ebbes, 2012.
- (84) „Zur Poetik des Weltenwechsels in der fantastischen Literatur“. *Einmal Unterwelt und zurück: Die Erfindung des Jenseits*. Thomas Habersatter, Astrid Ducke, Gabriele Groschner, eds. Salzburg: Residenzgalerie, 2012. 229-238.
- (85) „Die Störästhetik fantastischer Texte“. *Alfred Kubin und die Phantastik: Ein aktueller Forschungsrundblick*. Peter Assmann, ed. Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar 104. Wetzlar: Phantastische Bibliothek Wetzlar, 2011. 121-136.
- (86) „Home and Holiday in ‘Pilcherland’: Popular Romance and the Structure of Space“. *Raum im Wandel / L'espace en métamorphose / Space in Change*. Sabine Coelsch-Foisner, Pascal Fagot, eds. Wissenschaft und Kunst 14. Heidelberg: Winter, 2011. 119-133.
- (87) „From Shakespeare to Carter: Metamorphic Interplay in Angela Carter's Pornographic Fantasy, ‘Overture’ and ‘Incidental Music for A Midsummer Night's Dream’“. *Postmodern Reinterpretations of Fairy Tales: How Applying New Methods Generates New Meanings*. Anna Kérchy, ed. Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2011. 237-250.
- (88) „Fantastic Body Transformations as Counter-Narratives of Life: An Anthropological Model“. *From the Cradle to the Grave: Life-Course Models in Literary Genres*. Sabine Coelsch-Foisner, Sarah Herbe, eds. Wissenschaft und Kunst 15. Heidelberg: Winter, 2011. 193-208.
- (89) „Gerti Deutsch – mit Bildern das Leben schreiben“. *Die Fotografin Gerti Deutsch: Arbeiten 1935-1965*. Hg. Kurt Kaindl. Salzburg: Fotohof edition, 2011. 136-142.
- (90) „Gerti Deutsch – Writing Life in Pictures“. *Gerti Deutsch: Photographs 1935-1965*. Kurt Kaindl, ed. Salzburg: Fotohof edition, 2011. 136-141.
- (91) „Michael Frayns Metatheater“. *Atelier Gespräche*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2011. 19-21.
- (92) „Wie es euch gefällt!“ *Atelier Gespräche*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2011. 36-38.
- (93) „Samson Kambalu – Ein Konzeptkünstler zwischen den Kulturen“. *Atelier Gespräche*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2011. 72-74.
- (94) „Wer fürchtet sich vor Kate? ‚The Taming of the Shrew‘ und ‚Kiss Me, Kate‘“. *Atelier Gespräche*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2011. 197-206.
- (95) „Gerti Deutsch – Der ‚essentielle Moment‘“. *Atelier Gespräche*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2011. 293-297.
- (96) „Atelier Gespräche: Ein universitäres Ausbildungsprogramm“. *Atelier Gespräche*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2011. 11-13.
- (97) „Hard Bodies Versus Soft Bodies: Metamorphic Blurring and Sfumato in British Fantastic Texts“. *Hard Bodies*. Ralph J. Poole, Florian Sedlmeier, Susanne Wegener, eds. American Studies in Austria 11. Wien: LIT Verlag, 2011. 22-34.

- (98) "The Hand in Fantastic Literature". *Die Hand: Elemente einer Medizin- und Kulturgeschichte*. Mariacarla Gadebusch Bondio, ed. Kultur: Forschung und Wissenschaft 14. Berlin: Lit Verlag, 2010. 225-237.
- (99) „Beauty and the Beast – Opfer und Täter: Geschlechterkonstruktionen im 19. Jahrhundert“. *Leidenschaft und Laster*. Sabine Coelsch-Foisner, Michaela Schwarzbauer, eds. Wissenschaft und Kunst 13. Heidelberg: Winter, 2010. 103-118.
- (100) „Wenn Männer zu sehr lieben: Die Tragödie am Beispiel von ‚Othello‘“. *Leidenschaft und Laster*. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer, eds. Wissenschaft und Kunst 13. Heidelberg: Winter, 2010. 15-29.
- (101) „Mythos, Liebe, Zeit und Tod: Vom tragischen Verhältnis zwischen Mensch und Tod: Eine vergleichende Lektüre von Orpheus, Romeo und Julia und Hölderlin“. *Verdichtung, Komposition, Annäherung – 'Hölderlin. Eine Expedition' von Peter Ruzicka*. Michael Fischer, ed. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010. 149-161.
- (102) „Der museale Raum – Erzählung und Erlebnis“. *Mediale Transkodierungen: Metamorphose zwischen Sprache, Bild und Ton*. Hartmut Stöckl, ed. Wissenschaft und Kunst 17. Heidelberg: Winter, 2010. 105-116.
- (103) "Evolution and Metamorphosis: Two Contradictory Concepts of Change in H. G. Wells' Work". *Cultures in Process: Encounter and Experience*. Stephan Gramley, Ralph Schneider, eds. BEAST 24. Bielefeld: Aisthesis, 2009. 21-42.
- (104) „Evolution einmal anders: naturwissenschaftliche Spekulation und fantastische Imagination am Beispiel von H.G. Wells“. *Der Werkbegriff in den Künsten: Interdisziplinäre Perspektiven*. Herwig Gottwald, Andrew Williams, eds. Wissenschaft und Kunst 6. Heidelberg: Winter, 2009. 51-67.
- (105) « La conscience poétique comme jeu de rôle métamorphique: Les poèmes et les griffonnages de Stevie Smith ». *Métamorphose et identité*. Peter Kuon, Gérard Peylet, eds. Wissenschaft und Kunst 11. Heidelberg: Winter, 2009. 123-134.
- (106) "Of Apes, Carcasses, and Ant-Men: The Body in British Literature of the Second World War". *Bodies, Theories, Cultures in the Post-Millennial Era*. Zoe Detsi-Diamanti, Katerina Kitsi-Mitakou, Effie Yiannopoulou, eds. Thessaloniki: University Studio Press, 2009. 41-50.
- (107) "Infinite Interpretations and Exegetic Frames". *L'interprétation au pluriel. Imaginaires* 13 (2009): 47-60.
- (108) "Fantastic Genres – A History of Shifts and Hybrids". *What Constitutes the Fantastic?* Sabine Coelsch-Foisner et al., eds. Papers in English & American Studies XVII. Szeged: JATEPress, 2009. 9-14.
- (109) "'I Am ...': Iconographic Representations of Gender in Stevie Smith's Poems and Doodles". *The Iconology of Gender II*. Attila Kiss, György E. Szönyi, eds. Eastern & Western Traditions of European Iconography 3 (2008). 157-166.
- (110) « La poétique du rire. La violence apocalyptique, les 'light verses' et la subversion carnavalesque ». *Violence et écriture, violence de l'affect, voix de l'écriture*. Sandrine Bazile, Gérard Peylet, eds. Eidolon, 2008. 225-240.
- (111) "'Frau Freud' and 'Childe Rolandine': The Postmodern Subversion of Grand Narratives in British Women's Poetry". *Interlitteraria* 13 (2008): 421-440.
- (112) "Shape-Shifting between Chaos and Order". *Imaginaires* (2008): 47-60.
- (113) Foreword to *Body-Texts in the Novels of Angela Carter: Writing from a Corporeographic Point of View*. Anna Kerchy, ed. Lewiston, Queenston, Lampeter: Mellen Press, 2008.
- (114) „Die Flucht vor dem schönen Körper: A.S. Byatts fantastische Erzählungen“. *Lilie und Lotus: Weiblichkeitsmetaphern in Kunst und Kultur*. Gabriele Hofmann, Andrea Korenjak, Michaela Schwarzbauer et al., eds. Salzburg: Residenzgalerie Salzburg, 2007. 77-87.
- (115) "Fantastic Body Transformations in English Literature". *English and American Studies in German 2006: Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Paul Georg Meyer, ed. Tübingen: Niemeyer, 2007. 30-32.
- (116) "The Doppelgänger as a Literary Strategy in Fantastic Literature". *Sozio-kulturelle Metamorphosen*. Justin Stagl, ed. Wissenschaft und Kunst 5. Heidelberg: Winter, 2007. 159-174.
- (117) „Die Disneyfizierung britischer Literatur: Erlebniskultur, Romance und Wunscherfüllungsästhetik am Beispiel von *Alice in Wonderland* und *Peter Pan*“.

- Kulturstereotype und Unbekannte Kulturlandschaften – am Beispiel von Amerika und Europa.* Joachim Brügge, Ulrike Kammerhofer-Aggermann, eds. Anif/Salzburg: Mueller-Speiser, 2007. 187-202.
- (118) „Bildbetrachtung als pathetic fallacy: Der Reiz der Mona Lisa für die spätviktorianische Ästhetik“. *ZEIT/SPRÜNGE: Zu Aspekten des Performativen, Theatralen, Pädagogischen, Medialen und Rhetorischen im 19. Jahrhundert.* Nicole Haitzinger, Claudia Jeschke, eds. Bobingen: Kessler Verlagsdruckerei, 2007. 221-233.
- (119) (with Michaela Schwarzbauer): „Die Schöne und das Ungeheuer aus dem Blickwinkel der Metamorphose“. *Die Schöne und das Ungeheuer. Geschichten ungewöhnlicher Liebespaare.* Salzburg: Residenzgalerie Salzburg, 2007. 111-115.
- (120) Gem. mit Johannes Coelsch: „Visitor Attractions: Space and Dramaturgy“. *Brno Studies in English* 33. Brno: Masaryk University, 2007. 115-125.
- (121) „Pygmalion and My Fair Lady: From Social Satire to Musical Romance“. *Interlitteraria* 11: 1 (2006): 233-245.
- (122) „Metamorphic Play in Shakespeare's A Midsummer Night's Dream“. *Language and Identity.* Zygmunt Mazur, Teresa Bela, eds. English and American Studies in the Age of Globalization, Vol. 1: Literature. Krakau: Jagiellonian University Press, 2006. 83-100.
- (123) „Transformed Bodies in Contemporary Museum Culture“. *Medialised Britain: Essays on Media, Culture and Society.* Jürgen Kamm, ed. Passau: Karl Stutz, 2006. 29-43.
- (124) « Une approche anthropologique de la transformation du corps dans la littérature fantastique anglaise ». *Les Métamorphoses du Corps.* Gérard Peylet, Peter Kuon, eds. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter, 2006. 13-28.
- (125) „Metamorphic Bodies in Culture and Fantasy, with a Reading of A.S. Byatt's Short Fiction“. *The Human Figure in (Post-)Modern Fantastic Literature and Art.* Sabine Coelsch-Foisner, Milada Franková, eds. Brno: Masaryk UP, 2005. 1-13.
- (126) „Is There Any Literature without Rhythm?“ *Imaginaires* 11 (2005): 21-37.
- (127) „Late-Nineteenth Century Art Criticism and Ecphrastic Poems on the Mona Lisa“. *Widening Horizons: Essays in Honour of Mohit K. Ray.* Rama Kundu, ed. New Delhi: Sarup & Sons, 2005. 210-229.
- (128) „‘Feline Metamorphosis’: Turning Ovid Topsy-Turvy“. *A William Oxley Casebook.* Wolfgang Görtzschacher Andreas Schachermayr, eds. Salzburg Anglophone Critical Studies: The Romantic Imagination (2005): 63-70.
- (129) „Körpertransformationen: Die Metamorphose als Lesart des Fantastischen. Am Beispiel von Alice in Wonderland“. *Das Konzept der Metamorphose in den Geisteswissenschaften.* Holger Klein, Herwig Gottwald, eds. Wissenschaft und Kunst 2. Heidelberg: Winter, 2005. 51-80.
- (130) „Syrinx bei den Ästheten: Mythos und spätviktorianisches Schönheitsideal“. *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003.* Sabine Coelsch-Foisner, Michaela Schwarzbauer, eds. Wissenschaft und Kunst 1. Heidelberg: Winter, 2005. 39-54.
- (131) „The Aesthetics of Wellness: Leisure and Pleasure in the World of Rosamunde Pilcher“. *Symbolism: An International Annual of Critical Aesthetics* 5 (2005): 363-388.
- (132) „The Mental Context of Poetry: From Philosophical Concepts of Self to a Model of Poetic Consciousness (Ethos – Mode – Voice)“. *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric.* Eva Müller-Zetzelmann, Margarete Rubik, eds. Amsterdam, New York: Rodopi, 2005. 57-79.
- (133) „... this grim weary wilderness of men’: Victorian Townscapes in Poetry and Prose“. *Paysages urbains de 1830 à nos jours.* Gérard Peylet, Peter Kuon, eds. Eidolon 68. Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux, 2005. 41-63.
- (134) „Vision and Visibility in Thomas Hardy’s and Alfred Housman’s Poetry of Place“. *The Atlantic Critical Review* 4: 3 (2005): 61-77.
- (135) „A Portrait of the Artist as a Sophist: Plato and Iris Murdoch's Art of Fiction“. *Analecta Husserliana* 85: *Metamorphosis* (2004): 1-40.
- (136) „Così fan tutte – ‘They All Do It’: English Translations of Lorenzo da Ponte's Libretto“. *Drama Translation and Theatre Practice.* Sabine Coelsch-Foisner, Holger Klein, eds. SEL&C 1. Frankfurt am Main: Lang, 2004. 273-293.

- (137) "Cymbeline and Così Fan Tutte: From Tragicomedy to Parody". In "Not of an Age, but for All Time": *Shakespeare across Lands and Ages*. Sabine Coelsch-Foisner, György Szöny, eds. ASE 91. Wien: Braumüller, 2004. 269-284.
- (138) „Wenn der Mensch nicht das Maß aller Dinge ist: Transgression und fantastische Literatur“. *Ist der Mensch das Maß aller Dinge?* Otto Neumaier, ed. Adrianna IV: Wunschbilder der Antike. Möhnesee: Bibliopolis, 2004. 345-364.
- (139) "Is There a Short Story in This Conference? – Shortness as Aesthetic Principle". *Tale, Novella, Short Story: Currents in Short Fiction*. Holger Klein, Wolfgang Görtzschacher, eds. Tübingen: Stauffenburg, 2004. 263-276.
- (140) "Polyphony and Modernist Aesthetics: The Poetic Voice in Benjamin Britten's Song Cycles". *Imaginaires* 10 (2004): 149-167.
- (141) "Reading Rosamunde Pilcher from a Consumer Perspective". *Consumer Cultures*. Jürgen Kramer, ed. *Journal for the Study of British Cultures* 11: 2 (2004): 155-167.
- (142) "Metamorphic Changes in the Arts". *Metamorphoses: Structures of Cultural Transformations*. Jürgen Schläger, ed. REAL (2004): 39-59.
- (143) "A Body of Her Own: Cultural Constructions of the Female Body in A.S. Byatt's *Strange Stories*". <http://www.reconstruction.ws/034/TOC.htm> (2003), 21 pages.
- (144) "Tradition and Individual History: The Question of Poetic Subjectivity". *The Legacy of History*. Teresa Bela, Zygmunt Mazur, eds. Krakau: Jagiellonian University Press, 2003. Vol. 1, 318-334.
- (145) „Chancen und Grenzen der Interdisziplinarität“. <http://www.ruhr-uni-bochum.de/britcult/DOTagungInhalt.htm> (2003).
- (146) "(Pop-)Romance: Repetition and Repeatability, with a Reading of Rosamunde Pilcher". *Imaginaires* 9 (2003): 135-153.
- (147) "The Four Fallacies: Difficulties in Mapping Mid-Twentieth-Century British Women's Poetry". *Annales du Monde Anglophone* 17 (2003): 49-71.
- (148) „English for Law: Rechtssprache und Sprachvermittlung im kulturellen Kontext“. *Fachsprache* 24: 1-2 (2002): 62-65.
- (149) "Revolution in Poetic Consciousness: An Existential Reading of Mid-Twentieth-Century British Women's Poetry". *English and American Studies in German* 2001. Tübingen: Max Niemeyer, 2002. 92-94.
- (150) "Rossetti's 'Goblin Market'". *The Explicator* 61: 1 (Herbst 2002): 28-30.
- (151) „Besuch bei einer alten Dame: Anne Ridler - Dichterin, Librettistin und Übersetzerin“. *Moderne Sprachen* 45:2 (2001): 209-216.
- (152) "Light Verse and Detail: A Dialogical Reading of Ruth Pitter's *A Mad Lady's Garland* and *The Rude Potato* in the Context of Seventeenth-Century Poetic Discourses". *Imaginaires* 7 (2001): 107-126.
- (153) "La femme est naturelle [...] c'est à dire le contraire du dandy: The Dichotomy of Intellect and Nature in Huxley's *Point Counter Point* - A Jungian Analysis of Otherness". *The Other Within*. Vol. 1: *Literature and Culture*. Ruth Parkin Gounelas, Effie Yiannopoulou, eds. Thessaloniki: Altzintzis, 2001. 213-230.
- (154) "The Public Diary and Poetry of William Allingham". *Private and Public Voices in Victorian Poetry*. Sabine Coelsch-Foisner, Holger Klein, eds. Tübingen: Stauffenburg, 2000. 119-136.
- (155) "The Synergies of Mind and Muse: Reflections on Nineteenth-Century Thought and a Comparative Analysis of Dante Gabriel Rossetti's Poem and Painting *The Blessed Damozel* and Claude Debussy's *La Damselle Éluë*". *Analecta Husserliana* 63. Dordrecht et al.: Kluwer, 2000. 113-133.
- (156) "Ganymede's Flight and the Romantic Aesthetic of Cloud- and Skyscapes: A Semiotic Reading". *Imaginaires* 5 (2000): 35-54.
- (157) "Images of War in British Women's Poetry of WWII". *Kriegserlebnis und Legendenbildung: Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film / The Experience of War and the Creation of Myths: The Image of "Modern" War in Literature, Theatre, Photography, and Film*. Thomas F. Schneider, ed. Osnabrück: Rasch, 1999. Vol. 2, 517-534.
- (158) "John Keats and His Followers: The Transition from Nature Poetry to Mood Poetry". *Imaginaires* 4 (1999): 87-101.

- (159) "Preface" to *Elizabethan Literature and Transformation*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Tübingen: Stauffenburg, 1999. 3-4.
- (160) "Eighteenth-Century English Portrait Painting and Portrait Poetry". *Text and Context: Essays in English and American Studies in Honour of Holger M. Klein*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. Rheinfelden: Schäuble, 1998. 73-86.
- (161) "Mona Lisa at the Mercy of Her Contemplators: Romantic and Decadent Interpretations of Renaissance Art". *Imaginaires* 3 (1998): 217-244.
- (162) "Beyond Time and Space: The Discourse of Fantasy". *Daughters of Restlessness: Women's Literature at the Turn of the Millennium*. Sabine Coelsch-Foisner, Gerhild Reisner, Hanna Wallinger, eds. Heidelberg: Winter, 1998. 3-13.
- (163) "Rediscovering a 'Lyrical' Poet: Sabine Coelsch-Foisner Interviews E. J. Scovell in May 1994 and September 1995". *The Swansea Review* 17 (1997): 16-27.
- (164) "Spinsters versus Sinners: A Late-Nineteenth-Century Paradigm in G.B. Shaw's Plays". *Imaginaires* 2 (1997): 91-111.
- (165) "Sex-Maniacs, Errant Knights and Lady Professors: Romance and Satire in Lodge's University Novels". *Trends in English and American Studies: Essays in Honour of James Lester Hogg*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, Holger Klein, eds. New York und Toronto: Mellen, 1996. 333-349.
- (166) "Epiphanies and Polyphonies: *Ghosts and Other Stories* by Jenny Joseph". *The Poet's Voice* 3: 1 (Summer 1996): 102-107.
- (167) "Denying Eros: Reading Women's Poetry of the Mid-Twentieth Century". *Gramma* 4 (1996): 55-76.
- (168) "Eye-Witness to the Twentieth Century: An Interview with Anne Ridler at Her House in Oxford on 6th May, 1994". *The Swansea Review* 16 (1996): 25-35.
- (169) "Fidelity (and Infidelity) in the Work of the Pre-Raphaelites". *Imaginaires* 1 (1996): 91-107.
- (170) "The Golden Thread of the Imagination in Kathleen Raine's Poetry and Thought". *The Road to Parnassus*. James Hogg, ed. *Salzburg Studies in English Literature: Poetic Drama and Poetic Theory* 101 (1996): 588-599.
- (171) "Teaching English for a University Extension Course on Export Management at Salzburg University" (with Gabriele Abermann). *Fachsprache: International Journal of LSP* 18: 1-2 (1996): 19-27.
- (172) "A Note on Shakespeare's *Tempest* and Iris Murdoch's *The Sea, The Sea*". *Shakespeare Yearbook* 6 (1996): 374-381.
- (173) "A Case for Pure Poetry: Symbolist Tendencies in E.J. Scovell's Poetry". *Style: Literary and Non-Literary: Contemporary Trends in Cultural Stylistics*. Wolfgang Grosser, James Hogg, Karl Hubmayer, eds. Lewiston and Salzburg: Mellen, 1995. 43-74.
- (174) "The Ascent of the Soul: Reality and the Sacred in Kathleen Raine's Poetry". *Studia Mystica* 16: 1 (1995): 203-220.
- (175) "William Oxley on Contemporary Poetry". *Salzburg Studies in English Literature: Outsiders*, Vol. 9 (1993): 70-79.
- (176) "Fiction in the Dilemma: A Study of A.S. Byatt's Novel *The Game* in the Light of Contemporary Literary Theories". *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 19/20 (Nov. 1989-April 1990): 191-210.
- (177) "Elizabeth Jennings: Against the Dark". In *Salzburger Studien zur Anglistik und Amerikanistik: English Language and Literature: Positions and Dispositions*. James Hogg, Karl Hubmayer, Dorothea Steiner, eds. Salzburg: University of Salzburg Press, 1990. 39-49.
- (178) "Must Poets Be Difficult? William Allingham: A Poet of the Familiar". *Salzburg Studies in English Literature: On Poets and Poetry* 6 (1990): 63-84.
- (179) "The Unifying Principle of Contrast in Morris's Early Poetry as Derived from His Later Work". *Salzburg Studies in English Literature* 27: 6 (1984): 55-66.

Introductions to Books

- (180) Vorwort. *For Sale! Kommodifizierung in der Gegenwartskultur*. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 37. Sabine Coelsch-Foisner, Christopher Herzog, eds. Heidelberg: Winter, 2021.

- (181) "Prefatory Note: The Essay as Epistemic Genre". *The Essay: Forms and Transformations*. Dorothea Flothow, Markus Oppolzer and Sabine Coelsch-Foisner, eds. Wissenschaft und Kunst 32. Heidelberg: Winter, 2017. v-viii.
- (182) "Das Paratheatrale, das Genetische und das Semiophorische – ein Forschungsprogramm zur wissenschaftlich-künstlerischen Erschließung theatraler Produktion". *Theatralisierung*. Sabine Coelsch-Foisner, Timo Heimerdinger, eds. Unter Mitarbeit von Christopher Herzog. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 30. Heidelberg: Winter, 2016. 1-26.
- (183) (with Herbert Schendl): "Introduction: Contact and Conflict in English Studies". *Contact and Conflict in English Studies*. Sabine Coelsch-Foisner, Herbert Schendl, eds. Austrian Studies in English 104. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015. 7-13.
- (184) "Vorwort". *My Fair Lady: Eine transdisziplinäre Einführung*. Sabine Coelsch-Foisner und Joachim Brügge, eds. Wissenschaft und Kunst 16. Heidelberg: Winter, 2015. VII-XIII.
- (185) "Introduction: Memorialisation – Literary and Transdisciplinary Perspectives". *Memorialisation*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Wissenschaft und Kunst: Kulturelle Dynamiken 28. Heidelberg: Winter, 2015. 1-13.
- (186) Atelier Gespräche: Am Puls der Kultur". *TATORT Kultur / Atelier Gespräche II*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Salzburg: Pustet, 2013. 12-13.
- (187) "EUROFAN – New Directions of the European Fantastic: Introduction". *New Directions in the European Fantastic*. Sabine Coelsch-Foisner, Sarah Herbe, eds. Wissenschaft und Kunst 23. Heidelberg: Winter, 2012. VII-XIV.
- (188) (with Manfred Markus and Herbert Schendl): "Introduction". *Transfer in English Studies*. Sabine Coelsch-Foisner, Manfred Markus, Herbert Schendl, eds. Austrian Studies in English 100. Wien: Braumüller, 2012. 1-8.
- (189) "The Museal Turn: Introduction to a New Concept in Cultural Studies". *The Museal Turn*. Sabine Coelsch-Foisner, Douglas Brown, eds. Wissenschaft und Kunst 22. Heidelberg: Winter, 2012.
- (190) Preface to *Raum im Wandel / L'espace en métamorphose / Space in Change*. Sabine Coelsch-Foisner, Pascal Fagot, eds. Wissenschaft und Kunst 14. Heidelberg: Winter, 2011. VII-XII.
- (191) "Introduction: Life-Course Models in Literary Narratives". *From the Cradle to the Grave: Life-Course Models in Literary Genres*. Sabine Coelsch-Foisner, Sarah Herbe, eds. Wissenschaft und Kunst 15. Heidelberg: Winter, 2011. IX-XVII.
- (192) Gem. mit Michaela Schwarzbauer: Vorwort zu *Leidenschaft und Laster*. Hg. Sabine Coelsch-Foisner und Michaela Schwarzbauer. Wissenschaft und Kunst 13. Heidelberg: Winter, 2010. I-VI.
- (193) (with Marta Fernández-Morales:) "Introduction: The Human Body in Contemporary Literatures in English". *The Human Body in Contemporary Literatures in English: Cultural and Political Implications*. Sabine Coelsch-Foisner, Marta Fernández-Morales, eds. SEL&C 5. Frankfurt am Main: Lang, 2009. 1-6.
- (194) Preface to *Mozart in Anglophone Cultures*. Sabine Coelsch-Foisner, Dorothea Flothow, Wolfgang Görtzschacher, eds. SEL&C 4. Frankfurt am Main: Lang, 2009. 1-6.
- (195) Preface to *Ovid's Metamorphoses in English Poetry*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. Wissenschaft und Kunst 10. Heidelberg: Winter, 2009. VII-XXI.
- (196) Preface to *High Culture and / versus Popular Culture*. Sabine Coelsch-Foisner, Dorothea Flothow, eds. Wissenschaft und Kunst 12. Heidelberg: Winter, 2009. I-V.
- (197) "Introduction: Fantastic Body Transformations". *Fantastic Body Transformations in English Literature and Film*. Sabine Coelsch-Foisner, ed. Wissenschaft und Kunst 4. Heidelberg: Winter, 2006. 1-8.
- (198) "Autobiography – of Truth-telling, Lifewriting and Biofiction". *Fiction and Autobiography: Modes and Models of Interaction*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. SEL&C 3. Frankfurt am Main: Lang, 2006. ix-xii.
- (199) "Preface" to *The Author as Reader: Textual Visions and Revisions*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. SEL&C 2. Frankfurt am Main: Lang, 2005. i-v.
- (200) (with Michaela Schwarzbauer:) „Die Macht der Metamorphose: ‚Omnia mutantur, nihil interit‘“. *Metamorphosen: Akten der Tagung in Kooperation mit der Universität Mozarteum und der internationalen Gesellschaft für polyästhetische Erziehung, Zell/Pram, 2003*. Sabine

- Coelsch-Foisner, Michaela Schwarzbauer, eds. *Wissenschaft und Kunst 1*. Heidelberg: Winter, 2005. vii-ix.
- (201) Preface to *Drama Translation and Theatre Practice*. Sabine Coelsch-Foisner, Holger Klein, eds. SEL&C 1. Frankfurt am Main: Lang, 2004. xi-xii.
- (202) Preface to *The Human Figure in (Post-)Modern Fantastic Literature and Art*. Sabine Coelsch-Foisner, Milada Frankova, eds. Brno: Masaryk UP, 2004. iii-iv.
- (203) Preface to *Private and Public Voices in Victorian Poetry*. Sabine Coelsch-Foisner, Holger Klein, eds. Tübingen: Stauffenburg, 2000. 3-4.
- (204) (with Wolfgang Görtzschacher:) "Preface" to *Text and Context: Essays in English and American Studies in Honour of Holger M. Klein*. Sabine Coelsch-Foisner, Wolfgang Görtzschacher, eds. Rheinfelden: Schäuble, 1998. 1-2.

Reviews

- (205) Marianne Flassbeck. *Gauklerin der Literatur: Elizabeth von Arnim und der weibliche Humor* (Rüsselsheim: Christel Göttert, 2001). ZAA 52: 3: 3 (2004). 303-304.
- (206) Susanne Spekat. *Politische Straßenballaden im Zeitalter der Englischen Revolution (1640-1660)*. Studies in English Literary and Cultural History 12 (Trier: wvt, 2003). Anglia 123: 2 (2005): 333-336.

Editor

- (1) Editor-in-chief: *Wissenschaft und Kunst*. Heidelberg: Winter. Co-editor D. Daphinoff.
- (2) Salzburg Studies in English Literature and Culture (SEL&C). Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- (3) with R. Luckhurst. Interactive Database: Portal to the Fantastic. www2.sbg.ac.at/alien.
- (4) with M. Markus and H. Schendl. *Austrian Studies in English (ASE)*. Wien: Braumüller / Frankfurt am Main: Peter Lang.
- (5) Editor-in-chief: Open-access Special Collections Open Library of Humanities (OLH): *Production Archives 01: Puppets in Action*, *Production Archives 02: Production Contexts*, *Production Archives 03: Archival Practices*. London.

Member in Editorial Boards

- (1) Zeitschrift für Fantastikforschung. Münster: LIT-Verlag.
- (2) Journal for the Study of British Cultures. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
- (3) Brno Studies in English. Brno: Masaryk University.
- (4) Close Reading: Schriften zur britischen Literatur- und Kulturwissenschaft. Göttingen: V&R.
- (5) In-between: Essays and Studies in Literary Criticism. New Delhi: University of Delhi.
- (6) Imaginaires: Revue du Centre de Recherche sur l'Imaginaire dans les Littératures de Langue Anglaise. Reims: Presses Université de Reims Champagne-Ardenne.
- (7) Papers in English and American Studies. Szeged: JATEPress.
- (8) Savoirs en Prisme. Open-access online journal. Université de Reims Champagne-Ardenne.