

Bachelorstudium Lehramt Studienplan 2021

Französische Literaturwissenschaft Lektüreliste schriftliche BA-Prüfung

In der schriftlichen BA-Prüfung wird die auf eigener Lektüre sowie der Lektüre literaturwissenschaftlicher und -historischer Literatur beruhende Kenntnis der wichtigsten AutorInnen, Werke, Gattungen, Strömungen, Epochen und Themen der Literatur in französischer Sprache vorausgesetzt. Die Grundlage dafür bilden die literaturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen des Curriculums, insbesondere das PS Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft, die VO Literaturgeschichte (Französisch) und das PS Literaturwissenschaft: Lektürekurs (Französisch).

Es wird empfohlen, dass Sie ca. ein Drittel der Texte, die Sie zunächst nur in Auszügen kennengelernt haben, im Laufe Ihres Studiums als Ganztexte lesen. Dabei ist es sinnvoll und empfehlenswert, je nach Ihren eigenen Lektüreinteressen auch andere Texte der genannten Autoren im Selbststudium zu erarbeiten.

1) Allgemeines

Literaturwissenschaft
Skript <i>Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</i> , Teil I: STEOP und Teil 2: Propädeutikum
Jean-Louis Dufays/Michel Lisse/Christophe Meurée: <i>Théorie de la littérature : une introduction</i> , Louvain-la-Neuve: Bruylant-Academia 2009

Literaturgeschichte
Grimm, Jürgen (Hg.): <i>Französische Literaturgeschichte</i> , Stuttgart: Metzler 1991
Xavier Darcos: <i>Histoire de la littérature française</i> . Nouvelle version complétée et entièrement remise à jour, Paris: Hachette 2013

2) Literarische Texte

Legende

[VO]: Text aus dem Reader zur VO Literaturgeschichte (Französisch)

[PS]: Text aus dem Reader zum PS Literaturwissenschaft: Lektürekurs (Französisch)

* Als Ganztext zu lesen

Mittelalter
<i>Chanson de Roland</i> , CXXX-CXXXIV [VO]
Charles d'Orléans : „Le temps a laissé son manteau“ [PS]
Marie de France :

<i>Lai de Bisclavret</i> [PS]
Chrétien de Troyes: <i>Erec et Enide</i> (vv. 2430-2584) [VO]
François Villon: „L'Épitaphe Villon“ [VO]

16. Jahrhundert
Clément Marot: „Chant de Mai et de Vertu“ [PS]
François Rabelais: <i>Pantagruel</i> Chap. XXXII [VO] Chap. XVIII-XIX [PS]
Joachim Du Bellay: „Ces cheveux d'or“ [VO] „Si nostre vie est moins qu'une journée“ [PS]
Pierre de Ronsard: „Je n'ay plus que les os“ [VO] „Mignonne, allons voir si la rose“ [VO] „Comme on voit sur la branche“ [PS]
Louise Labé: „Quand j'aperçois ton blond chef, couronné“ [VO]
Michel de Montaigne: <i>Les essais</i> I, Au lecteur [VO] III, 6 (Ausschnitt) [VO] II, 20 Nous ne goûtons rien de pur (Ausschnitt) [PS] II, 30 D'un enfant monstrueux [PS]
Marguerite de Navarre: <i>Heptaméron</i> , nouvelle XXX [PS]
Jean-Baptiste Chassignet: „Mortel pense quel est dessous la couverture“ [PS]

17. Jahrhundert
Tristan L'Hermite: „La Belle Esclave more“ [PS]
Pierre Corneille: <i>Le Cid</i> , III, 4 [VO] <i>L'illusion comique</i> I, 1-3; V, 1-6 [PS]
Racine, Jean: <i>Phèdre</i> II, 5 [VO]
*Molière: <i>L'avare</i> (Ganztext) [VO]
Nicolas Boileau: <i>Art poétique</i> , chant III [VO]
Jean de La Fontaine: „Le rat qui s'est retiré du monde“ [PS]
Madame de Lafayette: <i>La Princesse de Clèves</i> (Ausschnitt) [PS]

18. Jahrhundert
Charles-Louis de Montesquieu: <i>Lettres persanes</i> Lettre XXIV [VO] CVII [VO] Lettres XXVIII-XXXVII [PS]
Pierre Carlet de Marivaux: <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , I, 7 [VO]
Voltaire: * <i>Candide ou l'optimisme</i> (Ganztext)[VO] <i>Micromégas</i> [PS]

Denis Diderot: <i>La Religieuse</i> (Ausschnitt) [VO] <i>Les Deux amis de Bourbonne</i> [PS]
Jean-Jacques Rousseau: <i>Les Confessions</i> , livre I [VO] <i>La Nouvelle Héloïse</i> , deuxième partie, lettre XI de Julie; lettre XII à Julie [PS]
Choderlos de Laclos: <i>Les liaisons dangereuses</i> , lettres XXI-XXII [VO]
Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais: <i>La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro</i> , II, 1-2 [PS]

19. Jahrhundert

Alphonse de Lamartine: „L'isolement“ [VO] „Le lac“ [PS]
Stendhal: <i>Le rouge et le noir</i> , chap. I-IX [PS]
Honoré de Balzac: <i>Le père Goriot</i> (Ausschnitt) [VO] <i>Sarrasine</i> [PS]
Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> Première partie, chap. III [VO] Première partie, chap. IX [PS]
Victor Hugo: „Demain, dès l'aube“ [VO] „Les Djinns“ [PS]
Gérard de Nerval: „Fantaisie“ [PS]
Charles Baudelaire: <i>Les Fleurs du mal</i> „Correspondances“ [VO] LXXVIII « Spleen » [PS] „À une passante“ [PS]
Sully Prudhomme: „Le Cygne“ [PS]
Stéphane Mallarmé: „Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui“ [VO] „Brise marine“ [PS]
Arthur Rimbaud: „Le dormeur du val“ [PS] „Voyelles“ [VO]
Paul Verlaine: „Art poétique“ [VO] „Femme et chatte“ [PS]
Émile Zola: <i>Germinal</i> , cinquième partie, chap. II-III [PS]
Guy de Maupassant: „Le Horla“ (zweite Version) (Ausschnitt) [PS]

20. Jahrhundert

Guillaume Apollinaire: „Les fenêtres“ [VO]
--

„Le pont Mirabeau“ [PS]
Louis Aragon: „Air du temps“ [PS]
André Breton: <i>Premier manifeste du Suréalisme</i> (Ausschnitte) [VO]
Paul Éluard: „La terre est bleue comme une orange“ [VO]
Léon-Gontran Damas: „Le hoquet“ [VO]
Marcel Proust: <i>À la Recherche du temps perdu</i> <i>Du Côté de chez Swann</i> (Ausschnitt) [VO] <i>Le Côté des Guermantes</i> (Ausschnitt) [VO]
Jacques Prévert: „Barbara“ [PS]
Charlotte Delbo: „Prière aux vivants pour leur pardonner d’être vivants“ [PS]
Léopold Sédar Senghor: „Femme noire“ [PS]
*Samuel Beckett: <i>En attendant Godot</i> (Ganztext) [VO]
*Albert Camus: <i>L’Étranger</i> (Ganztext) [PS]
Claude Simon: <i>La Route des Flandres</i> (Ausschnitt)[VO]
Assia Djebar: „Femmes d’Alger dans leur appartement“ (Ausschnitt) [VO]
Maryse Condé: <i>Moi, Tituba sorcière....</i> (Ausschnitt) [VO]
Georges Perec: <i>La vie mode d’emploi</i> (Ausschnitte) [PS]

3) Filme

Von der folgenden Auswahl französischer Filme sollten Sie ebenfalls ca. ein Drittel angeschaut haben:

Poetischer Realismus
Jean Renoir: <i>La grande illusion</i> (1937)
Marcel Carné: <i>Les enfants du paradis</i> (1945)
Film noir
Henri-Georges Clouzot: <i>Le Corbeau</i> (1943)
Louis Malle: <i>Ascenseur pour l’échafaud</i> (1958)
Jean-Pierre Melville: <i>Le samouraï</i> (1967)
Nouvelle vague
Alain Resnais: <i>Hiroshima mon amour</i> (1959)
Jean-Luc Godard: <i>A bout de souffle</i> (1960)
François Truffaut: <i>Jules et Jim</i> (1962)
Chris Marker: <i>La jetée</i> (1962)
Literaturverfilmung / Historienfilm
Claude Chabrol: <i>Madame Bovary</i> (1991)
Régis Wargnier: <i>Indochine</i> (1992)
Patrice Chéreau: <i>La reine Margot</i> (1994)
Cinéma du look
Jean-Jacques Beineix: <i>Diva</i> (1981)
Leos Carax: <i>Les amants du Pont-Neuf</i> (1991)
Jean-Pierre Jeunet: <i>Micmacs à tire-larigot</i> (2009)