

### Bücher

*Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext, 1750-1950.* Göttingen: Wallstein 2015. 712 S.

*Darwinismus und Literatur. Naturwissenschaftliche und literarische Intelligenz in Österreich, 1859-1914.* Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1999 (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen 2). 560 S.

Hg. gem. m. Deborah Holmes: *„Genie“ in der Nachromantik: Das Schöpferische (Individuum) und der Aufstieg der Massenkultur.* *German Life and Letters* 75/3, 2022

Hg. gem. m. Romana Sammern, unter Mitarb. v. Franz Jäger: Hildegard Fraueneder: *Texte und Reden.* Wien, Berlin: Turia+Kant 2021. 246 S.

Hg. gem. m. Paul Keckeis: *Gattungstheorie.* Berlin: Suhrkamp 2020 (= stw 2179). 461 S.

Hg. gem. m. Irmtraud Kaiser u. Manfred Kern: *Übertragen – Vermitteln – Übersetzen.* Wien: Praesens 2020 (= Stimulus)

Hg. gem. m. Gerhard Ruiss: *Lies keine Oden, lies die Fahrpläne? Enquete zum Stellenwert der Literatur im Unterricht und in der Ausbildung in Österreich.* Wien: Praesens 2020 (= Stimulus 2018, Autorensolidarität). 110 S.

Hg. gem. m. Karl Wagner: *Adalbert Stifter und das literarische Leben seiner Zeit: Netzwerk, Gattung, Materialität.* Linz 2019 (= StifterJB 26/2019). 280 S.

Hg. gem. m. Georg Gerber u.a.: *Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte.* Wien: new academic press 2019. 229 S.

Hg.: *Was Tiere tun.* SALZ. Zeitschrift für Literatur 43/4, H. 172. (Mit Beiträgen v. Jan Wagner, Teresa Präauer, Ann Cotten, Thomas Stangl u.a.) Salzburg 2018, 74 S.

Hg. gem. m. Klemens Renoldner u. Norbert Christian Wolf: *Von der Produktivkraft des Eigensinns. Der Schriftsteller Karl-Markus Gauß.* Salzburg: Otto Müller 2017. 218 S.

Hg. gem. m. Andreas Brandtner: *Zur regionalen Literaturgeschichtsschreibung. Fallstudien, Entwürfe, Projekte.* Linz: StifterHaus 2007 (= Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich 11). 187 S.

Hg. gem. m. Andreas Brandtner: *Zur Geschichte der österreichisch-slowenischen Literaturbeziehungen.* Wien: Turia+Kant 1998. 410 S.

Hg. gem. m. Andreas Brandtner: *Brechungen und Brücken: Beispiele österreichisch-slowenischer Literaturbeziehungen. Edward Samhaber/France Prešeren, Drago Jančar.* Linz: Oberösterreichischer Landesverlag 1996 (= Literatur im Stifter-Haus 9). 108 S.

### Editionen

Adalbert Stifter: *Werke und Briefe.* Historisch-kritische Gesamtausgabe. Im Auftrag der Komm. für neue deutsche Literatur der Bayerischen Akademie der Wissenschaften hg. v. Hartmut Laufhütte u. Wolfgang Wiesmüller. Bd. 11,1: *Briefe von Adalbert Stifter. Briefe bis 1848.* Hg. gem. m. Paul Keckeis u. Karl Wagner. Stuttgart: Kohlhammer 2023. 705 S.

Stefan Zweig: *Das erzählerische Werk. Salzburger Ausgabe.* Hg. gem. m. Klemens Renoldner. Wien: Zsolnay, insg. 7 Bde., seit 2017

Stefan Zweig: *Sternstunden der Menschheit. Historische Miniaturen.* Salzburger Ausgabe. Hg. gem. m. Martina Wörgötter. Wien: Zsolnay 2017, 448 S. (*Das erzählerische Werk. Salzburger Ausgabe*, Bd. 1)

Peter Rosegger, Gustav Heckenast: *Briefwechsel 1869-1878.* Hg. gem. m. Max Kaiser u. Karl Wagner. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2003. 739 S.

Peter Rosegger, Ludwig Anzengruber: *Briefwechsel 1871-1889.* Hg. v. Konstanze Fliedl u. Karl Wagner unter Mitarbeit v. Werner Michler u. Catrin Seefranz. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1995 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 33). 237 S.

## Reihen

Hg., gem. m. Barbara Beßlich u. Norbert Christian Wolf: *Literaturgeschichte in Studien und Quellen*, Wien: Böhlau, seit 2020. Begr. 1999 von Klaus Amann, Hubert Lengauer und Karl Wagner.

Hg., gem. m. Hildegard Fraueneder u. Romana Sammern: *Figurationen des Übergangs. Schriften zu Wissenschaft und Kunst*. Wien: Turia + Kant sowie <https://transition.hypotheses.org/uber>, seit 2021.

## Lehrwerk

*Schreibguide Vorwissenschaftliche Arbeit/Diplomarbeit* (gem. mit Herlinde Aichner). Wien: hpt 2020 (= Kompetenz:Deutsch)

## Aufsätze

*Versepi im deutschsprachigen Raum, 1880-1945*. In Stefan Elit, Kai Bremer (Hg.): *Handbuch Versepi*. Stuttgart: Metzler 2023, 413-423

*Ermächtigung des Publikums und Entmächtigung des Künstlers. Geniediskurse der Nachromantik mit Blick auf den frühen Mozart und Grillparzer*. In: *German Life and Letters* 75/3 (2022), special issue: Genius, hg. gem. m. Deborah Holmes, 341-364 (oi.org/10.1111/glal.12345)

*Michael Denis und die „Katholische Aufklärung“*. In: Martin Mulsow, Gideon Stiening u. Friedrich Vollhardt, (Hg.): „Katholische Aufklärung“? – Möglichkeiten, Grenzen und Kritik eines Konzepts der Aufklärungsforschung. Hamburg: Meiner 2022 (= Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch zur Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte, 33), 145-172

*„Taten und Leiden unseres Lichts“*. Ernst Blochs Aufsatz „Die Zauberflöte und Symbole von heute“ (1930) im Kontext. In: *conflict & communication online* 20.2 (2021): Utopie und Widerstand: Bloch, Ideologiekritik und Bildung, [www.cco.regener-online.de](http://www.cco.regener-online.de)

*„oder gar die Gattungsfrage noch?“ Gattungsarbeit in Kathrin Röggla „Normalverdiener“*. In: Uta Degner, Christa Gürtler (Hg.): *Gespensischer Realismus. Texte von und zu Kathrin Röggla*. Wien: Sonderzahl 2021, 103-119

*„nicht sehr in den kirchlichen Formen“. Liberale Literatur und Katholizismus in Österreich nach 1848*. In: Caroline Duttlinger, Kevin Hilliard, Charlie Louth (ed.): *From the Enlightenment to Modernism: Three Centuries of German Literature. Essays for Ritchie Robertson*. Oxford: Legenda 2021, 86-103

*„gewissermaßen Bezauberung“. Ding und Bild bei Grillparzer*. In: Sebastian Schönbeck u.a. (Hg.): *Bild und Ding in der deutschen Romantik*. Berlin: de Gruyter 2020, 321-343 (doi 10.1515/9783110686197-017)

*Einleitung: Gattungen und Gattungstheorie* (gem. m. Paul Keckeis). In: Paul Keckeis, Werner Michler (Hg.): *Gattungstheorie*. Berlin: Suhrkamp 2020 (= stw 2179), 7-48

*Austria as a World of Its Own: Genre, Totality, and Fragmentation*. In: *Austrian Studies* 28 (2020), *Fragments of Empire - Austrian Modernisms and the Habsburg Imaginary*, ed. by Clemens Peck and Deborah Holmes, 19-32

*Sprache und Nation*. In: Simon Ganahl, Katharina Prager (Hg.): *Karl Kraus-Handbuch*. Stuttgart: Metzler 2022, 331-340

*„dieses gesegnete Missgeschick“. Stefan Zweigs Sternstunden der Menschheit und das Exil*. In: Christian Zolles u.a. (Hg.): *Austrian Studies. FS Roland Innerhofer*. Wien: Praesens 2020, 453-462

*Intellectual hero, most beloved master: Stefan Zweig and Sigmund Freud in British Exile*. In: Elana Shapira, Daniela Finzi (eds.): *Freud and the Émigré – Austrian Émigrés, Exiles and the Legacy of Psychoanalysis in Britain, 1930s-1970s*. London: Palgrave 2020, 77-94

*Gattungsgeschichten der Form: Aspekte eines prekären Verhältnisses*. In: Robert Matthias Erdbeer, Florian Kläger, Klaus Stierstorfer (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Form*. Berlin: De Gruyter 2021 [2022], 106-127 (doi: 10.1515/9783110364385-003)

„sorry, dolmetschfehler!“. Kathrin Rögglas „die unvermeidlichen“ und die Medien der Übersetzung. In: Sieglinde Klettenhammer, Wolfgang Wiesmüller (Hg.): Entwicklungen der Dramatik und Formen des Theaters in Österreich seit den 1960er Jahren. Innsbruck: Studien-Verlag 2020, 101-111

„Alles, was eine Gestalt hat“. Zur Kultur- und Soziopoetik der literarischen Gattungen, mit Blick auf Kleist. In: Andrea Allerkamp, Matthias Preuss, Sebastian Schönbeck (Hg.): Unarten. Kleist und das Gesetz der Gattung. Bielefeld: transcript 2019, 51-70

Eindringlinge und geerbte Erben. Szenarien von Bildung in der österreichischen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Georg Gerber u.a. (Hg.): Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Wien: nap 2019, S. 55-71

Darwin in der österreichischen Literatur, 1859-1914. In: Herbert Matis, Wolfgang Reiter (Hg.): Darwin in Zentraleuropa. Die wissenschaftliche, weltanschauliche und populäre Rezeption im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Wien: LIT 2018 (Ignaz-Lieben-Gesellschaft: Studien zur Wissenschaftsgeschichte 2), 265-284

Was Tiere tun. Einleitung. In: Werner Michler (Hg.): Was Tiere tun. SALZ. Zeitschrift für Literatur 43/4 (2018), H. 172, 4-5

Form und Formung – Theorie und Praxis zwischen Kunst und Gesellschaft. (Review of: Caroline Levine, *Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*. Princeton/Oxford, Princeton UP 2015.) In: JLTonline (13.07.2018) Persistent Identifier: urn:nbn:de:0222-003949

„Die Ursache. Eine Andeutung“. In: Martin Huber, Manfred Mittermayer (Hg.): Handbuch Thomas Bernhard. Stuttgart: Metzler 2018, 169-173

„Sternstunden der Menschheit“. In: Klemens Renoldner, Arturo Larcati, Martina Wörgötter (Hg.): Handbuch Stefan Zweig. Berlin: De Gruyter 2018, S. 323-329

Literarisches Wissen schafft Raum: Ein universitäres Lehrexperiment als „third space“ (gem. m. Ulrike Greiner u.a.). In: Manfred Oberlechner, Patrick Duval, Robert Obermair (Hg.): EXIL BILDET – LEÇONS D’EXIL – EXILE EDUCATES. Schwalbach a.T.: Wochenschau Verlag 2018, S. 331-353

„Und hier ein Trick:“ Laudatio Teresa Präauer, Buchpreis der Salzburger Wirtschaft. In: SALZ. Zeitschrift für Literatur 42/43 (2017/18), H. 170, 8-11

Form und Norm. Verhalten und Ästhetik bei Adalbert Stifter, „Der fromme Spruch“. In: Robert Matthias Erdbeer u.a. (Hg.): Literarische Form/Literary Form. Theorien – Dynamiken – Kulturen. Beiträge zur literarischen Modellforschung/Theories – Dynamics – Cultures. Perspectives on Literary Modelling. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2018 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte 371), 169-190

Nachwort (gem. m. Martina Wörgötter). In: Stefan Zweig: Sternstunden der Menschheit. Historische Miniaturen. Salzburger Ausgabe. Hg. gem. m. Martina Wörgötter. Wien: Zsolnay 2017, 410-423

Ordnung(en). In: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2017, 286-289

Naturkonzepte. In: Christian Begemann, Davide Giuriato (Hg.): Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart: Metzler 2017, 242-246

Dokumente der Kultur, Dokumente der Barbarei. Karl-Markus Gauß’ Beiträge zu einer anderen Literaturgeschichte. In: W. M., Klemens Renoldner, Norbert C. Wolf (Hg.): Von der Produktivkraft des Eigensinns. Der Schriftsteller Karl-Markus Gauß. Salzburg: Otto Müller 2017, 67-81

Zu Brechts Biologie. In: Christian Hippe, Volker Ißbrücker im Auftrag des Literaturforums im Brecht-Haus (Hg.): Brecht und Naturwissenschaften. Berlin: Verbrecher Verlag 2017 (= lfb Texte 2), 291-308

„mein Bestes: daß ich die Formen zu erfüllen strebe“. Hofmannsthal und die Gattungen nach 1918. In: Clemens Peck, Norbert Christian Wolf (Hg.): Poetologien des Posturalen. Autorschaftsinszenierungen in der Literatur der Zwischenkriegszeit. Paderborn: Fink 2017, 191-211

*Kunstform und Lebensform, Hybrid und Parasit. Poetologien des »Lebens« um 1848 bei Hebbel und Wagner.* In: Benjamin Brückner, Julia Preiß, Peter Schnyder (Hg.): *Lebenswissen: Poetologien des Lebendigen im langen 19. Jahrhundert.* Freiburg i.B.: Rombach 2016 (Rombach Wissenschaften. Das unsichere Wissen der Literatur 4), 117-134

*Schrottprämienerklärungen mit Abverkaufsvokabeln. Laudatio für Kathrin Röggla zum Buchpreis der Salzburger Wirtschaft 2015.* In: SALZ. Zeitschrift für Literatur 40/41 (2015/16), H. 162, 8-11

*Art. Biologie/Tiere.* In: Musil-Handbuch. Hg. v. Birgit Nübel u. Norbert Christian Wolf. Berlin, Boston: de Gruyter 2016, S. 563-569

*Avantgarde, Krieg, Trompeten. Form- und Gattungsstrategien bei Georg Trakl und im österreichischen Expressionismus.* In: Uta Degner, Hans Weichselbaum, Norbert Christian Wolf (Hg.): *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls.* Salzburg: Otto Müller 2016 (= Trakl-Studie XXVI), 348-362

*Beobachtung, Rekonstruktion und Schau: Goethes Nausikaa von Wilhelm Scherer.* In: Annegret Pelz, Helmut Lethen, Thomas Assinger (Hg.): *Beobachtung aufzeichnen.* Wien: V&R unipress/Vienna UP 2016 (= Schriften der Wiener Germanistik 3), 121-145

*Zur Gegenwart der Naturgeschichte. Literarische Konfigurationen.* In: *Épistémocritique. Revue d'études et de recherches sur la littérature et les savoirs XV* (2015): *Littérature et savoirs dans l'espace germanophone.* <http://epistemocritique.org/zur-gegenwart-der-naturgeschichte-literarische-konfigurationen/>

*Zur Frage eines österreichischen Naturalismus.* In: Roland Innerhofer, Daniela Strigl (Hg.): *Sonderweg in Schwarzgelb? Auf der Suche nach einem österreichischen Naturalismus in der Literatur.* Innsbruck: Studienverlag 2015, 21-32

*Franz Ungers Die Urwelt: Naturwissenschaft, Naturphilosophie und Literatur.* In: Marianne Klemun (Hg.): *Einheit in der Vielfalt. Franz Ungers (1800–1870) Konzepte der Naturforschung im internationalen Kontext.* Wien: V&R 2015, 99-108

*Der Dichter als Kind. Adalbert Stifters autobiographisches Fragment.* In: Susanne Hochreiter u.a. (Hg.): *EIN ZOLL DANKFEST. Texte für die Germanistik. Festschrift Konstanze Fliedl.* Würzburg: Koenigshausen u. Neumann 2015, 215-226

*Zauberer. Weiße Magie in Biologie und Literatur um und nach der Jahrhundertwende (Paul Kammerer, Konrad Lorenz).* In: Claudia Ortlieb u.a. (Hg.): *Das Tier als Medium und Obsession. Zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900.* Berlin: Neofelis 2015, 107-130

*Der zerrissene Felder.* In: Jürgen Thaler, Ulrike Längle (Hg.): *Ich, Felder, Dichter und Rebell. Begleitbuch zur Ausstellung im vorarlberg museum vom 28. Juni bis 16. November 2014.* Lengwil: Libelle 2014, 290-297

*Fliegende Berge, letzte Welten: Christoph Ransmayrs Arbeit am Epos.* In: Harald Jele, Elmar Lenhart (Hg.): *Literatur – Politik – Kritik: Beiträge zur österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts.* Festschrift für Klaus Amann. Göttingen: Wallstein 2014, 103-117

*Kriegsbiologien. Zwischen Natur (von 1859) und Idee (von 1914).* In: Stephan Baumgartner, Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.): *Der Held im Schützengraben. Führer, Massen und Medientechnik im Ersten Weltkrieg.* Zürich: Chronos 2014 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 28), 169-183

*Zur Frage von Literatur und Antisemitismus im 19. Jahrhundert, aus Anlass von Franz Stelzhamers Text Jude (1852).* In: Petra Maria Dallinger (Hg.): *Der Fall Stelzhamer.* Linz: StifterHaus 2014 (= Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich 18), 73-86

*Vanguards on the Literary Field: Robert Müller's War.* In: *Austrian Studies* 21 (2013), 9-23

*Klassifikation und Naturform. Zur Konstitution einer Biopoetik der Gattungen im 18. Jahrhundert.* In: Michael Bies, Michael Gamper (Hg.): *GattungsWissen. Wissenspoetologie und literarische Form.* Göttingen: Wallstein 2013, 35-50

*Präliminarien zu einer literarischen Geschichte des Übersetzens (gem. m. Arno Dusini).* In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 2012/3: Helmut Lethen, Christina Lutter, Birgit Wagner (Hg.): *Übersetzungen*, 51-57

## Werner Michler: Publikationen

- „Für die bösen Kinder und die schlechten Lehrer“. *Paulus Hochgatterers Erzählungen von der Pubertät*. – *Paulus Hochgatterer im Gespräch* (gem. m. Herlinde Aichner). In: *ide – Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule* 36/3 (2012), 47-55
- Nicht ungestraft in Hollywood. Bertolt Brecht und die Gattungen im amerikanischen Exil*. In: Georg Gerber, Robert Leucht und Karl Wagner (Hg.): *Transatlantische Verwerfungen - Transatlantische Verdichtungen. Kulturtransfer in Literatur und Wissenschaft, 1945-1989*. Wallstein: Göttingen 2012, 70-86
- Gattungstheorie im 19. Jahrhundert*. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Metzler Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart: Metzler 2010, 210-213
- Gattung und Kontext*. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Metzler Handbuch Gattungstheorie*. Stuttgart: Metzler 2010, 87-89
- Austrian Literature of the 18th Century*. In: Thomas Wallnig, Johannes Frimmel u. Werner Telesko (Hg.): *18th Century Studies in Austria, 1945-2010*. Bochum: Winkler 2011 (= *The Eighteenth Century and the Habsburg Monarchy, Intern. Series* 4), 187-206
- Bücher der Utopie und Utopie des Buches*. In: Thomas Eder, Peter Plener u. Samo Kobenter (Hg.): *Seitenweise. Ein Medium wird besichtigt*. Wien: ed. Atelier 2010, 119-131
- Einleitung [Ada Christen]*. In: Franz Spitaler (Hg.): *Ada Christen, Ausgewählte Werke*. Wien: Ed. VHS 2010, 11-15
- „*Wirkliche Wirklichkeit*“ und „*wirklicher Lebensprozess*“. *Realitäten um 1848 bei Adalbert Stifter und Karl Marx*. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte (DVjs)* 84 (2010), H. 1, 105-127
- Die Studie als Zweck. Stifter und die Präraffaeliten*. In: Michael Gamper u. Karl Wagner (Hg.): *Figuren der Übertragung. Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit*. Zürich: Chronos 2009 (= *Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen* 9), 307-325
- Die Vorlesung als soziales Ereignis*. Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung für HörerInnen aller Fakultäten „VO<sup>2</sup> - Vorlesung über die Vorlesung“, Auditorium maximum der Universität Wien, 18. 10. 2006. Als AudioFile unter <http://ringvorlesung.univie.ac.at/> abrufbar. Dazu: *Der Standard online* (Wien), 19.10.2006. Druckfassung: *Die Vorlesung als soziales Ereignis*. In: Arno Dusini u. Lydia Miklautsch (Hg.): *Vorlesung<sup>2</sup>*. Wien: V&R unipress/Vienna UP 2007, 23-40.
- „*Die Zauberflöte*“ und das Problem der literarischen Gattungen. *Zu Mozart und Goethe*. In: Lucjan Puchalski (Hg.): *Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ergebnisse des Symposiums in Wrocław/Breslau, 20.-23. November 2006*. Wien: Praesens 2008, 11-29
- Aloys Blumauer und Johann Baptist Alxinger: Josephinische Versepike im kulturellen Kontext*. In: Franz Eybl u. Wynfrid Kriegleder (Hg.): *Aloys Blumauer und seine Epoche*. Bochum: Winkler 2007 (= *Das Achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch*, 21/2006), 31-49
- Zur Geschichte regionaler Literaturgeschichtsschreibung*. In: Andreas Brandtner u. Werner Michler (Hg.): *Zur regionalen Literaturgeschichtsschreibung. Fallstudien, Entwürfe, Projekte*. Linz: StifterHaus 2006 (= *Schriften zur Literatur und Sprache in Oberösterreich* 11), 20-37
- Adalbert Stifter und die Ordnungen der Gattung. Generische „Veredelung“ als Arbeit am Habitus*. In: Alfred Doppler u. a. (Hg.): *Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert – Biographie, Wissenschaft, Poetik*. Tübingen: Niemeyer 2007, 183-199
- Teilnahme. Epos und Gattungsproblematik bei Peter Handke*. In: Klaus Amann u. Karl Wagner (Hg.): *Von den Rändern her: Peter Handke*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2006, 117-134
- Möglichkeiten literarischer Gattungspoetik nach Bourdieu. Mit einer Skizze zur „modernen Versepike“*. In: Markus Joch u. Norbert C. Wolf (Hg.): *Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis*. Tübingen: Niemeyer 2005, 189-206

## Werner Michler: Publikationen

*Epischer Blick und poetische Vision. Sichtweisen der Gründerzeit bei Robert Hamerling.* In: Ulrich Stadler u. Karl Wagner (Hg.): Schaulust. München: Fink 2005, 85-102

*Lyrik und Lyrikbetrieb im literarischen Feld. Österreichische Lyrikanthologien zwischen Nachmärz und Moderne* (gem. mit Max Kaiser). In: Steffen Martus, Stefan Scherer u. Claudia Stockinger (Hg.): Lyrik im 19. Jahrhundert. Historische Gattungspoetik als Reflexionsmedium einer kulturwissenschaftlichen Germanistik. Bern: Lang 2005 (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, NF 11), 441-460

*Die Wacht an der Donau. Aspekte österreichischer Literatur im Prozeß der Nationalisierung.* In: Maria Kłanska u. Katarzyna Jasdal (Hg.): Grenzgänge und Grenzgänger in der österreichischen Literatur. Beiträge des 15. Österreichisch-Polnischen Germanistentreffens Krakow 2002. Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2004, 87-97.

*Venus im Pelz und „Kampf um's Dasein“.* In: Ingrid Spörk u. Alexandra Strohmaier (Hg.): Leopold v. Sacher-Masoch. Graz: Droschl 2002 (= Dossier 20), 166-192 [= gekürzter Wiederabdruck von 1.1/Kap. 2]

*Das Glück, der Staat und die Tugend. Zur Problematik literarischer Utopie in der Gründerzeit.* In: Pierre Béhar (Hg.): Glück und Unglück in der österreichischen Literatur und Kultur. Bern u. a.: Lang 2003, 99-128

*Neuere deutsche und österreichische Literaturwissenschaft* (gem. m. Wendelin Schmidt-Dengler). In: Karl Acham (Hg.): Geschichte der österreichischen Humanwissenschaften. Bd. 5: Sprache, Literatur und Kunst. Wien: Passagen 2003, 193-228 [W.M.: Abschnitt 1, 193-212]

*Das literarische Feld und das Terrain der Politik. Österreichische Lyrikanthologien 1848-1890 als Quellen zum literarischen Leben* (gem. mit Max Kaiser). In: Michael Böhler u. Hans-Otto Horch (Hg.): Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz. Tübingen: Niemeyer 2002, 99-147

*Lessings „Evangelium der Toleranz“. Zu Judentum und Antisemitismus bei Wilhelm Scherer und Erich Schmidt.* In: Anne Betten u. Konstanze Fliedl (Hg.): Judentum und Antisemitismus in der österreichischen Literatur. Berlin: Erich Schmidt 2002, 145-160

*Darwinismus, Literatur und Politik: Robert Müllers Interventionen.* In: Peter Wiesinger (Hg.): Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert.“ Bd. 6. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2002, 361-366

*Zukunft und Augenblick. Utopien der Jahrhundertwende.* In: Eduard Beutner, Hans Höller u. Ulrike Tanzer (Hg.): Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur. Wien 2002 (= Zirkular-Sondernr. 61), 17-33

*Schreibzusammenhänge. Zeitschriftengründungen und Literatur in Österreich um 1880 [„Heimgarten“, „Deutsche Dichtung“, „Moderne Dichtung“/„Moderne Rundschau“]* (gem. m. Max Kaiser u. Karl Wagner). In: Wolfgang Hackl u. Kurt Krolop (Hg.): Wortverbunden - Zeitbedingt. Perspektiven der Zeitschriftenforschung. Innsbruck u. a.: Studien-Vlg. 2002, 62-84 [W. M.: Abschnitt 3, 75-84]

*The Question of Austrian Naturalism.* In: Excavatio. Emile Zola and Naturalism XIV (2001), Nr. 1-2, 323-333

*Houston Stewart Chamberlain: Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts.* In: Cornelia Niedermeier u. Karl Wagner (Hg.): Literatur um 1900. Texte der Jahrhundertwende neu gelesen. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, 37-45

*Ernst Haeckel: Die Welträthsel. Gemeinverständliche Studien über Monistische Philosophie.* In: Cornelia Niedermeier u. Karl Wagner (Hg.): Literatur um 1900. Texte der Jahrhundertwende neu gelesen. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, 79-90

*Vulkanische Idyllen. Die Fortschreibung der Revolution mit den Mitteln der Naturwissenschaft bei Moritz Hartmann und Adalbert Stifter.* In: Primus-Heinz Kucher u. Hubert Lengauer (Hg.): Bewegung im Reich der Immobilität: Die Revolution von 1848-49 in Mitteleuropa. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, 472-495

*Träume der Vernunft. Utopien und Apokalypsen von der Spätaufklärung bis zum Ersten Weltkrieg.* In: Hans Petschar (Hg.): Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt. Wien: Springer 2000, 57-86.

## Werner Michler: Publikationen

Wieder in: Veronika Wieser u.a. (Hg.): *Abendländische Apokalyptik. Kompendium zur Genealogie der Endzeit*. Berlin: Akademie 2013, 339-367

*Zwischen Minna Kautsky und Hermann Bahr: Literarische Intelligenz und österreichische Arbeiterbewegung vor Hainfeld (1889)*. In: Klaus Amann, Hubert Lengauer u. Karl Wagner (Hg.): *Literarisches Leben in Österreich 1848-1890*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2000 (= Literaturgeschichte in Studien und Quellen 1), 94-137

*Eine Sozialgeschichte der Literatur, die keine mehr sein will*. [Anlässlich: Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890. Hgg. v. E. McInnes u. G. Plumpe. Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur 6] (gem. mit Oliver Bruck u. a.). In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 24 (1999), H. 1, 132-157

*Die »Deutschen in Krain«. Literarisches Feld und nationaler Konflikt nach 1848*. In: Andreas Brandtner u. Werner Michler (Hg.): *Zur Geschichte der österreichisch-slowenischen Literaturbeziehungen*. Wien: Turia+Kant 1998, 193-219

*Agenten des Deutschtums. Lokale Intellektuelle in den Nationalitätenkonflikten der Habsburgermonarchie*. In: Joanna Jabłkowska u. Małgorzata Półtola (Hg.): *Nationale Identität. Aspekte, Probleme und Kontroversen in der deutschsprachigen Literatur*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego 1998, 333-349

*Ernst Haeckel und die österreichische Literatur*. In: Erna Aeschl u. a. (Red.): *Welträtsel und Lebenswunder. Ernst Haeckel – Werk, Wirkung und Folgen*. Linz: Gutenberg 1998 (= Stapfia 56), 481-506

*Die »sozialen Triebe«. Darwin bei Minna und Karl Kautsky*. In: Stefan Riesenfellner u. Ingrid Spörk (Hg.): *Minna Kautsky. Beiträge zum literarischen Werk*. Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1996 (= Studien zur Gesellschafts- und Kulturgeschichte 8), 269-305

*Deutschland über alles, wenn es nur will. Edward Samhabers »Walther von der Vogelweide«*. In: Andreas Brandtner u. Werner Michler (Hg.): *Brechungen und Brücken: Beispiele österreichisch-slowenischer Literaturbeziehungen. Edward Samhaber/France Prešeren, Drago Jančar*. Linz: Oberösterreichischer Landesverlag 1996 (= Literatur im Stifter-Haus 9), 12-20

*»Affenvogt« und »Kraft und Stoff«. Vom »Materialismus« zu Populärwissenschaft und Wissenschaftsfeuilleton*. In: Michael Böhler, Gabriele Schwieder u. Regula Stähli (Hg.): *Trilateraler Forschungsschwerpunkt »Differenzierung und Integration«. Sprache und Literatur deutschsprachiger Länder im Prozeß der Modernisierung*. Zürcher Gesamtsymposium, Boldern, 23.-26. 3. 1995. 4. Bulletin. Zürich 1996, 191-197

*An den Siegeswagen gefesselt. Wissenschaft und Nation bei Wilhelm Scherer*. In: Klaus Amann u. Karl Wagner (Hg.): *Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches 1871 in der deutschsprachigen Literatur*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 36), 233-266

*»Das Materiale für einen österreichischen Gervinus«. Zur Konstitutionsphase einer »österreichischen Literaturgeschichte« nach 1848*. In: Wendelin Schmidt-Dengler, Johann Sonnleitner u. Klaus Zeyringer (Hg.): *Literaturgeschichte: Österreich. Prolegomena und Fallstudien*. Berlin: Erich Schmidt 1995 (= Philologische Studien und Quellen 132), 181-212

## Kleinere Arbeiten, Rezensionen, Blogs, Bildungspolitik

*„Wir wissen, wie Texte funktionieren“*. Gespräch mit Anton Thuswaldner. In: *Salzburger Nachrichten, Journal Bildung*, 11. 2. 2023

Eva Axer, Werner Michler, Marjorie Levinson: *DIE »NEUEN FORMALISMEN« – FORM, GESCHICHTE, GESELLSCHAFT*. Drei Beiträge. ZfL-BLOG Blog des Leibniz-Zentrums für Literatur- und Kulturforschung, Berlin, 21.1.2019 <http://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2019/01/21/eva-axer-werner-michler-marjorie-levinson-die-neuen-formalismen-form-geschichte-gesellschaft-drei-beitraege/#more-1012>

Rez. zu: Ferdinand Sauter: *Durchgeföhlt und ausgesagt. Ausgewählte Werke. Eine erste quellenkritische Auswahl seiner Dichtungen*. Besorgt und mit einem begleitenden Essay versehen von Ludwig Laher. Göttingen: Wallstein 2017. In: *Literatur und Kritik* Nr. 521/522, März 2018.

*Sternstunden der Menschheit*, „Salzburger Ausgabe“. In: Salzburger Nachrichten, 9. 12. 2017, Uni-Nachrichten, S. 10

Rez. zu Wolfgang Matz: Adalbert Stifter oder Diese fürchterliche Wendung der Dinge. Biographie. Göttingen: Wallstein 2016. In: Germanistik 58 (2017), Nr. 2422

Laudatio auf Anna Mitgutsch zur Verleihung des Ehrendoktorats der Universität Salzburg, 3. Dezember 2015. <https://www.randomhouse.de/content/download/speziell/MitgutschLaudatioSalzburg.pdf>

*Zentralmatura, Literatur, Kanon. Zu Gelingen und Scheitern der SRDP aus Deutsch, Textsorte Kommentar (bzw. Erörterung, Meinungsrede, Offener Brief)*. In: hpt (Hölder-Pichler-Tempsky) Newsletter Deutsch Nr. 2 - 2014/15 [http://www.hpt.at/fileadmin/documents/pdfs/hpt-D-Newsletter\\_2-14-15\\_final.pdf](http://www.hpt.at/fileadmin/documents/pdfs/hpt-D-Newsletter_2-14-15_final.pdf) (Juni 2015)

*Zentralmatura offenbart Bankrott schulischer Fachkultur. Leserkommentar*. In: Der Standard online, 12.5.2014 <http://derstandard.at/1399507259844/Zentralmatura-offenbart-Bankrott-schulischer-Fachkultur>

Rez. zu Primus-Heinz Kucher, Julia Bertschik (Hg.): „baustelle kultur“. Diskurslagen in der österreichischen Literatur 1918-33/38. Bielefeld: Aisthesis 2011. In: Zeitschrift für Germanistik 22/3 (2012), 695-697

Rez. zu: Philip Ajouri: Erzählen nach Darwin. Die Krise der Teleologie im literarischen Realismus: Friedrich Theodor Vischer und Gottfried Keller. Berlin, New York: De Gruyter 2007. In: Germanistik 50 (2009), H. 3-4, 848 f.

Rez. zu Dina Brandt: Der deutsche Zukunftsroman 1918-1945. Gattungstypologie und sozialgeschichtliche Verortung. Tübingen: Max Niemeyer 2007 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 113). (= zugl. Diss. LMU München, 2004). In: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, 352 f.

Rez. zu Cathrine Theodorsen: Leopold Andrian, seine Erzählung „Der Garten der Erkenntnis“ und der Dilettantismus in Wien um 1900. Hannover-Laatzten: Wehrhahn 2006. 318 S. (= TROLL – Tromsøer Studien zur Kulturwissenschaft 8). (= zgl. Diss. Univ. Tromsø, Norwegen, 2005). In: Germanistik 50 (2009), H. 1-2, 355.

Rez. zu: Katharina Brundiek: Raabes Antworten auf Darwin. Beobachtungen an der Schnittstelle von Diskursen. Göttingen: Universitätsdrucke Göttingen 2005. In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2008, 163-167.

Rez. zu: Horst Bredekamp: Darwins Korallen. Die frühen Evolutionsdiagramme und die Tradition der Naturgeschichte. Berlin: Wagenbach 2005 (= Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek 73). In: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit 2007/1, 129-134.

Rez. zu: Christine Magerski: Die Konstituierung des literarischen Feldes in Deutschland nach 1871. Tübingen: Niemeyer 2005. In: Zeitschrift für Germanistik 16/1 (2006), 163-164.

Ernst Jandl, *Teufelsfalle* sowie John Furnival, *devil trap* sowie Ernst Jandl, *von einen sprachen*. Exponatbeschreibungen zu Kat.-Nr. 2.5.13-2.5.15. In: Wilfried Seipel (Hg.): Der Turmbau zu Babel. Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift. Eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien für die Europäische Kulturhauptstadt Graz 2003. Wien: KHM, Milano: Skira 2003, Bd. 2, 327-329

Rez. zu: Karin S. Wozonig: Die Literatin Betty Paoli. Weibliche Mobilität im 19. Jahrhundert. Wien: Löcker 1999 (= Sonderpublikationen der Grillparzer-Gesellschaft 4). In: Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft 3/4 (2001); dass. in: Sichtungen online, PURL: <http://purl.org/sichtungen/michler-w-1a.html> (eingestellt am 12.4.2002)

*Reinhold Backmann – Otto v. Leixner – Paul Schlenker – Viktor Suchy*. In: Christoph König (Hg.): Internationales Germanistenlexikon 1800-1945. Bearb. v. Christine Wägenbaur. Berlin: de Gruyter 2004

*Von der Nachlaßbearbeitung zur Literaturgeschichtsschreibung. Zehn Jahre Forschungen zu Edward Samhaber* (gem. m. Andreas Brandtner). In: Jahrbuch des Adalbert Stifter Institutes des Landes Oberösterreich 4 (1997 [2000]), 144-146

*Österreichisch-slowenische Literaturbeziehungen* (gem. mit Andreas Brandtner). In: Zagreber Germanistische Beiträge 7 (1998 [1999]), 169-171



## Werner Michler: Publikationen

Rez. zu: Hans-Gert Roloff (Hg.): Wissenschaftliche Briefeditionen und ihre Probleme. Berlin: Weidler 1998 (= Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft 2) und: Ders. (Hg.): Die Funktion von Editionen in Wissenschaft und Gesellschaft. Berlin: Weidler 1998 (= Berliner Beiträge zur Editionswissenschaft 3) (gem. mit Max Kaiser). In: Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft 2 (1999), 219-224

*Ludwig Anzengruber: Der Schandfleck. Der Sternsteinhof. Die Märchen des Steinklopferhanns. Dorfgänge.* In: Frank Rainer Max u. Christine Ruhrberg (Hg.): Reclams Romanlexikon. Bd. 2: Von der Romantik bis zum Naturalismus. Stuttgart: Reclam 1999 (= RUB 18002), 279-281

*Der Nachlaß von Edward Samhaber und die Folgen. Forschungsarbeiten am Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich zur Geschichte der österreichisch-slowenischen Literaturbeziehungen* (gem. m. Andreas Brandtner). In: Stimulus. Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik 1998/1, 17-20

*Reichsgründung und österreichische Literatur. Auswahlbibliographie* (gem. m. Anna Opela u. a.). In: Klaus Amann u. Karl Wagner (Hg.): Literatur und Nation. Die Gründung des Deutschen Reiches 1871 in der deutschsprachigen Literatur. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1996 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur 36), 479-490