

## SCHRIFTENVERZEICHNIS

### Monographie

Entblößung und Verhüllung. Inszenierungen weiblicher Fragilität und Verletzbarkeit in der mittelalterlichen Literatur. Göttingen: v+r 2016 (Aventiuren 11).

*Rezensiert in:* Literaturkritik.de (Jörg Füllgrabe) [Online abrufbar]; Modern Language Review (MLR) 112 (2017), H. 4., S. 1016-1018 (Sarah Bowden); Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 140 (2018), H. 2., S. 278-282 (Sarina Tschachtli); Zeitschrift für deutsches Altertum (ZfdA) 147 (2018), H. 2., S. 241-243 (Andreas Kraß).

### Herausgeberschaft

Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert. Zusammen mit Sarina Tschachtli. Würzburg: Königshausen und Neumann 2021 (=Philologie der Kultur 15).

### Aufsätze

1. *strit* als Gattung? Hartmanns von Aue ‚Klage‘ als Spiel mit Inhalt und Form. In: Korus, Dennis/Sieber, Andrea (Hg.): Konflikte in der mittelalterlichen Literatur. Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbands 1/2023, Jg. 70, S. 50-65. Online abrufbar unter: <https://doi.org/10.14220/mdge.2023.70.1.50>
2. Einleitung zum Band Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert. Zusammen mit Sarina Tschachtli. Würzburg: Königshausen und Neumann 2021, S. 7-18 (=Philologie der Kultur 15).
3. Narration und Generation. Erzählkonzepte und Inszenierungen von Genealogien im *Fortunatus* und im *Faustbuch*. In: Martina Feichtenschlager und Sarina Tschachtli (Hg.): Fruchtbarkeit und Poiesis im 16. und 17. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen und Neumann 2021, S. 33-46 (=Philologie der Kultur 15).
4. Entblößter und verhüllter Leib. Inszenierungen von weiblicher Körperlichkeit in der mittelalterlichen Literatur. In: Angela Treiber und Rainer Wenrich (Hg.): Körperkreativitäten. Gesellschaftliche Aushandlungen mit dem menschlichen Körper. Bielefeld: Transcript 2021, S. 31-44.
5. *Auctor* und *tibtare*: Mittelalterliche Autorschaft im Spannungsfeld von Übertragung, Vermittlung und Übersetzung. In: Kaiser, Irmtraud; Kern, Manfred und Michler, Werner (Hg.): Übertragen - Vermitteln - Übersetzen. Wien: Praesens 2020, S. 145-161 (=Stimulus Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Germanistik).
6. Askese und weltliche Minne in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘. In: Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung (BmE) 1 (2018), S. 194-215. *Online abrufbar unter:* <https://doi.org/10.25619/BmE2018119>
7. *sam er entworfen waere an ein permint* – Haut, Palimpsest, Pergament. In: Michael Brauer (Hg.): Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit. Heidelberg: Winter 2017, S. 195-211.
8. Narziss kreuzt Pygmalion. Rezeption und Transformation Ovidianischer Mythologie vor, bei und nach Heinrich von Morungen. In: Manfred Kern; Cyril Edwards; Christoph Huber (Hg.): Das Narzisslied Heinrichs von Morungen. Zur mittelalterlichen Liebeslyrik und ihrer philologischen Erschließung. Heidelberg: Winter 2015, S. 179-190.

9. *daꝛ mantellin si ūfe tete unde enpfienc in drunder* – Entblößung und Verhüllung in Konrads von Würzburg ‚Engelhard‘. In: Michael Fisch und Ute Seiderer (Hg.): Hülle und Haut. Verpackung und Umschlag. Techniken des Verkleidens und Umschließens. Berlin: Rotbuch 2014, S. 66-83.
10. Szenisches Zeigen und weibliche Intimität in Wolframs ‚Parzival‘. In: Manfred Kern (u.a.) (Hg.): Imaginative Theatralität. Szenische Verfahren und kulturelle Potenziale in mittelalterlicher Dichtung, Kunst und Historiographie. Heidelberg: Winter 2013, S. 129-142.
11. *Si wunder wol gemachet* bild - Narzissmus und Pygmalionismus im Minnesang. In: Katarzyna Jastal (u.a.) (Hg.): Variable Konstanten. Mythen in der Literatur. Dresden: Neisse 2011, S. 65-74.

Rezension zu:

Regina Töpfer: Höfische Tragik. Motivierungsformen des Unglücks in mittelalterlichen Erzählungen. Berlin: de Gruyter 2013. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB) 138 (2016), H. 1., S. 140-145.