

# Bachelorstudium Lehramt Studienplan 2021

## Spanische Literaturwissenschaft Lektüreliste schriftliche Bachelorprüfung

In der schriftlichen Bachelorprüfung wird die auf eigener Lektüre sowie der Lektüre literaturwissenschaftlicher und -historischer Literatur beruhende Kenntnis der wichtigsten AutorInnen, Werke, Gattungen, Strömungen, Epochen und Themen der Literatur in spanischer Sprache vorausgesetzt. Die Grundlage dafür bilden die literaturwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen des Curriculums, insbesondere das PS Propädeutikum romanische Literaturwissenschaft, die VO Literaturgeschichte (Spanisch) und das PS Literaturwissenschaft: Lektürekurs (Spanisch).

Es wird empfohlen, dass Sie ca. ein Drittel der Texte, die Sie zunächst nur in Auszügen kennengelernt haben, im Laufe Ihres Studiums als Ganztexte lesen. Dabei ist es sinnvoll und empfehlenswert, je nach Ihren eigenen Lektüreinteressen auch andere Texte der genannten AutorInnen im Selbststudium zu erarbeiten.

### 1) Allgemeines

<b>Literaturwissenschaft</b>
Skript <i>Einführung in die romanische Literaturwissenschaft</i> , Teil I: STEOP und Teil 2: Propädeutikum
Jonathan Culler: <i>Breve introducción a la teoría literaria</i> . Traducción castellana de Gonzalo García, Barcelona: Editorial Crítica 2000.

<b>Literaturgeschichte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joachim Born / Robert Folger / Christopher F. Laferl / Bernhard Pöll (Hg.): <i>Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium, Lehre, Praxis</i>, Berlin: Erich Schmidt 2012.</li> <li>• Neuschäfer, Hans-Jörg (Hg.): <i>Spanische Literaturgeschichte</i>, Stuttgart: Metzler 2011.</li> <li>• Rössner, Michael (Hg.): <i>Lateinamerikanische Literaturgeschichte</i>, Stuttgart: Metzler 2007.</li> </ul>
Für die Prüfungsvorbereitung empfehlen wir auch die punktuelle Heranziehung von spanischsprachigen Literaturgeschichten, wie z. B.:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AA. Vv.: <i>Historia de la literatura española</i>, 6 Bände, Barcelona: Ariel, 1987.</li> <li>• Oviedo, José Miguel: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, 4 Bände, Madrid: Alianza 2012.</li> </ul>

## 2) Literarische Texte

### Legende

[VO]: Text aus dem Reader zur VO Literaturgeschichte (Spanisch)

[PS]: Text aus dem Reader zum PS Literaturwissenschaft: Lektürekurs (Spanisch)

\* Als Ganztext zu lesen

<b>Mittelalter</b>
<b><i>Cantar de Mio Cid</i></b> [VO]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar Primero, vv. 1-64, 213-225</li> <li>• Cantar Tercero, vv. 2492-2900; 3198-3269</li> </ul>
<b>Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i></b> : "Milagro IX: El clérigo simple" [PS]
<b><i>Libro de Buen Amor</i></b> [PS]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn: "Ésta es oración qu'el acipreste fizo [...] en la gloria, sin fallía." (vv. 1-32)</li> <li>• "De cómo el arcipreste fue enamorado" (vv. 77-81)</li> <li>• "Enxiemplo de cómo el león estava doliente, e las otras animalias lo venían a ver." (vv. 82-97)</li> <li>• "Enxiemplo de la propiedat qu'el dinero ha" (vv. 490-527)</li> </ul>
<b>Jorge Manrique, <i>Coplas por la muerte de su padre</i></b> , Strophen I – III [VO]
<b>"Romance de Gerineldo"</b> [VO]

<b>Siglo de Oro</b>
<b>Garcilaso de la Vega, "Un rato se levanta mi esperanza"</b> (Soneto IV) [VO]
<b><i>Lazarillo de Tormes</i></b> , Libro III [VO]
<b>San Juan de la Cruz, "En una noche oscura"</b> [VO]
<b>Bernal Díaz del Castillo, <i>Historia verdadera de la Conquista de Nueva España</i></b> , cap. LXXXIII-XCI [VO]
<b>Miguel de Cervantes, <i>Don Quijote</i></b> [PS]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera Parte: Capítulos I, VIII, IX</li> <li>• Segunda Parte: Capítulos XLV, LXII</li> </ul>
<b>*Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i> (Ganztext)</b> [PS]
<b>Francisco de Quevedo, "Miré los muros de la patria mía"</b> [VO]
<b>Luis de Góngora, "Mientras por competir con tu cabello"</b> [PS]
<b>Sor Juana Inés de la Cruz, "Este que ves engaño colorido"</b> [PS]
<b>*Pedro Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> (Ganztext)</b> [VO]

<b>18. Jahrhundert</b>
<b>Fernández de Moratín <i>El sí de las niñas</i></b> , Akt III, Szene VIII [VO]
<b>Alonso Carrió de la Vandra, <i>El Lazarillo de ciegos caminantes</i></b> , Capítulo I (Gauderios) [VO]
<b>Gaspar de Jovellanos, "Elogio a Carlos III"</b> [PS]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beginn: "Advertencia. Como el primer [...] que tan rápidamente había adquirido?"</li> <li>• Ende: "Sí, españoles, ved aquí el mayor de todos los beneficios [...] dignos imitadores de vuestro celo y bienhechores de la nación."</li> </ul>

<b>19. Jahrhundert</b>
<b>José Joaquín Fernández de Lizardi</b> , <i>El Periquillo Sarniento</i> [PS] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomo I: Prólogo + capítulo I: "Comienza Periquillo escribiendo el motivo que tuvo [...]"</li> <li>• Tomo IV: Capítulo IV: "En el que nuestro Perico cuenta cómo se fingió conde en la isla [...]"</li> </ul>
<b>Simón Bolívar</b> , "Carta de Jamaica", Ausschnitt [VO]
<b>José Hernández</b> , <i>Martín Fierro</i> [PS]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Martín Fierro</i>: I, II, IX</li> <li>• <i>La vuelta de Martín Fierro</i>: XV, XVI</li> </ul>
<b>José de Espronceda</b> , "Canción del pirata" [VO]
<b>Rubén Darío</b> [VO]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "A un poeta"</li> <li>• "Era un aire suave"</li> <li>• "Yo soy aquel"</li> </ul>
<b>*Benito Pérez Galdós</b> , <i>Tristana</i> [Propädeutikum]

<b>20. Jahrhundert</b>
<b>Antonio Machado</b> , <i>Campos de Castilla</i> [PS]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Retrato"</li> <li>• "Palacio, buen amigo"</li> <li>• "Proverbios y cantares"</li> </ul>
<b>Federico García Lorca</b> , <i>Romancero gitano</i> , "Romance de la luna luna" [VO]
<b>Miguel Hernández</b> , "Guerra" [VO]
<b>Gabriela Mistral</b> , <i>Desolación</i> , "Balada" [PS]
<b>Pablo Neruda</b> , <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> : "Poema XX: Puedo escribir los versos más tristes esta noche" [PS]
<b>*Juan Carlos Onetti</b> , <i>El pozo</i> [PS] – Ganztext
<b>Gabriel García Márquez</b> , <i>Cien años de soledad</i> [VO] – Cátedra-Ausgabe 2002: S. 80-126, 200-220, 311-356, 526-548
<b>Jorge Luis Borges</b> [PS]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Pierre Menard, autor del Quijote"</li> <li>• "El aleph"</li> </ul>
<b>*Alejo Carpentier</b> , <i>El reino de este mundo</i> (Ganztext) [PS]
<b>Julio Cortázar</b> , "Casa tomada" [VO]
<b>Juan Rulfo</b> , <i>El llano en llamas</i> : "No oyes ladrar los perros" [VO]
<b>Mario Vargas Llosa</b> , <i>La tía Julia y el escribidor</i> , Kapitel I und IV [VO]
<b>Javier Marías</b> , "En el viaje de novios" [VO]

### 3) Filme

Von der folgenden Auswahl spanischer und hispanoamerikanischer Filme sollten Sie ebenfalls ca. ein Drittel angeschaut haben:

<b>Luis Buñuel:</b> <i>Un chien andalou</i> (Frankreich, 1929)
<b>Fernando de Fuentes:</b> <i>Vámonos con Pancho Villa</i> (Mexiko, 1935)
<b>Luis Buñuel:</b> <i>Los olvidados</i> (Mexiko, 1950)
<b>Luis García Berlanga:</b> <i>¡Bienvenido, Mister Marshall!</i> (Spanien, 1952)
<b>Héctor Olivera:</b> <i>La patagonia rebelde</i> (Argentinien, 1974)
<b>Carlos Saura:</b> <i>Cría cuervos</i> (Spanien, 1975)
<b>Arturo Ripstein:</b> <i>El lugar sin límites</i> (Mexiko, 1977)
<b>Mauricio Walerstein:</b> <i>La empresa perdona un momento de locura</i> (Venezuela, 1978)
<b>Luis Puenzo:</b> <i>La historia oficial</i> (Argentinien, 1985)
<b>Tomás Gutiérrez Alea:</b> <i>Fresa y chocolate</i> (Kuba, 1993)
<b>Víctor Gaviria:</b> <i>La vendedora de rosas</i> (Kolumbien, 1998)
<b>Pedro Almodóvar:</b> <i>Todo sobre mi madre</i> (Spanien, 1999)
<b>Alejandro González Iñárritu:</b> <i>Amores perros</i> (Mexiko, 2000)
<b>Juan José Campanella:</b> <i>El hijo de la novia</i> (Argentinien, 2001)
<b>Pablo Stoll/Juan Pablo Rebella:</b> <i>Whisky</i> (Uruguay, 2004)