

Clemens Peck

WISSENSCHAFTLICHE PUBLIKATIONEN

MONOGRAPHIEN

1. Masken des Staates. Deutsche Dramatik und europäische Diplomatie im 17. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein 2023 (=in Vorbereitung).
2. Im Labor der Utopie. Theodor Herzl und das »Altneuland«-Projekt. Berlin: Jüdischer Verlag im Suhrkamp-Verlag 2012.

Rez. v. Judith Leister, in: Neue Zürcher Zeitung, 6.10.2012;
Franz Fillafer, in: Exlibris. Das Bücherradio, Österreich 1, 20.1.2013;
Peter Blastenbrei: Herzls zweites Buch, in: TiteL Kulturmagazin, 11.1.2013 (<http://titel-kulturmagazin.net/2013/01/11/herzl-zweites-buch/>);
Alfred Bodenheimer, in: Musil-Forum 33 (2013/2014), S. 340-341;
Eva Edelmann-Ohler: Diskursarchäologie Altneulands – Poetik und Politik einer zionistischen Utopie, in: KulturPoetik 13/2 (2013), S. 285-289 (<http://www.vr-elibrary.de/doi/abs/10.13109/kult.2013.13.2.285?journalCode=kult#.WTkXeRRM--g>);
Franz Rottensteiner, in: Quarber Merkur 114 (2013), S. 286-287;
Simon Spiegel, in: Sascha Mamczak u.a. (Hg.): Das Science Fiction Jahr 2014. München 2014, S. 436–439;
Christian Dietrich, in: MEDAON – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung, 8 (2014), 14 (<http://www.medaon.de/de/artikel/clemens-peck-im-labor-der-utopie-theodor-herzl-und-das-altneuland-projekt/>).

HERAUSGEBERSCHAFTEN

3. (gem. mit Michaela Schwarzbauer) Ausatmungen. Wissenschaftliche, künstlerische und didaktische Zugänge zum Werk von Nelly Sachs. Wien/Berlin: Lit 2023 (=in Vorbereitung)
4. (gem. mit Werner Michler) Praktiken des Neobarock in der Moderne – Europa und Lateinamerika. Berlin/Wien: Turia & Kant 2022. (=in Druck)
5. (gem. mit Deborah Holmes) Fragments of Empire. Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary. Cambridge: Modern Humanities Research Association 2020 (=Austrian Studies, 28).
<http://www.mhra.org.uk/publications/Fragments-Empire>
6. (gem. mit Norbert Christian Wolf) Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Paderborn: Fink 2017.
 - a. Rez. v. Christian Sieg, in: Zeitschrift für Germanistik 28/1 (2018), S. 176-178.
7. (gem. mit Florian Sedlmeier) Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Bielefeld: transcript 2015.
 - b. Rez. v. Veronika Thanner, in: H/SOZ/KULT (<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25780>);

- c. Klaus-Peter Walter: Das Verbrechen lesen, in: literaturkritik.de
(http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22331)
8. (seit 2010 gem. mit Armin Eidherr, Albert Lichtblau, Susanne Plietzsch)
Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (Peer Reviewed).

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN

9. Selbstbildnis mit Engel. Hertha Kräftner oder die Kartographie der Melancholie. In: Weimarer Beiträge 68 (2022), Nr. 1, S. 79–101.
10. Utopian Habsburg, World Fairs and the Neo-Baroque. The Spatial Play of Political Imagination. In: Austrian Studies 28 (2020), S. 97–117.
11. Literary Imaginings and Cultural Constructions of the Habsburg Monarchy. In: Austrian Studies 28 (2020), S. 1–18.
12. »Verschollen« in »Altneuland«. Kafka liest Herzl. In: Yearbook for European-Jewish Literature Studies/Jahrbuch für europäisch jüdische Studien 3 (2016), S. 42–63.
13. Theodor Herzl and the Utopia of the Salon around 1900. In: Austrian Studies 24 (2016), S. 79–93.
14. Detektiv im Krieg. Galizische Grenzlandspionage bei Balduin Groller. In: Zagreber Germanistische Beiträge 25 (2016), S. 83–97.
15. Atmosphären. Hofmannsthal, Shakespeare und die Sozialpsychologie um 1900. In: DVjs 88 (2014), Nr. 3, S. 345–368.
16. »Unsichtbare Feinde«. Theodor Herzl und die zionistische Bakteriologie. In: Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Judaistik 20 (2011), S. 3–17.
(Online: <http://www.sagw.ch/judaistik/Publikationen.html>)
17. »Paralysis progressiva«. Zur Figuration des Bildungsproletariats in Jakob Julius Davids Wien-Roman »Am Wege sterben«. In: IASL 35 (2010), Nr. 2, S. 37–60.
18. »Den Körper von einer Schlinge befreien« – Theodor Herzls Utopieroman »Altneuland« im Spiegel von Franz Oppenheimers Soziologie. In: Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte (2010), Nr. 8, S. 51–82.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

19. Der zionistische Roman: Figurationen, Kartierungen, Sujets. In: Handbuch deutschsprachige jüdische Literatur. Bd. 4: Orte und Räume. Hrsg. v. Alfred Bodenheimer u.a. Stuttgart: Metzler 2022 (=in Druck)
20. Urteil und Übersetzung. Richard Zouches *The Sophister* in Georg Philipp Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspielen*. In: Die Kunst des Urteils in und über Literatur und Kunst. Hrsg. v. Peter Kuon. Heidelberg: Winter 2022 (=in Druck).
21. Mikrobenführer. Humanistische Bakteriologie in Friderike Zweigs „Pasteur“. In: Friderike ‚Zweig‘ und weibliche Intellektualität im frühen 20. Jahrhundert. Hrsg.

- v. Deborah Holmes und Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2022 (=in Druck).
22. Jüdische Identitäten und die Debatten um den Zionismus. In: Joseph Roth-Handbuch. Berlin/Boston: De Gruyter 2022 [=in Druck]
 23. Performance and Festive Culture. In: Early Modern Diplomacy. A Handbook. Ed. by Lena Oetzel and Dorothee Goetze. Berlin/Boston: de Gruyter 2022. [=in Druck]
 24. Blackboxing Diplomacy. On Mimesis, Ghosts and the Extraterritoriality of Sovereignty in Early Modern Drama (Shakespeare, Gryphius, Hallmann). In: Performance of Diplomacy in the Early Modern World. Hrsg. v. Roberta Anderson u.a. Wien: Hollitzer 2022 (Diplomatica, 3). [=in Druck]
 25. Hanswurst als »Liebs=Ambasadeur«. Körper und Zeremoniell in den Wiener Haupt- und Staatsaktionen. In: Der Körper in der Frühen Neuzeit: Praktiken, Rituale, Performanz. Hrsg. v. Marie-Thérèse Mourey u. Mark Hengerer. Wiesbaden: Harrassowitz 2022 (=Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 55) [=in Druck].
 26. Psychotechnologien. Otto Soykas Kriminalromane und der Diskurs der Suggestion. In: Verbrechen als „Bild der Zeit“. Kriminalitätsdiskurse der Weimarer Republik in Literatur, Film, und Publizistik. Hrsg. v. Susanne Düwell u. Christof Hamann. Stuttgart: Metzler 2022 (=Kriminalität in Literatur und Medien, 1), S. 161–188.
 27. „Österreich im Jahre 2020“. Imaginäres Habsburg in Josef von Neupauers Sozialutopie. In: Austrian Studies. Literaturen und Kulturen. Hrsg. v. Desiree Hebenstreit u.a. Wien: Praesens 2021, S. 187–200.
 28. Vermittlungskonflikte. Gelehrsamkeit als (Problem der) Übertragung in den Komödien des Barock. In: Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Hrsg. v. Robert Leucht u.a. Wien/Hamburg: new academic press 2019, S. 17–40.
 29. »Kriegs Ab=und Friedens Einzug«. Zur diplomatischen Performativität der Friedensspiele am Nürnberger Exekutionstag. In: Warum Friedensschließen so schwer ist. Frühneuzeitliche Friedensfindung am Beispiel des Westfälischen Friedenskongresses. Hrsg. v. Dorothee Goetze u. Lena Oetzel. Münster: Aschendorff 2019, S. 273–290.
 30. Artikel »Utopie«. In: Stefan-Zweig-Handbuch. Hrsg. v. Arturo Larcati u.a. Stefan Zweig: Leben – Werk – Wirkung. Berlin/Boston: de Gruyter 2018, S. 670–680.
 31. Artikel »Komplott«. In: Handbuch Kriminalliteratur. Theorien – Geschichte – Medien. Hrsg. v. Andrea Bartl u.a. Stuttgart/Weimar: Metzler 2018, S. 183–188.
 32. Die Ohnmacht der »Trüffelschweine«. Andrea Winklers »Aus dem Gras« bei den Tagen der Deutschsprachigen Literatur. In: Literarische Geheim- und Privatsprachen. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. v. Uta Degner u. Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 241–255.

33. (gem. mit Norbert Christian Wolf) Einleitung: Poetologien des Posturalen. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 9–25.
34. Vademekum für moderne Seelen. Hugo Bettauers therapeutisches Ethos. In: Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Hrsg. v. Clemens Peck u. Norbert Christian Wolf. Paderborn: Fink 2017, S. 297–317.
35. »Als Wegzeiger hin gestellt«. Stefan Zweig liest Arthur Schnitzlers »Der Weg ins Freie«. In: Stefan Zweig – Jüdische Relationen. Hrsg. v. Mark Gelber, Elisabeth Erdem u. Clemens Renoldner. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 27–43.
36. Chorus pacis. Gleichklang und Choreografie im Friedensspiel um 1650. In: Chor-Figuren. Transdisziplinäre Beiträge. Hrsg. v. Julia Bodenbug u.a. Freiburg i.Br.: Rombach 2016 (=Paradeigmata, 30), S. 175–191.
37. Serienfälle. Medizin, Kriminalanthropologie und Literatur um 1900. In: Fallgeschichte(n) als Narrativ zwischen Literatur und Wissen. Hrsg. v. Martina King u. Thomas Wegmann. Innsbruck: university press 2016 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Germanistische Reihe, 84), S. 225–242.
38. Zion schreiben, Zion überschreiben. Zur medialen Praxis von Theodor Herzls »Der Judenstaat«. In: Manifeste. Speerspitzen zwischen Kunst, Literatur, Politik und Theorie im 20. Jahrhundert. Hrsg. v. Ralph Poole. Heidelberg: Winter 2015, S. 1–22.
39. (gem. mit Florian Sedlmeier) Einleitung: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck u. Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 7–27.
40. Im Panikraum des Liberalismus. Balduin Grollers Wiener Sherlock Holmes. In: Kriminalliteratur und Wissensgeschichte. Genres – Medien – Techniken. Hrsg. v. Clemens Peck und Florian Sedlmeier. Bielefeld: Transcript 2015, S. 127–158.
41. Jakob Julius Davids Naturalismen. In: Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach dem österreichischen Naturalismus. Hrsg. v. Roland Innerhofer u. Daniela Strigl. Innsbruck: Studienverlag 2015, S. 151–166.
42. Artikel »Zionismus, Antizionismus und Nationalismus«. In: Handbuch jüdische Kulturgeschichte <http://hbjk.sbg.ac.at/kapitel/zionismus-antizionismus-und-nationalismus/>
43. Das Abenteuer der Bilder. Handkes »Don Juan (erzählt von ihm selbst)«. In: Schreiben als Weltentdeckung. Neue Perspektiven auf das Werk Peter Handkes. Hrsg. v. Anna Estermann u. Hans Höller. Wien: Passagen 2014, S. 135–164.

44. «Juif errant» ou «homme éternel»? Ahasver comme un monstre du progrès dans le XIX. siècle. In: *Le monstreux et l'humain*. Hrsg. v. Peter Kuon u. Danièle James-Raoul. Bordeaux: Presses universitaires de Bordeaux 2012, S. 199-208.
45. Romane aus der »nächsten Zukunft«. Zur Gattungs- und Wissensgeschichte der Wiener Fortschrittsutopie. In: *Visionen der Zukunft um 1900. Deutschland, Österreich, Russland*. Hrsg. v. Dirk Kemper u. Sergej Taskenov. München: Fink 2014 (=Schriftenreihe des Instituts für russisch-deutsche Literatur- und Kulturbeziehungen an der RGGU Moskau. Bd. 10), S. 115–134.
46. »Aviatory idej«: Utopija i progress na rubeže XIX-XX vekov. (=Aviatoren der Ideen – Utopie und Fortschritt.) In: *Fragen der Philosophie* (2012), Nr. 1, S. 144–146.
47. Österreichisches Alphabet: Hugo Bettauer. In: *Literatur und Kritik* (2012), Nr. 467/468, S. 101–109.
48. Beschreibungen eines Kampfes – Friedrich Heer annotiert Ernst Fischers »Von Grillparzer zu Kafka«. In: *Lesespuren – Spurenlesen oder Wie kommt die Handschrift ins Buch? Von Unterstreichungen, Randbemerkungen und anderen Annotationen*. Hrsg. v. Michael Atze u. Volker Kaukoreit. Wien: Praesens 2011 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 12/13], S. 271–282.
49. »Schall und Wahn«. Andere Orte der Erinnerung in Peter Handkes »Versuch über die Jukebox«. In: *High and Low. Zur Interferenz von Hoch- und Populärkultur in der Gegenwartsliteratur*. Hrsg. v. Thomas Wegmann u. Norbert Christian Wolf. Berlin: de Gruyter 2011, S. 97–119.
50. Noch einmal »Acheronta movebo«. Theodor Herzls zionistische Lenkungstechnologie. In: *Das Mögliche regieren. Gouvernamentalität in der Literatur- und Kulturanalyse*. Hrsg. v. Roland Innerhofer, Karin Harrasser u. Katja Rothe. Bielefeld: transcript 2010, S. 209–230.
51. Literarische Österreich-Konstruktionen in der Zwischenkriegszeit – Möglichkeitsräume der Literatur. In: *Habitus und Fremdbild in der Prosaliteratur des 19. und 20. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Ewa Pytel-Bartnik u. Maria Wojtczak. Frankfurt am Main u.a.: Lang 2006, S. 295–302.
52. »Auf dem Weg von Wien nach Wien« – Friedrich Heer an Hilde Spiel und Traugott Krischke. In: »Aus meiner Hand dies Buch...« Zum Phänomen der Widmung. Hrsg. v. Volker Kaukoreit u. a. Wien: Turia + Kant 2006 [= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft. Bd. 8.], S. 303–307.

REZENSIONEN

53. Rezension zu: Caspar Battegay: *Das andere Blut. Gemeinschaft im deutsch-jüdischen Schreiben, 1830-1930*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2011. In: *Chilufim. Zeitschrift für jüdische Kulturgeschichte* (2012), Nr. 12, S. 164–166.

54. Rezension zu: Robert Lemon: *Imperial Messages. Orientalism as Self-critique in the Habsburg Fin de Siècle*. Rochester, New York: Camden House 2011. In: Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne 32 (2011/2012), S. 275–280.
55. Rezension zu: Yvonne Wübben: *Verrückte Sprache: Psychiater und Dichter in der Anstalt des 19. Jahrhunderts*. Konstanz: University Press 2012. In: *Arbitrium* 31 (2013), Nr. 3, S. 360–363.
56. Dramatische Funktionalität im theologischen Spannungsfeld. Protestantisches Schultheater und Protestantismus um 1700. [Rezension zu: Ulrike Wels: *Gottfried Hoffmann (1658-1712). Eine Studie zum protestantischen Schultheater im Zeitalter des Pietismus. (=Epistemata. Würzburger wissenschaftliche Schriften. Reihe Literaturwissenschaft. Bd. 744) Würzburg: Königshausen & Neumann 2012*]. In: IASL online, 5.3.2014 (http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3775).
57. Rezension zu: Jan Eike Dunkhase: *Spinoza der Hebräer. Zu einer israelischen Erinnerungsfigur*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013. In: *Chilufim* (2014), Nr. 17, S. 191–193.
58. Rezension zu: Wilhelm Voßkamp: *Emblematik der Zukunft. Poetik und Geschichte literarischer Utopien von Thomas Morus bis Robert Musil*. Berlin/Boston: de Gruyter 2016. In: *Musil-Forum* 35 (2017/2018), S. 341–346.
59. Der europäische Geist im Exil. Ein neuer Blick auf Stefan Zweigs (un)politische Praxis nach 1933 (Stefan Zweig, *L'Esprit européen en exil. Essais, discours, entretiens 1933-1942*, éd. Jacques Le Rider et Klemens Renoldner, trad. Jacques Le Rider, Bartillat, Paris, 2020). In: *Etudes Germaniques* (2020), Nr. 3., S. 567–570.

PUBLIZISTISCHE BEITRÄGE

60. Kultur im Zeichen der Diplomatie. In: *science.orf.at*, 19.5.2022 (<https://science.orf.at/stories/3213194/>)
61. Theodor Herzl. Der Moses des Fin de Siècle. In: <http://www.volksbildungswerk.at/dokumente/3-2010/Herzl.pdf>