

Thomas Traupmann: Veranstaltungen (Stand: 03/2023)

Veranstaltungsorganisation:

- (gem. m. Philipp Lammers:) Workshop: *Versifizierung/Übersetzung* [Arbeitstitel], Universität Konstanz, Frühjahr 2024
- (gem. m. Clemens Özelt u. Cornelia Pierstorff:) Workshop: *Franz Grillparzers Lyrik. Gedicht-Lektüren aus der Epoche der Revolutionen*. Universität Zürich, 07.–09.09.2022 ([Programm](#))
- (gem. m. Shantala Hummler:) *Speak plainly and say fuck, prick, cunt, and ass. Literarische Inszenierungen des Pornographischen*. Ein Podiumsgespräch mit Birgit Nübel, Dorota Sajewska und Corinna T. Sievers. Theater Neumarkt, Zürich, 21.05.2022
- (gem. m. Philippe P. Haensler, Stefanie Heine u. Philipp Hubmann:) Veranstaltungsreihe zum „Alltag der Dekonstruktion“
- Online-Workshop: *Der Alltag der Dekonstruktion. Über das Anekdotische bei Hélène Cixous und Jacques Derrida*. Universität Zürich, 24./25.09.2020 ([Programm](#))
 - *Passagen Stream mit Hélène Cixous und Peter Engelmann*, [online](#) mit [Live-Diskussion](#), 17.11.2020 ([Ankündigung](#))
 - (gem. m. Vera Thomann u. Benno Wirz:) Lektüre-Workshop: *Politik des Alltäglichen. Anekdotische Theoriebildung mit Jacques Derrida*. Universität Zürich, online, 11.12.2020 ([Programm](#))
 - Lektüre-Workshop: *Hyperrêve: Cixous lesen*. Mit Annika Haas und Esther von der Osten. Universität Zürich, online, 28.05.2021 ([Flyer](#))
- (gem. m. Felix Christen, Davide Giuriato u. Philipp Hubmann:) Workshop: *Zwischen Exzess und Disziplinierung. Lektüren und Lektüretechniken im 18. Jahrhundert*. Universität Zürich, 03.12.2019 ([Programm](#))
- (gem. m. Caroline Haupt u. Juliane Vogel:) Workshop: *Schneiden als Praxis in Literatur und Kunst der Moderne*. Wissenschaftskolleg zu Berlin, 14./15.03.2019 ([Programm](#))
- (gem. m. Daniel Ehrmann:) Tagung: *KOLLEKTIVE(S) SCHREIBEN*. Universität Konstanz, 15./16.03.2018 ([Programm](#))
- (gem. m. Daniel Ehrmann:) Workshop zur Edition: *VERTEXTUNGEN. Schreiben, Schneiden, Sammeln*. Universität Salzburg, 15./16.12.2016 ([Programm](#))

Vorträge:

- Fremdes Verstehen. Zu Adelheid Duvanel's Poetik der Kindheit (Universität Stuttgart, „*Nüchtern wie Cellophan*“: *Die Schriftstellerin Adelheid Duval – Meisterin der kleinen Formen*, 25.11.2022)
- Weiblicher Lustschmerz Körper. Zur Pornologie von Charlotte Roches *Feuchtgebiete* (Universität Salzburg, Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Geschlechterforschung: *Verkörperter Geschlecht / Gender Embodied*, 29.09.–01.10.2022)
- Milo Raus Manifeste. Inszenierungen einer Gattung (Universität Zürich, *Europäische Manifeste seit 1989*, 17.–19.11.2021)
- Erzählen (aus) der Anstalt. Christine Lavants Prosa der Institution (GSA Indianapolis, *Languages of Discipline*, 02.–03.10.2021)
- Datum. Von der (Un-)Wiederholbarkeit des Alltäglichen (Universität Zürich, *Politik des Alltäglichen. Anekdotische Theoriebildung mit Jacques Derrida*, 11.12.2020)
- Anders erzählen? Sprache, Krieg und Peter Handkes *Winterliche Reise* (Universität Konstanz, *Die Jugoslawienkriege in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*, 18.02.2020)
- Präzise Manöver. Karl Kraus' Schereneinsätze (Wissenschaftskolleg zu Berlin, *Schneiden als Praxis in Literatur und Kunst der Moderne*, 14.–15.03.2019)
- Übersetzung als (Rück-)Eroberung. 'Tacitus' *Germania* faschistisch, futuristisch (F. T. Marinetti, 1928) (Universität Salzburg, *Übersetzung und Polemik*, 15.–17.11.2018)
- Nachschrift. Sekundäre Autorschaft bei Karl Kraus (Bauhaus Universität Weimar, *Abschreiben Kopieren Exzerpieren. Kulturtechniken im Zwischenraum*, 19.–20.07.2018)
- Schauplatz der Konfrontation: Karl Kraus' Schreibtisch im Kriegskontext (LMU München, *Vom Schreibtisch*, 14.–16.12.2017)
- Karl Kraus: Schreiben im Kriegskontext (Yale University, German Department, 01.12.2017)
- „Buch“ oder „Korrekturen“? Zu Karl Kraus' *Letzten Tagen der Menschheit* (Universität Salzburg, Workshop zur Edition: *VERTEXTUNGEN. Schreiben, Schneiden, Sammeln*, 15.–16.12.2016)
- Mimesis der Krise. „Die letzten Tage der Menschheit“ als po(i)etisches Archiv (LMU München, Languagetalks 2016: *KRISE. Mediale, sprachliche und literarische Horizonte eines viel zitierten Begriffs*, 24.–26.02.2016)
- Störung versus Produktion. Zur Medialität des Nebels in Annette von Droste-Hülshoffs Gedicht „Der Haidemann“ (Ravensburg, *Natur im Blick. Über Annette von Droste-Hülshoff, Goethe und Zeitgenossen*, 12.–14.06.2014)