

FRANZ VIKTOR SPECHTLER

Dr. phil., Univ.-Prof.

Universität Salzburg

Fachbereich Germanistik

Erzabt-Klotz-Str. 1

5020 Salzburg

Tel. +43-662-8044/4350

Fax: +43-662-8044/612

e-mail: [franz@spechtler.at](mailto:franz@spechtler.at)

### **KURZ GEFASSTER LEBENS LAUF:**

- Geb. 26.6.1938 in Grödig bei Salzburg, verheiratet mit Angelika geb. Piffl, drei Söhne, sieben Enkel, in Salzburg Realgymnasium (*Unterstufe*) und Bundeslehrerbildungsanstalt (*fünfstufige Oberstufe mit Musikausbildung: Klavier, Geige, Orgel*), 1958 Reifeprüfung. Während der Oberstufe ord. Hörer am Mozarteum (*Hauptfach Waldhorn*).
- 1958-63 Studium an der Univ. Innsbruck: Germanistik, Anglistik, Philosophie, Musikwissenschaft. Promotion zum Dr. phil. 1963.
- 1963/64studium an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät.
- 1964/65 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Deutschen Forschungsgemeinschaft Bonn. Ab Okt. 1965 Univ.-Ass. am Institut für Germanistik der Universität Salzburg (*gegr. 1964; intensive Arbeit am Aufbau*).
- 1974/75 Lehrstuhlvertretung an der Universität Klagenfurt. 1975 Habilitation für ältere deutsche Sprache und Literatur, Leiter der Abt. für Literatur des Spätmittelalters und Liedforschung (*Grenzgebiet zur Musikwissenschaft*).
- Seit 1976 Univ.-Prof. am Institut für Germanistik der Universität Salzburg, je 6 Jahre Institutsvorstand, Vorsitzender der Studienkommission ( curriculum *Erstellung*), Kuriensprecher der Professoren im Fakultätskollegium.
- Seit 1. Oktober 2003 in Pension, doch weiter in Forschung und Lehre tätig. Privatadresse: A-5082 Grödig, Kapellenweg 31, Tel. +43/6246/172551.

### **Wissenschaftliche Schwerpunkte:**

Deutsche Literatur des hohen und späten Mittelalters, Lyrik des Mittelalters unter Einschluss der Melodien (*Grenzgebiet zur Musikwissenschaft, bes. 13.-16.Jh.*), frühneuhochdeutsche Rechtstexte (*16. Jh.*) und Rechtssprache (*16.-20. Jh.*), deutsche Rechtschreibung (*Mitglied der österr. Reformkommission beim Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur und 1997-2004 Mitglied der zwischenstaatlichen Kommission für deutsche Rechtschreibung in Mannheim, dort einer der drei Vertreter Österreichs*).

Mitglied zahlreicher wissenschaftlicher Vereinigungen und Institutionen: Seit über zwanzig Jahren Vorstandsmitglied der Stiftungs- und Förderungsgesellschaft der Universität Salzburg (*Fonds*).

*Ehemaliges* Mitglied des wiss. Beirats des Salzburger Landesinstituts für Volkskunde, ehem. Mitglied des Salzburger Landeskulturbeirats, seit 15 Jahren Leiter des Salzburger Studienprogramms unserer Partneruniversität Saint John's University (*Minnesota, USA*).

Gründungsmitglied der ALLC Association for Literary and Linguistic Computing 1970 und fünf Jahre Repräsentant Österreichs im Vorstand (*London*), aus dieser Tätigkeit sind in Zusammenarbeit mit Ulrich Müller, Salzburg, und George F. Jones, USA, mehrere Verskonkordanzen (*Bücher*) entstanden.

Internationale Kommission für Liedforschung der UNESCO (I 970-7978) an der Akademie der Wissenschaften, Budapest.

Internationale Zusammenarbeit durch Gastvorträge an unseren Partneruniversitäten, Gutachter für Dissertationen an der Ain-Shams-Universität Kairo u.a.

Über 30 Jahre, bis 2012, Prüfer für Deutsch im Rahmen der Studienberechtigungsprüfung an unserer Universität und Mitarbeit im Ministerium bei der Ausarbeitung des Gesetzes.

Mitglied zahlreicher wissenschaftlicher Vereinigungen.

**Träger mehrerer wissenschaftlicher Preise und Auszeichnungen:**

Theodor-Körner-Preis, Theodor-Innitzer-Förderungspreis, 1. wissenschaftlicher Förderungspreis des Landes Salzburg, wiss. Preis der Mozart-Stiftung Basel, Silbernes Verdienstzeichen des Landes Salzburg.

**VERÖFFENTLICHUNGEN:**

**1. Bücher**

Der Mönch von Salzburg. Untersuchungen über Handschriften, Geschichte, Gestalt und Werk des Dichters und Komponisten als Grundlage einer textkritischen Ausgabe. Masch. Diss. Innsbruck 1963. 364 S.

Die geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. (*Kritische Ausgabe*). Berlin - New York: Walter de Gruyter 1972 (*Quellen und Forschungen 775, NF 51*). 378 S.

Oswald von Wolkenstein. Abbildungen zur Überlieferung II: Die Innsbrucker Wolkenstein-Handschrift c. Hsg., von Hans Moser, Ulrich Müller und Franz Viktor Spechtler. Göppingen 1973 (*Litterae 76*) .

Oswald von Wolkenstein. Handschrift A. In Abbildung hsg. von Ulrich Müller und Franz Viktor Spechtler. Stuttgart 1974.

George F. Jones, Franz Viktor Spechtler, Ulrich Müller, Mitwirkung Hans-Dieter Mück: Verskonkordanz zu den geistlichen Liedern des Mönchs von Salzburg. Göppingen: Kümmerle 1975 (GAG 773). 384 S.

Untersuchungen zu Ulrich von Liechtenstein. Masch. Habilitationsschrift. Salzburg 1974. 457 S.

Die Kolmarer Liederhandschrift der Bayerischen Staatsbibliothek München (*cgm 4997*). In Abbildung hsg. von Ulrich Müller, Franz Viktor Spechtler, Horst Brunner. 2 Bde. Göppingen 1976 (*Litterae 35*).

Walther von der Vogelweide. Die gesamte Überlieferung der Texte und Melodien. Abbildungen, Materialien, Melodietranskriptionen. Hsg. von Horst Brunner, Ulrich Müller, Franz Viktor Spechtler. Mit Beiträgen von Helmut Lomnitzer und Hans-Dieter Mück. Geleitwort von Hugo Kuhn. Göppingen 1977 (*Litterae 7*). Einleitung 100 S., Faksimile 258 S.

Verskonkordanz zur Weingartner-Stuttgarter Liederhandschrift (*LyrikHandschrift B*). Aufgrund der revidierten Transkription von Otfried Ehrismann hsg. von George F. Jones, Hans-Dieter Mück, Ulrich Müller und Franz Viktor Spechtler. 3 Bde. Göppingen 1978 (*GAG230/237*). 965 S.

Hugo von Montfort 1. Die Heidelberger Handschrift cpg 329 und die gesamte Streuüberlieferung. In Abbildung hsg. von Eugen Thurnher, Franz Viktor Spechtler, Ulrich Müller. Göppingen 1978 (*Litterae 56*). (*Thurnher: Hugo von Montfort' Specht/er: Die Überlieferung der Gedichte Hugos von Montfort*).

Hugo von Montfort II. Die Texte und Melodien der Heidelberger Handschrift 329. Transkription von Franz Spechtler. Göppingen 1978 (*Litterae 57*). 142 S.

Verskonkordanz zur Kleinen Heidelberger Liederhandschrift (*LyrikHandschrift A*). Hsg. von George F. Jones, Ulrich Müller, Franz Viktor Spechtler, unter Mitwirkung von Ingrid Bennewitz und Renate Schaden-Turbo. 2 Bde. Göppingen 1979 (*GAG 292/293*). 1. 430 S.

Frühneuhochdeutsche Rechtstexte 1: Die Salzburger Stadt und Polizeiordnung von 1524. Mit Einleitung, Register und Sacherklärungen hsg. von Franz Viktor Spechtler und Rudolf Uminsky. Rechtshistorische Einführung von Peter Putzer. Göppingen 1978 (*GAG222*). 310 S.

Der Mönch von Salzburg. Lieder des Mittelalters. Auswahl, Texte, Worterklärungen Franz V. Spechtler, Übersetzungen Michael Korth, Übertragung und Rhythmisierung der Melodien Johannes Heimrath und Michael Korth, kunstgeschichtliche Erläuterungen Norbert Ott. München: Heimeran 1980. 199 S.

Die Sterzinger Miszellaneen-Handschrift. In Abbildung hsg. von Eugen Thurnher und Manfred Zimmermann unter Mitwirkung von Franz V. Spechtler und Ulrich Müller. Göppingen 1979 (*Litterae 61*).

Frühneuhochdeutsche Rechtstexte II: Die Salzburger Landesordnung von 1526. Mit Einleitung, Register und Sacherklärungen hsg. von Franz V. Spechtler und Rudolf Uminsky. Landesgeschichtliche Einführung von Heinz Dopsch. Rechtsgeschichtliche Einführung von Peter Putzer. Göppingen 1981 (*GAG 305*) . 305 S.

Hugo von Montfort III: Verskonkordanz zur Heidelberger Handschrift cpg 329. Hsg. von George F. Jones, Franz V. Spechtler, Rudolf Uminsky unter Mitarbeit von Ulrich Müller. 2 Teile. Göppingen 1981 (*Litterae* 58). 422 u. 91 S.

Bruder Wernher. Abbildung und Transkription der gesamten Überlieferung. Bd., 1: Abbildungen. Göppingen 1982 (*Litterae* 27/7). Bd. II : Transkription. Göppingen<sup>III</sup> 1984 (*Litterae* 27/11). 31 u. 42 S.

Lyrik des ausgehenden 14 und des 15. Jahrhunderts. Amsterdam 1984 (*Chloe. Beihefte zum Daphnis Bd. 1*). Hsg. des Sammelbandes (*erster mit dieser Thematik*) mit 15 Beiträgen, Einführung durch den Hsg. S. 1-28. 397 S.

Neidharts Lieder. Unveränderte Nachdrucke der Ausgaben von 1858 und 1923. Hsg. von Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz-Behr und Franz Viktor Spechtler. 2 Bde. Stuttgart 1986:

Bd. 1: Neidhart von Reuenthal. Hsg. von Moriz Haupt. Leipzig 1858. 263 S.

Bd. II : Neidharts Lieder, 2. Aufl. der Ausg. von Moriz Haupt, neu bearbeitet von Edmund Wiessner. Leipzig 1923. Mit einem Nachwort und einer Bibliographie zur Überlieferung und Edition der Neidhart-Lieder durch die Herausgeber S. 407-437. 440 S.

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst. (Edition mit umfassender Einleitung). Göppmgen 1987 (Göppinger Arb. z. Germanistik 485) 397 S.

Hugo von Montfort. Faksimile des cpg 329. Einführung zum Faksimile des Codex Palatinus Germanicus 329 der Universitätsbibliothek Heidelberg. Mit Beiträgen von Franz Viktor Spechtler, Vera Trost, Ewald M. Vetter, Lorenz Welker und Wilfried Werner. Die Texte der Handschrift in vollständiger Übersetzung von Franz Viktor Spechtler (*Erläuterungsband*). Wiesbaden: Dr. Ludiwg Reichert Verlag 1988 (*Faksimilia Heidelbergensia* 5). Einführungsband 147 S.

Ulrich von Liechtenstein: Frauenbuch. (*Edition mit Einleitung*). Göppingen 1989 (GAG 500). 123 S. (2. Bd. der Gesamtausgabe Ulrich von Liechtenstein; 1. Bd. s. Nr. 21).

Literatur des Mittelalters im Deutschunterricht: Lyrik. Texte, Melodien, Interpretationen, methodisch-didaktische Vorschläge. Von Günther Bärnthaler unter Mitarbeit von Franz V. Spechtler. Wien: österr. Bundesverlag 1989 (*Deutsche Sprache und Literatur im Unterricht 14. Heft*). 159 S.

Ulrich von Liechtenstein: Frauenbuch. (*Edition mit Einleitung*). 2., durchgesehene Auflage. Göppingen 1993 (GAG 500). 123 S. (*siehe oben Nr. 23*).

Der Mönch von Salzburg: Die weltliche Dichtung. Übertragen von C. W. Aigner. Ausgabe der mittelalterlichen Texte von Franz Viktor Spechtler. Salzburg: Otto Müller 1995. 247 S.

Walther von der Vogelweide. Epoche-Werk-Wirkung. Von Horst Brunner, Gerhard Hahn, Ulrich Müller, Franz Viktor Spechtler. München: C. H. Beck 1996. 273 S.

Die neue deutsche Rechtschreibung. Eine kurze Einführung mit Wörterliste. Von Franz Viktor Spechtler unter Mitarbeit von Gerlinde Weiss. Göppingen: Kümmerle 1999. 36 S.

Ich - Ulrich von Liechtenstein . Literatur und Politik im Mittelalter. Hsg. von F. V. Spechtler und Barbara Maier. Klagenfurt: Wieser 1999 (*Schriftenreihe der Akad. Friesach* 5).430 S.

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst. Roman. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von F. V. S. Klagenfurt: Wieser 2000. 666 S.

Specht und Gämse. Beiträge zur Rechtschreibung des Deutschen (*Symposion Salzburg 1998*). Festschrift für Franz V. Spechtler. Hsg. v. Siegrid Schmidt, Ingrid Bennewitz und Ulrich Müller. Göppingen: Kümmerle 2000 (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 687).

Walther von der Vogelweide: Sämtliche Gedichte. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von F. V. S. Klagenfurt: Wieser 2003. 271 S.

Ulrich von Liechtenstein: Frauendienst. (*Textausgabe*). 2., durchgesehene und verbesserte Auflage. Göppingen: Kümmerle 2003 (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik*485) . XVII u. 388 S. (1. Aufl 1987, s. Nr. 21).

Der Mönch von Salzburg: Sämtliche Lieder. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von F. V. S. Klagenfurt: Wieser 2004. 265 S.

Der Mönch von Salzburg: Die Melodien zu sämtlichen geistlichen und weltlichen Liedern. Hsg. v. Hans Waechter und Franz Viktor Spechtler. Göppingen: Kümmerle 2004 (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 719) . 405 S.

Liederbuch zum Mönch von Salzburg. Anleitung zur musikalischen Praxis. Hsg. v. Franz Viktor Spechtler, Michael Seywald, Alfred Winter, unter Mitarbeit von Stefan Engels, Ulrich Müller, Siegrid Schmidt, Hans Waechter. Salzburg: Land Salzburg, Kulturelle Sonderprojekte 2004. 83 S. (*Texte und Melodien in Auswahl*).

Wieser Lojze: Die Zunge reicht weiter als die Hand. Anmerkungen eines Grenzverlegers. Ausgewählt und redigiert von Barbara Maier, Franz Viktor Spechtler und Peter Handke. Wien: Czernin Verlag 2004. 319 S.

Oswald von Wolkenstein : Sämtliche Gedichte. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von F. V. S. Klagenfurt: Wieser 2007.

Franz Viktor Spechtler: Gesammelte Abhandlungen zur deutschen Literatur des Mittelalters. Hsg. von Michaela Auer-Müller, Ulrich Müller, Siegrid . Schmidt. Göppingen: Kümmerle 2006 (*Göppinger Arb. z. Germanistik* 736).

Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke. Hsg. von Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz, Franz Viktor Spechtler. 3 Bände. Berlin - New York: Walter de Gruyter 2007.

Der Mönch von Salzburg: Die Texte aller geistlichen und weltlichen Lieder. Studienausgabe. Göppingen: Kümmerle 2012 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 767).

Neidhart: Der freche Dichter aus Österreich. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von Franz Viktor Spechtler. Klagenfurt: Wieser 2013.

Wolfram von Eschenbach: Parzival. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von Franz Viktor Spechtler. Klagenfurt: Wieser 2016.

Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke. Hsg. v. Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz, Franz Viktor Spechtler. 3 Bände. Berlin - New York: Walter de Gruyter 2007.

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Krieg und Frieden mit den Sarazenen. Aus dem Mittelhochdeutschen ins Neuhochdeutsche übertragen von Franz Viktor Spechtler. Klagenfurt: Wieser 2019.

Neidhart und die Neidhart-Lieder. Ein Handbuch. Hsg. von Margarete Springeth und Franz Viktor Spechtler. Berlin: Walter de Gruyter 2018.

100 Jahre Wasser für Grödig. Wassergenossenschaft Grödig 1920-2020. Hsg. von Franz Spechtler. Grödig: Eigenverlag der Wassergenossenschaft Grödig: 2020.

Neidhart-Lieder. Texte und Melodien sämtlicher Handschriften und Drucke. Hsg. v. Ulrich Müller, Ingrid Bennewitz, Franz Viktor Spechtler. 2. Ausgabe. Berlin: 2022.

## **2. Wissenschaftliche Abhandlungen**

Eine bisher unbekannte Handschrift des Mönchs von Salzburg in der Salzburger Studienbibliothek. In: Mitt. d. Ges. f. Salzburger Landeskunde 102 (1962), S. 35 - 49.

Drei bisher unbekannte Handschriften des Tischgebetes des Mönchs von Salzburg: In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (*Tübingen*) 85 (1963), S. 148-153.

Der Mönch von Salzburg und Oswald von Wolkenstein in den Handschriften. Mit einem bisher unbekanntem Lied Oswalds von Wolkenstein . In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 40 ( 1966), S. 80-89 .

Ein Salzburger Formularbuch von etwa 1381. In: Mitt. d. Ges. f. Salzburger Landeskunde 106 (1966), S. 51-69.

Probleme einer Ausgabe der geistlichen Lieder des Mönchs von Salzburg. In: Kolloquium über Probleme altgermanistischer Editionen Marbach am Neckar 1966. Referate und Diskussionsbeiträge hsg. von Hugo Kuhn, Karl Stackmann, Dieter Wutke. Wiesbaden 1968 (*DFG Forschungsberichte* 73) Zwei neue Handschriften mit der Übersetzung des 'Liber soliloquiorum' Johannis von Neumarkt. In: Zs. f.

deutsches Altertum und deutsche Literatur 98 (1969), S. 209-214 (Nr. 2 der *Handschriftenfunde zur Literatur des Mittelalters*, hsg. von Kurt Ruh).

Reiffenstein, Ingo - Franz Viktor Spechtler: Deutschsprachige Sterbebüchlein des 15. Jahrhunderts in Salzburger Handschriften. In: *Germanist. Studien*. Hsg. v. Johannes Erben und Eugen Thurnher. Innsbruck 1969 (*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft* 15) S. 107-125.

Reiffenstein, Ingo - Franz Viktor Spechtler: Erzbischof Bernhard von Rohr als Büchersammler. In: *Mitt. d. Ges. für Salzburger Landeskunde* 109 (1969), S. 95-104 .

Winsbecke und Winsbeckin. In: *Fränkische Klassiker. Eine Literaturgeschichte in Einzeldarstellungen*. Hsg. von Wolfgang Buhl. Nürnberg 1971, S. 85-95.  
Das deutsche geistliche Lied des Mittelalters. Funktion und Wirkung. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungariae* 13 (1971), S. 249-264.

Die Stilisierung der Distanz. Zur Rolle des Boten im Minnesang bis Walther und bei Ulrich von Liechtenstein. In: *Peripherie und Zentrum. Studien zur österreichischen Literatur*. Festschrift für Adalbert Schmidt. Salzburg 1971, S. 285-310.

Beiträge zum deutschen geistlichen Lied des Mittelalters (1). In: *Zs. für deutsche Philologie* 90 (1971), Sonderheft S. 169-190.

Oswald von Wolkenstein. In: *Tausend Jahre Österreich. Eine biographische Chronik*. Bd. 1. Hsg. von Walter Pollak. Wien 1973, S. 8085.

Dichtkunst am Hofe Pilgrims II. In: *Salzburger Museumsblätter* Jg. 34, Nr. 3 (1973), S. 21-22.

Zur Methode der Edition mittelalterlicher Texte. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungariae* 15 (1973), S. 225-243.

Beiträge zum deutschen geistlichen Lied des Mittelalters II. Oswald von Wolkenstein. In: *Oswald von Wolkenstein. Beiträge der philologisch-musikwiss. Tagung in Neustift bei Brixen 1973*. Hsg. von Egon Kühebacher. Innsbruck 1974 (*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanist. Reihe Bd. 1*), S. 272-284.

Zu Oswald von Wolkenstein 116, 11-15. In: *Modern Language Notes* 89, Nr. 3 (1974), S. 371-372 u. 387-391. Anhang (mit *der Erklärung musikwiss. Termini*) zum Aufsatz von L. Okken und H. L. Cox: Untersuchungen zu dem Wortschatz der Lieder Oswalds von Wolkenstein 81 und 116. In: *MLN* 89, Nr. 3 (1974), S. 367-387.

Textedition - Textcorpus - EDV. Zum Problem der philologischen Grundlagen für die linguistische Datenverarbeitung. In: *Association for Literary and Linguistic Computing. Bulletin (London)*, ed. Joan M. Smith and Roy Wisbey, 4 (1976), Heft 2, S. 95-96.

Lied und Szene im mittelalterlichen deutschen Spiel. In: *Tiroler Volksschauspiel, Beiträge zur Theatergeschichte des Alpenraums*. Hsg. von Egon Kühebacher. Bozen 1976 (*Schriftenreihe des Südtiroler Kulturinstituts* 3), S. 337-348.

Überlieferung mittelalterlicher deutscher Literatur und kritischer Text. Ein Votum für das Leithandschriftenprinzip. In: Festschrift für Adalbert Schmidt. Stuttgart 1976 (*Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik* 4), S. 221-233.

Codices manuscripti. Handschriften und Handschriftenfaksimiles in Forschung und Lehre. Bemerkungen anlässlich einer neuen Reihe. In: *Codices manuscripti* 2 (1976), S. 50-53.

Mittelalterliche Überlieferung und kritischer Text. In: Akten des 5. Internat. Germanisten-Kongresses Cambridge 1975 Bd. 2, Bern 1976, S. 322-328.

Probleme um Ulrich von Liechtenstein. Bemerkungen zu historischen Grundlagen, Untersuchungsaspekten und Deutungsversuchen. In: *Österr. Literatur zur Zeit der Babenberger*. Wien 1977 (*Wiener Arbeiten zur germ. Altertumskunde und Philologie* 70), S. 218-232.

Beiträge zum deutschen geistlichen Lied des Mittelalters III. Liedtraditionen in den Marienliedern Oswalds von Wolkenstein. In: *Gesammelte Vorträge der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein Seis am Schiern 1977*. Hsg. von Hans-Dieter Mück und Ulrich Müller. Göppingen 1978 (GAG 206), S. 179- 203.

Eine neue Handschrift zum Mönch von Salzburg aus Michaelbeuern (*Salzburg*). In: *Litterae Ignotae*. Beiträge zur Textgeschichte des deutschen Mittelalters. Neufunde und Neuinterpretationen. Im Auftrag des Herausgeber-Gremiums gesammelt von Ulrich Müller. Göppingen 1977 (*Litterae* 30), S. 39-44.

'Ave vivens hostia' (*deutsch*). In: *Die deutsche Literatur des Mittelalters*. Verfasserlexikon. 2. Aufl. hsg. von Kurt Ruh, Bd. 1, Berlin 1978, Sp. 571-572.

'Christa qui lux es et dies' (*deutsch*) . In: *Die deutsche Literatur des Mittelalters*. Verfasserlexikon. 2. Aufl. von Kurt Ruh, Bd. 1, Berlin 1978, Sp. 1211-1213.

Überlieferung und kritische Edition. Bemerkungen zum Leithandschriftenprinzip. In: *Musikethnologische Sammelbände 2: Historische Volksmusikforschung*. Hsg. von Wolfgang Suppan. Graz 1978, S. 187-189.

Biterolf und Dietleib, Dietrichdichtung und Roman im 13. Jahrhundert. In: *Deutsche Heldenepik in Tirol. König Laurin und Dietrich von Bern in der Dichtung des Mittelalters*. Beiträge der Neustifter Tagung 1977 des Südtiroler Kulturinstituts. In Zusammenarbeit mit Karl H. Vigl hsg. von Egon Kühebacher. Bozen 1979, S. 253-274.

Österreichische Literatur des 13. Jahrhunderts. Probleme, Aufgaben, Forschungsmethoden. In: *Musicologica Austriaca* 2 (1979), S. 37-47.

"Josef, lieber Josef mein" - Text und Melodie im Mittelalter. In: *Die Volksmusik im Lande Salzburg*. Wien 1979, S. 183-193.

Verskonkordanzen zu spätmittelalterlicher Lyrik. Erfahrungen und methodische Konsequenzen. In: *Maschinelle Verarbeitung altdeutscher Texte*. Beiträge zum



dritten Symposion Tübingen 17.-19. Februar 1977. Hsg. von Paul Sappler und Erich Straßner. Tübingen 1980, S. 86-91.

Ulrich von Liechtenstein bei Gerhart Hauptmann und Hugo von Hofmannsthal. In: Mittelalter-Rezeption. Vorträge des Salzburger Symposiums Februar 1979. Hsg. von Jürgen Kühnel, Hans-Dieter Mück, Ulrich Müller. Göttingen 1980 (GAG 286), S. 347-364.

Deutsche Philologie und Rechtstexte des Mittelalters wie der frühen Neuzeit. Bemerkungen zu einer Problemstellung und zu einem Vorhaben.

In: Sprache - Text - Geschichte. Beiträge zur Mediävistik und germanistischen Sprachwissenschaft aus dem Kreis der Mitarbeiter 1964-1979 des Instituts für Germanistik an der Universität Salzburg. Hsg. von Peter K. Stein gemeinsam mit Renate Hausner, Gerold Hayer, Franz V. Spechtler, Andreas Weiß. Göttingen 1980 (GAG 304), S. 547-567.

Gerold Hayer - Franz Viktor Spechtler: Ein Handschriftenfund zum Leich des Mönchs von Salzburg. In: Sprache Text - Geschichte (*siehe oben Nr. 34*) S. 267-277.

Rechtstexte als Aufgabe der Germanistik. In: Akten des 6. Internat. Germanistenkongresses Basel 1980. Bern 1980, S. 373-379.

La poesie lyrique a la fin du moyen-âge. Les manuscrits et l'interpretation musicale. In: Universite de Picardie. Centre d'etudes medievals. Actes du colloque 1980, "Musique, litterature et societe au moyen age". Hsg. von Danielle Buschinger. Paris 1980, S. 481-485. (*Frau Buschinger hat meinen Text ins Französische übersetzt.*)

Altes und neues Recht. Bemerkungen über neue Forschungen zum althochdeutschen 'Muspilli'. In: Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik 15 (1980), S. 39-52.

Das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen als Problem der Mediävistik. In: De poeticis medii aevi quaestiones. Festschrift für Käthe Hamburger. Göttingen 1981. (GAG 335), S. 129-146.

Lyrik des Spätmittelalters. Typen und Varianten. In: Literaturwiss. Jahrbuch NF 22 (1987), S. 53-69.

Mittelalterliche Liedforschung (1). Aufzeichnungs- und Aufführungsform der Lieder des Mönchs von Salzburg. Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Ges. 1 (1980/81), S. 175-184.

Hugo von Montfort. Bemerkungen zur literarischen Situation um 1400. In: Tradition und Entwicklung. Festschrift für Eugen Thurnher zum 60. Geburtstag. Hsg. von Werner M. Bauer, Achim Masser und Guntram A. Plangg. Innsbruck 1982 (*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe Bd. 74*), S. 111-125.

Johann von Bopfingen. In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. von Kurt Ruh, Bd. 4, Berlin - New York 1983, Sp. 543-544.

Geistliche und weltliche Lyrik. In: Propyläen Geschichte der Literatur, 2. Bd., Berlin 1982, S. 390-400.

Rechtstexte als Sprachbarriere. In: Der Staatsbürger (*Beilage der Salzburger Nachrichten*) 36. Jg. (1983) Folge 7 (5. April 1983), S. 1-2.

Johann von Bopfingen, die Sterzinger Miszellaneenhandschrift und die Lyrik des 14. Jahrhunderts., In: Literatur und bildende Kunst im Tiroler Mittelalter. Hsg. von Egon Kühebacher. Innsbruck 1982 (*tnnsbrucker Beiträge zur Kulturwiss. Germanist. Reihe Bd. 15*), S. 141-156.

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters im Lehrplan der österreichischen Gymnasien. In: Mittelalter-Rezeption II. Gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions 'Die Rezeption des Mittelalters in Literatur, Bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. von Jürgen Kühnel, Hans Dieter Mück, Ursula Müller, Ulrich Müller. Göppingen 1982 (GAG 358), S. 135-141.

Strophen und Varianten. Zur Sangspruchlyrik des 13. Jahrhunderts am Beispiel des Bruder Wernher. In: Spectrum Medii Aevi. Essays in Early German Literature in Honor of George Fenwick Jones. Ed. by William C. McDonald. Göppingen 1983 (GAG 362), S. 491-508.

Lieder und Varianten. Zum derzeitigen Stand des Salzburger Neidhart-Editionsprojekts. In: Neidhart von Reuenthal. Aspekte einer Neubewertung. Hsg. von Helmut Birkhan. Wien 1983 (*Philologica Germanica 5*), S. 215-224.

'Lauda Sion salvatorem' (*deutsch*). In: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. von Kurt Ruh, Bd. 5, Berlin - New York 1985, Sp. 613-614.

Lyrik des ausgehenden 14. und des 15. Jahrhunderts. Eine Einführung. In: Lyrik des ausgehenden 14. und des 15. Jahrhunderts. Hsg. von Franz Viktor Spechtler. Amsterdam 1984 (*Chloe. Beihefte zum Daphnis Bd. 7*), S. 1-28.

Ulrich von Liechtenstein. In: Neue Deutsche Biographie 14 (1985), S. 522-523.

'Mittit ad virginem' (*deutsch*). In: Die Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 2. Aufl. von Kurt Ruh, Bd. 6, Berlin New York 1987, Sp. 628-629.

Spätmittelalterliche Liedkunst in Österreich. In: Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050- 1750). Hsg. unter Mitwirkung von Fritz Peter Knapp von. Herbert Zeman. Graz 1986, S. 467-489.

Ulrich von Liechtenstein. Literarische Themen und Formen um die Mitte des 13. Jahrhunderts in der Steiermark. In: Die mittelalterliche Literatur in der Steiermark. Akten des Internat. Symposions Schloß Seggau bei Leibnitz 1984. Hsg. von Alfred Ebenbauer, Fritz Peter Knapp und Anton Schwob. Bern – Frankfurt a.M. 1988 (*Jb. f. Internat. Germanistik, Reihe A, Kongreßberichte Bd. 23*), S. 199-229.

Mittelalterliche Liedforschung II. Beischriften zu Liedern des Mönchs von Salzburg. In: Festschrift für Ingo Reiffenstein zum 60. Geburtstag. Hsg. von Peter K. Stein unter

Mitwirkung von Renate Hausner, Ulrich Müller, Franz V. Spechtler, Göppingen 1988 (GAG478), S. 511-525.

Der Leich Walthers. In: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk. Hsg. von Hans-Dieter Mück. Stuttgart 1989, S. 331-340.

Falkenlieder: Höfische Kultur aus der arabischen Welt und deutsche Liebeslyrik des Mittelalters. In: Al Harafisch. Beiträge zur arabischen und deutschen Literatur und Sprache. Hsg. von Alaaeldin Hilmi und Ursula Müller-Speiser. Stuttgart 1990 (*Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik* 242), S. 145-157.

Der Tod in barocken Predigtmärlein. In: Tod und Wandel im Märchen, Referate zum Internat. Märchenkongreß der Europäischen Märchengesellschaft in Salzburg 14.-17.9.1989. Salzburg 1990 (*Salzburger Beiträge zur Volkskunde Bd.4*), S. 13-20.

Rechtstexte als Sprachbarriere. In: Uni-Aktuell. Zeitschrift der Universität Salzburg, Studienjahr 1991/92, Nr. 1, S. 12-13.

Das Trinklied. Der Mönch von Salzburg: "Wol auf, lieben gesellen unverzait". In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hsg., von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993 (*Reclam Universal-Bibi*. 8864), S. 368-384.

Der Laufener "Don Juan", ein oberbayrisches Volksschauspiel von 1811. In: Europäische Mythen der Neuzeit: Faust und Don Juan. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1992. Hsg. von Peter Csobadi u. a. Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1993 (*Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge* 18), S. 199-202.

Mönch von Salzburg. In: Neue Deutsche Biographie Bd. 7, Berlin 1994, S. 657-658.

Christus Patiens. Ein Salzburger Passionsspiel des 16. Jahrhunderts. In: Osterspiele. Texte und Musik. Akten des 2. Symposiums der Sterzinger Osterspiele (12. - 16. April 1992). Hsg. von Max Siller. Innsbruck 1994 (*SchiernSchritten* 293), S. 175-186.

Ein "lächerlicher Minneritter"? Zur Funktion der Komik bei Ulrich von Liechtenstein. Wege der Forschung. In: Sprachspiel und Lachkultur. Beiträge zur Literatur- und Sprachgeschichte. Rolf Bräuer zum 60. Geburtstag. Hsg. von Angela Bader, Annemarie Eder, Irene Erfen, Ulrich Müller. Stuttgart 1994 (*Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik* 300), S. 144-154.

Spätmittelalterlicher Text und Übersetzung. Zur ersten Übersetzung aller weltlichen Lieder des Mönchs von Salzburg durch Christoph W. Aigner. In: Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik 43-44 (1995), Festgabe für Anthonius H. Tauber zum 65. Geb., S. 459-466.

Ulrich von Liechtenstein. Urkunden und Zeugnisse zur Biographie des Autors des ersten Ich-Romans in deutscher Sprache. In: Edition von autobiographischen Schriften und Zeugnissen zur Biographie. Internat. Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition an der Stiftung Weimarer Klassik 1994. Hsg. von Jochen Golz. Tübingen 1995, S. 3-9.

Höfische Musik im hohen und späten Mittelalter. In: Musikgeschichte Österreichs, hsg. von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber Bd. I, Wien-Köln-Weimar 1995, S. 101-138.

Der heilige Martin. In: Ulrich Müller/Werner Wunderlich (Hsg.): Herrscher, Helden, Heilige. St. Gallen 1996 (*Mittelalter-Mythen Bd. 1*), S. 579-588.

"Richtig oder falsch?" Anmerkungen zur Rechtschreibreform auf Grund der Erfahrungen mit der "Servicestelle für richtiges Deutsch" (*Sprachteleton*) am Institut für Germanistik der Universität Salzburg. In: *Erziehung und Unterricht (1996)*, 528-531.

Die neue Rechtschreibreform. Anmerkungen eines Germanisten. In: *Jahrbuch der Universität Salzburg 1993-95*, Salzburg 1996, S. 221-228.

Das Salzburger Passionsspiel "Vom Leiden und Sterben Jesu Christi". In: *Festschrift für Anton Schwob zum 60. Geb. Innsbruck 1997 (Innsbr. Beitr. z. Kulturwiss., germanist. Reihe 57)*, S. 463-467.

"Ir sult sprechen willekomen". Zur Rezeption Walthers von der Vogelweide bei Ulrich von Liechtenstein. In: "Ir sult sprechen willekomen". *Grenzenlose Mediävistik. Festschrift für Helmut Birkhan zum 60. Geb. Bern-Berlin-Frankfurt a.M. 1998*, S. 586-590.

Die Reform der deutschen Rechtschreibung. Mit Anmerkungen zum Unterricht Deutsch als Fremdsprache. In: *Kairoer Germanistische Studien Bd. 10 ( 7997)*, S. 765-772.

Brauchen wir eine neue Walther-Ausgabe? Von Ulrich Müller in Zusammenarbeit mit Ingrid Bennewitz, Elke Huber, Franz Viktor Spechtler, Margarete Springeth. In: *Walther von der Vogelweide. Textkritik und Edition. Hsg. von Thomas Bein. Berlin - New York 1999*, 248-273.

Müller Ulrich - Franz Viktor Spechtler: Mediävistisches aus Salzburg. In: *Stimulus. Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1999/2*, S. 14-18.

Pfarrer Reicher von Ettliling. In: *Altenmarkt. Ortschronik Bd. 2*, Altenmarkt 1996, S. 53-57.

Warum eine neue Rechtschreibung? In: *NOEO. Das Wissenschaftsmagazin der Universität Salzburg 1 /2000*, S. 6-7.

Spechtler, Franz Viktor - Hans Waechter: Psalmodie und Sangspruchlyrik . Zu den Melodien des Bruder Wernher. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie 119 (2000)*, Sonderheft S. 50-58.

Die Mondsee-Wiener Liederhandschrift als Haupt-Überlieferung zu Mönch von Salzburg. Anmerkungen zu Aufzeichnungsform, Aufführungsform und zu den Beziehungen Salzburg - Prag. In: *Entstehung und Typen mittelalterlicher Liederhandschriften. Hsg. v. Anton Schwob. Bern Berlin 2001 (Jb. f. Internat. Germanistik Reihe A Bd. 52)*, S. 281-290.

Müller, Ulrich - Franz Viktor Spechtler: "Si vragent wie der küninc von Rome Rudolf mir behage". Friedrich von Sonnenburg über Rudolf von Habsburg. Beobachtungen und Überlegungen zu drei politischen Strophen des 13. Jh. In: Fragen der Liedinterpretation. Hsg.v. Hedda Ragotzky u. a. Stuttgart 2001, S. 135-157.

Walther lesen - mittelhochdeutsch und neuhochdeutsch. Zum Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen. Ein Erfahrungsbericht. In: Walther lesen. Interpretationen und Überlegungen zu Walther von der Vogelweide. Fs. f. Ursula Schulze, hsg. v. Volker Mertens und Ulrich Müller. Göppingen 2001 (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik* 692), 3. 227-234.

Franz Viktor Spechtler und Siegrid Schmidt: Kaiser Karl im Untersberg. Mythos von der Wiederkehr des Herrschers am Ende der Zeiten . In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein Ges. 13 (2001/2002), s. 241-253.

"Josef, lieber Josef mein". Ein Weihnachtslied aus dem Mittelalter. In: CD-ROM Bräuche im Salzburger Land 1, hsg. v. Salzburger Landesinstitut für Volkskunde, Ulrike Kammerhafer u.a. Salzburg 2002.

Die Übersetzung als Mittelalter-Rezeption. In: Festschrift für Ulrich Müller. Göppingen: Kümmerle Verlag 2007, S. 289-297.

Ferner etwa hundert Rezensionen, kleinere Abhandlungen, kleinere Beiträge in Zeitschriften, Zeitungen etc.