

Sedlmayr-Archiv

Inhalt

Schrank I, Lade 1 (Ästhetik, Kunstphilosophie 1)	3
Schrank I, Lade 2 (Ästhetik, Kunstphilosophie 2)	5
Schrank I, Lade 3 (Methoden, Aufgaben u. Geschichte d. Kunstwiss.)	7
Schrank I, Lade 4 (Farbenlehre)	11
Schrank I, Lade 5 (Gelehrte, Museen, Institute)	12
Schrank I, Lade 5a (Bibliographisches)	22
Schrank I, Lade 6 (Denkmalpflege, Grabungen)	25
Schrank I, Lade 6a (Denkmalpflege Salzburg)	29
Schrank I, Lade 6b (Altstadtsanierung)	33
Schrank I, Lade 7 (Wissenschaftslehre, Morphologie, versch. Wissenschaften)	38
Schrank I, Lade 8 (Soziologie, Kunstsoziologie)	46
Schrank I, Lade 9 (Psychologie)	49
Schrank I, Lade 10 (Musikwissenschaft)	51
Schrank I, Lade 11 (Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft)	56
Schrank I, Lade 12 (Volkskunde)	66
Schrank I, Lade 13 (Theologie, Religions-, Kirchengeschichte)	71
Schrank I, Lade 14 (Philosophie)	74
Schrank I, Lade 15 (Politik und Wirtschaft)	82
Schrank I, Lade 16 (Pädagogik)	87
Schrank I, Lade 17 (Vor- und Frühgeschichte)	88
Schrank I, Lade 18 (Kreta, Mykene, Antike, Hellenismus)	91
Schrank II, Lade 19 (Ägypten, Zweistrom)	92
Schrank II, Lade 20 (Ostasien, Altamerika)	93
Schrank II, Lade 21 (Persien, Arabien)	94
Schrank II, Lade 22 (Judaica)	97
Schrank II, Lade 23 (Russisch, slawisch)	97
Schrank II, Lade 24 (Geschichte bis 1500)	99
Schrank II, Lade 25 (Iconographie bis 1500)	103
Schrank II, Lade 25a (Iconographie und Ikonologie)	109
Schrank II, Lade 26 (Römische Antike)	110
Schrank II, Lade 27 (Spätantike)	111
Schrank II, Lade 28 (Frühchristlich)	114

Schrank II, Lade 29 (Byzanz 1)	117
Schrank II, Lade 30 (Byzanz 2)	119
Schrank II, Lade 31 (Mittelalter – mehrere Epochen)	120
Schrank II, Lade 32 (Völkerwanderung, Merowinger).....	123
Schrank II, Lade 33 (Karolingisch)	126
Schrank II, Lade 34 (Ottonisch).....	130
Schrank II, Lade 35 (Romanisch), (erste Lade)	132
Schrank II, Lade 35 (Romanisch), (zweite Lade).....	135
Schrank II, Lade 36 (Franz. Gotik, Kathedrale)	138
Schrank II, Lade 36a (Kathedrale).....	139
Schrank III, Lade 37 (Außerfranz. Gotik: Architektur, Plastik).....	141
Schrank III, Lade 38 (Außerfranz. Gotik: Malerei)	146
Schrank III, Lade 39 (Deutsche Kunst um 1500)	149
Schrank III, Lade 40 (Geschichte ab 1500)	155
Schrank III, Lade 41 (Iconographie, ab 1500)	157
Schrank III, Lade 42 (Frührenaissance, Italien)	158
Schrank III, Lade 43 (Hochrenaissance, Italien), (erste Lade)	160
Schrank III, Lade 43 (Hochrenaissance, Italien), (zweite Lade).....	162
Schrank III, Lade 44 (Außeritalienische Renaissance)	163
Schrank III, Lade 45 (Italien 16. Jh.).....	164
Schrank III, Lade 46 (übriges Europa 16. Jh)	166
Schrank III, Lade 47 (ohne Beschriftung)	168
Schrank III, Lade 48 (europ. Barockmalerei)	170
Schrank III, Lade 49 (Italienischer Barock).....	173
Schrank III, Lade 50 (Deutscher Barock), (erste Lade).....	176
Schrank III, Lade 50 (Deutscher Barock), (zweite Lade)	179
Schrank III, Lade 50a (Fischer von Erlach)	182
Schrank III, Lade 50b (Fischer von Erlach)	182
Schrank III, Lade 51 (Barock übriges Europa).....	183
Schrank III, Lade 52 (Frankreich: Kunst bis 1800).....	185
Schrank III, Lade 53 (europäischer Rokoko)	186
Schrank III, Lade 53a (2. Hälfte 18. Jh. Klassizismus).....	188
Schrank IV, Lade 54 (19. Jh. Allgemein u. Architektur u. Plast.).....	189
Schrank IV, Lade 55 (19. Jh. Malerei u. Graphik).....	191
Schrank IV, Lade 56 (Architektur 20. Jh.).....	194
Schrank IV, Lade 57 (20. Jh. Plastik)	196

Schrank IV, Lade 58 (Malerei 20. Jh.)	197
Schrank IV, Lade 59 (Diagnose der Gegenwart)	202
Schrank IV, Lade 60 (Deutschland).....	208
Schrank IV, Lade 61 (Bayern)	209
Schrank IV, Lade 62 (Österreich)	210
Schrank IV, Lade 63 (östliche Länder)	214
Schrank IV, Lade 64 (übrige Länder)	216
Schrank IV, Lade 65 (Urbanistik).....	217
Schrank IV, Lade 66 (ohne Beschriftung).....	217
Schrank IV, Lade 67 (Paläographie, Diplomatik)	218
Schrank IV, Lade 68 (Technologie)	218
Schrank IV, Lade 69 (Verschiedenes I).....	219
Schrank IV, Lade 70 (Verschiedenes II[?])	223
Schrank IV, Lade 71 (Salzburg)	225
Schrank IV, Lade 72 (Fotothek)	226

Schrank I, Lade 1 (Ästhetik, Kunstphilosophie 1)

Bandmann, Günter: Das Kunstwerk als Geschichtsquelle, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24/4, 1950, S. 454-469 und 4 Seiten Bildteil, („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr in herzlicher Ergebenheit G. B.“).

Belvedere. Kunst und Kultur der Vergangenheit. Zeitschrift für Sammler und Kunstfreunde 31, Wien 1925 (Anstreichungen S. 1, Alois Riegl, sowie S. 18, Verweis auf A. v. Gerkan und Walter de Gruyter).

Burgward, Hans, Gustav Hampel: Der Katholizismus in Schleswig-Holstein/Zur marxistischen Kunstbetrachtung, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit. Monatsschrift für das Geistesleben der Gegenwart 155/4, 1955, (Feder, Autor hinzugefügt: *H. Schade*), S. 305-312.

Castellani, Luis (Hrsg.): Caput Anguli. Revista del Instituto de cultura Clásica Leopoldo Lugones, o. O. o. J.

Castelli, Enrico: Simbolo e personaggio, Sonderdruck aus: Atti del iii congresso internazionale di estetica, Venezia 3.-5. settembre 1956, S. 337-342, („*cordialmente E. Castelli*“).

Croce, Benedetto: Zur Theorie und Kritik der Geschichte der bildenden Kunst, übers. v. Julius Schlosser, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 4, Wien 1926 (Bleistift Anstreichungen; eingelegt: handschriftliches Blatt mit einer Literaturliste)

Croce, Benedetto: L' estetica della „Einfühlung“ e Roberto Vischer. Memoria, Neapel 1934.

Egger, Gerhart: Die geschichtliche Stellung des Kunstwerkes, Sonderdruck aus: Walter Heinrich (Hrsg.): Die Ganzheit in Philosophie und Wissenschaft. Othmar Spann zum 70. Geburtstag, Wien 1950, S. 217-236, („*Seinem Lehrer Prof. Sedlmayr in Verehrung der Verf.*“).

Einem, Herbert von: Goethes Kunstphilosophie, Sonderdruck aus: Imprimatur 7, 1936/37, S. 60-78, („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr ergebenst v. Verf.*“).

Einem, Herbert von (Rez.): *Hans Rose: Klassik als künstlerische Denkform des Abendlandes*, München 1937, Sonderdruck aus: Göttinger Gelehrte Anzeigen 200/8, 1938, S. 396-408, („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr ergebenst v. Verf.*“).

Einem, Herbert von: Über Kunst und Kitsch, Sonderdruck aus: Die Sammlung 3/4, 1948, S. 237-239.

Einem, Herbert von: Goethe und die bildende Kunst. Sonderdruck aus: Studium Generale 2/7-8, 1949, S. 376-402, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Grüßen u. Wünschen! Herbert von Einem Zu Weihnachten 1949*“).

Flamberg, Eike: Der Mensch als Neinsagenkönner. Max Scheler - Philosoph des leidenschaftlichen Fragens, Zeitungsartikel aus: NZ am Wochenende 110, Nürnberg 20. 5. 1978, S. 2 (bei Autor hinzugefügt: „=Kaltenbrunner“).

Fujita, Kenji (藤田健治): 意識と意味と表現の世界, Sonderdruck aus: お茶の水女子大学人文科学紀要第十九巻別刷昭和四十一年三月 (=Ochanomizu University Studies in Arts and Culture 19, 1966?), (Titelblatt: „*Herrn Prof Dr Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen überreicht von Prof. Dr. Kenji Fujita*“, sowie innen handschriftlich: „*Bewusstsein, Sinn und Ausdruck - Versuch einer Philosophie der Kunst S. S. 28*“).

Furtwängler, Wilhelm: Allgemeinverständlichkeit und Allgemeingültigkeit in der Kunst, aus Ernesto Grassi: Geistige Überlieferung. Ein Jahrbuch, Berlin 1940, (Schreibmaschine, 7 lose Blätter).

Hamburger, Siegfried Johannes: Das Phänomen der Patina, (8 Seiten, Schreibmaschine, in Karton geheftet).

Hoßfeld, Friedrich: Das Formgesetz im Kunstwerk, kopierte Seiten aus: Baugilde 24, 1939 (Feder: Anstreichungen und Anmerkungen).

Hsiao, Paul S. Y. (Vorsitzender), H. Fischer-Barnicol (Schriftleiter): Zwischenbericht zum Jahreswechsel 1966/67. Forschungskreis für Symbolik e. V., Heidelberg 1967, (3 geheftete Blätter).

Imamichi, Augustinus Tomonobu: Gegenwärtige Aufgaben der Ästhetik, Sonderdruck aus: Atti del iii congresso internazionale di estetica, Venedig 3.-5. September 1956, S. 41-43, („*Sehr geehrter Herr Professor Sedlmayr Ihnen in Dankbarkeit gewidmet Würzburg 16.5.57 Ihr ergebener A. T. Imamichi aus Japan*“), (Anstreichungen).

Lotz, Johannes B.: Die ganzheitliche Struktur des Ästhetischen in ihrer Bedeutung für das ästhetische Urteil, Sonderdruck aus: Il giudizio estetico. Atti del Simposio di Estetica, Venedig 1958, S. 127-135.

Lüders, Detlev: Stil und Welt, Sonderdruck aus: Freund, Hellmut (Hrsg.): Für Rudolf Hirsch. Zum siebzigsten Geburtstag am 22. Dezember 1975, Frankfurt 1975, S. 72-82, („*Herrn*

Professor Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Empfehlungen und Grüßen. Detlev Lüders 9.3.76“).

Marot, Charles: Survivance, Sonderdruck aus: Deuxième congrès international d'esthétique et de science de l'art, Paris 1937, („*Mit Dank übersendet vom Verfasser. v. Légrády K. u. 32“*).

McMahon, A. Philip: Sextus Empiricus and the arts, Sonderdruck aus: Harvard Studies in Classical Philology 42, 1931, (Bleistift: Anstreichungen, Brief Philip McMahon an H. Sedlmayr vom 1. März 1932, Scan 3).

Messerer, Wilhelm: Kirchliche Malerei, Sonderdruck aus: Lexikon für Theologie und Kirche, hrsg. v. Josef Höfer, Karl Rahner, 2. völlig neu bearb. Aufl., Freiburg o. J., Sp. 1327-1332.

Mundt, Ernst: Three aspects of German aesthetic theory, Sonderdruck aus: The Journal of Aesthetics and Art Criticism 17/3, 1959, S. 287-310, („*Mit Dank und herzlichen Grüßen Ergebenst Ihr Ernst Mundt“*).

Oertel, Robert: Kunst als Wirklichkeit. Gegenstand und Methoden der Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Freiburger Dies Universitatis. Wege der Wissenschaft zur Wirklichkeit 5, 1956/57, [S. 1-26], („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit den besten Empfehlungen v. Verf.“*), (Anstreichungen, Bleistift).

Perpeet, Wilhelm: Über das lebendig Schöne, Sonderdruck aus: Studium Generale, 13/6, Berlin 1960, S. 324-333, („*ergebenst überreicht mit der herz. Bitte um [1 Wort unleserlich] üblich in der Kunst v. Verf.“*).

Posener, Julius: Vom Schönen in der Architektur, o. O. o. J., S. 740-742, (lose Blätter aus unbekanntem Buch entnommen).

Weigert, Hans: Das Kunstwerk als zeugende Gestalt, Sonderdruck aus: Ferdinand Weinhandl (Hrsg.): Gestalthaftes Sehen. Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie, Darmstadt 1967, S. 352-364, („*Aus der Festschrift Christian v. Ehrenfels Herrn Prof. Sedlmayr mit besten Grüßen Hans Weigert“*).

Schrank I, Lade 2 (Ästhetik, Kunstphilosophie 2)

Avé-Lallemant, Ursula: Die legitimen Normen der Kunst, Kopie aus: Zeitwende [?], 1966, („*Für Prof. Sedlmayr v. d. Verf.“* und auf der letzten Seite: „*Erschienen in ,Zeitwende [?], 1966“*).

Der Piperbote für Kunst und Literatur 3/1, 1924, (Anstreichungen).

Dittmann, Lorenz: Zum Thema Ontologie und Kunstwissenschaft, Sonderdruck aus: Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 66, 1958, Festschrift für Hedwig Conrad-Martius, S. 338-346, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung Lorenz Dittmann / Aus: Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 66, 1958, Festschrift für Hedwig Conrad-Martius“*), (Anstreichungen).

Eppelsheimer, Rudolf: Oskar Loerke. Zum Realitätsproblem der Moderne, Sonderdruck aus: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch im Auftrage der Görres-Gesellschaft N.F. 5, 1964, S. 265-296, („*Herrn Professor Sedlmayr von einem Zaungast auf Gut Hohchgols im Mai 1964 Dr. R. Eppelsheimer“*).

- Federhofer**, Hellmut: Der musikalische Genuss als ästhetisches Problem der Gegenwart, Sonderdruck aus: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 11, 1969, S. 133-143.
- Gombrich**, Ernst Hans Josef: Letters to the editor, Sonderdruck aus: *The Art Bulletin* 47/2, 1965, S. 307-309.
- Holm**, Erik: Der Urheber und die Deutung, Sonderdruck aus: *Antaios* 6/2, 1964, S. 172-183, („*Mit freundlicher Empfehlung Ergebenst Erik Holm*“), [vgl. gleicher Titel in Lade 3].
- Kuhn**, Helmut: Bibliographische Hinweise zu der Vorlesung über Ästhetik im S.S. 1960, o. J. (1960?), (Schreibmaschine, 3 Blätter), (Feder, Anstreichungen).
- Kuhn**, Helmut: Literaturgeschichte als Geschichtsphilosophie, Sonderdruck aus: *Philosophische Rundschau* 11/3-4, 1964, S. 222-248, („*Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen. Helmut Kuhn.*“).
- Medger-Hamerla**, Ruth (Rez.): *Alois Halder: Kunst und Kult. Zur Ästhetik und Philosophie der Kunst in der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert (Symposion 15), München 1964*, Sonderdruck aus: *Salzburger Jahrbuch für Philosophie* 10-11, 1968, („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr mit besten Grüßen sehr, sehr ergeben Ruth Medger-Hamerla*“).
- Moholy-Nagy**, Sibyl: Architektur - Kunst oder Konstruktion?, Sonderdruck aus: *Bauwelt* 1, 1959, (3 geheftete Blätter), („*vgl. Stut.[gart] Zeit.[ung] vom 24. 10. 1954 Aus: Bauwelt*“), (Anstreichungen).
- Pechel**, Rudolf (Hrsg.): *Deutsche Rundschau* 82, 1956, („*Herrn Prof. Sedlmayr*“), (Brief Gertrud Stauch[?] an H. Sedlmayr, o. J., Scan 1).
- Pesch**, Ludwig: Wie frei ist die Kunst? Die liberale Verfassung und die Masse, aus: *Die Politische Meinung* 13/1, 1968, S. 64-73, (6 geheftete Blätter).
- Schöndorfer**, Ulrich: Die Kunsterziehungslehre Adalbert Stifters, aus unbekannter Quelle, o. J., S. 56-60, (3 geheftete Blätter).
- Schwarz**, Balduin: Wahrheit und Lebendigkeit. Bemerkungen zu einer Hegelschen Frühschrift, Sonderdruck aus: *Salzburger Jahrbuch der Philosophie* 17-18, 1973/74, („*Für Hans Sedlmayr mit verehrungsvollem Gruß Balduin Schwarz 23. Jan 1975*“), S. 175-187, (Anstreichungen).
- Sedlmayr**, Hans: Art du démoniaque et démonie de l'art, Sonderdruck aus: *Archivio di Filosofia*, 1954, S. 99-114.
- Sedlmayr**, Hans: Analogie, Kunstgeschichte und Kunst, Sonderdruck aus: *Studium Generale* 8/11, 1955, S. 697-703.
- Takeuchi**, Toshio: Nature in Art, Sonderdruck aus: *Atti del III congresso internazionale di estetica, Venezia 3.-5. settembre 1956*, S. 275-278, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr mit bestem Danke für Ihren gesandten Aufsatz Toshio Takéutzi [sic]*“).
- Volkshochschule**. Herausgegeben vom Verein zur Förderung der Volkshochschule des Kantons Zürich 18/1, 1949.
- Vossler**, Karl: Puristische und fragmentarische Kunstkritik, Sonderdruck aus: *Logos. Internationale Zeitschrift für Philosophie der Kultur* 22/2, 1933, S. 203-210.

Wibiral, Norbert: Wert, Rang und Geltung, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 30, 1976 („*In dankbarer Wertschätzung N. Wibiral*“), S. 36-48.

Wisser, Richard: Das Mehr-als-Ästhetische der Kunst [(I) und (II)]. Ernesto Grassis Theorien über Wirklichkeit und Möglichkeit als Wesen der Kunst, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 17/2, 1965, S. 62-73 und S. 161-168, („*In herzlicher Verehrung!*“).

Zolla, Elémire: La città perfetta, Sonderdruck aus: L'Approdo Letterario 37, 1967, o. S.

Schrank I, Lade 3 (Methoden, Aufgaben u. Geschichte d. Kunstwiss.)

Angyal, Andreas (Rez.): *Jan Bialostocki: Pięć wieków myśli o sztuce, Warschau 1959*, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung für Kritik und internationale Wissenschaft 82/7-8, 1961, Sp. 709-716.

Bandmann, Günter: Das Kunstwerk als Gegenstand der Universalgeschichte, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Ästhetik 7, 1962/63, S. 146-166, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr ergebenst G. B.*“), (Anstreichungen).

Bandmann, Günter: Die Wahrheiten der Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Die Wissenschaften und die Wahrheit, Stuttgart-Berlin-Köln u.a. 1966, („*Herzlichst G. B.*“).

Becker, Paul: Das neue Bild der Kunstgeschichte. Neue Kunstbücher. Radio Salzburg 22.3.67- II. Progr.[amm] 22.40-23.00, S. 32-36, (Schreibmaschine, 6 geheftete Blätter).

Bodonyi, József: A magyar művészettörténetírás új útjai?, Sonderdruck aus: Különnyomat a Budapesti Szemle 1936. S. 226-245 („*Herrn H. Sedlmayr - der Verf.*“)

Buschor, Ernst: Technisches Sehen. Festrede gehalten in der öffentlichen Sitzung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München am 28. Oktober 1949, München 1952. („*Mit herzl. Gruss! E. B.*“), (Anstreichungen).

Castellani, Luis: Metodo científico y metodo artistico, in: Physis 5, 1975 (Sonderausgabe für ein Symposium, 25.9.1975, Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Buenos Aires), 1975.

Der Cicerone. Anzeiger für Sammler und Kunstfreunde 1, 1949.

Die Amerikanische Rundschau 4/17, 1948, (Anstreichung des Artikels: *Jotham Johnson: Entwicklungen in der Archäologie. Ein amerikanischer Bericht*).

Einem, Herbert von: Aufgaben der Kunstgeschichte in der Zukunft, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 5, o. J., [S. 1-6].

Einem, Herbert von (Rez.): *Joseph Ganter: Revision der Kunstgeschichte. Prolegomena zu einer Kunstgeschichte aus dem Geiste der Gegenwart, Wien 1932*, Sonderdruck aus: ‚*Kritisch Bericht*‘ (laut Vermerk mit Bleistift), 1932, S. 185-192.

Einem, Herbert von: Fragen kunstgeschichtlicher Interpretation. Sonderdruck aus: Studium Generale 5/2, 1952, S. 95-105, (Zwei Exemplare, einmal mit Widmung: „*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzl. Dank u. Grüßen vom Verf.*“, auf dem anderen Exemplar: „*Herrn Kollegen Sedlmayr herzlichst vom Verf.*“).

Feist, Peter H.: Prinzipien und Methoden marxistischer Kunstwissenschaft. Versuch eines Abrisses, Manuskript, 1964, (28 geheftete Blätter), (Anstreichungen).

Fischbach, Rudolf: Kunsttheorie und Ontologie, o. J. (1965?), (30 lose Blätter, Schreibmaschine, Korrekturen, Brief Rudolf Fischbach an H. Sedlmayr vom 27.11.1965, Scan 8).

Forssman, Erik: Die Kunstgeschichte und die Trivialkunst, Vortrag vom 27.4.1974, aus: Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 1, 1975, S. 5-38 (lose Blätter)

Frey, Dagobert: Probleme einer Geschichte der Kunstwissenschaft, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 32/1, 1958, [S. 1-37], („Mit herzlichen Grüßen der Verfasser“).

Gombrich, Ernst Hans Josef (Rez.): *Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert (Probleme der Kunstwissenschaft)*, aus: The Art Bulletin, o. J. (1963?), S. 418-420, (3 lose Kopien), („Besprechung Probleme der Kunstwissenschaft I“).

Gosebruch, Martin (Rez.): *Lorenz Dittmann: Stil - Symbol - Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967*, Sonderdruck aus: Göttingische Gelehrte Anzeigen 221/3-4, 1969, S. 281-294, (Anstreichungen).

Halmer, Felix: Grundsätze für die moderne Burgenforschung, Sonderdruck aus: Burgen und Schlösser 1, 1960, S. 8-11, (Brief Felix Halmer an H. Sedlmayr vom 5.10.1966, Scan 7).

Heusinger, Lutz (Rez.): *Lorenz Dittmann: Stil - Symbol - Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte, München 1967/Herbert Schade: Zur Kunstwissenschaftlichen Ausbildung der Theologen*, Sonderdruck aus: Das Münster 6, 1968, S. 457-464, („In dankbarer Verehrung Lutz Heusinger“).

Himmelman-Wildschütz, Nikolaus: Der Entwicklungsbegriff der modernen Archäologie, Sonderdruck aus: Marburger Winckelmann-Programm 1960, S. 13-48, 12 Tafeln, (Anstreichungen).

Holm, Eric: Der Urheber und die Deutung, Sonderdruck aus: Antaios 6/2, 1964, S. 172-183, 1 Tafel, („In Erwiderng Ihres letzten Geschenkes EH 66“).

Hubala, Erich: Kunstgeschichte im tschechischen Schulbuch. Beispiel Barock, Sonderdruck aus: Deutsch-tschechische Beziehungen in der Schulbuchliteratur 28, o. J., S. 140-148.

Jähniq, Dieter: Hegel und die These vom ‚Verlust der Mitte‘, Kopie aus: Spengler-Studien. Festgabe für Manfred Schröter zum 85. Geburtstag, München 1965, S. 147-176, („Herrn Professor Braunfels in Verehrung D. J.“), (Kopie, geheftet).

Jantzen, Hans (Rez.): *Heinrich Lützel: Vom Sinn der Bauformen. Der Weg der abendländischen Architektur, Freiburg i. Br. 1938*, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung, Sp. 885-888, („Mit freundl. Gruß v. Verf.“).

Jantzen, Hans: Deutsche Kunstgeschichtswissenschaft 1933-1942, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der Deutschen Wissenschaft und Technik 18/35-36, 1942, S. 341-348, (Hans Sedlmayr mit ergebensten Empf. v. Verf. (Anstreichungen).

Jiřík, Vlastimil: Historik umění a umělecké dílo, Sonderdruck aus: umění 17, 1970, S. 582-593, („*Hochachtungsvoll dem Prof. H. Sedlmayr zum 76. Geburtstag Ihr sehr ergebener Jiřík*“).

Jiřík, Vlastimil: Umělecké dílo a historik umění, Sonderdruck aus: umění 19, 1971, S. 202-205, („*Hochachtungsvoll dem Prof. H. Sedlmayr zum 76. Geburtstag Ihr sehr ergebener Jiřík*“).

Jiřík, Vlastimil: Vztah Výtvarných oborů k prostoru a času, Sonderdruck aus: Filozofický časopis 30/3, 1982, S. 490-495, (zwei Exemplare, zwei Widmungen: „*Herrn Prof. Dr. hc. Ph Dr Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen Ihr Jiřík 6.9.82*“, sowie: „*Herrn Prof Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen Ihr sehr ergebener Schüler V. Jiřík (5.7.82)*“).

Kauffmann, Georg: Sprache und bildende Kunst, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien 28/5, 1976, [S. 1-5], („*mit freundlichen Grüßen Georg Kauffmann 15.XI.76*“).

Kohri, Sadaya (郡定也): 方法論的轉換期の諸問題 [Probleme des methodologischen Wendepunkts der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts], Sonderdruck aus: 同志社美学 [Doshisha Ästhetik 10, o. J.], S. 10-25, (Schreibmaschine: Titel und Abstract auf Deutsch), (Visitenkarte von Sadaya Kohri mit Widmung beigelegt: „*Mit herzlichem Grüss [sic] und Dank! Ihr Sadaya [sic] Kohri*“).

Lankheit, Klaus: Kunstgeschichte unter dem Primat der Technik, Karlsruhe 1966 (Karlsruher Akademische Reden N.F. 24).

Lehmann, Edgar (Rez.): *Harald Keller: Die Kunstlandschaften Frankreichs, Wiesbaden 1963*, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 85/11-12, 1964, Sp. 1053-1056.

Linfert, Carl: Gegen die übliche Art der Kunstgeschichte, Zeitungsartikel aus: Literaturblatt der Frankfurter Zeitung 66/11, 12. März 1933, S. 11.

Lotz, Johannes B.: Christliche Inkarnation und Heidnischer Mythos als Wurzel Sakraler Kunst, Sonderdruck aus: Archivio Filosofia, 1957, S. 55-78, („*In geistiger Verbundenheit d. V.*“)

Lützel, Heinrich: Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Fachberichte, o. J., S. 755-758, (Anstreichungen).

Matz, F.: Strukturforschung und Archäologie, Sonderdruck aus: Studium Generale 17/4, 1964, S. 203-219.

Messerer, Wilhelm: Kunstwerke in ihren Stilperioden. Antrittsvorlesung, Salzburg-München 1967 (Salzburger Universitätsreden 64), („*Mit ergebensten Grüßen Wilhelm Messerer / vgl. S. 20 unten!*“ (bezieht sich auf: *Zur Kunstgeschichte als Gestalt*, auch diese Schrift befindet sich im Archiv, siehe unten).

Messerer, Wilhelm: Zur Kunstgeschichte als Gestalt, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 21/1, 1976, S. 34-54, („*Mit herzlichsten ergebensten Grüßen Wilhelm Messerer / ungefähr=Antrittsvorlesung*“).

Metz, Peter: Echt oder Falsch. Bemerkungen über Wesen und Geschichte des Kunstfälschens, 1973, (Manuskript, Schreibmaschine kopiert, 35 Blätter).

N.N.: Über Kunstverständnis, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Gustaf-Britisch-Institutes für Kunstwissenschaft 34/2-3, 1964, [S. 1-8], (Brief Dr. Egon Kornmann an H. Sedlmayr vom 28. Juni 1964, Scan 6).

Nation und Staat 9. 2. Sonderheft. Wissenschaft und Volkstum, 1936.

Pächt, Otto: Das Ende der Abbildtheorie, Sonderdruck aus: Kritische Berichte zur Kunstgeschichtlichen Literatur 1, 1930/31, [S. 1-10].

Pasura, Stanislaw: Sedlmayrs Kunsttheorie, Manuskript, o. J., (Schreibmaschine, Bleistift, Korrekturen, 13 Blätter).

Pazura, Stanislaw, Zbigniew Skarbowski, u.a.: Sedlmayra teoria sztuki, Sonderdruck aus: Recenzje, o. O. o. J. (1962?), S. 239-290, („Hochachtungsvoll Ihr S Pazura W-Wa 1.10.1962“), (Anstreichungen).

Revista de ideas esteticas 63/16, 1958, (Anstreichungen des Artikels: *Arsenio Fz. Arenas, Hans Sedlmayr: Obra de Arte e Historia del Arte*).

Riehl, Hans: Die Bedeutung des ganzheitlichen Denkens für die Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Die Ganzheit in Philosophie und Wissenschaft (Othmar Spann zum 70. Geburtstag), 1950, S. 270-278, („Professor Dr. Hans Sedlmayr in herzlicher Verehrung. Hans Riehl“), (zwei Exemplare).

Rombold, Günter (Rez.): *Kurt Badt: Modell und Maler von Jan Vermeer. Probleme der Interpretation. Eine Streitschrift gegen Hans Sedlmayr, Köln 1961/Hans Sedlmayr: Jan Vermeer. Der Ruhm der Malkunst, in: Kunst und Wahrheit, Hamburg 1958, S. 161-172/Hans Sedlmayr: Probleme der Interpretation, in: Kunst und Wahrheit, S. 87-127/Hans Sedlmayr: Pieter Bruegel. Der Sturz der Blinden, in: Epochen und Werke, Bd. 1, Wien 1959, S. 319-357, Sonderdruck aus: Christliche Kunstblätter 4, 1962, S. 135-136, (Anstreichungen, ergänzt Kunstblätter... „Linz“, sowie Widmung: „Mit respektvollen Grüßen G. Rombold“), (drei Exemplare).*

Schlosser, Julius von: ‚Stilgeschichte‘ und ‚Sprachgeschichte‘ der bildenden Kunst. Ein Rückblick, München 1935 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1, 1935), („Seinem verehrten Helfer und Freunde H. Sedlmayr J. S.“).

Schmeller, Alfred: ‚Schilderkunst‘ und Interpretation, aus: Forum 10/110, 1963, S. 99-102, (Anstreichungen, Verweis auf *Kunst und Wahrheit. Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie, Bd. 71*), (2 lose Blätter).

Sedlmayr, Hans: Gestaltendes Sehen, Sonderdruck aus: Belvedere. Zeitschrift für Kunst und künstlerische Kultur der Vergangenheit 40, 1925, S. 65-74 (mit Stift ausgebeißert: Heft 39-> 40, Oktober 1925 -> *Weihnachtsausgabe*).

Sedlmayr, Hans: ‚Summative‘ Stilkritik, Sonderdruck aus: Belvedere. Zeitschrift für Kunst und künstlerische Kultur der Vergangenheit 44, 1926, S. 21-24.

Sedlmayr, Hans: Zum Begriff der ‚Strukturanalyse‘. Noch einmal Coudenhove-Ehrtals Fontana-Monographie, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, 1931, S. 146-160, (Anstreichungen).

Sedlmayr, Hans: Mehrfache Bedeutung von Bild und Bau, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 12, 1951, S. 157-159.

Sedlmayr, Hans: Kunstgeschichte auf neuen Wegen, Sonderdruck aus: Europa-Archiv, 20.2.1950, S. 2825-2828, (Stempel: *Belegexemplar*).

Sedlmayr, Hans: Das Licht in seinen künstlerischen Manifestationen, Sonderdruck aus: Studium Generale 13/6, 1960, S. 313-324.

Sedlmayr, Hans: Über das Interpretieren von Werken der bildenden Kunst. Entwurf eines didaktischen Programms, Sonderdruck aus: Interpretation der Welt. Romano Guardini zum 80. Geburtstag, o. J. (1965?), S. 349-368.

Sedlmayr, Hans, u.a.: Auszug aus dem Protokoll Nr. 1541 des Konstanzer Arbeitskreises für mittelalterliche Geschichte e.V., Tagung 11.-14.10.1966, S. 120-129, (geheftete Blätter, sechs Exemplare, sowie eine siebte Version ohne Seitenzahlen mit Korrekturen, Schreibmaschine, Kopie).

Sedlmayr, Hans: Kunst, Nichtkunst, Antikunst, Sonderdruck aus: Studien zur vergleichenden Kunstwissenschaft 6. Kunst und Genres, 1976, („Tokyo 1976, unkorrigiert“).

Töwe, Christian: Die Methoden der Kunstgeschichtsschreibung. Ein systematischer Einteilungsversuch, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 31/4, 1937, S. 338-348.

Utitz, Emil: Die vierte Dimension, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunst, Vierteljahreshefte für künstlerische Gestaltung Malerei - Plastik - Architektur - Kunsthandwerk 4/2, 1950, S. 147-150 (sowie S. 139-142), (Anstreichungen).

Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften: Publikationen der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 1847-1917, Wien 1973.

Weidle, Wladimir: Die Einheit Europas in kunstgeschichtlicher Sicht (Europäische Perspektiven in Musik und Kunsterziehung der allgemeinbildenden höheren Schulen. Europäisches Seminar in Wien 24.-27.11.1964), (3 Blätter, Schreibmaschine, Kopie, zwei Exemplare).

Zürcher, Richard (Rez.): *S. Gideon: Architektur und Gemeinschaft, Hamburg, o. J./Hans Sedlmayr: Die Revolution der modernen Kunst. Rowohlts deutsche Enzyklopädie, Hamburg o. J.*, Sonderdruck aus: Schweizer Monatshefte 1, 1963, (Anstreichungen).

Zürcher Zeitung. Literatur und Kunst 4150 oder 107/4, 4.10.1964, (Inhalt u.a.: Herbert von Einem: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Auszug aus der Eröffnungsansprache [des 21. Internationalen Kongress für Kunstgeschichte], o. S.), („Mit den besten Empfehlungen Ihr M. Petzet“).

Schrank I, Lade 4 (Farbenlehre)

Pfisterer, Rudolf: Die Farbe in der Architektur, Sonderdruck aus: Technische Mitteilungen für Malerei. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren 41/7, 1925, S. 77-92.

Rupprecht, Bernhard (Rez.): *Ernst Strauss: Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto, München 1972 (Kunstwissenschaftliche Studien 47)* / Georg Himmelheber (Rez.): *George Wingfield Digby assisted by Wendy Hefford: The Devonshire Hunting Tapestries, London 1971* / Peter Eikemeier (Rez.): *Martin Davies: Rogier van der*

Weyden, übers. v. Annemarie Selig, München 1972, Sonderdruck aus: Pantheon 32, 1974, S. 440-443, (Anstreichung von Rupprechts Rezension).

Schöne, Wolfgang: Über den Beitrag von Licht und Farbe zur Raumgestaltung im Kirchenbau des alten Abendlandes, Sonderdruck aus: Walter Heyer (Bearb.): Evangelische Kirchenbautagung Stuttgart 1959. 10. Tagung, 1-5.10.1959, Berlin o. J. (1961), S. 89-154, („*Herrn Hans Sedlmayr mit bester Empfehlung 10.VII.61 W. Schöne*“).

Schöne, Wolfgang: Nachwort zur zweiten, unveränderten Auflage, Sonderdruck aus: Über das Licht in der Malerei, 2. unveränderte Aufl., Berlin 1961, S. 305-309, („*Herrn Hans Sedlmayr mit herzlichem Dank Juli 1961 Wolfgang Schöne*“).

Schrank I, Lade 5 (Gelehrte, Museen, Institute)

Adamovich, Ludwig: Dr. Karl Renner als Wissenschaftler, Sonderdruck aus: Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 101, 1951, [S. 1-17].

Allmayer-Beck, Joh. Christoph: Rudolf Pühringer †, aus unbekannter Quelle, o. O. o. J. (1970?), (2 Blätter, herausgerissen).

Angyal, Andreas: Karl Georg Romy (1780-1847) ein Vorkämpfer der deutsch-slawisch-ungarischen Wechselseitigkeit, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 8/1, 1958/59, S. 109-134.

Angyal, Andreas: Ernst Kállai (1891-1954), ein Kunsthistoriker unseres Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Forschung und Fortschritt 40/4, 1966, S. 122-124, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr mit hochachtungsvollem Gruß Andreas Angyal Fünfkirchen 30.7.66*“)

Angyal, Andreas: Matija Murkos Bedeutung für die südosteuropäische Barockforschung, Sonderdruck aus: Slawisch-deutsche Wechselbeziehungen in Sprache, Literatur und Kultur, Berlin 1969, S. 501-511.

Angyal, Andreas: Martin Szentiványi. Ein ungarisches Gelehrtenleben des ausgehenden 17. Jahrhunderts im Rahmen der deutsch-slawisch-ungarischen Wissenschaftsbeziehungen, Sonderdruck aus: Ost und West in der Geschichte des Denkens und der kulturellen Beziehungen. Festschrift für Eduard Winter zum 70. Geburtstag, Berlin o. J., S. 152-163.

Babinger, Franz: Ein Jahrhundert morgenländischer Studien an der Münchener Universität, Sonderdruck aus: Hans Wehr (Hrsg.): Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 107/2 (Sonderheft), N.F. 32, 1957 S. 241-269, („*Frohe Weihnachten und glückliches Neujahr! F. B.*“).

Babinger, Franz: Ernst Kühnel 26.10.1882-5.8.1964, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1965, [S. 1-8], („*Erg. Wünsche zum 18.1.66 FB.*“).

Bandmann, Günter: Die Gründung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft im Lichte der Gegenwart, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 13/1-2, 1959, [S. 1-14].

Bauch, Kurt: Hans Jantzen, aus unbekannter Quelle, S. 1-3, o. J., („*Hans Sedlmayr als Erinnerung an seinen Besuch in Freiburg von Kurt Bauch 30.1.50.*“)

Bauer, Wilhelm (Rez.): *Leo Santifaller: Das Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Wien o. J. (1951?)*, Zeitungsartikel aus: *Die Presse* 672, 4.1.1951, S. 5.

Bayerischer Rundfunk (Hrsg.): gehört - gelesen. Die Manuskripte der interessantesten Sendungen 7, 1958, (Anstreichung von: *Wolfgang Clemen: Not und Schuld der Universität. Zur Selbstkritik unserer Hochschule*, S. 599-622).

Bayerische Staatskanzlei (Hrsg.): *Die Bayerische Akademie der Wissenschaften, München 1974*.

Bayerische Staatsgemäldesammlung: Jahresbericht, 1975.

Bericht über das Fest der Freundschaft am 28. Oktober 1977 in Salzburg. Festschrift P. Thomas Michels. 85. Geburtstag.

Boehm, Laetitia: Von den Anfängen des akademischen Frauenstudiums in Deutschland, Sonderdruck aus: Johannes Spörl (Hrsg.): *Historisches Jahrbuch. Im Auftrage der Görresgesellschaft* 77, 1958, S. 298-327, („*Mit verehrungsvollen Empfehlungen überreicht. Laetitia Boehm. 13.XI.58*“).

Boehm, Laetitia: Universität Ingolstadt. Juristische Fakultät 1623-1806, Sonderdruck aus: Heroldsausschuß der Deutschen Wappenrolle (Hrsg.): *Hofpfalzgrafen-Register, o. J., S. 87-100*, („+Sp. 87 Anm, 4: *des Sohnes des Stifters*“ [=eine Korrektur]).

Bogyay, Thomas von: Julius Fleischer (1889-1962), Sonderdruck aus *Südost-Forschungen* 23, 1964, o. S.

Braun, Hanns: *Die Münchner Zeitungswissenschaft bei den Strassburger Diskussionen*, Sonderdruck aus: *Publizistik* 5/1, 1960, o. S.

Braun, Heinrich Suso: Prof. Dr. Linus Birchler. 1893-1966. Trauerrede, o. O. o. J.

Brommer, Frank: Dichter und Forscher, Zeitungsartikel über Ernst Buschor aus: *Christ und Welt* 15/2, 12.1.1962, S. 15.

Brundin, Lars, G. H. Schwabe: August Thienemann in memoriam (Lars Brundin: In memory of August Thienemann/G. H. Schwabe: *Erbe und Vermächtnis August Thienemanns*), Sonderdruck aus: *Oikos* 12/22, 1961, S. 310-319, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen G. H. Sch Plön, 14.3.62*“), (Anstreichung).

Brunner, Otto: *Das österreichische Institut für Geschichtsforschung und seine Stellung in der deutschen Geschichtswissenschaft*, Sonderdruck aus: *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* 52, 1938, S. 385-416. („*Mit bestem Gruß*“).

Brunner, Otto: Dem großen Geschichtsschreiber, Zeitungsartikel aus: *Die Österreichische Furche* 7/9, 24.2.1951, S. 1-2.

Bruno, Thomas: *Waffenkunde als Kunstwissenschaft [Mit Nachruf auf Julius von Schlosser]*, Sonderdruck aus: *Belvedere Zeitschrift für Kunst und künstlerische Kultur* 12/9, 1934-36, S. 145-154.

Buchner, Ernst: *An alle Freunde der Alten Pinakothek, Offener Brief, München-Pasing 30.6.1949*, (1 Doppelseite und Flyer).

Buchner, Ernst: *Die Alte Pinakothek. Festrede gehalten in der öffentlichen Sitzung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München 1954*.

Cevc, Emilijan: Francisco Stelé - Umetnostni. laureae septuagenario oblatae, Sonderdruck aus: Zgodovinar Zbornik za Umetnostni Zgodovinar (Archives d'Histoire de l'art) 6-7, 1959, S. 5-40.

Cornford, F. M.: Microcosmographia Academia. Das ist Leitfaden für den jungen Universitätspolitiker, Übersetzung hrsg. v. Th. Finkenstaedt, Saarland 1967, („[Mohammed] Rassem“).

Curtius, Ludwig: Winckelmann und seine Nachfolge (Kaiser Wilhelm Institut für Kulturwissenschaft im Palazzo Zuccari, Rom. Erste Reihe. Vorträge 30), Wien 1941.

Dempf, Alois: Alois Dempf, Sonderdruck aus: Ludwig J. Pongratz (Hrsg.): Philosophie in Selbstdarstellungen, Bd. 1, Hamburg o. J., S. 37-79, („Mit freundlichem Gruß Ihr A D“).

Demus, Otto: Dagobert Frey. Nachruf, Sonderdruck aus: Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 112, 1962, S. 383-400 (mit Bibliographie).

Deutsch, Wilhelm: Verzeichnis der Schriften Heinrichs von Srbik, Sonderdruck aus: Monatsblatt des Vereines für Geschichte der Stadt Wien 55/10-12, N.F. 20, o. J., S. 170-179.

Encyclopaedia Universalis, 1. Ausgabe, Paris 1968, Verschiedene Sonderdrucke: Art (l'Histoire de l'art), Bd. 2, S. 504-508 / Bronze et fer-Bryophytes, Bd. 3, S. 627-658/Cesar-Chagall, Bd. 3, S. 83-114 / Élastomères-Electricité (Électromagnétisme), Bd. 6, S. V-XIV und 1-18 / Ergodique (Théorie)-Érotisme (arts et littérature), Bd. 6. S. 403-434 / Évangiles-Expansion économique, Bd. 6, S. 819-850.

Fischer, Leonhard: Martin Heidegger zum 79. Geburtstag, Sonderdruck aus: Das Katharineum (Schulzeitung) 61, 1968, o. S., („In Verehrung Ihrer 'frommen Scharfsicht' Ihr Leonhard Fischer 31.10.78“)

Fischer, Leonhard: Abschied von zwei ungleichen Europäern. Zum Tode Erhart Kästners und Carl J. Burckhardts, Sonderdruck aus: Scheidewege. Vierteljahresschrift für skeptisches Denken 4/3, 1974, S. 394-401, („Zum 80. Geburtstag mit den besten Wünschen und verehrungsvollen Grüßen Ihr Leonhard Fischer 18.1.76“).

Fischer, Leonhard: Zum Tode Gustav Hillard Steinbömers, 1978[?], (Schreibmaschine, Kopie, 2 lose Blätter), („In verehrungsvoller Verbundenheit Ihr Leonhard Fischer 31.10.78“).

Folberth, Otto: Geschichte der deutschen Kunst war sein Vermächtnis. Georg Dehio. Ein Gelehrter der Geschichte machte, Sonderdruck aus: Kulturpolitische Korrespondenz Bonn 271, 10.6.1976, S. 7-9, (3 lose Blätter).

Freh, Wilhelm: Gedenken an Dr. Wilhelm Jenny, Direktor des O. Ö. Landesmuseums / Johannes Unfried: Musikbericht, Sonderdruck aus: Amtliche Linzer Zeitung. Oberösterreichischer Kulturbericht 1, 20.1.1960, o. S.

Gadamer, Hans Georg: Gedächtnisrede auf Oskar Schürer, Darmstadt 1952.

Gazzola, Piero: Il nuovo complesso museale per la Sardegna in Cagliari, Sonderdruck aus: Musei e Gallerie d'Italia 2, Rom 1958, S. 5-19.

Georgiades, Thrasybulos: Rudolf von Ficker (1886-1954), Sonderdruck aus: Die Musikforschung. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung 7/2, o. J., S. 200-205, („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Thras G. Heid., Mai 1955“).

Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurpfalz Mannheimer Altertumsverein von 1859: Mitgliederliste zum 100jährigen Jubiläum der Gesellschaft, o. J. (1959) (Schriften der Gesellschaft der Freunde Mannheims und der ehemaligen Kurpfalz Mannheimer Altertumsverein von 1859 7).

Gesellschaft für bildende Kunst in Mainz: Tätigkeitsbericht 1947-54, Mainz 1954.

Grimschitz, Bruno: Die Österreichische Galerie. Zu ihrem fünfzigjährigen Bestehen, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 74-89.

Grisebach, August: Zu Heinrich Wölfflins 70. Geburtstage/Max Pohlenz: Ein antikes Führerideal/Wilhelm E. Mühlmann: Soziologische Spekulation einer Adelskaste/Willy Andreas: Die Politik der Reichsstadt Straßburg vor der Reformation/Ernst Schwarz: Untersuchungen zur Wortgeographie slawischer Lehnwörter in den deutschen Mundarten/Walter Taeuber: Über die Methoden der romanistischen Glossatoren/Karl Daeves: Großzahl-Forschung/Rudolf Suhrmann: Verhalten der Materie bei tiefen Temperaturen/Hermann Strebel: Photographische Dokumente als Grundlage für sonnenphysikalische Erkenntnisse/Rudolf Spitaler: Die jährlichen Temperaturschwankungen der ganzen Erde/Sven Dykgraaf: Über die Bedeutung der ‚Seitenlinie‘ der Fische/Hans Stubbe: Chromosomenmutationen bei Gartenlöwenmaul *Antirrhinum majus*/Rudolf Weidenhagen: Enzyme/Friedrich Schneider: neu Organisation der Danteforschung, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der Deutschen Wissenschaft und Technik 10/16, 1934, S. 215-216, (Antstreichung von Grisebachs Artikel).

Guby, R.: Denkschrift über die Gründung eines Instituts für ostbairische Heimatforschung, o. O. o. J. (Schreibmaschine, Kopie, gebunden).

Hager, Werner: Martin Wackernagel 2.1.1881-14.1.1962. Gedenkrede gehalten in einer akademischen Feierstunde der philosophischen Fakultät der Westfälischen Wilhelms-Universität am 24.2.1962, o.O o. J., („*Herrn Sedlmayr mit freundlichem Gruß W. H.*“).

Hager, Werner: Zur Kunstpflege der Universität, Sonderdruck aus: Jahresschrift 1965 der Gesellschaft zur Förderung der Westfälischen Wilhelms-Universität zu Münster, 1965, S. 80-91, („*Hans Sedlmayr ces secrets d'alcove de votre alma mater herzlich grüßend .WH.*“)

Hahnloser, Hans R.: Erwin Gradman. Zum sechzigsten Geburtstag, Zeitungsartikel aus Neue Zürcher Zeitung 470, 2.8.1968, S. 13, („*Hans Sedlmayr mit einem herzlichen Wiener Gruß von Hans R. Hahnloser*“).

Hamann, Richard: Nachruf auf Ludwig Justi, Sonderdruck aus: Jahrbuch 1958 der Deutschen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1959, S. 109-113.

Hanika, Josef: Bruno Schier zum 60. Geburtstag, Sonderdruck aus: Bohemia. Jahrbuch des Collegium Carolinum 3, München 1962, S. 1-13.

Hauck, Karl: Laudatio für Wilhelm Winkelmann. Anlässlich der Verleihung des Kulturpreises der Stadt Paderborn zu Libori 1973, Paderborn 1973.

Heinrich, Walter: Der Gedanke von Hermann Schulze-Delitzsch in der heutigen Zeit. Vortrag (...) aus Anlass der 150. Wiederkehr des Geburtstages von Dr. Hermann Schulze-Delitzsch, Wien 1959.

Heß-Haberlandt, Gertrud: In memoriam Arthur Haberlandt, o. J. (1969?), (2 lose Blätter).

Hirsch, Hans: Das österreichische Institut für Geschichtsforschung 1854-1934. Festschrift (...) anlässlich der 80-Jahr-Feier, Innsbruck 1945.

Höfler, Otto: Dietrich Kralik. Nachruf, Sonderdruck aus: Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 110, 1960, S. 330-356.

Höfler, Otto: Zu Professor Eberhard Kranzmayers 70. Geburtstag, Sonderdruck aus: Carinthia I 158/1, 1968, [S. 2-11], („*Mit schönsten Grüßen von O. H.*“).

Hofmann, Walter J.: Nachruf auf Karl Oettinger (gest. am 8.5.1979), Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 43, 1980, S. 222-224.

Hohenzollern, Prinz Johann Georg von: 100 Jahre Fürstlich Hohenzollernsches Museum in Sigmaringen, Sonderdruck aus Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst, o. J. (1962?), S. 453-460, („*Mit freundlichen Empfehlungen vom Verfasser 28.11.62*“), (zwei Exemplare).

Homann-Wedeking, Ernst: Guido Kaschnitz-Weinberg, Sonderdruck aus: Paideuma. Mitteilungen zur Kulturkunde 7/1, 1959, S. 11-18, („*Hrn. Prof. Dr. Hans Sedlmayr ergebenst und jetzt kollegial verbunden vom Verf.*“).

Hubala, Erich: II/3 Spätmittelalter: Freistütze und Jochung. Übungen SS 1961, S. 5-7, (Manuskript, Schreibmaschine).

Jecht, H., F. Neumark, J. Speer: In memoriam Fritz Terhalle. Ansprachen bei der akademischen Gedenkfeier in der Universität München am 14.12.1962, München o. J. (Ludwig-Maximilians-Universität).

Johann Wolfgang von Goethe-Stiftung: Verleihung der Wolfgang Amadeus Mozart-Medaille an Professor Dr. Otto Folberth, Salzburg 18.2.1981, („*Mit den freundlichsten Grüßen O. F.*“).

Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins: Rettet die Berliner Museen. Eine Denkschrift des Kaiser-Friedrich-Museums-Vereins, Berlin 1954.

Kaltenbrunner, Gerd-Klaus: Ludwig Klages oder Vom Weltschmerz des technischen Zeitalters. Sonderreihe Ludwig Klages Rhythmen und Runen 25 (gestern und heute), Februar 1967.

Karpa, Oskar: Vom Wandel der Museumsidee, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 171-181.

Keller, Harald: Der Kenner der Kathedralen. Zum 85. Geburtstag von Hans Jantzen, Zeitungsartikel aus: Frankfurter Allgemeine Zeitung 95, 25.4.1966, S. 2

Klaiber, Hans [?]: Württembergisches Landesmuseum Stuttgart. Neuerwerbungen 1967, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 5, S. 223-248, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit vielem Dank 16.II.69 H. Klaiber*“).

Klaudy, Peter: Das Unterrichtsbudget verdoppeln! Aus dem Rechenschaftsbericht des Prorektors der TH Graz, o. J, Kopie von S. 6, (Anstreichung).

Klinger, Friedrich: Theodor Hetzer. Gedächtnisrede gehalten in der Universität Leipzig am 15.1.1947, Frankfurt am Main 1947 (Wissenschaft und Gegenwart 15), („*mit bestem Gruss Charlotte Hetzer 1.9.47*“).

Köstler, J. N.: Heinrich Wölfflins Wirken in München, gesehen von einem dankbaren Hörer. 2. Entwurf, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 7 lose Blätter, unvollständig?).

Krönig, Wolfgang: Alcamo. Eine Stadt in Sizilien und ihr Historiograph, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 42, 1979, S. 219-232 („mit herzlichem Gruß vom Verfasser / 'auch hier war Goethe!' siehe Seite 232“).

Kuhn, Helmut: Gespräch in Erwartung. Zu Martin Bubers 80. Geburtstag (8.2.1958), Sonderdruck aus: Merkur 12/2, 1958, S. 101-124, („Mit guten Ferienwünschen überreicht von Helmut Kuhn“).

Kunisch, Hermann: Johann Andreas Schmellers geistesgeschichtliche Stellung, Sonderdruck aus: Johannes Spörl (Hrsg.): Historisches Jahrbuch 62, o. J., S. 199-228.

Ladner, Gerhart: Zur Porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol, Sonderdruck aus: Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung 49/3-4, 1936, S. 367-391, 8 Tafeln.

László, Gerö: Könyvszemle (=Rezensionen), Sonderdrucke aus: Építés- és Közlekedéstudományi Közlemények 3-4, 1967, S. 439-466 und 639-642 (Gerö Lazlo: Magyar Műemlékvédelem I-IV/Gerö Lazlo (Rez.): *A. Derko: Mittelalterliche Burgen, Beograd 1964*/Gerö Lazlo (Rez.): *Louis H. Sullivan: Kindergarten chats and other writings. The Documents of Modern Art, New York 1965*/Gerö Lazlo (Rez.): *Percy Johnson-Marshall: Rebuilding Cities, Edinburgh 1966*/Gerö Lazlo (Rez.): *A. E. Weddle: Techniques of landscape architecture, London 1967*/Gerö Lazlo (Rez.): *Thomas Sharp: Town and Townscape, London 1968*/Gerö Lazlo (Rez.): *Conservation and development in historic towns and cities, Newcastle upon Tyne 1968*).

Lehmann, Edgar: Die Arbeitsgemeinschaft. Ludwig Justi zum 90. Geburtstag, Sonderdruck aus: Spektrum. Mitteilungsblatt für die Mitarbeiter der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 12/5, 1966, S. 165-166.

Lehmann, Edgar: Eberhard Hempel zum 80. Geburtstag, Sonderdruck aus: Forschung und Fortschritt 40/7, 1966, S. 220-222, („Viele Grüße E. L.“).

Linfert, Carl: Mitte ist kein Mittelmaß. Hans Sedlmayr zum siebzigsten Geburtstag, Zeitungsartikel unbekannter Quelle, o. O. o. J.

Loehr, August: In memoriam Hans Hirsch (27.12.1878-20.8.1940) (Veröffentlichungen des Verbandes Österreichische Geschichtsvereine 3. Biographien österreichischer Historiker), Wien 1953.

Loehr, August: Dr. Hermann Julius Hermann. Erster Direktor des Kunsthistorischen Museums, Wels 1955 (Veröffentlichungen des Verbandes Österreichischer Geschichtsvereine 9. Biographien österreichischer Historiker).

Lüders, Detlev: Das Goethe-Museum des Freien Deutschen Hochstiftes in Rom, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1974, S. 377-392, 4 Tafeln, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Detlev Lüders 19.9.75“).

Mannheimer Hefte 3, 1956.

Marcic, René: Die Schönheit und das Recht, Zeitungsartikel aus: Der Staatsbürger. Zeitschrift für Rechtsschutz und Grundfreiheiten der Person. Beilage der Salzburger Nachrichten 20/12, 6.6.1967, S. 1.

Mayer-Maly, Theo: In memoriam. Ernst Schönbauer zum Gedächtnis, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 84 (=Bd. 97 der Zeitschrift für

Rechtsgeschichte). Romanistische Abteilung, 1967, S. 627-630, („*Zur Erinnerung - Ernst Schönberg / Theo Mayer-Maly*“), (Anstreichung).

Menghin, Osmund: Leonhard Franz und das Institut für Vor- und Frühgeschichte der Universität Innsbruck, Sonderdruck aus: Osmund Menghin, Hermann M. Ölberg (Hrsg.): Festschrift Leonhard C. Franz zum 70. Geburtstag, Innsbruck 1965 (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 11), S. 7-28.

Metternich, Franz Graf Wolff: In memoriam Leo Bruhns. Gedenkrede gehalten vom Direktor der Bibliotheca Hertziana, 21.1.1958.

Metz, Peter: Die Zukunft der Museen, Sonderdruck aus: Festschrift zur 150-Jahrfeier der Verkündigung der Stiftungsurkunde des Hessischen Landesmuseums Darmstadt, o. J. S. 21-98, („*Mit herzlichem Gruß Peter Metz*“).

Mirgeler, Albert: Gerhard Ritter, Sonderdruck aus: Neue politische Literatur. Berichte über das internationale Schrifttum 900/11, Sp. 945-960, („*Mit besten Neujahrswünschen A M.*“).

Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 16/1-2, 1968, („*Moy, Joh. Graf S. 11*“ bezieht sich auf Artikel in der Zeitschrift: Johannes Moy: Bernhard Paumgartner zum 80. Geburtstag am 14. November 1967, S. 11-15).

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 3. Folge 5, 1954, Sonderdruck: Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen. Neuerwerbungen, S. 217-247.

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst 3. Folge 6, 1955, Sonderdruck: Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen, S. 261-288, 1 Karte.

Narr, K. J.: Zum wissenschaftlichen Werk Oswald Menghins/Die wichtigsten Lebensdaten und Arbeiten von Oswald Franz Ambrosius Menghin/Wissenschaftliche Bibliographie von Oswald F.A.Menghin, Sonderdruck ‚Festgabe für Oswald Menghin‘ aus: Der Schlerm 32, 1958, S. 73-103, 1 Tafel.

N.N. (D.R.), Sonderdruck aus: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 6, 1932, [S. 1-2], (Anstreichung).

N.N. Ein Schweizer kämpft um deutsche Rechte, Kopie aus: Deutsche Hochschullehrer-Zeitung 3, 1960, Tübingen, (Anstreichung von Sedlmayr Zitat).

N.N. („M.“): Vor dem Münchner Lehrstuhl: Professor Wolfgang Braunfels, Zeitungsartikel aus: Münchner Merkur, 16./17.1.1965, S. 5.

N.N.: Der Ordinarius [Emil Maurer] für Kunstgeschichte an der Universität [Zürich], Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung, 29.12.1966, (Anstreichungen).

N.N.: La Galleria Estense di Modena, 1976, (Flyer).

Noce, Augusto del: Croce e il pensiero religioso, Sonderdruck aus: Il Veltro 4, 1966, [S. 3-10], („*A Hans Sedlmayr rispettoso omaggio d. AUGUSTO DEL NOCE*“).

Ohly, Dieter: Hans Diepolder 1896-1969, 1969.

Ohly, Friedrich: Julius Schwietering † /Die Schriften Julius Schwieterings (Bibliographie), Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 42/1, 1963, [S. 1-7], („*Mit besten Empfehlungen F. Ohly*“).

Österreichische Akademie der Wissenschaften. Publikationen der Gesamtakademie und der der Philosophisch-Historischen Klasse. 1955-1968, o. J. (1968?), (Anstreichungen).

Pächt, Otto: Art Historians and Art Critics - vi: Alois Riegl, aus: The Burlington Magazine 105/722, 1963, S. 188-193, (Kopie).

Pérez-Embid, Florentino: Marcelino Menéndez Pelayo. El definidor de la conciencia nacional española, Sonderdruck aus: Forjadores del mundo contemporáneo, Bd. 3, Barcelona 1960, [S. 1-12].

Pérez-Embid, Florentino: Mons. José María Escrivá de Balaguer y Albás, Sonderdruck aus: Forjadores del mundo contemporáneo, Bd. 4, Barcelona 1961, [S. 1-11].

Pichler, J. Hanns: Zum Abschluss der Othmar Spann Gesamtausgabe. Eine inhaltliche Synopsis und Darstellung des Werkes, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 23/4, 1979, S. 195-205, („*Herrn Professor Sedlmayr als persönlichen Weihnachtsgruß überreicht Dez. 1979 Ihr J. H. P.*“).

Piffli-Perčević, Theodor: Sinn und Verpflichtung der Hochschulautonomie, Graz 1966 (Grazer Universitätsreden 3).

Poppek, Adelheid: Nachträge zu Josef Freiherrn von Hammer-Purgstalls. Erinnerungen aus meinem Leben 1774-1852, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Akademie der Wissenschaften 6-7, Wien 1942, S. 33-42.

Posener, Julius: Choisy, Sonderdruck aus: The Architectural Review October, 1956, S. 235-236.

Ramisch, Hans K.: Das fürstliche Kupferstichkabinett in Regensburg. Eine Auswahl von Handzeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Thurn und Taxis Studien 3, 1963, S. 325- (Visitenkarte: „*Mit den besten Empfehlungen Ihr dankbarer H. Ramisch*“).

Rassem, Mohammed: Swift über die Wissenschaft, Sonderdruck aus: Archiv für Volkskunde 47, 1951, S. 130-149.

Rassem, Mohammed: Einleitung in die vergleichende Morphologie der Hochschulen, Sonderdruck aus: Karsten Bahnson, Franz Gall, Detlef Grieswelle u.a.: Student und Hochschule im 19. Jahrhundert. Studien und Materialien, Bd. 12, Göttingen 1975. S. 11-26.

Rat der Stadt Karl-Marx-Stadt (Hrsg.): Deutsche Zeichnungen von 1750 bis zur Gegenwart, 1955. (5. Bilderheft der Städtischen Museen Karl-Marx-Stadt).

Rehm, Walther: Jacob Burckhardt und Goethe, Sonderdruck aus: Benno Reifenberg, Emil Staiger (Hrsg.): Weltbewohner und Weimaraner Festschrift für Ernst Beutler, Stuttgart 1960, S. 193-225 und S. 352-355 (Anmerkungen), („*Festschrift E. Beutler Mit bestem Gruß WR*“).

Rehm, Walther: Burckhardtiana. Paul Heyse und Jacob Burckhardt, Sonderdruck aus: Basler Zeitschrift 61, 1961, S. 131-143.

Reichelt, Herbert: 90 Jahre Technisch-Akademische Lesehalle 1872-1961. Geschichte der Technisch-Akademischen Lesehalle, Wien 1961.

Reiffenstein, Ingo: Eberhard Kranzmayer (Gedenktage), Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte 41/5, 1967, S. 156-158, („*Mit den besten Empfehlungen Ihr Ingo Reiffenstein*“).

- Reuther**, Hans: Oskar Karpa † , Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1963, o. S.
- Reuther**, Hans: In memoriam Oskar Karpa, Sonderdruck aus: Niedersachsen 63, 1963, S. 566-568, (nicht ident mit *Oskar Karpa †* oben).
- Riedl**, F. H.: Heinrich v. Srbik zum Gedenken, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung Nr. 254, 2.11.1978, o. S., (Kopie).
- Riehl**, Hans: Othmar Spann zum 80. Geburtstage. Vortrag gehalten anlässlich der Spannfeier im kleinen Festsaal der Universität Wien am 15.10.1958, Graz 1959, (zwei Exemplare).
- Roemer**, Ludwig: Die Entwicklung zum Garten- und Landschaftsarchitekten. Alwin Seifert 80 Jahre/Alwin Seifert: Eine neue Wasserlandschaft/Alwin Seifert: Eine steirische Gottesackerstiege, Sonderdruck aus: Garten und Landschaft 5, 1970, o. S.
- Schade**, Herbert: Das Museum: Vom Raritätenkabinett zur Repräsentation des Geistes. Zur Eröffnung der Alten Pinakothek in München/Paul Overhage: Der Pildown-Betrug/Franz Hillig: Autobusreisen, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit. Monatsschrift für das Geistesleben der Gegenwart 160/11, 1957, S. 382-385, (Anstreichung von Schades Artikel).
- Scherrer**, Paul: Die Gründung des Eidgenössischen Polytechnikums und das Schweizer Nationalbewusstsein, Sonderdruck aus: Schweizerische Bauzeitung 73/42, 1955, [S. 1-7], (Rotstift, „S. 5/7“, Anstreichungen), (Brief Paul Scherrer vom Jänner 1956, mit Hinweis auf eine nicht archivierte Predigt von Emil Brunner, Scan 5).
- Schlesinger**, Walter: Theodor Mayer und der Konstanzer Arbeitskreis. Theodor Mayer zum 80. Geburtstag/Reinhard Wais (bearb.): Verzeichnis der bisher veröffentlichten Protokolle des Konstanzer Arbeitskreises für mittelalterliche Geschichte/Reinhard Wais (bearb.): Verzeichnis der Vortragenden beim Konstanzer Arbeitskreis, Konstanz o. J. (1963?) (Konstanzer Blätter für Hochschulfragen).
- Schlosser**, Julius : Ein Lebenskommentar, Sonderdruck aus: Die Kunstwissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen, o. J. (1924), S. 95-134.
- Schweiger**, Georg: Ignaz von Döllinger, München o. J. (Münchener Universitätsreden N.F. 37).
- Schweitzer**, Bernhard: Herbert Koch 1.7.1880-25.9.1962, Sonderdruck aus: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig: Jahrbuch 1960-1962, Berlin 1964, S. 412-414.
- Sedlmayr**, Hans: Abschied von Julius v. Schlosser, Zeitungsartikel aus: Völkischer Beobachter 262, 4.12.1938, S. 13.
- Sedlmayr**, Hans: Julius Ritter von Schlosser. Rede gehalten bei der Trauerfeier für Julius von Schlosser am 19. Dezember 1938, Druckfahne aus unbekannter Quelle, (5 lose Blätter, Korrekturen, roter Beschriftung „*Nekrolog*“).
- Sedlmayr**, Hans: Hermann Egger. Nachruf, Sonderdruck aus: Almanach der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 99, 1949, S. 259-263.
- Sedlmayr**, Hans: Heinrich Wölfflin und die Kunstgeschichte. 3. Fassung (Kurzfassung), Manuskript, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 16 lose Blätter).

Seifert, Alwin: Dankworte für die Verleihung des Friedrich Ludwig v. Sckell-Ehrenrings durch die Bayerische Akademie der schönen Künste am 27. Februar 1969 (Schreibmaschine, Kopie, 10 lose Blätter).

Seifert, Alwin: Staffel - Stufen, Sonderdruck aus: Garten und Landschaft. Zum 75. Geburtstag von Herrn Prof. Alwin Seifert, o. J., o. S.

Spindler, Max: Gründung und Anfänge unserer Akademie. Vortrag, gehalten vor der „Gesellschaft der Bayerischen Akademie der Wissenschaften“, 24.10.1977, (Schreibmaschine, Kopie, 22 lose Blätter).

Srbik, Heinrich Ritter von (Rez.): *Leo Santifaller: Das Institut für österreichische Geschichtsforschung. Festgabe zur Feier des zweihundertjährigen Bestandes des Wiener Haus-, Hof- und Staatsarchivs, Wien 1950*, 2 Sonderdrucke aus unbekannter Quelle, S. 565-568, bzw. S. 294-296.

Steinacker, Harold: Der Kulturhistoriker Fritz Valjavec (1909-1960). Ein Lebensbild/Fritz Valjavec: Zur Geschichte der Namensform Temeschburg im Mittelalter, Sonderdruck aus: Harold Steinacker, Karl Kurt Klein, Balduin Saria (Hrsg.): *Südostdeutsches Archiv* 3, München 1960, [S. 3-16].

Stengel, Edmund E.: Hans Hirsch. Ein Nachruf, Sonderdruck aus: Edmund E. Stengel (Hrsg.): *Deutsches Archiv für Geschichte des Mittelalters* 5/1, 1941, S. 178-189.

Tautscher, Anton: Der Akademiker - Der Beamte. Wesen und Aufgabe des Akademikers, Graz 1966 (Grazer Universitätsreden 4), (Visitenkarte: *“in Verbundenheit überreicht von“* [Anton Tautscher]).

Tenzler, Johannes: Wirklichkeit der Mitte. Zum 80. Geburtstag des Philosophen und Psychologen August Vetter, Sonderdruck aus: *Jahrbuch für Psychologie Psychotherapie und medizinische Anthropologie* 15/1-2, 1967, S. 175-179.

Thordeman, Bengt: In memoriam. Arpad Weixlgärtner 6.4.1872-2.2.1961, Sonderdruck aus *Fornvännen* 2-3, 1961, S. 130-132, Beigelegt: Deutsche Übersetzung, übers. v. N.N.

Universitätsbuchhandlung Eberhard Albert, Freiburg i. Br.: Erinnerung an Hans Jantzen. Wort der Freunde zum Freund in die Abgeschiedenheit. Gesprochen bei der Totenfeier am 20.2.1967, o. O. o. J.

Voeglin, Eric: Universität und Öffentlichkeit. Zur Pneumopathologie der deutschen Gesellschaft, Sonderdruck aus: *Wort und Wahrheit* 21/8-9, 1966, S. 497-518, (Rotstift, Korrekturen).

Vogel, H.: Brief Kassel, 28.6.1956. (Staatliche Kunstsammlungen. Gemäldegalerie Hess. Landesmuseum), (3 lose Blätter, Flyer der Gemäldegalerie des Hessischen Landesmuseums).

Volke, Hans: Im Ringen um Gerechtigkeit, Sonderdruck aus: *Festschrift zum 75. Geburtstag: Eduard Spranger. Bildnis eines geistigen Menschen unserer Zeit*, Heidelberg 1957, S. 425-437.

Vossler, Karl: Julius Schlosser, aus unbekannter Quelle, S. 18-19, o. O. o. J., (1 loses Blatt).

Wackernagel, Rudolf H.: Ein unbekanntes Bild Jacob Burckhardts, Zeitungsartikel aus: *Basler-Nachrichten* 51/13, 31.3.1957, o. S., (zwei Exemplare).

Walter, Hans: Ernst Buschor 1886-1961, Manuskript zur Radiosendung vom 2.6.1961 im Bayerischen Rundfunk, o. O. o. J.

Wayne University Libraries. Kresge Science Library. General Library. o. O. o. J. (1954?).

Weber-Kellermann, Ingeborg: Wilhelm Fraenger 5.6.1890-19.2.1964, Sonderdruck aus: Hessische Blätter für Volkskunde 55, 1964, S. 327-330.

Weninger, Josef: Georg Kyrle †. Worte des Gedenkens, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien 68, 1938, [S. 1-8], 1 Tafel.

Wolters, Paul: Das Kunsthistorische Seminar der Universität München. Geschichte seiner Entwicklung, Sonderdruck aus: Karl Alexander von Müller (Hrsg.): Die Wissenschaftlichen Anstalten der Ludwig-Maximilians-Universität zu München. Chronik zur Jahrhundertfeier im Auftrag des akademischen Senats, München 1926, [S. 3-7].

Zatschek, Heinz: Hans Hirsch - Der Gelehrte und sein Werk, Sonderdruck aus. Zeitschrift für Sudetendeutsche Geschichte 4/2-3, o. J., S. 213-216.

Schrank I, Lade 5a (Bibliographisches)

Überblick:

- **Bibliographien zu (fettgedruckten) Wissenschaftlern. Die Autoren/Herausgeber der Schriften sind fast durchgehend N.N.**
- **Bibliographien und Vorlesungs-Übersichten zu Hans Sedlmayrs Vorlesungen 1937-1964**

Alföldi, André: Oeuvre littéraire d'André Alföldi. Travaux publiés jusqu'en mars 1952, Kopie aus unbekannter Quelle (3 lose Blätter), („*Bibliographie Alföldi (ein anderer Abzug bleibt im Seminar)*“).

Alföldi, André: Oeuvre littéraire d'André Alföldi. Travaux publiés jusqu'en août 1960, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 10, 1959/60 („*Mit bestem Dank! A.If.*“).

Argan, Giulio Carlo: Elenco Pubblicazioni, (3 lose Blätter, Schreibmaschine, Kopie).

Babinger, Franz: Schriftenverzeichnis 1952-1957, Würzburg 1957.

Berliner, Rudolf: Bibliographie, Privatdruck zum 80. Geburtstag, 14.4.1966, (mit einem Text von Theodor Müller), (Zettel mit Ergänzungen beigelegt).

Conrad-Martius, Hedwig: Schriften (Bibliographie, Schreibmaschine, 2 Seiten).

Doberer, Erika: N.N.: Doberer Erika, Sonderdruck aus: Biographisches Lexikon von Oberösterreich 9, 1963, (zwei Exemplare: 2 Blätter, 2. Version: 3 Blätter mit Nachtrag, handschriftliche Ergänzungen).

Ficker, Friedbert: Bibliographie der Veröffentlichungen bis 1969, München 1970 (Privatdruck, gebunden).

Frey, Dagobert: Verzeichnis der Veröffentlichungen seit 1943 (3 lose Blätter, Schreibmaschine, handschriftliche Korrekturen).

Höfler, Otto: Schriftenverzeichnis zum Mai 1961, besorgt von B. Horacek und O. Gschwantler, Horn 1961, (mit Vorwort von Eberhard Kranzmayer, biographischer Text, S. 5-14).

Höfler, Otto: Schriftenverzeichnis, Wien 1982.

Hubala, Erich: Brunellesco und die Baukunst der italienischen Frührenaissance. Vorlesung WS 1959/60, (=Bibliographie), (Privatdruck, 20 Seiten, ungebunden S. 5-8 doppelt), (Anstreichungen, Durchstreichungen).

Hubala, Erich: Bibliographie zu: Salzburger Barockbaukunst. Vorlesung SS 1960 München, (Privatdruck, 9 Seiten, ungebunden).

Hubala, Erich: Bibliographie zu: Oberitalienische Baukunst des späten Quattrocento. Vorlesung WS 1960/61 München, (Privatdruck, 20 Seiten, ungebunden).

Kieslinger, Franz: Veröffentlichungen 1891-1955, (9 lose Blätter, Schreibmaschine, Stempel: Dr. Alois Kieslinger).

Kuhn, Helmut: Bibliographische Hinweise zu der Vorlesung über Ästhetik im S.S. 1960, (2 lose Blätter, Schreibmaschine, handschriftliche Korrekturen), (vgl. auch Lade 2: weiteres Exemplar mit Anstreichungen).

Kuhn, Helmut: Vorlesung Professor Helmut Kuhn Wintersemester 1957/58. Die metaphysischen Prinzipien der Kunst, (3 lose Blätter, Schreibmaschine).

Matzner, Walter: Bibliographie zur Hagia Sophia, (17 lose Blätter, Schreibmaschine, handschriftlich ergänzt: Nummerierung, griechisches Schriftzeichen), (Titelblatt beschriftet: „*Bibliographie der Hagia Sofia von Matzner Sehr gut 23.IV.1938*“).

Messerer, Wilhelm: Literaturverzeichnis zur Vorlesung „Ottonische Buchmalerei“, WS 1961/62, (7 lose Blätter, Schreibmaschine, handschriftlich ergänzt: Sonderzeichen)

Messerer, Wilhelm: Aufbau der Stilkritischen Übungen von Dr. W. Messerer im WS 1961/62 als Erinnerungsstütze. Themen (soweit allgemein besprochen) - Aufgaben - Gesichtspunkte, (3 lose Blätter, Schreibmaschine).

N.N. (Mohammed Rassem?): Literatur zur Vorlesung „Kultur und Gesellschaft“, Jänner 1969 (Hektogramme des Instituts für Soziologie 5. Universität Salzburg), (1 loses Blatt, Schreibmaschine, Kopie).

N.N.: Europäische Kunst d. 18. Jh. Literatur, o. J., (Schreibmaschine, geheftet)

Rassem, Mohammed: Literaturhinweise zur Vorlesung und Übung von Prof. Rassem. Geschichte der Soziologie. Soziologisches Institut Universität Saarbrücken WS 1966/7 (1 loses Blatt, handschriftliche Korrektur, Vermerk: „*Nur das Erste Blatt!*“ mit Pfeil auf Seitennummer).

Rassem, Mohammed: Literaturverzeichnis Arbeit, Technik, Industrie, Oktober 1968 (Hektogramme des Instituts für Soziologie 1. Universität Salzburg), (4 lose Blätter, Schreibmaschine, Kopie).

Rassem, Mohammed: Themen zur Übung Prof. Rassem im WS 68/69. Theorien zur Technik und Industrie, Salzburg, September 1968, (1 loses Blatt).

Sedlmayr, Hans: Literatur zur Vorlesung „Die Kunst der ausgehenden Antike“ (Sommersemester 1937)/Literatur zur Vorlesung „Die Kunst der christlichen Antike und des frühen Mittelalters (Wintersemester 1937/38)/Literatur zur Vorlesung „Die Kunst des Nordens bis zu Karl dem Grossen“ (Sommersemester 1938)/Literatur zur Vorlesung „Karolingische, Ottonische und Romanische Kunst“ (Wintersemester 1938/39), Teil 1 (alphabetisch) und Teil 2 (Abbildungs- und Corpuswerke)/Literatur zur Vorlesung „Die Kunst der Gotik“. (Sommersemester 1939)/Literatur zur Vorlesung: „Spätmittelalter und Frührenaissance (1250-1450)“, (Schreibmaschine, 15 geheftete Blätter, letztes Blatt ist lose, handschriftliche Anmerkungen), (auf 1. Blatt vermerkt: „Sommer 1937 bis Winter 1939/40“).

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung „Die Kunst der ausgehenden Antike“ (Sommersemester 1937)/Aufbau der Vorlesung „Die Kunst der christlichen Antike und des frühen Mittelalters“ (Wintersemester 1937/38)/Aufbau der Vorlesung „Die Kunst des Nordens bis zu Karl dem Grossen“ (Sommersemester 1938)/Aufbau der Vorlesung „Karolingische, Ottonische und Romanische Kunst“ (Wintersemester 1938/39)/Aufbau der Vorlesung „Die Kunst der Gotik“ (1150-1250)“ (Sommersemester 1939)/Aufbau der Vorlesung: „Spätmittelalter und Frührenaissance (1250-1450)“, (Schreibmaschine, 17 geheftete Blätter, handschriftliche Anmerkungen), (auf 1. Blatt vermerkt: „Sommer 1937 bis Winter 1939/40“).

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung „Die Kunst der ausgehenden Antike“ (Sommersemester 1937), (Schreibmaschine, 2 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung „Die Kunst der christlichen Antike und des frühen Mittelalters“ (Wintersemester 1937/38), (drei Exemplare, in einer Version: handschriftliche Korrektur, Schreibmaschine, je 2 Blätter)

Sedlmayr, Hans: Literatur zur Vorlesung „Die Kunst der christlichen Antike und des frühen Mittelalters“ (Wintersemester 1937/38) (Schreibmaschine, 3 Blätter)

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung „Die Kunst des Nordens bis zu Karl dem Grossen“ (Sommersemester 1938), (Schreibmaschine, 3 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Literatur zur Vorlesung „Die Kunst des Nordens bis zu Karl dem Grossen“ (Sommersemester 1938), (Schreibmaschine, 2 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung „Karolingische, Ottonische und Romanische Kunst“ (Wintersemester 1938/39), (Schreibmaschine, 3 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Literatur zur Vorlesung „Die Kunst der Gotik“ (Sommersemester 1939), (Schreibmaschine, 2 Blätter, handschriftliche Anmerkungen sowie Ergänzungen auf der Rückseite).

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung „Die Kunst der Gotik“ (Sommersemester 1939), (Schreibmaschine, 3 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Hans: Literatur zur Vorlesung „Die Kunst der Gotik“ (Sommersemester 1939), (Schreibmaschine, 2 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Aufbau der Vorlesung: „Spätmittelalter und Frührenaissance (1250-1450)“ (Winter-Trimester 1939-40), (Schreibmaschine, 3 Blätter, Korrektur).

Sedlmayr, Hans: Literatur zur Vorlesung: Spätmittelalter und Frührenaissance (1250-1450)“, (Schreibmaschine, 2 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Régence und Rokoko (Kunsthistorisches Seminar der Universität München. Literaturhinweise zur Vorlesung von Prof. Sedlmayr), Juli 1954, (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Sedlmayr, Hans: Mittelbyzantinische Kunst I (Kunsthistorisches Seminar der Universität München. Angaben zur Vorlesung von Prof. Sedlmayr im SS 1954), (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Sedlmayr, Hans: Saint Denis und Chartres (Kunsthistorisches Seminar der Universität München. Literatur zur Vorlesung von Prof. Sedlmayr, WS 1954/55), (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Sedlmayr, Hans: Michelangelo als Maler (Kunsthistorisches Seminar der Universität München. Literatur zur Vorlesung von Prof. Sedlmayr, WS 1955/56), (Schreibmaschine, 1 Blatt, zwei Exemplare).

Sedlmayr, Hans: Kunst der Hochrenaissance (Kunsthistorisches Seminar der Universität München. Literaturhinweise zur Vorlesung von Prof. Sedlmayr, SS 1957), (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Sedlmayr, Hans: Europäische Kunst im Lichte der Forschung seit 1945. Literatur zur Vorlesung SS 1962, (Schreibmaschine, 4 Blätter).

Sedlmayr, Hans: Das Gesamtkunstwerk des Spätbarock. Literaturangaben zur Vorlesung, WS 1963/64, (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Sedlmayr, Hans: Münchner Vorlesungen H. Sedlmayr (Vorlesungsverzeichnis 1951-60), Schreibmaschine, 1 Blatt).

Sedlmayr, Hans: Wintersemester 63/64. Vorlesungen, Übungen, (Lehrveranstaltungsverzeichnis des Kunsthistorischen Seminars, Universität München.), (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Wolfram, Richard: Verzeichnis der Schriften. Als Festgabe zu seinem sechzigsten Geburtstag von seinen Wiener Freunden und Kollegen, Wien 1961.

Schrank I, Lade 6 (Denkmalpflege, Grabungen)

Archaeology in Ireland today, Beilage in: The Irish Times, 23.4.1974, (10 Seiten).

Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege: Jahresbericht 1952.

Birchler, Linus: Die Innenrestaurierung der Pfarrkirche Bütschwil, Sonderdruck aus: Toggenburger Heimat-Jahrbuch 1957, o. S., (4 Seiten).

Breuer, Tilmann: Denkmälerinventarisierung in den Ländern der Bundesrepublik Deutschland/Eva Frodl-Kraft: Die kunsttopographische Inventarisierung in Österreich, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 113, 18.5.1979. S. 35 (Anstreichungen, „Bitte zurück Herzl. Moy“).

Burgen und Schlösser in Österreich. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 8/3-4, 1954, („Zur Erinnerung an d. 28. April u. den Besuch in Anif Johannes Moy“), (Antreichung von Moys Artikel *Schloss Anif und die Neogotik*).

Das Münster 15/7-8, 1962.

Demus, Otto (Leiter der Diskussion): Die Restaurierung des Speyerer Domes. Siebenter Deutscher Kunsthistorikertag Trier 4-7.8.1958, Sonderdruck aus: Kunstchronik 11/10, 1958, S. 3-24.

Denkmalpflege in Baden-Württemberg: Nachrichtenblatt 1/4, 1958/59, („S. 96-99! Vom Verfasser überreicht Fr. 24.3.59“ Bezieht sich auf: Karl Freckmanns Artikel *Die St. Anna Kirche in Haigerloch. Versuch der Auffindung ihrer Grundriß-Konstruktion*).

Denkmalpflege in Baden-Württemberg: Nachrichtenblatt 4/3, 1961, (Anstreichung von Günter P. Fehrings Artikel *Vorbericht über die Ausgrabung des Staatlichen Amtes für Denkmalpflege Stuttgart in der Stadtkirche St. Dionysius zu Eßlingen a.N.*).

Die Christliche Kunst. Monatsschrift für alle Gebiete der christlichen Kunst und Kunstwissenschaft in Verbindung mit der Deutschen Gesellschaft für christliche Kunst 26/ 7 - 8, 1930, („Mit ergebensten Grüßen! J. J. Morper“ - Bezieht sich auf Artikel von Johann Joseph Morper: *Museale Kunstauffassung und Bamberger Dom. Kritische Bemerkungen zur Ausmalungsdebatte*, S. 194-207), (Vermerk von Morper: „*Vortrag, gehalten am 13. Jan. 1930, in der Akademie der bild. Künste München*“).

Doberer, Erika (Rez.): *Ferdinando Forlati: La basilica di S. Marco attraverso i suoi restauri, Triest 1975*, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst- und Denkmalpflege, 1976, S. 114, (Rotstift, Anstreichung).

Dvořák, Max: Denkmalpflege [Vortrag gehalten am Denkmalpfegetag in Bregenz im Jahre 1920], Sonderdruck aus: Mitteilungen des Bundesdenkmalamtes 2-6, 1924. S. 93-96, (unvollständig).

Entz, G. (Rez.): *L Gerevich: A Budai Vár feltárása (Die Freilegung der Burg von Buda), Budapest 1966*/L. Makkai (Rez.): *I. Holl: Mittelalterliche Funde aus einem Brunnen von Buda, Budapest 1966*, Sonderdruck aus: Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae 21, 1969, S. 419-426, (Zu Rezension G. Entz vermerkt: „*) *Herrn Univ. Prof. Dr. Hans Sedlmayr / (Widmung des Rezensenten Dr. G. Entz)*“).

Gazzola, Piero: Impostazione critica del problema salvataggio dei monumenti nubiani minacciati di sommersione conseguente alla costruzione della High Dam di Assuan, Sonderdruck aus: Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia 33, 1961, S. 71-91.

Gebhard, Torsten: Denkmalpflege und Verkehrsprobleme in München, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1964, S. 20-28.

Gedenkschrift zur Verleihung des Freiherr-Vom-Stein-Preises 1960 der gemeinnützigen Stiftung F. V. S. zu Hamburg durch die Universität Hamburg an Professor Dr. Dr. h.c. Alexander Rüstow, 1960, (Anstreichung des Festvortrags: *H. Thielicke: Elogium für Alexander Rüstow*).

Gesellschaft für Österreichische Frühmittelalterforschung: Bischofshofen Grabungsbericht. Vorgänger der gotischen Pfarrkirche, Heft 2, o. O. o. J., (Karte mit Neujahrswünschen vom 19.12.1956, Brief Juraschek e.h. Secrétaire Perpétuel, Wien-Linz 17.12.1956, Scan 2).

Goerke, Heinz: Deutsches Medizinhistorisches Museum, 2. Aufl., Ingolstadt 1974, (Flyer).

Gollob, Hedwig: Karnuntums Wiederaufbau. Moderne Probleme der Wiederbelebung und denkmalpflegerischen Erhaltung antiker Ausgrabungen, Wien 1956 (Veröffentlichungen des Vereines Thermae Carnuntinae Heft 1), („*Erg. überr. v. d. Verf.*“).

Holter, Kurt: Umweltschutz und Stadtbilderhaltung. Das Beispiel Wels, Sonderdruck aus: 17. Jahrbuch des Musealvereins Wels, 1970/71, S. 71-88, 1 Tafel, („*Mit bestem Dank u herzlichen Grüßen l. Verf.*“)

Hörmann, Hans: Archäologie und Denkmalpflege, Sonderdruck aus: VI. Internationaler Kongress für Archäologie Berlin 1939. Bericht, S. 162-166, (*Überreicht v. Verf. S. 162*“).

Jenny, Wilhelm, Hermann Vettters: Forschungen in Lauricam (Institut für Landeskunde von Oberösterreich), Bd. 1, Versuchsgrabungen des Jahres 1951. Forschungsberichte 1950-1951, Linz 1953, Sonderdruck aus: Oberösterreichische Heimatblätter, S. 1-80, 35 Tafeln, 7 Beilagen.

Kempf, Theodor K.: Trierer Domgrabungen, Sonderdruck aus: Neue Ausgrabungen in Deutschland, Berlin 1958, S. 368-380, („*Mit bestem Dank ergebenst überreicht v. Verf.*“).

Kleinstück, Erwin: Antlitz und Zukunft der Stadt. Zum Wiederaufbau der Frankfurter Innenstadt, Sonderdruck (vermutlich) aus: Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst 44, S. 15-35, („*Überreicht vom Verfasser*“).

Lászlo, Gerö: Középkori vármaradványok mai magyar városképeinkben, Sonderdruck aus Szádok 5-6, 1964, S. 1053-1071, (Bleistift, Titel übersetzt: „*Reste mittelalterlicher Burgen im heutigen Stadtbild ungarischer Städte*“, sowie Vermerk: „*Denkmalpflege*“).

Lászlo, Gerö: A Balatoni régió műemléki helyreállítása, Sonderdruck aus: Az Építés és Közlekedéstudományi Közlemények 1, 1966, S. 45-55, (Bleistift, Titel übersetzt: „*Wiederherstellung von Kunstdenkmälern in der Region des Balaton-Sees*“, sowie Vermerk: „*Denkmalpflege*“).

Lászlo, Gerö: A Budai Középkori Királyi Palota és vár Maradványainak Helyreállítása, Sonderdruck aus Magyar műemlékvédelem 1967-68, S. 155-193, (Bleistift, Titel übersetzt: „*Wiederherstellung der Überreste der ma [mittelalterlichen] Königspfalz und Burg in Buda*“, sowie Vermerk: „*Denkmalpflege*“), („*Hans Sedlmayr Professor úrnak őszinté tisztelettel Gerö Lászlo*“).

Lászlo, Gerö: A Budai Középkori Királyi Palota Gótikus Nagytermének Helyreállítása, Sonderdruck aus Magyar műemlékvédelem 4, o. J., S. 55-67, (Bleistift, Titel übersetzt: „*Wiederherstellung des Großen Saals in der ma [mittelalterlichen] Königsburg von Buda*“ sowie Vermerk: „*Denkmalpflege*“), („*Hans Sedlmayr Professor úrnak őszinté tisztelettel Gerö Lászlo*“).

Lászlo, Gerö: Útburkolatok kialakítása történelmi városainkban, Sonderdruck aus: Mélyépítéstudományi, o. J., S. 388-393, (Bleistift, Titel übersetzt: „*Gestaltung des Straßenbelag[?] in unseren geschichtlichen Städten*“, sowie Vermerk: „*Denkmalpflege*“).

Lerner, Franz: Wiederaufbau als Fachwerkstadt? Die FNP-Debatte um die Frankfurter Altstadt, Zeitungsartikel aus: Neue Presse 15.8.1950, S. 3.

Lochr, A. (Obmann), Gerhard Lücker (Schriftführer): Protokoll der Sitzung der Kommission für Burgenforschung am 19. November 1957 (Schreibmaschine, 3 Seiten)

Mansel, Arif Müfid: Bericht über Ausgrabungen und Untersuchungen in Pamphylien in den Jahren 1946-1955, Sonderdruck aus: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi. Antalya Bölgesi Arkeoloji Araştırmaları İstasyonu Yayınları 2, o. J., Sp. 35-120, („*Ergebnst überreicht vom Verfasser*“).

Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg: Galerie – Studio: Konservieren und Restaurieren im Wagner Museum. 26.11.1978 – 21.1.1979.

Milojčić, Vladimir: Ausgrabungen in Thessalien, Sonderdruck aus: Neue Deutsche Ausgrabungen im Mittelmeergebiet und im Vorderen Orient, o. J., S. 225-236, („*ergebnst vom Verf.*“).

Morper, Johann Joseph: Dieser Vorschlag fürfte eine Ideallösung darstellen. Wiederaufstellung der Figuren von der Adamspforte im Geist des Mittelalters an den Wänden des Peterschores, Zeitungsartikel aus: Neues Volksblatt 157, 20.12.1952, o. S.

Morper, Johann Joseph: Der Bamberger Dom ist kein archäologisches Präparat. Dr. J. J. Morper verteidigt seinen Vorschlag zur Aufstellung der Figuren von der Adamspforte und antwortet Dr. M. Hofmann, Zeitungsartikel aus: Neues Volksblatt 1, 3.1.1953, o. S.

N.N. („F.M.“): Wagnis und Wissen. Wiederaufbau und innere Gestaltung des Würzburger Domes noch immer im Widerstreit der Meinungen, Zeitungsartikel aus: Allgemeine Sonntags-Zeitung 15, 14.4.1957.

N.N. („berg“): Verborgene Schönheit zu neuem Glanz gebracht. Umfangreiche Restaurierungsarbeiten an St. Franziskus in Gmünd. Die Kirche soll ihre heiter-barocke Lichtheit wiedergewinnen, Zeitungsartikel aus: Rems-Zeitung, 20.9.1958, S. 11.

N.N. („fg.“): 30 Meter Straßenstück für ein Barockschlößchen. Maria Enzersdorfs barockes Landhaus ‚Auf der Weiden‘ verfiel der Spitzhacke, Zeitungsartikel aus: Die Presse 24.9., o. J., o. S.

N.N.: Here is Peru, o. J., S. 130-143 (Planning your Peruvian Holiday; Calendar of Events; Hotels), (1 Bogen, aus Heft herausgetrennt).

Österreichisches Archäologisches Institut. Grabungen 1965, 1965.

Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 9/1, 1955, (Anstreichung von: *Marijan Zadnikar: Sloweniens Denkmalpflege in den letzten Jahren*).

Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 22/1, 1968.

Reuther, Hans: Dresden zehn Jahre nach der Zerstörung, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst u. Denkmalpflege, 1955, S. 58-69.

Ritz, Joseph Maria: Wiederaufbau der St.-Elisabeth-Kirche in Nürnberg, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1, 1952, S. 3-8, („*Ergebnst überreicht vom Verfasser 19.XII.52*“).

Ritz, Joseph Maria: Das Künstlerische und die Denkmalpflege, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1955, [S. 1-3], („*Überreicht vom Verfasser.*“).

Ritz, Joseph Maria: Aus der Tätigkeit der Werkstätten des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, o. J., S. 140-144, („*Ergebnst überreicht vom Verfasser 19.XII.52*“).

Rokyta, Hugo: Carl Freiherr von Sainte-Marie-Eglise und sein Buch ‚Die Pflicht der baulichen Unterhaltung und Wieder-Erbauung der Cultus-Gebäude‘ (Augsburg 1832), Sonderdruck aus: Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz 2, 1966-67, S. 111-115, Anmerkungen, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr ergebungsvoll vom Autor überreicht Prag 5.11.67*“).

Schneider, Viktor: Die neue Beleuchtung im Stephansdom, Sonderdruck aus: Unsere Heimat 8-9, 1932, [S. 3-16].

Schnerich, Alfred: Die Wiederherstellung der Fresken von C. Hackhofer in der Kirche zu Pinggau bei Friedberg in Steiermark, Kopie aus unbekannter Quelle, o. J., S. 97, (unvollständig).

Seifert, Alwin: Erholungsgrün in der Stadt, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 165-175, („*an Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit Gruß und Dank!*“), (Brief Alwin Seifert an H. Sedlmayr vom 8.5.1961, Scan 10), (zwei Exemplare).

Semetkowski, Walter: Denkmalpflege in der Steiermark, Sonderdruck aus: Die Steiermark. Land, Leute, Leistungen, Graz 1956, S. 189-222, Tafel 117-148, („*In herzlicher Verehrung! 31.5.1957 Semetkowski*“).

Stoiber, Hans Helmut: ‚Frühblüher‘ auf dem Gipfel des Stubnerkogels, Sonderdruck aus: Badgasteiner Badeblatt 14, 1966, S. 3-7.

Stoiber, Hans Helmut: Naturschutzprobleme im Gasteiner Tal, Sonderdruck aus: Der Bergsteiger 13, 1966, S. 1105-1116.

Wibiral, Norbert: Gedanken zum Denkmal, Sonderdruck aus: Römische Historische Mitteilungen 18, 1976, S. 165-175, (Brief an H. Sedlmayr vom 6.4.1977, Scan 9).

Schrank I, Lade 6a (Denkmalpflege Salzburg)

„**Buchzeitung**“ (japanisch), 2.11.64, (japanische Zeitung, mit Feder vermerkt „*Japan ‚Buchzeitung‘ 2. Nov. 64 (wöchentlich)*“), (Rotstift, Kugelschreiber, Anstreichung eines Artikels sowie Vermerk mit Bleistift „*Mori / Yoka*“).

Achleitner, Friedrich: Denkmalschutz ist eine Lebensfrage. Tagung der europäischen Denkmalpflege in Wien, Zeitungsartikel aus: Die Presse 9./10.10.1965.

Bastei 2, 1963 (Aufgeschlagener Artikel: Theodor Hoppe: Salzburger Altstadt – wie lange noch?, S. 4-6).

Bastei. Blätter des Stadtvereines Salzburg für die Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft 1962/3, 1962/6, 1962/1, 1963/3, 1963 (16 lose Blätter, geheftet).

Bastei. Blätter des Stadtvereines Salzburg für die Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft 1963/6.

Bastei. Blätter des Stadtvereines Salzburg für die Erhaltung und Pflege von Bauten, Kultur und Gesellschaft 1971/1, (darin: Artikel: *Hans Sedlmayr: Die Farbe und das Alter* S. 1-4, (Brief Alwin Seifert an H. Sedlmayr vom 12.3.1971, Scan 11).

Becker, Paul: Brief an H. Sedlmayr vom 17.12.1965, („*Lieber Herr Professor! Obige Verständigung nur der Form halber -wir dürfen doch bestimmt mit Ihrer Teilnahme rechnen, bitte, als einer der Hauptbeteiligten! Ergebenst Ihr P Becker*“), (Scan 17)

Bodingbauer, Leopold: Schlachtfeld der Baukonjunktur I, II und III, 3 Zeitungsartikel aus: Linzer Volksblatt 193, 21.8.1965 / 199, 21.8.1965 / 205, 4.9.1965, (Brief vom 13. Oktober 1965, Scan 18, Briefkuvert).

Das Salzburger Jahr, 1964-1965, (Lesezeichen: Artikel *Kurt Conrad: Vom Bauen in der Landschaft*).

Der Bund. Der kleine Bund. Beilage für Literatur und Kunst 116/19, 8.1.1965, S. 5-6, (Artikel: *Wilhelm Röpke: Verwurzelung*).

Die Presse, 12./13.6.1965, S. 9-10, (Vermutlich von Interesse Artikel: *Erhard Göpel: Graphik von Schongauer und Dürer. ‚Ritter, Tod und Teufel‘ wird versteigert*).

Die Presse 18./19.12, o. J., S. 3, [Fragment eines Zeitungsartikel, Buchbesprechung zu ‚zeitgenössischer Kunst‘].

Die Tat 30/45, 23.2.1965 abends, S. 10, (Anstreichung des Artikels: *Etruskisches Labyrinth bei Tuscania entdeckt*), (Kugelschreiber: „-nlp [?]“).

Die Zeit 7, 12.2.1965, S. 19-20, (Anstreichung des Artikels: *Otto Stelzer: Kann moderne Kunst sakral sein?*).

Foramitti, Hans, Peter Leisching: Wiederbelebung historischer Stadtviertel. Die Lösung in Frankreich als mögliches Vorbild, Graz-Köln 1965 (Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege).

Foramitti, Hans, Peter Leisching: Wiederbelebung historischer Stadtviertel. Beurteilung österreichischer Verhältnisse im Vergleich mit der vorbildlichen Lage in Frankreich, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, Mappe 43, Seiten sowie Fußnoten, Register und Inhaltsverzeichnis), („*Dr. Leisching*“).

Haslinger, Adolf: 5000 Publikationen und Adalbert Stifter, Zeitungsartikel aus: Salzburger Nachrichten, 14.10.1965, S. 27.

Hoppe, Theodor: Altstadtsanierung – ein internationales Problem, Sendung vom 19.11.1964 (unbekannter Sender), (Schreibmaschine).

Hoppe, Theodor: Salzburg. Altstadt-Sanierung, 5.3.1965, (Schreibmaschine).

Informationsdienst für die Wissenschaft 7, 1.1.1966, (Anstreichung des Artikels: *Denkmalschutz in Zentralasien*, S. 11).

Kirstenmacher, Gert: In Hamburg sind die Nächte fad. Das Parlament gerät in Streit über die Ursache für die Verödung der Innenstadt nach Büroschluß, Zeitungsartikel aus: Süddeutsche Zeitung 11/12.12.1965, o. S.

Köpf, Hans: Städtebauliche Bestandsaufnahmen in Österreich, o. J., S. 2-11, (10 Seiten geheftet, unbekannt Quelle).

Korompay, György: Veszprém város település történeti kialakulása (Die Siedlungsgeschichte der Stadt Veszprém), Sonderdruck aus: Veszprém megyei múzeumok közleményei 8 (Mitteilungen der Museen des Komitates Veszprém 8), („*An Professor Hans Sedlmayr Hochachtungsvoll Ihr György Korompay*“).

Kurier, 25.9.1965, S. 9-10 (nicht markierter Artikel: *Baulinienfestsetzung und Emmentaler-Stil*).

Kurier, 9.11.1965, S. 9, (ausgeschnittener Artikel: *Nicht erst auf Gefühle warten. In Krems tagte in der vergangenen Woche ein Symposium für Altstadterneuerung*).

Lukács, Georg: Schärft die Waffen des Geistes!, Sonderdruck aus: Társadalmi Szemle, Juni – Juli 1956, S. 1501-1508.

N.N. (Theodor Hoppe?): Stellungnahme zum Altstadt-Gesetz, o. J. (1965?), (Schreibmaschine, 3 lose Blätter).

N.N. (Theodor Hoppe?): Was kann zur Rettung der Altstadt Salzburgs geschehen, o. J., (Schreibmaschine, 1 loses Blatt).

N.N.: Briefkuvert von: Der Bundesstaatliche Volksbildungsreferent für Salzburg in Salzburg an H. Sedlmayr.

N.N.: Internationale Charta über die Erhaltung und Restaurierung von Kunstdenkmälern und Denkmalgebieten, Venedig 1964, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 22, 1968, o. S.

N.N.: Russische Altertümer, Zeitungsartikel aus unbekannter Quelle, 1.8. o.J. (achtfach kopiert auf 2 Blättern).

N.N.: Seite 2-3 aus unbekannter Quelle, (Schreibmaschine), („*Ergeht an Herrn Landeshauptmannstellvertreter, Herrn Landesrat...*“ Anstreichung von „*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr*“), („*Kuhn*.“)

N.N.: Spezialindex zur Naturschutzgesetzgebung Oberösterreichs nach dem Stande vom 1. Juni 1965 zusammengestellt vom Naturschutzbüro Dr. Stoiber, Linz.

Nedomansky, Herbert: Bloßlegen, nicht verschütten. Die Ausbildung der Restauratoren soll intensiviert werden, Zeitungsartikel aus: Die Presse, 20./21.11.1965.

Pfister, Rudolf: Die Denkmalpflege und der moderne Verkehr, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1964, [S. 1-19], („*überreicht vom Verfasser*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Planung, Städtebau und Denkmalpflege. Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 18/3-4, 1964, (Bleistift, Anstreichungen), (Beigelegt, loser Bogen: das Inhaltsverzeichnis).

Rheinischer Merkur 49, 3.12.1965, S. 9-10, (nicht markierter Artikel: *Der Bauausschuß schlief*).

Rheinischer Merkur, 12.3.1965, S. 9-10, (Anstreichung des Artikels: *Thomas Michels: Leidensgeschichte eines großen Plans. Warum es nicht zu einer Katholischen Universität in Salzburg gekommen ist*“).

Salzburger Festspiele 1965, Salzburg 1965.

Salzburger Landes-Zeitung 185/38, 21.9.1965, (gleich den Exemplaren in Lade 6b). (S. 3: Serie mit Abdrucken der Diskussionsbeiträge einer Enquete vom 12.6.1965 zu Altstadtsanierung und Altstadterhaltung im Ständesaal Salzburg, Vorsitz: Landeshauptmann Dr. Lechner).

Salzburger Nachrichten, 18.3.1965, S. 7-8.

Salzburger Nachrichten, 23.6.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Pantheon und Parthenon werden zu Ruinen*).

Salzburger Nachrichten, 29.7.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Freskenfund in Goldegg*).

Salzburger Nachrichten, 30.7.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Gabriel Marcel abgereist*).

Salzburger Nachrichten, 7.8.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Hochschulen: Gesetz über Lehrfreiheit kommt*).

Salzburger Nachrichten, 13.8.1965, S. 1-2, (Anstreichung des Artikels: *Unterrichtsminister tritt für Matzleinsdorfer Kirche ein*).

Salzburger Nachrichten, 13.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Wallistrakt am 15. Oktober fertig*).

Salzburger Nachrichten, 18.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Familiennachrichten [60. Geburtstag Professor Hermann Seidler]*).

Salzburger Nachrichten, 23.8.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Die ersten Ordinarien der Universität Konstanz*).

Salzburger Nachrichten, 24.8.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Bund zahlt Hälfte der Linzer Hochschule*).

Salzburger Nachrichten, 30.8.1965, S. 7-8, (Unterstreichung von „*Dr. Kurt Willvonseder, das Große Ritterkreuz des Silvesterordens*“ in *Personalnachrichten*).

Salzburger Nachrichten, 15.9.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Krenek gegen elektronische Musik*).

Salzburger Nachrichten, 27.10.1965, S. 3-4, (wohl wegen Artikel: *Walter Breitschedl: 150 Jahre Technische Hochschule Wien*).

Salzburger Nachrichten, 6.11.1965, Länderbeilage, S. 21-22, (Anstreichung des Artikels: *Aus der Alt-Salzburger Photomappe*).

Salzburger Nachrichten, 10.11.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Rettungskampagne für Pariser Theater*).

Salzburger Nachrichten, 17.11.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Salzburgs ‚Juridische‘ konstituiert*).

Salzburger Nachrichten 13.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Universität zog in den Wallistrakt ein. Feierliche Übergabe an neuen Rektor + Schönster Hörsaal Europas*).

Salzburger Nachrichten 9.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Erhaltung nach österreichischer Art. Fremdenverkehrstag mit grundsätzlichen Erklärungen abgeschlossen, sowie: Leserbrief Harald Keller*).

Salzburger Nachrichten, 13.12.1965, S. 9-10, (Anstreichung des Artikels: *62 Prozent mehr Studenten als im Vorjahr sowie Einführung in das akademische Leben*).

Salzburger Nachrichten, 16.12.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Baukultur ist Sache jeden Bürgers*).

Salzburger Nachrichten. Die Festspielstadt Salzburg 1965, 16.8.1965, (Anstreichung des Artikels: *Es fehlt die Geduld des Zuhörens. Morgenfeier der Salzburger Hochschulwochen mit K, Schuschnigg*).

Salzburger Volksblatt 102, 4.5.1965, S. 7-8

Seifert, Eduard: Visitenkarte, lose, („*Herrn Univ Prof Sedlmayr gegen gelegentlichen Rückschluß! Eduard Seifert*“)

Sotriffer, Kristian: Eine Verpatzte Gelegenheit, Zeitungsartikel aus unbekannter Quelle (aus Zeitung abgerissen, Teil fehlt).

Stoiber, Hans Helmut: Rundschreiben Nr. 5, Oktober 1965, (2 Seiten, Schreibmaschine kopiert).

Strauss, Heinrich: Hebräische Inschriften auf Bildern des Museums in Kolmar, Zeitungsartikel aus: MB 14-15, 5.4.1963, S. 19-20.

Strauss, Heinrich: Ein jüdisches Vorbild? Zum Problem der Bibeldarstellung in der altchristlichen Kunst, Zeitungsartikel aus: MB 36-37, o. J., S. 19-20, (Feder, Anstreichungen, Korrekturen).

Ullrich, Hermann: Das Schicksal der Bau- und Kunstdenkmäler in den Ostgebieten des Deutschen Reiches und im Gebiet von Danzig, Bonn-Berlin 1963, (Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland).

Wiener Kirchenzeitung 25, 20.6.1965, S. 9-10.

Wochenpresse 33, 11.8, 1965, S. 11-14, (Anstreichung des Artikels: *Galerie Nebehay. Hoffmanns Ensemble. Ausstellung, Wiener Werkstätte*).

Schrank I, Lade 6b (Altstadtsanierung)

Die Furche 47, 1965, S. 13-14 (Anstreichung des Artikels Hans **Sedlmayr**: Die demolierte Schönheit, S. 14).

Die Furche 51-52, 1965, S. 9 und 11 (Anstreichung des Artikels *Architekturzensur? Ein Gespräch im Wieder Stadtbauamt, sowie Briefe an den Herausgeber. Denkmalschutz* von K. J. Grauer, W. Dürrheim und Otto Swoboda).

„*Neujahrswunsch* v. Hugo Höpner Bruder des Denkmalpflegers von Landshut K. Wattack“.

Magistrat Salzburg: Bauliche Besonderheiten der Salzburger Altstadt. Reihe I. Grundgestalt und Erscheinungsform, o. J.

Magistrat Salzburg: Bauliche Besonderheiten der Salzburger Altstadt. Reihe II. Das Blockhafte und Flächige der Bauweise. Dominante und Dimensionen (geistige und gesellschaftliche Bedeutung), o. J.

Magistrat Salzburg: Bauliche Besonderheiten der Salzburger Altstadt. Reihe III. Einheit im Vielfältigen (Die Altstadt ein Gesamtkunstwerk). Ganzheit in der baulichen Gruppe (Ensemble), o. J.

N.N.: Russische Altertümer, Artikel aus unbekannter Zeitung, 1.8 o. J., o. S. (Kopie).

N.N.: Pläne verschwunden. Eine Disziplinarkommission soll herausfinden, wieso Baupläne aus Akten verschwinden. In der Getreidegasse wurde nach abgelehnten Entwürfen gebaut, Zeitungsartikel aus unbekannter Quelle, o. J., S. 7.

Die Presse 4./5.12.1965, S. I-II (vermutlich von Interesse: Artikel Karl **Proding**: Requiem für Salzburg).

Ceterum. Eine akademische Zeitschrift 5, 1965, (Anstreichung des Artikels *N.N: Die zu demolierende Schönheit Salzburgs*, S. 10-12, sowie Zettel beigelegt mit Aufschrift „*Frau Watteck brachte diese Zeitung*“).

Österreichische Hochschulzeitung 17/9, 1.5.1965.

Demokratisches Volksblatt 219/21, 21.9.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Altstadtsanierung mit Auslandsspenden. Streitschrift Prof. Sedlmayrs zur Erhaltung der Altstadt*).

Rheinischer Merkur 49/29, 3.12.1965, (zwei Exemplare sowie zusätzlich S. 36: Artikel: *Hans Sedlmayr: Salzburgs Schönheit ist bedroht! Mißverständene Fortschritts-Ideen und die Sanierung der Altstadt*).

Salzburger Landes-Zeitung 185/25, 22.6.1965, (drei Exemplare). (S. 3: Serie mit Abdrucken der Diskussionsbeiträge einer Enquete vom 12.6.1965 zu Altstadtsanierung und Altstadterhaltung im Ständesaal Salzburg, Vorsitz: Landeshauptmann Dr. Lechner).

Salzburger Landes-Zeitung 185/26, 29.6.1965, (drei Exemplare). (S. 3: Serie mit Abdrucken der Diskussionsbeiträge einer Enquete vom 12.6.1965 zu Altstadtsanierung und Altstadterhaltung im Ständesaal Salzburg, Vorsitz: Landeshauptmann Dr. Lechner).

Salzburger Landes-Zeitung 185/38, 21.9.1965, (drei Exemplare). (S. 3: Serie mit Abdrucken der Diskussionsbeiträge einer Enquete vom 12.6.1965 zu Altstadtsanierung und Altstadterhaltung im Ständesaal Salzburg, Vorsitz: Landeshauptmann Dr. Lechner).

Salzburger Landes-Zeitung 185/44, 3.11.1965. (S. 3: Serie mit Abdrucken der Diskussionsbeiträge einer Enquete vom 12.6.1965 zu Altstadtsanierung und Altstadterhaltung im Ständesaal Salzburg, Vorsitz: Landeshauptmann Dr. Lechner).

Salzburger Landes-Zeitung 185/45, 10.11.1965. (S. 3: Letzter Teil (und damit vollständig) der Serie mit Abdrucken der Diskussionsbeiträge einer Enquete vom 12.6.1965 zu Altstadtsanierung und Altstadterhaltung im Ständesaal Salzburg, Vorsitz: Landeshauptmann Dr. Lechner).

Salzburger Nachrichten, 30.1.1965, S. 7-8.

Salzburger Nachrichten, 22.2.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Keine Grundlage für Altstadtsanierung*).

Salzburger Nachrichten, 24.2.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Altstadtsanierung schrittweise möglich*).

Salzburger Nachrichten, 10.3.1965, S. 3-4.

Salzburger Nachrichten, 12.3.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Borromäum: Die Stadt ist zufrieden. Mit den Abbrucharbeiten wird im heurigen Herbst begonnen*).

Salzburger Nachrichten, 13.3.1965, S. 5-6.

Salzburger Nachrichten, 6.4.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Altstadthaus wird niedergedrückt. Abbrucharbeiten an der Klampferergasse beginnen heute*).

Salzburger Nachrichten, 6.5.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Kunstgalerie hinter Pferdeschwemme unmöglich*, sowie: *Charakteristisches Gesamtbild erhalten. Vergleich mit der Altstadtsanierung in einer holländischen Stadt*), (zwei Exemplare).

Salzburger Nachrichten, 6.5.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: „M.S.“: *Salzburger Förderungspreis spruchreif*).

Salzburger Nachrichten, 21.5.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Altstadtsanierung: Vorschriften besser nützen*).

Salzburger Nachrichten, 14.6.1965, S. 3-4, (Anstreichung der Artikel: *Altstadt-Sanierung wird 2,5 Milliarden S kosten*, sowie: *Universität für höchstens 6000 Studenten*).

Salzburger Nachrichten, 20.6. 1965, o. S. (Anstreichung des Artikels: *Finanzplan für Altstadtsanierung*).

Salzburger Nachrichten, 1.7.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Thalhammer baut zweites Textilhaus*, sowie „H. R.“: *Auf der Warteliste*

Salzburger Nachrichten, 5.8.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Lambacher Fresken vor Verfall gerettet*).

Salzburger Nachrichten, 10.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Rektorat wegen Schuschnigg-Rede nicht vertreten*).

Salzburger Nachrichten, 16.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Kulturgüter erhalten*).

Salzburger Nachrichten, 23.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Arbeit an Gesetz für Altstadtsanierung*).

Salzburger Nachrichten, 24.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Die Zeit drängt*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 28.8.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Arbeit der Salzburger Architekten gewürdigt*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 7.9.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Tödliche Warnung*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 11.9.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Neue Gefahren für Radauer-Haus*).

Salzburger Nachrichten, 16.9.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Rathausturm wird Radauerhaus stützen*, sowie: *Polizei: Hupverbot in der ganzen Stadt*, sowie: *Inskription ab Montag*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 18.9.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Pözungen im Radauerhaus haben begonnen*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 21.9.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Wohin mit der Schranne?*, sowie: *Schrift zur Altstadtsanierung*).

Salzburger Nachrichten, 23.9.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Hallstätter Madonna kehre heim!*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 25.9.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Wird Salzburg seine Stunde erkennen? Zu einem Aufruf des Kunsthistorikers Hans Sedlmayr, der die Altstadt vor der ‚Zeitbombe‘ der Demolierung bewahren will*).

Salzburger Nachrichten, 30.8.1965, S. 3-4, (Anstreichung der Artikel: *Rasche Hilfe für das Stifter-Haus, sowie: Denkmalpflege in die Hand der Länder*).

Salzburger Nachrichten, 2.10.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Praktizierte Althaus-Sanierung*).

Salzburger Nachrichten, 7.10.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Die große Sorge, sowie: Die Lesermeinung*).

Salzburger Nachrichten 233/21, 8.10.1965, S. 1-2, (Anstreichung des Artikels: *Max Kaindl-Hönig: Herzalarm für Alt-Salzburg*).

Salzburger Nachrichten, 14.10.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Leserbriefes: *Univ. Prof. Dr. E. Ekhart: Salzburg, Gestalt und Antlitz*).

Salzburger Nachrichten, 20.10.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Park-Universität in Leopoldskron geplant*).

Salzburger Nachrichten, 28.10.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Vorschußlorbeeren für Budget 1966*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 29.10.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Fünf Grundsätze für die Altstadt-Sanierung*

Salzburger Nachrichten, 2.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Oberbank will umbauen*).

Salzburger Nachrichten, 4.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *„E. Z.“: Als erster Schritt*).

Salzburger Nachrichten, 5.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Stadtverein wird deutlich*).

Salzburger Nachrichten, 6.11.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *„E. Z.“: Wochenspiegel*).

Salzburger Nachrichten, 10.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Warnung vor Hysterie des Kommerzes. Presseklub debattierte Problem der Altstadtsanierung, sowie: In der Kaufhaus-Gasse*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 12.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Wallstrakt am 11. Dezember fertig*).

Salzburger Nachrichten, 13.11.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *E. Z.“: Wochenspiegel, sowie: Radauer-Fassade bleibt erhalten*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 15.11.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Schloß-Restaurierung dauert noch zwei Jahre. Museum Neuhaus wird 600 Quadratmeter Ausstellungsfläche für große Privatsammlung erhalten*).

Salzburger Nachrichten, 15.11.1965, S. 9-10, (Anstreichung des Artikels: *Kein Verständnis für die Altstadt?*).

Salzburger Nachrichten, 16.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Medaillen für Althaus-Erneuerungen*).

Salzburger Nachrichten, 17.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Terrassen-Parkplätze an den Mönchsberg-Felsen*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 19.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Ausgaben-Wunschzettel 1965 der Stadt Salzburg. 1226 Mill. S.*, sowie: *Zuschuß für Altstadt-Sanierung gesperrt*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 20.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Vom Rathaus bleibt nur die Fassade. Schulden der Stadt Linz steigen mäßig + Stadthalle muß warten*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 26.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Plan verschwindet aus Akt*, sowie: *Ein Stück Alt-Salzburg in neuer Schale*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 29.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Bestandsaufnahme in der Altstadt*).

Salzburger Nachrichten, 30.11.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Austria-Sportplatz bleibt erhalten*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 1.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: „E. Z.“: *Zu Wenig*, sowie: *Stadtverein ‚hängt‘ sich an das Land*).

Salzburger Nachrichten, 2.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Sanierung nicht teurer als Neubau*).

Salzburger Nachrichten, 3.12.1965, S. 3-6, (Anstreichung der Artikel: *Pläne während des Bauens verschwunden*, sowie: „E. Z.“: *Zwei Pläne*).

Salzburger Nachrichten, 3.12.1965, S. 6-7, (Anstreichung des Artikels: *Fassade des ‚Radauer-Hauses‘*).

Salzburger Nachrichten, 4.12.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: „E. Z.“: *Wochenspiegel*).

Salzburger Nachrichten, 6.12.1965, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Entscheidung über Kaufhaus im März*).

Salzburger Nachrichten, 15.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Demolierung nur bei Einsturzgefahr*).

Salzburger Nachrichten, 16.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Gegensätzliche Auffassungen über die Wohnbaupolitik*, sowie: *Verschwundene Baupläne verwirren Stadtväter*), (Rotstift, Unterstreichungen).

Salzburger Nachrichten, 22.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung der Artikel: *Bauordnung verlangt guten Geschmack*, sowie: „E. Z.“: *Für morgen*, sowie: *Wappenmedaillen für Althaus-Erneuerung*, und: *Altstadt-Sanierung ist das große Sorgenkind*).

Salzburger Nachrichten, 23.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Am Rande vermerkt*).

Salzburger Nachrichten, 24.12.1965, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Den Verteidigern der Schönheit Salzburgs*).

Salzburger Nachrichten, 9.4.1966, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Gesetze für Schutz der Altstadt ausreichend*).

Salzburger Nachrichten, 19.4.1966, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *25 Altstadt Häuser unter Denkmalschutz*).

Salzburger Nachrichten, 28.4.1966, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Entwurf für Lex Salisburgensis fertig*).

Salzburger Volksblatt 219, 21.9.1995, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Salzburg ist kein Assuan*).

Salzburger Volksblatt 238, 14.10.1995, S. 5-6, (Anstreichung des Artikels: *Getreidegasse 46 wird nicht demoliert*).

Salzburger Volksblatt 285, 10.12.1995, S. 3-4, (Anstreichung des Artikels: *Kunst und Kultur. Salzburgs Altstadt ist zu retten*).

Salzburger Volkszeitung 21/292, 18./19.12.1965, (mit Sonderbeilage *Bauen und Wohnen*, Artikel *Salzburgs Altstadt im Gespräch*, keine Anstreichungen).

Salzburger Volkszeitung, 21.9.1965, S. 5, (Anstreichung des Artikels: *„Die Demolierte Schönheit“*).

Salzburger Volkszeitung, 7.10.1965, o. S., (ausgeschnittener Artikel : *Ein bewusster Kompromiß*).

Sedlmayr, Hans: *Demolierte Schönheit*. List des versandten, neuen Sedlmayr-Buches *„Die demolierte Schönheit“*, (Brief Richard Moissl (Otto Müller Verlag) an H. Sedlmayr vom 4.10.1965, Scan 12).

Wochenpresse 20/47, 17.11.1965, S. 1-2, (Anstreichung des Artikels: *Gefahr für Salzburg*).

Wochenpresse 51, 15.12.1965, S. 7-8, (Anstreichung des Artikels: *Pläne verschwunden*).

Wochenpresse 34, 24.8.1966, S. 11-12, (Anstreichung des Artikels: *Aus eigener Kraft*).

Schrank I, Lade 7 (Wissenschaftslehre, Morphologie, versch. Wissenschaften)

Asahi Journal (japanisch), 15.11.1969, (Mit Feder vermerkt *„Asahi Journal“ 15. Nov. 69 (wochentlich [sic])*“, Rotstift, Anstreichung, Abbildung von Buch: *Hans Sedlmayr: Der Tod des Lichtes*).

Basler-Nachrichten 46/16, 20.4.1952, S. 1-4 (Anstreichung von Artikel: *M.R.: Weltgeschichte und Untergang des Rechts. Zu einem Buch von William Seagle, S. 2*).

Battlori, M.: Il terzo Congresso internazionale di studi umanistici, Sonderdruck aus: *Gregorianum* 36/1, 1955 („*Mit besten Grüßen ihr M. Battlori*“).

Berlinger, Rudolph: *Der geschichtliche Augenblick*, Sonderdruck aus: *Jahrbuch für Psychologie und Psychotherapie* 6/1, 1958, S. 20-33.

Blanco, Alejandro Diez, Pedro Gomez Bosque: *La Matematización de la Ciencia. Resultado de una Encuesta*, Valladolid 1964.

Blaschek, Hannelore: Im Dienste der Volksbildung. Eduart Seifert - 21 Jahre Bundesstaatlicher Volksbildungsreferent für Salzburg, Juli 1968, (Schreibmaschine, 21 Seiten), (Beigelegt: Kärtchen des Instituts für Grundlagenforschung der Erwachsenenbildung mit Widmung: "Mit besten Grüßen und festlichen Wünschen Herrn Prof. Sedlmayr! E Wenisch").

Bollnow, O. F. (Rez.): *Martin Wagenschein: Natur, physikalisch gesehen. Eine Handreichung zur physikalischen Naturlehre für Lehrer aller Schularten, Frankfurt a. M. 1953/Martin Wagenschein: Das ‚exemplarische Lehren‘ als ein Weg zur Erneuerung der Höheren Schule (mit besonderer Beachtung der Physik) Hamburg 1954 (Schriften zur Schulreform 11)*, Sonderdruck aus: Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung 9/7-8, 1954, S. 414-416, (Bleistift, Anstreichungen).

Castellani, Luis: Significación moderna de las matemáticas, Sonderdruck aus: Physis. Publicación del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires 76/5, 1976, (Schreibmaschine, Kopie, 30 Seiten).

Czeija, K.: Petrochemische Herstellung und Verarbeitung der Kunststoffe in europäischer Sicht, Sonderdruck aus: Österreichische Chemiker-Zeitung 67/5, 1966, S. 149-154

Debes, Dietmar: Das Ornament. Wesen und Geschichte. Ein Schriftenverzeichnis, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 6, 1956/57, S. 577-578.

Dehm, Richard: Vorzeit und Leben, München o. J. (1966?), (Münchener Universitätsreden N.F. 42).

Der Anaesthetist 16/9, 1967, („Herrn Prof Sedlmayr / Vivat nature / Vielen Dank f. d. erheb. Vortrag / Dr. med. F. Dorda Salzburg Bräuhaus st. 2“).

Dieckmann, Fritz: Rosacea und Rhinophym in Literatur und Kunst, Sonderdruck aus: Dermatologische Zeitschrift, 62, 19-31, S. 20- 31.

Ehrenberg, K: Änderung der Umwelt und Wandlung der Tierwelt im Laufe der Erdgeschichte, Sonderdruck aus: Organismen und Umwelt, 1939, S. 51-70.

Ehrenberg, Kurt: Die paläontologische, prähistorische und paleo-ethnologische Bedeutung der Salzofenhöhle im Lichte der letzten Forschungen, Sonderdruck aus Quartär 6/1, 1953, S. 19-58, (Feder, Korrekturen).

Ehrenberg, Kurt: Die Verteilung der Tierwelt in der Zeit (Paläozoologie), Sonderdruck aus: Ludwig von Bertalanffy (Hrsg.): Handbuch der Biologie 5/23-24, o. J. (1942?), („*Seinem lieben, hochgeschätzten Kollegen Hans Sedlmayr mit herzlichsten Grüßen Kurt Ehrenberg*“).

Fischer, Herbert: Das Wort im Nacken, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 5/3, 1961, S. 125-133, (Kugelschreiber, Korrekturen).

Fischer, Hugo: Das kulturelle Feld. Ein neues Erkenntnismodell der Kulturforschung, Sonderdruck aus: Merkur 13/137, 1959, S. 640-652.

Frisch, Karl von: Sprechende Tänze im Bienenvolk. Festrede gehalten in der öffentlichen Sitzung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München am 11.12.1954, München 1955.

Glück, Julius: Die Stellung der Geisteswissenschaft in der Gesellschaft in ethnologischer Sicht, Sonderdruck aus: Tribus. Zeitschrift für Ethnologie und ihre Nachbarwissenschaften

vom Linden-Museum Stuttgart N.F. 4-5, 1954-55, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit freundlichen Grüßen überreicht Der Verf. 10.7.58*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Goeschel, Heinz: 1.Österreichischer Tag der Technik (10.-12.Oktober 1957 in Wien). Ansprache des Vorsitzenden des Vereins Deutscher Ingenieure und stellvertretenden Vorsitzenden des Deutschen Verbandes technisch-wissenschaftlicher Vereine, (8 Blätter, geheftet).

Häußling, Josef M.: Die normative Struktur des Rechtsbegriffs, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung 17/1, o. J., S. 133-141 („*In freier und dankbarer Verbundenheit vom Verf.*“).

Heitler, Walter: Die Hierarchische Ordnung der Natur, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 80-89.

Heitler, Walter: Über die Komplementarität von lebloser und lebender Materie. Mainz 1976 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz. Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse 1, 1976), (grüner Filzstift, Anstreichungen).

Hoetink, H. R.: Über anachronistische Begriffsbildung in der Rechtsgeschichte, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 72 (=Bd. 85 der Zeitschrift für Rechtsgeschichte). Romanistische Abteilung, 1955, S. 39-53, („*überreicht vom Verf. 8.10.1958*“).

Hoff, Erwin: Zur geistesgeschichtlichen Beurteilung und Bedeutung des kopernikanischen Gedankens in Vergangenheit und Gegenwart, Sonderdruck aus: Die Burg. Vierteljahresschrift des Instituts für Deutsche Ostarbeit Krakau 4/2, 1943, S. 86-142.

Höfler, Otto: Morphologie und Objektivität, Sonderdruck aus: Ferdinand Weinhandl (Hrsg.): Gestalthaftes Sehen. Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie, Darmstadt 1967, S. 196-204, („*Herzlich grüßend O. H.*“).

Höfler, Otto: Über morphologische Evidenz und den Erkenntnis-Typus ‚Totum ex parte‘, Sonderdruck aus: Robert Mühlher, Johann Fischl (Hrsg.): Gestalt und Wirklichkeit. Festgabe für Ferdinand Weinhandl, Berlin 1967, S. 173-200.

Höfler, Otto: ‚Sakraltheorie‘ und ‚Profantheorie‘ in der Altertumskunde, Sonderdruck aus: Festschrift Siegfried Gutenbrunner zum 65. Geburtstag, 1971, S. 71-116, (2 Exemplare).

Höfler, Otto: Staatsheiligkeit und Staatsvergottung, Sonderdruck aus: Rechtsgeschichte als Kulturgeschichte. Festschrift für Adalbert Erler zum 70. Geburtstag, 1976, S. 109-133, („*In Dankbarkeit und Treue von O. H.*“).

Höfler, Otto: Über somatische, psychische und kulturelle Homologie, Wien 1980 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte, Bd. 366. Homologie-Studien zur Germanischen Kulturmorphologie 1).

Höfler, Otto: Volkskunde und Kulturmorphologie, Sonderdruck aus: Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde der Universität Wien, Bd. 2, Wien o. J., S. 107-132.

Huber, Bruno: Das Prinzip der Mannigfaltigkeit in der belebten Natur, Sonderdruck aus: Münchner Universitätsreden N.F. 2, o. J. (1953?), S. 3-12.

Institut für Gärtnerische Botanik und Pflanzenschutz Weihenstephan: 200 Jahre Binäre Nomenklatur 1753-1953, („*Viel Blumen für 1953: Ernst Jünger*“)

Instituto della Enciclopeida Italiana: Manifesto per l'Enciclopedia del Novecento come Lessico dei massimi problemi, Rom 1970.

Kieslich, Günter: Kommunikationskrisen in der Wissenschaft, Salzburg-München 1969 (Salzburger universitätsreden 38), („Mit herzlichen Grüßen und in Dankbarkeit stets Ihr Günter Kieslich“).

Kindermann, Heinz: Plädoyer für die Publikumsforschung, Sonderdruck aus: Maske und Kothurn 17/4, 1971, S. 293-303.

Klostermann (Hrsg.): Einsichten. Gerhard Krüger zum 60. Geburtstag, 1962, S. 131-155, (Bleistift, Anstreichungen).

Köstler, Josef Nikolaus: Von der Größe des Waldes, Sonderdruck aus: Heft 24 der Schriften des Vereins für Geschichte und Naturgeschichte der Baar und der angrenzenden Landesteile in Donaueschingen, 1956, S. 7-18, („Herrn Professor H. Sedlmayr mit ergebensten Grüßen Josef Köstler“).

Kuhn, Helmut: Der Mensch als Thema der Geschichte, Sonderdruck aus: Einsichten. Gerhard Krüger zum 60. Geburtstag., hrsg. v.: Klaus Oehler, Richard Schaeffler, Frankfurt 1962, o. S.

Künanz, Hermann: Der Mensch und der Baum, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Deutschen Dendrologischen Gesellschaft 56, 1950, [S. 1-7], („Herzlicher Gruß Ihr Künanz“).

Künanz, Hermann: Der oberhess. Laubholz-Fachwerks-Hochwald und seine Auflösungs-Formen, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 113-132, sowie 2. Version [S. 1-20], („Mit herzlichem Gruß Professor Künanz“).

Lehmann, Paul: Geisteswissenschaftliche Gemeinschafts- und Kollektivunternehmungen in der geschichtlichen Entwicklung, München 1956 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 6, 1956)

Liebmann, Hans: Biologisches Denken als Voraussetzung einer modernen Wasserwirtschaft, München o. J., (Münchener Universitätsreden N.F. 32).

Linden, Franz-Karl: Die Entstehung der Vulkaninsel Surtsey/Schwabe, Gerhard Helmut: Landnahme auf Surtsey, Sonderdruck aus: Island, Bern o. J., S. 173-208, („mit herzlichen Grüßen ihr G. H. S.“).

Lob, Josef: Eigentum in ganzheitlicher Sicht. Vortrag auf der Jahreshauptversammlung der ‚Gesellschaft für Ganzheitsforschung‘ in Filzmoos am 7.9.1958.

Loehr, August Ritter von: Moneta romana e studi numismatici in Austria, Sonderdruck aus: Gli Studi Romani nel mondo 3/14, 1936 S. 3-17.

Behling, Lottlisa: Erbe des Botanikers Goethe. Zum 80. Geburtstag des Mainzer Universitätslehrer Wilhelm Troll, Kopie aus: Rheinischer Merkur 32/43, 28.10.1977, S. 12 / Lottlisa **Behling:** Wilhelm Troll und das Erbe Goethes in der modernen morphologischen Wissenschaft der Botanik. Zum 80 Geburtstag des Mainzer Universitätslehrer, (Schreibmaschine, 5 Seiten) / Dimitri **Hartl:** Erfüllung der Naturerkenntnis. Professor Wilhelm Troll zum achtzigsten Geburtstag, Kopie aus „AZ (Mainz)“ 2.11.1977, (Korrekturen), (alle drei Texte zusammengeheftet).

Lotz, Hans: Mythos, Logos, Mysterion, Sonderdruck aus: Archivio di Filosofia 1/2, 1961, S. 117-128.

Lotz, Johannes: *Tecnica e immagine*, Sonderdruck aus: *Archivio di Filosofia* 1/2, 1962, S. 271-277, („*Herzlichen Dank und Gruss Ihr Joh. B. Lotz S J.*“).

Lüders, Detlev: *Dichtung, Kunst und heutige Gesellschaft*, Sonderdruck aus: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1975, S. 474-492, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Empfehlungen und Grüßen Detlev Lüders 15.1.1976*“).

Marcic, René: *Weltfriede und Rechtswesen*, Sonderdruck aus: *Österreichische Zeitschrift für öffentliches Recht* 18, 1968, S. 399-425.

Mayer-Maly, Theo (Rez.): *Joachim Molthagen: Der römische Staat und die Christen im zweiten und dritten Jahrhundert in: Albrecht Dihle, Hartmut Erbse, Christian Habicht u.a., Göttingen 1970*/ Ders. (Rez.): *Ernst Holthöfer: Sachteil und Sachzubehör im römischen und gemeinen Recht, Berlin-New York 1972 (Münsterische Beiträge zur Rechts- und Staatswissenschaft 14)*, Sonderdruck aus: *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte* 90, 1973, S. 389-39 und 512-515.

Mayer-Maly, Theo: *Humanisierung der Technik durch das Recht*, Sonderdruck aus: *Gedächtnisschrift für Rolf Dietz*, 1973, S. 35-42.

Mayer-Maly, Theo: *Der Rechtsdenker Marcic*, Sonderdruck aus: *Dimensionen des Rechts. Gedächtnisschrift für René Marcic*, Berlin 1974, S. 193-205.

Mayer-Maly, Theo: *Evidenz im Denken römischer Juristen*, Sonderdruck aus: *Daube Noster. FS David Daube*, Edinburgh 1974, S. 225-232.

Menghin, Osmund: *Dreiperiodensysteme – Dreistufe—Theorien*, Sonderdruck aus: *Osmund Menghin, Hermann M. Ölberg (Hrsg.): Festschrift Leonhard C. Franz zum 70. Geburtstag*, Innsbruck 1965 (*Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft* 11), S. 289-296, (Bleistift, Anstreichungen).

Meyer, Adolf: *Das Mechanismus-Vitalismusproblem im Lichte neuerer logischer Forschungen*, Sonderdruck aus: *Biologisches Zentralblatt* 46/4, 1926, S. 213-229.

Mikoletzky, Nikolaus: *Die Kontinuitätsfrage. Grundsätze ihrer allgemeinen wie besonderen Erfassung durch die historischen Wissenschaften*. Sonderdruck aus: *Wiener Völkerkundliche Mitteilungen* 4/1, 1956, [S. 1-12], („*Homini et methodo laurum 8.III.58*“).

Mock, E. L. Reisinger, Theo Mayer-Maly u.a.: *Rechtsphilosophie und Gesellschaftslehre (Rezensionen)*, Kopie aus: *Österreichische Zeitschrift für öffentliches Recht* 26/1-2, 1975, 256-261.

Müller, Gert: *Oswald Spenglers Bedeutung für die Geschichtswissenschaft*, Sonderdruck aus: *Zeitschrift für Philosophische Forschung* 17/3, o. J., S. 483-498, („*Mit freundlichem Gruß überreicht vom Vfasser [sic] 20.12.63*“).

Neue Volksbildung 19/3, 1968, (Vermerk auf Einband: „Eduard Seifert S. 116“ Hinweis auf Artikel Eduard Seifert: *Heimat als Quellgrund und Aufgabe menschlicher Bildung*, S. 116-119).

Pieper, Josef: *Was heißt akademisch oder: Der Funktionär und der Sophist*, Sonderdruck aus: *hochland [sic]*. 43, 1951, (Einband beschädigt, Lesezeichen mit Aufschrift *Klaus Tietze*, Bleistift, Anstreichungen, Randnotiz).

Quadrelli, Rudolfo: *La Culture della scuola*, Sonderdruck aus: *Vita e Pensiero* 51/5, 1968, S. 414-423, („*Per il professor Hans Sedlmayr, con molta stima. 10.X.1968*“).

Rassem, Mohammed: Swift über die Wissenschaft, Sonderdruck aus: Schweizer Archiv für Volkskunde 47, 1951, S. 130-149, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen vom Verf.*“).

Rassem, Mohammed: L'étude des civilisations, Sonderdruck aus: The Problems of Civilizations. Report of the First Synopsis Conference of the S.I.E.C.C., Salzburg 1961, Den Haag 1964, S. 104-109.

Rassem, Mohammed: L'avenir des civilisations, Sonderdruck aus: The Problems of Civilizations. Report of the First Synopsis Conference of the S.I.E.C.C., Salzburg 1961, Den Haag 1964, S. 340-344, (Rotstift, Anstreichungen).

Rassem, Mohamed H.: Über alte und neue Ethologie, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Politik N.F. 23/2, 1976, S. 101-113.

Rassem, Mohammed: Sport als isolierte und integrierte Institution, Sonderdruck aus: Salzburger Beiträge zum Sport unserer Zeit 4, o. J. , S. 46-58, (Kärchten Errata), (Schreibmaschine, geheftet).

Rollwagen, Walter: Die Physik und das Licht, Sonderdruck aus: Studium Generale 13/8, 1969, S. 447-449, („*mit freundlichem Gruß*“).

Rothacker, Erich: Rhythmus in Natur und Geist. Sonderdruck aus: Studium Generale 2/3, 1949, S. 161-166.

Rüstow, Alexander: Der Idealtypus, oder die Gestalt als Norm, Sonderdruck aus Studium Generale 6/1, 1953, S. 54-59, („*verbindlichst d. V.*“).

Schimitschek, Erwin: Forstschutz und Forstgesetz. Tiroler Forstschutzfragen, Sonderdruck aus: Tiroler Waldwirtschaft - Schlern Schriften 125, 1954, S. 95-107.

Schimitschek, Erwin: Fragen der Waldhygiene, Sonderdruck aus: Angewandte Pflanzensoziologie. Veröffentlichungen des Kärntner Landesinstituts für angewandte Pflanzensoziologie in Klagenfurt. Festschrift Aichinger, Bd. 2, 1954, S. 1013-1028, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit den besten Empfehlungen, als begeisterter Leser Ihrer Werke, Ihr Schimitschek*“).

Schimitschek, Erwin: Weltmacht Insekt in Vergangenheit und Gegenwart, Sonderdruck aus: Naturwissenschaftliche Rundschau 2, 1954, S. 52-57.

Schimitschek, Erwin: Zu Organisation der Waldhygiene, Sonderdruck aus: Allgemeine Forst- und Jagdzeitung 125/6, 1954, S. 198-190.

Schischkoff, Georgi: Neue Aspekte der Anthropologie Ludwig Klages. Versuch einer kybernetischen Deutung, Sonderdruck aus: Hestia. Ludwig Klages zum hundertsten Geburtstag 1972, 1974, 92-121.

Schwabe, Helmut Gerhard (Rez.): *Rudolf Bilz; Paläoanthropologie, Frankfurt a. M. 1971*, Sonderdruck aus: Scheidewege. Vierteljahresschrift für skeptisches Denken 4/3, 1974, S. 524-532.

Schwarz, Balduin: The Need für a Christian Reappraisal of the History of Philosophy, Sonderdruck aus: Proceedings of the American Catholic Philosophical Association, Washington D. C. 1958, S. 54-66, („*Für Herrn Sedlmayr in dankbarer Erinnerung an ein schönes Beisammensein in Salzburg Balduin Schwarz*“).

Schwarz, Balduin: Wahrheit und Lebendigkeit. Bemerkungen zu einer Hegelschen Frühschrift, Sonderdruck aus: Salzburger Jahrhundert für Philosophie 17-18, 1973/74, S. 175-187, („Für Hans Sedlmayr in Dankbarkeit für Wegweisung 23. Nov. 1982 Balduin Schwarz“).

Schwarz, Richard: Prinzipien der Bildung in der gegenwärtigen Situation, Sonderdruck aus: Markierungen. Beiträge zur Erziehung im Zeitalter der Technik, o. J., S. 13-50, (Bleistift, Anstreichungen).

Seifert, Eduard: Die Erwachsenenbildung und die Geisteswissenschaften. Europa-Seminar 1965, (Schreibmaschine, 22 Seiten, Rotstift, Anstreichungen).

Seifert, Eduard: Das Menschenrecht auf Erziehung, o. J., (Schreibmaschine, 15 Seiten, Bleistift, Anstreichungen), (Visitenkarte mit Widmung: „Mit herzlichen Empfehlungen!“).

Speer, Julius: Wald und Forstwirtschaft in der Industriegesellschaft, Münchner Universitätsreden N.F. 29, 1960, S. 3-16, („Herrn Prof. Sedlmayr mit festlichen Neujahrswünschen 23.12.60 J. Speer“).

Strakosch, Heinrich E.: Die Antinomie des souveränen Staates, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für öffentliches Recht 25/81-112, 1974, S. 81-112, („In freundschaftlicher Verbundenheit Heinrich Strakosch“).

Strakosch, Heinrich: Grundprobleme der Rechts- und Staatsphilosophie. Dostojewski und die Revolution, o. J., (Schreibmaschine, 23 Seiten, Rotstift, Bleistift, Anstreichungen).

Theaterforschung, 1973, (Katalog des Verlags der Österreichischen Akademie der Wissenschaften).

Theorie und Praxis der Erwachsenenbildung 1, 1969, (Kärtchen mit Widmung „Herzlich Ihr E Seifert“ als Lesezeichen für Artikel: *Eduard Seifert: Falsche Alternativen andragogischer Theoriebildung*, S. 176-184).

Voegelin, Eric: Response to Professor Alitzer's ‚A new History and a New But Ancient God?/Thomas J. J. Altizer: A new History and a New But Ancient God? A Review-Essay, Sonderdruck aus: Journal of the American Academy of Religion 43/4, 1975, S. 757-772, („Mit den herzlichsten Grüßen Erich Vogel“).

Waldstein, Wolfgang: Konsequenz als Argument klassischer Juristen, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 92, 1965, S. 26-68.

Waldstein, Wolfgang (Rez.): *Hasso Jaeger: La preuve judiciaire d'après la tradition rabbinique et patristique*, in: *Recueils de la Société Jean Bodin*, Bd. 16, S. 415-594, Brüssel 1965, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 83 (=Bd. 96 der Zeitschrift für Rechtsgeschichte). Romanistische Abteilung, 1966, S. 517-522.

Waldstein, Wolfgang: Vorpositive Ordnungselemente im Römischen Recht, Salzburg-München 1967 (Salzburger universitätsreden 19), („*Omnis definitio in iure civili / periculosa est; parum est enim / ut non subverti posset / (Ivol. D. 50, 17,202) / Mit sehr herzlichen Osterwünschen in dankbarer Ergebenheit Ihr Wolfgang Waldstein*“).

Waldstein, Wolfgang: Gesetz und Gerechtigkeit, Sonderdruck aus: Balduin Schwarz (Hrsg.): Wahrheit, Wert und Sein. Festgabe für Dietrich von Hildebrand zum 80. Geburtstag, Regensburg 1970, S. 179-198, („*Seinerzeit hatten Sie die Güte, mir für das Hektogramm dieses Vortrages einen lieben Dankbrief zu senden. Ich entschloß mich nun doch, den*

damaligen Beitrag drucken zu lassen. Ich möchte ihn Ihnen als kleines Zeichen der herzlichen Dankbarkeit zusenden, stets Ihr Waldstein“).

Waldstein, Wolfgang: Justice in Roman Law, Sonderdruck aus: Internationale Festschrift für Alfred Verdross, München-Salzburg 1971, S. 549-563, („*Mit den besten Grüßen und Wünschen in herzlich dankbarer Verbundenheit stets Ihr Wolfgang Waldstein“*).

Waldstein, Wolfgang (Rez.): *Antonio Carcaterra: Semantica degli enunciati normativo-giuridici romani (Interpretatio iuris)*, Bari 1972, Sonderdruck aus: Studia et Documenta Historiae et Iuris 39, 1973, S. 532-543.

Waldstein, Wolfgang (Rez.): *Dieter Nörr: Rechtskritik in der römischen Antike*, München 1974 (*Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse N.F. 77*), Sonderdruck aus: Tijdschrift voor Rechtsgeschiedenis / Revue d'Histoire du Droit 45, 1977.

Waldstein, Wolfgang: Wissenschaftliche Erkenntnis und präpositives Recht. Bemerkungen zu Ota Weinberger ‚Das Widerstandsrecht als rechtsmethodologisches Problem‘, Sonderdruck aus: Dimensionen des Rechts. Gedächtnisschrift für René Marcic, o. J. S. 389-408, („*Mit herzlichsten Osterwünschen Ihr dankbarer Wolfgang Waldstein“*), (Bleistift: „*Gehört Hans Sedlmayr (1974)“*), (Bleistift, Anstreichungen).

Waldstein, Wolfgang (Rez.): *Werner Flume: Gewohnheitsrecht und römisches Recht*, Opladen 1975 (*Rheinische-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 201*), Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 93, 1976, S. 358-369.

Waldstein, Wolfgang: Zur Rechtsstellung ungeborener Kinder, Sonderdruck aus: Kirche und Staat. Fritz Eckert zum 65. Geburtstag, Berlin 1976, S. 477-513, („*Mit Dank und herzlichen Weihnachtswünschen Ihr Wolfgang Waldstein“*).

Weber, Gerhard: Kinderheilkunde als Sonderfach der klinischen Medizin, München o. J. (1963?), (Münchener Universitätsreden N.F. 36).

Wiberg, Egon: Vom Stein der Weisen, München o. J. (1957?), (Münchener Universitätsreden N.F. 21).

Wolf, Karl Lothar: Symmetrie und Polarität, Sonderdruck aus: Studium Generale 2/4-5, 1949, S. 213-224.

Wolf, Karl Lothar: Symmetrie, Sonderdruck aus: Forschung und Fortschritte 31/12, 1957, S. 379-380.

Wolf, Karl Lothar: Urbildliche Betrachtung, Sonderdruck aus: Studium Generale 4/7, 1951, S. 365-375.

Wolf, Karl Lothar, Robert Wolff: Kapitel I. Das Objektiv Schöne oder Freiheit und Notwendigkeit, sowie Kapitel IV. Von der Bedeutung und vom Sinn der Symmetrie, Sonderdruck aus: Symmetrie. Versuch einer Anweisung zu gestalthaftem Sehen und sinnvollem Gestalten systematisch dargestellt und an zahlreichen Beispielen erläutert, Münster-Köln 1956, S. 1-16 sowie S. 121-136.

Wolf, Karl: Die Grazer Schule: Gegenstandstheorie und Wertlehre, Sonderdruck aus: Philosophie in Österreich, 1968, S. 31-56, („*Mit herzlichem Gruß 13.9.1968 KW“*)

Wolf, Karl: το εθος μεταξύ δικαιοι και επικέτες, Sonderdruck aus: Αρμενόπουλος 6-7, 1968, S. 255-265, („*Herrn Universitätsprofessor Dr Sedlmayr mit aufrichtigen Festagswünschen. 19.12.1968 KW*“).

Wolff, Hellmuth Christian: Geschichte und Wertbegriff, Sonderdruck aus: Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag, Kassel-Basel-London u.a. 1963, S. 398-405, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit besten Empfehlungen von Hellmuth Christian Wolff*“).

Zeitschrift für Menschenkunde 31/4, 1967.

Weinhandel, Ferdinand: Goethes Morphologie, Sonderdruck aus: Eduard Castle (Hrsg.): Goethe, Festschrift zum 200. Geburtstag, Wien 1949, (auf Einband vermerkt: „Sonderdruck aus: Goethe, Festschrift zum 200. Geburtstag. Herausgeg. im Auftrag des Bundesministeriums für Unterricht in Gemeinschaft mit dem Wiener Goethe-Verein von Eduard Castle Wien 1949.“), („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit Dank und in herzlichster Verehrung! Graz 6.Dez.1949 Weinhandl*“).

Schrank I, Lade 8 (Soziologie, Kunstsoziologie)

Babczinski, Josef: Soziologie. Nach der Vorlesung von Professor Dr. Alois Dempf, München 1953 (Skripten des Studentenwerks München)

Bogyay, Thomas von(Rez.): *Lajos Vayer: Masolino és Róma – Mecénás és művész a reneszánsz kezdetén (Masolino und Rom - Mäzen und Künstler am Anfang der Renaissance)*, Budapest 1962, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1966, S. 71-76.

Brunner, Otto: Das Problem einer europäischen Sozialgeschichte, Sonderdruck aus: Historische Zeitschrift 177/3, 1954, S. 469- 494, („*mit besten Grüßen*“).

Die Schulfamilie für Elternhaus und Höhere Schule 14/5, 1965, (Anstreichung Artikel: *Melchior Frommel: Kunst als Ausdruck der Persönlichkeit*, S. 14-18), (Brief Melchior Frommel an H. Sedlmayr vom 26. Mai 1965, Scan 13).

Gabelentz, Hanns-Conon von der: Geistige Voraussetzungen der Kunst, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 10, 1961, S. 133-146, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr zu eigen D. Verf.*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Gosebruch, Martin: Kunst und Gesellschaft, Sonderdruck aus: Speculum Artis. Zeitschrift für alte und neue Kunst 15/6, 1963, S. 41-50, (Buntstift, Anstreichungen).

Heinrich, Walter: Die Gesellschaftlichen Funktionen des Gewerbes, Bern 1953, („*Herrn Kollegen Professor Sedlmayr verehrungsvoll überreicht. Walter Heinrich*“).

Heinrich, Walter: Dualistische Lehrgebäude in den Sozialwissenschaften. Zur Frage des Polaritätendenkens in Soziologie und Nationalökonomie, Wien 1964 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse Sitzungsberichte 243/1), [S. 5-41].

Höfler, Otto: Achtung nach ‚Oben‘ – Missachtung nach ‚Unten‘., Sonderdruck aus: Justin Stagl (Hrsg.): Aspekte der Kultursoziologie. Zum 60. Geburtstag von Mohammed Rassem, Berlin o. J., 123-128.

- Hommes**, Ulrich: Freiheit in einer Welt wachsender Zwänge, Sonderdruck aus: U.R. Schriftenreihe der Universität Regensburg 6. Aspekte der Freiheit. Vortragsreihe der Universität Regensburg, 1982, („*Mit herzlichem Dank für Ihre knappen und doch so wichtigen Hinweise und mit besten Wünschen Ulrich Hommes 12.V.82*“).
- Kaltenbrunner**, Gert-Klaus: Der Konservative im nachliberalen Zeitalter, Sonderdruck aus: Neue Rundschau 1, 1974, S. 7-22, („*Mit freundlichen Empfehlungen: Ihr G.-K.K.*“).
- Kuhn**, Hugo: Eine Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, Sonderdruck aus: Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 43/1, 1956, S. 19-43, („*Mit besten Grüßen! H. K.*“).
- Lankheit**, Klaus (Rez.): *Arnold Hauser: Sozialgeschichte und Literatur, München 1953*, Sonderdruck aus: Kölner Zeitschrift für Soziologie 6/1, o. J., S. 117-121.
- Lübbe**, Hermann, Mohammed Rassem: Der hässliche Professor. Zwei Analysen vom zwiespältigen Wandel des Standes-Prestiges, Kopie aus: Mitteilungen des Hochschulverbandes 20/1, 1972, S. 8- (Anstreichung).
- Maier**, Hans: Erstbericht über die Habilitationsarbeit von Herrn Dr. phil. Theo Stammen: *„Politik und Sprache. Studien zum Problem ihrer Zuordnung“*, 16.3.1969, (Schreibmaschine, Kopie, 4 Blätter).
- Marwitz**, Herbert: Der Herr. Zur Genealogie des modernen Menschenbildes, Sonderdruck aus: Wandlungen. Studien zur Antiken und neueren Kunst, S. 312-321, Tafel 61-64, (Untertitel hinzugefügt: „*Ernst Homann-Wedeking gewidmet*“ sowie: „*Dem Kunsthistorischen Institut Salzburg v. Verf.*“)
- N. N.** (Herr *Chapeaurouge?*): Das Milieu als Portrait (Korrekturen, Bleistift, Vermerk: „*Herr de Chapeaurouge Tübingen*“), (Schreibmaschine, 18 Blätter).
- Niebling**, Georg: Kunstbetrachtung und Kunstentwicklung, Sonderdruck aus: Forschung und Fortschritte 31/12, 1957, S. 368-374, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr in Dankbarkeit und Verehrung ergebenst überreicht v. Verf.*“).
- Niebling**, Georg: Zur sozialen Dimension der Kunst, Sonderdruck aus *studium sociale*. Ergebnisse sozialwissenschaftlicher Forschung der Gegenwart, o. J., S 541- 547.
- Niebling**, Georg: Zur soziologischen Struktur römischer Kunst: Gattungsstil und Zeitstil im 1. Jh. n. Chr., Sonderdruck aus: Abhandlungen des 14. Internationalen Soziologenkongresses 4, 30.8-3.9.1950, [S. 1-23].
- Österreichische Monatshefte**. Blätter für Politik, Kultur u. Wirtschaft 15/6, 1959, (Seite herausgeschnitten, vermutlich von Interesse: *Wilfried Daim: Die kastenlose Gesellschaft*).
- Pflaumer**, Ruprecht: Zusammenfassung der Symbol-Gespräche in Heidelberg am 21./22.III.1964, (Schreibmaschine, Kopie, 10 Blätter).
- Proben und Berichte** 5, 1956, (Anstreichung des Artikels: *Richard Neutra: Die Architektur ist eine soziale Kunst*, S. 1-2).
- Rassem**, Mohammed: Entwurf einer Stiftungslehre, Graz 1952, („*Ein gutes neues Jahr!*“).
- Rassem**, Mohammed: Ursprüngliches Leben nach Leskow, Sonderdruck aus Schweiz. Archiv für Volkskunde 51, 1955, S. 78-92 (Vermerk: Festschrift für H. G. Wackernagel).
- Rassem**, Mohammed: Die Stiftung als Modell, Sonderdruck aus: *Antaios*. Zeitschrift für eine freie Welt 1/6, 1960, S. 485- 501.

- Rassem**, Mohammed (Rez.): *Lothar Philipps: Zur Ontologie der sozialen Rolle*, in: *Philosophische Abhandlungen 22*, Frankfurt 1963, Kopie aus: *Philosophische Rundschau*, 1965, S. 77-78, („*Ein Postscriptum zu unserer Diskussion über Entfremdung! M. R.*“), (Anstreichungen).
- Rassem**, Mohammed: *Metamorphosen des Heflens*, Sonderdruck aus: *Zeitschrift für Politik* 3, 1964, S. 209-224.
- Rassem**, Mohammed: *Über den Sinn der Höflichkeit*, Sonderdruck aus: *Festschrift für Otto Höfler. Zum 65. Geburtstag*, Bd. 2, Wien 1968, S. 373-387, (Korrekturen).
- Rassem**, Mohammed: *Zerklüftung und Vermittlung. Ein Fragment zur deutschen Anamnese*, ohne Prognose, Kopie aus: *Criticón* 60-61, 1980, S. 205-211, (Korrektur).
- Rassem**, Mohammed: *Die Volkstumswissenschaften und der Etatismus*, Sonderdruck aus *Hessische Blätter für Volkskunde* 43, o. J., S. 110-111.
- Riehl**, Hans: *Kunst und Gesellschaft*, Sonderdruck aus: *Berthold Sutter* (Hrsg.): *Festschrift für Julius Franz Schütz*, Graz-Köln 1954, S. 195-207, („*Herrn Univ. Professor Dr. Hans Sedlmayr in herzlicher Verehrung überreicht Hans Riehl.*“)
- Rosenberg**, Alfons: *Vom Auftrag der Freundschaft in unserer Zeit. Rede*, gehalten am 20. September 1963 an der Jahrestagung der Gesellschaft für Ganzheitsforschung in Filzmoos (Kopie, 10 Blätter).
- Rüstow**, Alexander: *Vom Sinn des Eigenheims. Soziologische Gedanken zu Hellmut Rall: ‚Die Eigentumsmaßnahmen des werksgeförderten Wohnungsbau‘*, Sonderdruck aus: *Der Arbeitgeber* 11, 1956, o. S.
- Rüstow**, Alexander: *Zur Soziologie der Kindheit*, Sonderdruck aus: *Evangelische Kinderpflege* 5, 1962, S. 177- 186, (Bleistift, Anstreichungen).
- Spindler**, Max: *Vom Wesen und Wandel des Mäzenatentums. Vortrag*, gehalten vor den ‚*Freunden und Förderern der Ludwig-Maximilians-Universität in München‘* im Lichthof der Münchener Universität am 24. Oktober 1958 o. J. (1959?), („*Herzl. Gruß Sp 31/7/59*“).
- Stark**, W: *Peasant Society and the Origins of Romantic Love*, Kopie aus: *The Sociological Review* N.F. 1/2, 1953, S. 83-92.
- Thiel**, Manfred: *Das Schicksal der Soziologie und die Philosophie zwischen Naivität und Reflektivität*, Sonderdruck aus: *Akten des XVIII. Internationalen Soziologenkongresses*, (Nürnberg 10. bis 17. September 1958), S. 322-357, (zwei Exemplare), („*In Verehrung überreicht vom Verf.*“ sowie: „*Herrn Professor Sedlmayr in herzlicher Verehrung zugeeignet Hdbg. [Heidelberg], 26.3.62 M. Thiel*“)
- Thiel**, Manfred: *Soziologische Anachronismen in der Philosophie*, Sonderdruck aus: *studium sociale. Ergebnisse sozialwissenschaftlicher Forschung der Gegenwart*, o. J., S. 223-266, („*Herrn Professor H. Sedlmayr mit herzlichen Wünschen für das Jahr 1964 Hdbg. [Heidelberg], 11.1.64 M. Thiel*“).
- Thienen-Adlerflycht**, Christoph: *Die sakrale Ermächtigung der Person in der Konzilsinterpretation Johannes Paul II.*, Sonderdruck aus: *Justin Stagl* (Hrsg.): *Aspekte der Kultursoziologie. Zum 60. Geburtstag von Mohammed Rassem*, Berlin o. J., S. 187-198, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in aller Verehrung Christoph Thienen*“).

Voegelin, Eric: Der Mensch in Gesellschaft und Geschichte, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Öffentliches Recht 14/1-2, 1964, [S. 1-13].

Voegelin, Eric: Zweitgutachten über die Habilitationsarbeit von Herrn Dr. phil. Theo Stamm: ‚*Politik und Sprache. Studien zum Problem ihrer Zuordnung*‘, 28.3.1969, (Schreibmaschine, Kopie, 7 Blätter).

Voegelin, Eric: Die Unternehmerische Verantwortung in unserer Gesellschaftsordnung. Tatbestand und Forderung, Sonderdruck aus: Veröffentlichungen der Walter-Raymond-Stiftung, o. J., S. 96-114, („*Mit herzlichen Grüßen E. V.*“), (Rotstift, Korrekturen).

Wagner, Ferdinand: Das Soziale als Gegenstand empirischer Forschung. Gastvortrag, gehalten am 26. Januar 1965 an der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes (Schreibmaschine, 12 Blätter).

Württemberg, Franzsepp: Vom milieubedingten zum existentialistische Künstlertum, Sonderdruck aus: Studium Generale 11/2, 1958, S. 63-77, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen überreicht von Franzsepp Württemberg 28.II.1958*“).

Ziegenfuß, Werner: Kunst (Bildende Kunst und Literatur), Sonderdruck aus: Alfred Vierkandt (Hrsg.): Handwörterbuch der Soziologie, S. 308-338, („*Herrn Dr. Hans Sedlmayr mit verbindlichen Empfehlungen Berlin 7.9.71. Werner Ziegenfuß*“).

Schrank I, Lade 9 (Psychologie)

Baatz, Walter, Adalbert Wegeler (Hrsg.): 10 Jahre Wiener Arbeitskreis für Tiefenpsychologie 1947-1957. Geistes- und Naturwissenschaftliche Abhandlungen, Wien 1957.

Brüning, Walther: Sobre la Psicología actual, Cordoba (Argentinien) 1956.

Caruso, Igor A.: Zum Problem des Gewissens. Tiefenpsychologische und psychopathologische Vorbemerkungen zu einem philosophischen Problem, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Psychologie und Psychotherapie 2, 1953, [S. 1-18], („*Herrn Prof. Sedlmayr vom Verf. Mit freundlichen Grüßen Igor Caruso Wien, Apr. 1953*“).

Caruso, Igor A.: Person und Gewissen. Tiefenpsychologischer Beitrag zu einer Gewissenslehre, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Psychologie und Psychotherapie 4/2, 1954, S. 341-353, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit vielem Dank und herzlichsten Wünschen. Igor Caruso*“).

Caruso, Igor A.: Symbol und Welterfassung, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Psychologie und Psychotherapie 3/1, 1955, S. 66-74, (Stempel: „*Vom Verfasser überreicht*“ sowie „*mit herzlichen Grüßen Igor Caruso*“).

Daim, Wilfried: Psychoanalyse der Wohnung, Sonderdruck aus: Der Psychologe 8/5-6, 1956, S. 220-227, („*vom Verfasser überreicht*“), (Korrektur).

Daim, Wilfried: Zur Tiefenpsychologie des Raketenwettlaufes zwischen Ost und West, Sonderdruck aus: Der Psychologe 11/5, 1959, S. 168-175.

Daim, Wilfried: Zur Tiefenpsychologie der Revolutionsdynamik im chinesischen Kommunismus, Sonderdruck aus: Der Psychologe. Monatsschrift für Psychologie und Lebensberatung 12/2, 1960, S. 52-60.

Dvorak, Josef: Petrus und der Gerber, Sonderdruck aus: Der Psychologe. Monatsschrift für Psychologie und Lebensberatung 12/2, 1960, S. 60-66.

Fujita, Kenji: Philosophy vs Sociology and Psychology, Sonderdruck aus: Hitotsubashi Journal of Social Studies 1/1, 1960, S. 33-44, („*Professor Sedlmayr mit herzlichen Grüßen überreicht von Prof. Kenji Fujita*“).

Graber, Gustav Hans: Geburts- und Wiedergeburtssymbolik, Sonderdruck aus: Der Psychologe. Monatsschrift für Psychologie und Lebensberatung 9/11, 1957, S. 373-422, („*Mit besten Grüßen*“ Stempel: „*vom Verfasser überreicht*“).

Grossmann, Editha: Zur politisch-psychologischen Zwischenposition, Sonderdruck aus: Der Psychologe. Monatsschrift für Psychologie und Lebensberatung 12/2, 1960, S. 66-70.

Jaspers, Karl: Die Problematik der Psychoanalyse. Psychoanalyse als Glaubensersatz des modernen Menschen, Sonderdruck aus: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 7/4, 1952, S. 337-344.

Kohler, Ivo: Über Aufbau und Wandlung der Wahrnehmungswelt. Insbesondere über ‚bedingte Empfindungen‘, Wien 1951 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse Sitzungsberichte 227/1).

Kris, Ernst: Zur Psychologie der Karikatur, Sonderdruck aus: Imago. Zeitschrift für psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen 20/4, 1934, S. 450-466, („*Dem Autor des Breughel!*“), (Anstreichungen).

Kris, Ernst: Zur Psychologie älterer Biographik (dargestellt an der des bildenden Künstlers), Sonderdruck aus: Imago. Zeitschrift für psychoanalytische Psychologie, ihre Grenzgebiete und Anwendungen 21/3, 1935, S. 320-344.

Kris, Ernst: Bemerkungen zur Bildnerie der Geisteskranken, Sonderdruck aus: : Imago. Zeitschrift für psychoanalytische Psychologie 22/3, 1936, S. 339-370, („*Mit herzlichen Grüßen überreicht 9.9.36.*“), (Anstreichungen).

Lersch, Philipp: Probleme und Ergebnisse der Sozialpsychologie, Sonderdruck aus: Schweizerische Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendungen 17/1, 1958, [S. 1-21], („*Mit aufrichtigem Dank überr. v. Verf.*“).

Lersch, Philipp: Zur Theorie des mimischen Ausdrucks, Sonderdruck aus: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie 4/3, o. J., S. 409-419.

Lersch, Philip: Der Mensch als Schnittpunkt von Kraftfeldern, Sonderdruck aus: Darmstädter Gespräch 1958 ‚Ist der Mensch meßbar‘, o. J., S. 3-15, („*Mit freundlichen Grüßen überreicht v. Verf.*“).

Mayer-Maly, Theo: Gewissen und Gesellschaft, Sonderdruck aus: Jahres- und Tagungsbericht der Görresgesellschaft 1979, 1980, S. 5-14.

Meister, Richard, Die Spartanischen Altersklassen vom Standpunkt der Entwicklungspsychologie betrachtet, Wien 1963 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 241/5).

N.N.: Psychologie und Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Universität zu Köln 1968, o. S.

Nachrichten aus dem Kösel-Verlag München 7, 1958, (Anstreichung des Artikels: *Albert Görres: Überholte Psychoanalyse*, S. 1-2).

Picard, Max: Einbruch in die Kinderseele. Psychoanalytiker und Test-Psychologen an der Arbeit, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 663-672 („*Prof. Sedlmayr mit ergebensten Grüßen Max Picard*“).

Portmann, Adolf: Transparente und opake Gestaltung, Sonderdruck aus: *Rencontre. Contributions à une psychologie humaine, dédiées au Prof. F. J. J. Buytendijk*, Antwerpen 1957, S. 355-370, (Anstreichungen).

Röpke, Wilhelm: Verwurzelung, Sonderdruck aus dem Stader Jahrbuch 1964, S. 9-14, („*Herzliche Fest- und Neujahrswünsche! Wilhelm Röpke*“).

Rothacker, Erich: Das Geheimnis der Persönlichkeit, Sonderdruck aus: *Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur* 14/3, 1959, S. 261-268, („*mit freundlichen Grüßen*“).

Schwabe, Gerhard Helmut: Untätiges Wachsein, Sonderdruck aus: *Antaios* 6, 1964, S. 519-534, („*Mit herzl. Dank und Gruß G. H. S.*“).

Tenzler, Johannes: Lebenswende und Individuationsprozeß. Das Problem der Lebensmitte nach C. G. Jung, Sonderdruck aus: *Jahrbuch für Psychologie und Psychotherapie* 15/3-4, 1967, S. 313-337, („*Herzlich verbunden im Geist des Pfingstfests! v. Verf.*“), (Beigelegt: *Wirklichkeit der Mitte. Beiträge zu einer Strukturantropologie* [Flyer, Inhaltsverzeichnis]).

Theorie und Praxis der Erwachsenenbildung 3, 1979 („*S. 176 / hier nahm ich –wenn auch ganz unzulänglich – zu einigen Ihrer großen Erkenntnisse Zuflucht / in tiefer Dankbarkeit. Wolfgang*“ (Anstreichungen im Artikel: *Wolfgang Thienen: Selbstverwirklichung oder Anarchismus*, S. 176-185).

Volkelt, Hans: Simultangestalten, Verlaufsgestalten und ‚Einführung‘, Sonderdruck aus: *Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie* 6/3, o. J. (1959?), S. 357-37, („*Dez. 59*“ sowie: „*Ihrem Kampf für Schönherz dankbar H Volkelt*“).

Zutt, Jürg: Der ästhetische Erlebnisbericht und seine krankhaften Abwandlungen. Ein Beitrag zum Wahnproblem, Sonderdruck aus: *Der Nervenarzt* 23/5, 195, S. 163-169, (Anstreichungen).

Schrank I, Lade 10 (Musikwissenschaft)

Barth, Karl: Mozart, o. O. o. J., (Schreibmaschine, 1 Blatt).

Abendroth, Walter: Spiritualität und Vitalität der Musik, [Vortrag an der staatlichen Hochschule für Musik in Köln 11.2.1960], (Schreibmaschine, Kopie, 27 Blätter, Korrekturen).

Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsbericht vom 7. Mai 1965 zu: Thrasybulos G. Georgiades: Die Kirchentonarten und die C-Dur-Reihe (von der musikalischen Schrift her) [Zusammenfassung des Vortrages], o. J., o. S., („*Diese Zusammenfassung als ein blosses Lebenszeichen*) / *Herzlichen Dank – u. herzliche Weihnachtsgrüsse München, 22. 12.65 Thrs.*“).

Berthold, Monika: Der Kasten, der erzittern macht. Musikkritiker der ganzen Welt fürchten den Sonagraphen, ibf Reportage vom 3.11.1967.

Bessler, H.: Bach und das Mittelalter, Sonderdruck aus: Bericht über die Wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig, 23. bis 26. Juli 1950, S. 108-130.

Birchler, Linus: Robert Schumann 1810-1856, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., o. S. (5 Seiten).

Brandauer, Hermann: Musik in der Zeitenwende, 1953, (Schreibmaschine, Kopie, 16 Seiten).

Clive, Geoffrey: The Demonic in Mozart, Sonderdruck aus: Music and Letters 37/1, 1956, [S. 1-8] („With best regards Geoffrey Clive“).

Der Chorwächter 77/4, 1952, (Anstreichung von Artikel: *Leonhard Blumberger: Wie Beurteilen wir die Werke der Kirchenmusik?* [Schluss/zweiter Teil] S. 89-94)

Der Chorwächter 77/5, 1952, (Anstreichung von Artikel: *Leonhard Blumberger: Wie Beurteilen wir die Werke der Kirchenmusik?* [Erster Teil] S. 65-74)

Der Monat. Eine internationale Zeitschrift 7/80, 1955, (Anstreichung des Artikels: *Theodor W: Adorno: Das Altern der Neuen Musik*, S. 150-158) (Bleistift, Anstreichungen).

Die Mühlhäuser Warte 3, 1958, (Kärtchen: Absender Dr. Franz Zeilinger Mühlhausen I. Thür.[ingen] F. L. Jahn-Str. 71)

Federhofer, Hellmut: Hörprobleme Neuer Musik, Sonderdruck aus Studium Generale 20/6, 1967, S. 370-374.

Feil, Arnold: Zum Gradus ad Parnassum von J. J. Fux, Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft 3, 1957, S. 184-192, (Anstreichungen).

Fitz, Oskar: Die Bedeutung der Körperhaltung und des Körperbaus für das richtige Singen, Sonderdruck aus: Folia Phoniatica 8/2, 1956, S. 98-107, („Beleg mit *Besten Grüße Ihr Oskar Fitz*“).

Fitz, Oskar: Der Musikeufel, Wien o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 6 Blätter)

Frey, Dagobert: [Abdruck eines Diskussionsbeitrags zu: *Rapporti fra la musica e le arti figurative nel Rinascimento* sowie seinem Buch *Gotik und Renaissance als Grundlagen der modernen Weltanschauung*], aus unbekannter Quelle, o. J., S. 15-20, („Herrn Professor Dr Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen der Verfasser“), (Bleistift, Korrektur).

Furtwängler, Wilhelm: Der Musiker und das Publikum, Zeitungsartikel aus unbekannter Quelle, o. J., o. S.

Georgiades, Thrasybulos G.: Bemerkungen zur Erforschung der byzantinischen Kirchenmusik, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 39/1, 1939, S. 67-88, (Korrekturen).

Georgiades, Thrasybulos G.: ‚Das Wirtshaus‘ von Schubert und das Kyrie aus dem Gregorianischen Requiem, Sonderdruck aus: Gegenwart im Geiste. Festschrift für Richard Benz, Hamburg 1954, S. 126-135, („Herrn Prof. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Holzhausen/Ammensee, Sept. 54 Thrs.“).

Georgiades, Thrasybulos G.: Sprache, Musik, schriftliche Musikdarstellung, Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft 4, 1957, S. 223-229, (Rotstift, Anstreichungen).

Georgiades, Thrasybulos G.: Sprache als Rhythmus (Die Sprache. Vortragsreihe München Berlin 1959), Sonderdruck aus: Jahrbuch Gestalt und Gedanke 5, 1959, S. 109-135, („*Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Thrs. München Nr. 59*“).

Georgiades, Thrasybulos G.: Musik und Schrift, München 1962 (Vorabdruck aus Gestalt und Gedanke. Jahrbuch der Bayerischen Akademie der Schönen Künste 9) („für Hans Sedlmayr herzlich grüßend Thrs. München Nr. 62“).

Georgiades, Thrasybulos G.: Sonderdruck aus: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bonn 1970, o. J., („*Für Hans Sedlmayr München, Sept. 73 Thrs.*“), S. 37-42.

Georgiades, Thrasybulos G.: Artikel Musik. Religion und Musik, grundsätzlich, Sp. 1195-1197, Geschichte der Musik in der christlichen Kirche, Sp. 1207-1217, Kirchenmusik der Gegenwart, Sp. 1217-1220, Artikel Musikwissenschaft, Sp. 1224-1225, Sonderdruck aus: Die Religion in Geschichte und Gegenwart, 3. Aufl., o. J., („*Mit herzlichen Grüßen Okt. 60 Thrs / s. Spalten 1195-1197 / 1207-1219 / 1224 f*“).

Georgiades, Thrasybulos G.: Sprachschichten in der Kirchenmusik, Sonderdruck aus: Musik und Kirche 33/1, o. J., [S. 1-9], („*Mit herzlichen Grüßen Thrs.*“).

Georgiades, Thrasybulos G.: Volkslied als Bekenntnis, Sonderdruck aus: Kurt Huber zum Gedächtnis, Regensburg o. J., S. 98-111.

Gurlitt, Wilibald: Die Musik in Raffaels Heiliger Caecilia, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1938, S. 84-97, 1 Tafel.

Gurlitt, Wilibald: Kirchenmusik und Kirchenraum / Gerhard Langmaack: Kirchenraum und Orgel. Zwei Vorträge von der vierten Evangelischen Kirchenbautagung in Lübeck vom 19. Bis 23. August 1949, Sonderdruck aus: Musik und Kirche 6, 1949 und 1, 1950, [S. 3-18 und 19-30], („*Freundliche Weihnachtsgrüße Ihres W. Gurlitt*“), (Rotstift, Anstreichungen).

Gurlitt, Wilibald: Bach in seiner Zeit und Heute, Sonderdruck aus: Bericht über die Wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig, 23. bis 26. Juli 1950, S. 51-80, („*Hans Sedlmayr in herzlicher Dankbarkeit Wilibald Gurlitt*“).

Gurlitt, Wilibald: Robert Schumann und die Romantik in der Musik (Rede bei der Robert-Schumann-Feier der Stadt Düsseldorf und der Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen am 1. Oktober 1950), („*Hans Sedlmayr in herzlicher Dankbarkeit vom Vf.*“).

Gurlitt, Wilibald: Zu Bachs Ostinatotechnik, Sonderdruck aus: Bericht über die Wissenschaftliche Bachtagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig, 23. Bis 26. Juli 1950, S. 240-249, („*Hans Sedlmayr in herzlicher Dankbarkeit Wilibald Gurlitt*“),

Gurlitt, Wilibald: Zur Bedeutungsgeschichte von *musicus* und *cantor* bei Isidor von Sevilla, Sonderdruck aus: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse 7, 1950, S. 543-558, 1 Tafel, („*mit freundlichen Grüßen vom Vf.*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Gurlitt, Wilibald: Die Kompositionslehre des deutschen 16. und 17. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Kongress-Bericht Bamberg 1953, S. 103-113, („*Hans Sedlmayr mit dankbaren Grüßen Freiburg i. Br. Oktober 54 Gurlitt*“).

Gurlitt, Wilibald: Musikwissenschaftliche Forschung und Lehre in pädagogischer Sicht, Sonderdruck aus: Kongress-Bericht Bamberg 1953, S. 33-37, („*Hans Sedlmayr mit dankbaren Grüßen Freiburg i. Br. Oktober 54 Gurlitt*“).

Hederer, Edgar: Zu Mozarts Jubiläum, Sonderdruck aus: Die Neue Rundschau 67/1, 1956, [S. 1-13].

Herwig, Hans: Der polyphone Gedanke, Solingen 1959.

Kolneder, Walter: Der Weg zum Kunstwerk. Genetische Analyse, dargestellt an der 2. Invention von Joh. Seb. Bach, Sonderdruck aus: Neue Zeitschrift für Musik 119/5, 1958, o. S. (3 Seiten), („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr einen herzlichen Gruß! W Kolneder*“).

Konrath, Anton: Klassische Musik als Ausgangspunkt der Moderne, Sonderdruck aus: Oberösterreichische Nachrichten, 3.5.1952, o. S.

Krause, Joachim: Zeichen und Zahlen in der A-Dur-Arie der H-Moll-Messe Bachs, Sonderdruck aus: Musik und Kirche 32/1, o. J., [S. 1-17], (zwei Exemplare), (2 Briefe Joachim Krause an H. Sedlmayr vom 29. und 31. Dezember 1963, Scan 14).

Krenek, Ernst: Sinn und Unsinn der modernen Musik (Notizen zu einem in der ‚Österreichischen Kulturvereinigung‘ gehaltenen Vortrag), Herausgetrennt aus: Forum 2/16, o. J., S. 152, (Rotstift, Anstreichungen).

Künstler, Gustav: Über das Problem der Dramatik im zeitgenössischen deutschen Operschaffen, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Musik, 10, 1942, [S. 1-6], („*Herrn Professor Sedlmayr – von einem Ausflug in andere Kunstgebiete – die besten Weihnachts- und Neujahrswünsche. 14.12.42 G. Künstler*“), (Beigelegt: N.N.: *Zu Gast*, 1 Blatt Manuskript, o. J., Feder auf Transparentem Papier, Scan 15).

Meier, Marcel: Stimmbildung und Leistungsfähigkeit, Kopie aus: Starke Jugend Freies Volk. Monatsschrift der Eidgenössischen Turn- und Sportschule (ETS.) in Magglingen, 10/4, 1953, S. 1., Rückseitig: Oskar Fitz: Manager-Krankheiten als Rhythmusstörung [Stichworte], (vgl. weiteres Exemplar in Schrank IV, Lade 69).

Melchiar, Alois: Musik in der Zwangsjacke Pro und Contra [Rezensionen und Briefe zum Buch], München 1958, (Anstreichung).

Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum 15/3-4, 1967, (Korrekturen im Artikel: *Johannes Moy: Zwei unbekannte Bilder von Mozarts Geburtshaus*, S. 13-18.)

Moberg, Carl-Allan: Die hl. Brigitta von Schweden und die Musik, Sonderdruck aus: Festschrift Karl Gustav Fellerer 1962, S. 336-349, („*aus: Festschrift Karl Gustav Fellerer 1962 / Gustav Bosse Verlag. Regensburg*“ sowie: „*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in alter Verehrung und Dankbarkeit vom Verf. Uppsala d. 1 3 65*“).

Musica 1, 1955, (Vermerk auf Umschlag: „S. 43“), (Anstreichung des Artikels: *Otto Riemer: Kritik des Stilbegriffs*, S. 43-44).

Musica Orans. Österreichische Fachzeitung für Katholische Kirchenmusik 3/1, 1950.

Musica Orans. Österreichische Fachzeitung für Katholische Kirchenmusik 3/2, 1950.

N.N.: Institute for Sound and Vision [Planungen zur Gründung des genannten Institutes in Wien], o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 6 Blätter)

Neue Zürcher Zeitung 122, 27.5.1977, S. 31-38, (Anstreichung des Artikels: Franz Giegling: *Ludwig Ritter von Köchel. Zu seinem hundertsten Todestag am 3. Juni*).

Neumann, Friedrich: Tonalität und Atonalität. Versuch einer Klärung, Landsberg a. Lech 1955 (Beiträge zu Gegenwartsfragen der Musik).

Neumann, Friedrich: Die musikalische Natur des Menschen und der Pluralismus musikwissenschaftlicher Methoden, Sonderdruck aus: Festschrift Erich Valentin, o. J., S. 155-166.

ÖMZ. Österreichische Musikzeitschrift. Sondernummer. Salzburg: Neue Lehrkanzel für Musikwissenschaft, 1966.

Osthoff, Helmuth: Vergils Aeneis in der Musik von Josquin des Prez bis Orlando di Lasso, Sonderdruck aus: Archiv für Musikwissenschaft 11/2, 1954, S. 85-102, („*Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr überreicht vom Verfasser.*“).

Philharmonische Blätter 7, 1963/64.

Principe, Quirino Il Vicolo Cieco. Brevi Appunti per una filosofia della music acontemporanea („*S. Druck Sedlmayr*“), (Schreibmaschine, Kopie, 13 Blätter).

Salzburger Nachrichten, 30.11.1965, S. 7- 8, (Anstreichung des Artikels: *Johann Nepomuk David 70 Jahre*).

Schenk, Erich: Das ‚Musikalische Opfer‘ von Johann Sebastian Bach, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 3, 1953, S. 51-66, („*Herrn Kollegen H. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen E Schenk 28.8.53*“).

Schenk, Erich: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Sonderdruck aus: Österreichische Musikzeitschrift 8/12, 1953, [S. 1-8], („*Mit herzlichen Neujahrswünschen E Schenk*“).

Schenk, Erich: Der Ehrendoktor Franz Schmidt, Sonderdruck aus: Musikerziehung 9/1, 1955, [S. 1-5], („*mit herzl. Gruß vom Verfasser*“).

Schenk, Erich: Georg Muffat, Armonico tributo (1682) und Sechs Concerti grossi (1701), Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 15, 1954, S. 201-202.

Schenk, Erich: Mozarts erster Arzt, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 9, 1954, S. 133-142, („*Mit herzl. Neujahrswünschen E Schenk*“).

Schenk, Erich: Muffatiana, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 15, 1954, S. 202-206, („*mit herzl. Grüßen Schenk*“).

Schenk, Erich: Veröffentlichung aus dem musikwissenschaftlichen Institut der Universität Wien 1945-1955, S. 253-269, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., („*mit herzl. Gruß E. Schenk*“), (Bestellkarte eingelegt für: Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich: Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 22, Wien 1955).

Schola. Monatsschrift für Erziehung und Bildung 2/1, 1947, (Anstreichung des Artikels: *Wilibald Gurlitt: Die Musik in der Schule*, S. 27-44) (Bleistift, Anstreichungen, auch auf S. 45).

Söhngen, Gottlieb: Frédéric Chopin. Zur 100. Wiederkehr seines Todestages, Sonderdruck aus: Münchner Merkur 137-138, 1949, [S. 3-8]/(S. 4ff?).

Stadlen, Peter: Kritik am Seriellen, Sonderdruck aus: Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens 13/2, 1959, S. 90-98, 2 Tafeln.

Telos. Die Welt von Morgen 37/5, 1961, (Anstreichung von Artikel: *Willy Heß: Sinn und Problematik des musikalischen Futurismus II*. S. 162-166).

Una Voce 1, 1968, (Bleistift, Anstreichungen).

Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 5/1, 1950, (Anstreichung des Artikels: *Wilhelm Furtwängler, Clarens bei Montreux: Die Auseinandersetzung um die Neue Musik*, S. 1-6), („Herrn Professor Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruss Volker“).

Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 5/2, 1950, (Anstreichung des Artikels: *Wilhelm Furtwängler, Clarens bei Montreux: Die Auseinandersetzung um die Neue Musik II*, S. 143-151), (Rotstift, Anstreichungen).

Wiener Philharmoniker (Hrsg.): Wiener Philharmoniker 1842-1942, Wien-Leipzig 1942, („April 1942 H. v. H.“).

Wolff, Helmuth Christian: Grenzen der Musikwissenschaft, Sonderdruck aus: Festschrift Walter Wiora, 1967, S. 66-72, („Für Herrn Kollegen Hans Sedlmayr mit besten Grüßen von Helmuth Christian Wolff“).

Schrank I, Lade 11 (Sprachwissenschaft, Literaturwissenschaft)

Adalbert Stifter-Institut des Landes Oberösterreich. Vierteljahresschrift. Festschrift Moriz Enzinger zum 70. Geburtstag 10/3-4, 1961.

Alonso, Damaso: Auf dem Wege zu einer wissenschaftlichen Erkenntnis des Dichtwerkes, (Schreibmaschine. 5 Blätter, Korrekturen).

Angyal, Andrea: Tradizione neoplatonica e umanesimo ungherese, Sonderdruck aus: L'opera e il pensiero di Giovanni Pico della Mirandola nella storia dell'umanesimo. Convegno internazionale (Mirandola: 15 - 18 settembre 1963), Bd. 2, Florenz 1965, S. 389-397, („Herrn Professor H. Sedlmayr mit hochachtungsvollem Gruß A. Angyal“).

Angyal, A: Slawistik und osteuropäische Literaturforschung im Spiegel der Budapester Konferenz für vergleichende Literaturgeschichte / G. Golotina: Драматургия Сергея Найденова 900-х годов (1901-1907), Sonderdruck aus: Publicationes instituti philologiae slavicae universitatis debreceniensis 13. Varia Litteraria 2. Slavica 3, 1965, S. 73-82/105-133, („Hans Sedlmayr professor urnak suveljes karácsonyi üdvözlettel Angyal Andre“).

Angyal, Andrea: Miroslav Krleža als Kritiker, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Slavistik 3/5, o.J. (1958?), S. 801-806, („Herrn Professor H. Sedlmayr mit Dankbarkeit und Hochachtung 16.12.58. A. Angyal“).

Bauer, Hermann: Baukunst und Fiktion. Goethe und Palladio. Eine Exegese zum Problem des Klassizismus, o. J., (Schreibmaschine, 17 Blätter), (Anstreichungen, Korrekturen).

Bernheimer, Richard: Another Globe Theatre, Sonderdruck aus: Shakespeare Quarterly 9/1, 1958, S. 19-29, 1 Blatt: Tafeln, lose.

Borchardt, Rudolf: Nachwort zum armen Heinrich, (Schreibmaschine. 20 Blätter).

Branca, Vittore: *Presentazione* / Artikel: *Metrica barbara/Poggio Bracciolini/Dino Campana/Gian Vincenzo Gravina/Itinerari in Terrasanta nei Sec. XIV e XV./Niccolò Tommaseo*, Sonderdruck aus: Dizionario critico della letteratura italiana, Turin 1966, [S. 3-24].

Bühler, Karl: Das Strukturmodell der Sprache, Sonderdruck aus: Travaux du Cercle Linguistique de Prague 6, o. J., [S. 3-10].

Burger, Wilhelm: Goethe. Gestern, heute und morgen. Eine Lebensbetrachtung, Karlsruhe 1954.

Der Weg. Evangelisches Sonntagsblatt für das Rheinland 10, 9.1.1955, (Anstreichung des Artikels: Friedrich Tucholski: *Kirchenbau auf biblischer Grundlage* S. 9).

Der Zuruf. Gesellschaft der Freunde des Werkes von E. G. Kolbenheyer Velden A. W. 1/3, 1964, (Anstreichung des Artikels: *Manfred Ruttner: Der Ackermann aus Böhmen* S. 22-29), (Brief Manfred Ruttner an H. Sedlmayr vom 8.12.1964, Scan 19).

Dietrich, Margret: Grillparzer und die Gesellschaft seiner Zeit, Sonderdruck aus: Österreichische Akademie der Wissenschaften. Grillparzer-Feier 1972. Sitzungsberichte der Phil.-hist. Klasse 280, 1972, S. 37-67.

Einem, Herbert von: Das Bild des Schlussteins bei Goethe. Sonderdruck aus: Festschrift Ernst Buchner, Zürich 1930 [laut handschriftlichem Vermerk], S. 35-52 & 347-348 (Anmerkungen), („Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzl. Gruß!“), (Anstreichungen).

Fehrle-Buger, Lili: Elisabeth Stuart und Heidelberg im Zeitalter Shakespeares, Sonderdruck aus: Werke und Wege. Eine Festschrift für Dr. Eberhard Knittel zum 60. Geburtstag, S. 122-136, Tafeln, (Karte beigelegt: „*Mit herzlichen Grüßen und Wünschen zu Ihrem 65. Geburtstag von der Tochter eines Ihrer Münchener Vorgänger! Heidelberg, den 16. Januar. 1961 Werrgasse 7 Ihre Lili Fehrle, geb. Burger.*“).

Fischer, Herbert (Rez.): *Peter Paulsen: Drachenkämpfer, Löwenritter und die Heinrichsage. Eine Studie über die Kirchentür von Valthjofsstadt auf Island, Köln-Graz 1966*, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 84 (=Bd. 92 der Zeitschrift für Rechtsgeschichte). Germanistische Abteilung, 1967, S- 355-361.

Fischer, Leonhard: Ernst Jünger und die Linie, (Schreibmaschine, Kopie, 14 Blätter), („*In aufrichtiger Verehrung und mit österlichen Grüßen Ihr Leonhard Fischer 12.4.76*“).

Fraenkel, Eduard: Zu den Phoenissen des Euripides, München 1963 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 61, 1963).

Fritz, A.: Das Märchen vom Selbstmord Adalbert Stifters, Sonderdruck aus: Seckauer Hefte 3, 1968, [S. 3-8], („*Herrn Univ. Professor Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht Ihr A. Fritz Ostern 1969.*“).

Frühmorgen-Voss, Hella: Mittelhochdeutsche weltliche Literatur und ihre Illustration, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 43/1, 1969, S. 23-75, 4 Tafeln, (Bleistift, Anstreichungen).

Fucks, Wilhelm: Mathematische Analyse des literarischen Stils / Erich Theis: Woher rührt unser Wohlgefallen am Goldenen Schnitt?, Sonderdruck aus: Studium Generale, o. J., 506-523, 502-506, („S. 506“).

Gerstenberg, Kurt: Erinnerungen an Hans Carossa. Ein Besuch in Seestetten 1932, Sonderdruck aus: Insel-Almanach auf das Jahr 1959, [S. 1-8], („*Frdl.[Freundlichen] Gruß! Gerstenberg*“).

Grassi, Ernesto: Pertinence et insuffisance du langage (langage rationel et langage mythique), Kopie aus Memorias Del XIII Congreso Internacional de Filosofía 5, 1964, S. 117-142.

Gylstorff-Saßenhoff, Irmgard: Tiere in nordischen Volksmärchen, München 1962 (Acta Humaniora der Tierärztlichen Fakultät der Universität München 2).

Hauck, Karl: Brieflicher Hinweis auf eine kleine ostnordische Bilder-Edda, Sonderdruck aus: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. E. Karg-Gasterstädt gewidmet, Halle (Saale) 1961, S. 47-67, („*In Verehrung mit Dank vom Vf.*“).

Hauck, Karl: Mittellateinische Literatur, Sonderdruck aus: Wolfgang Stammer (Hrsg.): Deutsche Philologie im Aufriss, 2. überarbeit. Aufl., Berlin-Bielefeld-München 1966, Sp. 2555-2623, („*In Verehrung v. Vf.*“).

Heckel, Hanns: Verfall und Verfallenheit – Anlässlich eines Deutungsversuches an einem Gedicht Georg Trakls, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Deutsche Philosophie 4, 1959, S. 369-394, („*Herrn Prof H Sedlmayr mit Dank für Klarheit, die er gegenüber der [1 Wort unleserlich – Unkunst?] schuf / der Verf.*“).

Hederer, Edgar: Über die Aufzeichnungen Hofmannsthals zu einem ‚Xenodoxus‘ / Hugo von Hofmannsthal: Aufzeichnungen zu einem ‚Xenodoxus‘, Sonderdruck aus: Die Neue Rundschau 65/3-4, 1954, [S. 1-36] („*dankend für das letzte Gespräch Ihr Edgar Hederer / ein gutes Neues Jahr!*“).

Hederer, Edgar: Zum Deuten von Gedichten, Sonderdruck aus: Kurt Hirschenauer, Albrecht Weber (Hrsg.): Wege zum Gedicht, München-Zürich 1956, S. 13-29, („*vertrauend u. herzlich Edgar Hederer*“).

Hederer, Edgar: Hofmannsthals ‚Andreas‘, Sonderdruck aus: Die Neue Rundschau 68/1, 1957, [S. 1-15], („*Pfingsten 1957 Ihr Edgar Hederer*“).

Hederer, Edgar: Beitrag zur Erneuerung des Schauspiels bei den Salzburger Festspielen, o. O. o. J., („*herzlich vom Verfasser*“), (10 Seiten, S. 9-10 durchgestrichen).

Hederer, Edgar: Die Atomisierung in der modernen Kunst. Bemerkungen zu einer Schrift von Max Picard, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 369-371.

hochland. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Schönen Künste 31/1, 1933/34.

Höck, Wilhelm: Das negative Welttheater, Sonderdruck aus: Fränkische Blätter für Geschichtsforschung und Heimatpflege, 6/20, 30.9.1954, S. 77-80.

Höfler, Otto: Über die Grenzen semasiologischer Personennamenforschung, Sonderdruck aus: Festschrift für Dietrich Kralik, 1954, S. 26-53, („*Prof. Hans Sedlmayr mit schönsten Grüßen vom Verf.*“).

Höfler, Otto: Die Anonymität des Nibelungenliedes, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 29/2, 1955, S. 167-213.

Höfler, Otto: Die Anonymität des Nibelungenliedes, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 29/2, 1955, S. 167-213., („*In Dankbarkeit vom Verf.*“).

Höfler, Otto: Die hochdeutsche Lautverschiebung und ihre Gegenstücke bei Goten, Vandalen, Langobarden und Burgundern, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 24, 1956, [S. 1-26], (Korrekturabzug), („*In Dankbarkeit vom Verf.*“), („*(nicht durchkorrigiert)*“, Feder, Korrekturen).

Höfler, Otto: Die hochdeutsche Lautverschiebung und ihre Gegenstücke bei Goten, Vandalen, Langobarden und Burgundern, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 24, 1956, S. 294-318, („*Mit schönen Grüßen von O. H.*“).

Höfler, Otto: Über die Vorbestimmtheit sprachlicher Entwicklungen, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 5, So. 6, 1958, S. 11-127.

Höfler, Otto: Goethes Homunculus, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften So. 8, 1963, S. 181-208, („*Das erste Stück für Hans Sedlmayr von seinem O. H.*“).

Höfler, Otto: Über ‚gekoppelte‘ Lautgesetze, Sonderdruck aus: Maria Hornung (Hrsg.): Mundart und Geschichte, Wien 1967 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Studien zur österreichisch-bairischen Dialektkunde 4), [S. 1-24], („*Herzlichst von O. H.*“).

Höfler, Otto: Goethes Urteil über die Romantik, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 108/So. 12, 1971, S. 249-280, („*Das erste Stück für Hans Sedlmayr von O. H.*“).

Höfler, Otto: Goethes Urteil über die Romantik, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Akademie der Wissenschaften 108, So. 12, 1971, S. 249-280.

Höfler, Otto: Götterkomik. Zur Selbstrelativierung des Mythos, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 5, 1971, S. 371-389, („*Ein gutes Neues Jahr wünscht O. H.*“).

Höfler, Otto: Götterkomik. Zur Selbstrelativierung des Mythos, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 5, 1971, S. 371-389, („*Das erste Stück mit Weihnachtsgrüßen von O. H.*“).

Höfler, Otto: Herkunft und Ausbreitung der Runen, Sonderdruck aus: Die Sprache. Zeitschrift für Sprachwissenschaft 17/2, 1971, S. 134-156, („*134 [verkehrt bezeichnet]*“).

Höfler, Otto: Brakteaten als Geschichtsquelle. Zu Karl Haucks ‚Goldbrakteaten aus Sievern‘ Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 2, 1972, S. 161-186, (Visitenkarte Otto Höflers: „*Brief folgt! Gutes Neujahr!*“).

Höfler, Otto: Zwei Grundkräfte im Wodankult, Sonderdruck aus: Manfred Mayrhofer, Wolfgang Meid, Bernfried Schlerath u.a. (Hrsg.): Antiquitates Indogermanicae. Studien zur Indogermanischen Altertumskunde und zur Sprach- und Kulturgeschichte der

indogermanischen Völker. Gedenkschrift für Hermann Güntert, Innsbruck 1974, S. 133-144, („*In Dankbarkeit von O. H.*“).

Höfler, Otto: Artikel Abstammungstraditionen, Sonderdruck aus: Herbert Jankuhn, Hans Kuhn, Reinhard Wenskus (Hrsg.): Reallexikon der Germanischen Altertumskunde Bd. 1/1, o. J., S. 18-29.

Höfler, Otto: Berserker, Sonderdruck aus: Herbert Jankuhn, Hans Kuhn, Reinhard Wenskus (Hrsg.): Reallexikon der Germanischen Altertumskunde Bd. 2/2-3, o. J., S. 298-304.

Höfler, Otto: Stammbaumtheorie, Wellentheorie, Entfaltungstheorie (Fortsetzung), Sonderdruck aus: Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur 77, o. J., S. 40-92, („*Wieder das erste an Prof. Hans Sedlmayr vom Verf.*“).

Höfler, Otto: Stammbaumtheorie, Wellentheorie, Entfaltungstheorie (Fortsetzung), Sonderdruck aus: Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur 78, o. J., S. 93-136, („*Mit schönsten Grüßen vom Verf.*“).

Höfler, Otto: Stammbaumtheorie, Wellentheorie, Entfaltungstheorie, Sonderdruck aus: Beiträge zur Geschichte der Deutschen Sprache und Literatur, o. J., S. 1-37, („*Professor Hans Sedlmayr in Dankbarkeit vom Verf.*“).

Höfler, Otto: Stoffgeschichte, Formgeschichte, Funktionsgeschichte in der Literaturwissenschaft, Sonderdruck aus: Alfred Ebenbauer u.a. (Hrsg.): Festschrift Blanka Horacek zum sechzigsten Geburtstag, o. O. o. J. (Philologica Germanica 1), S. 102-144.

Höfler, Otto: Stoffgeschichte, Formgeschichte, Funktionsgeschichte in der Literaturwissenschaft, Sonderdruck aus: Alfred Ebenbauer u.a. (Hrsg.): Festschrift Blanka Horacek zum sechzigsten Geburtstag, o. O. o. J. (Philologica Germanica 1), S. 102-144, („*Das erste Stück für Hans Sedlmayr in Dankbarkeit von O. H.*“).

Huth, Otto, Der Glaserg (1955), Sonderdruck aus: Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung 2, o. J. (1961?), S. 15-31, („*Herz. Grüsse! Huth Tübingen 1961*“).

Informador Bibliográfico. Suplemento de Catálogo, Dezember 1956, (Anstreichung des Artikels: *Caballerio Bonald: Función de la Peosia y Función de la Crítica*, o. S.).

Jagoditsch, Rudolf: Zur Methode und Systematik der Geschichte der altrussischen Literatur, Sonderdruck aus: Jahrbuch zur Kultur und Geschichte der Slaven, Bd. 11, 1935, S. 223-241, („*Mit besten Grüßen! R. Jagoditsch Wien 16.10.1935.*“).

Jagoditsch, Rudolf: Polnische Dichtung, Sonderdruck aus: Die Gegenwartsdichtung der europäischen Völker, o. J. (1938?), S. 438-454, („*mit herzlichen Weihnachts u Neujahrsgüßen 1938*“).

Kindermann, Heinz: Grundformen des komischen Theaters, Sonderdruck aus: Studium Generale 5/1, 1952, S. 38-52, („*Herrn Kollegen Sedlmayr herzlich zu eigen: Heinz Kindermann Juni 52*“).

Kralik, Dietrich: Germanistik. Fragen und Forschungen im Bereich und Umkreis der Germanischen Philosophie, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 78/8, 1957, Sp. 697-704.

Kuhn, Hugo: Zur Typologie mündlicher Sprachdenkmäler, Sonderdruck aus: Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 5, 1960, [S. 5-32].

Kuhn, Hugo: Zur inneren Form des Minnesangs, Sonderdruck aus: Der Deutsche Minnesang, Darmstadt 1961, S. 167-179, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit ergebensten Empfehlungen H. R.*“).

Kunisch, Hermann: Dichtung als Wirklichkeit. Vortrag auf der Generalversammlung der Görres-Gesellschaft in Würzburg (Oktober 1952), Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 23-36, („*Ein kleiner Betrag zu einem gemeinsamen Anliegen Mchn [München] Juni 1957 Hermann Kunisch*“).

Kunisch, Hermann: Eduard Mörike. Peregrina, Sonderdruck aus: Kurt Hirschenauer, Albrecht Weber (Hrsg.): Wege zum Gedicht, München-Zürich 1956, S. 237-256.

Kunisch, Hermann: Grundformen der Dichtung und des Dichtertums. Aus Anlaß der ‚Tragischen Literaturgeschichte‘ von Walter Muschg, Sonderdruck aus: Wirkendes Wort 5/1, o. J., S. 36-47, („*Herzlich grüßend Hermann Kunisch Juni 1957*“).

Künstler, Gustav: Der dramatische Aufbau von Shakespeares ‚Hamlet‘, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 32/1, 1938, S. 46-68, („*Prof. Hans Sedlmayr voll Verehrung! G A Künstler 14.2.38*“).

Ladendorf, Heinz: Kafka und die Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 23, 1961, S. 295-326, („*Widmung des Autors für E. Doberer*“).

Langen, August: Die Wechselbeziehungen zwischen Wort- und Bildkunst in der Goethezeit, Sonderdruck aus: Wirkendes Wort. Deutsches Sprachschaffen in Lehre und Leben 2, 1952/53, S. 73-86, („*Mit besten Empfehlungen A. Langen*“).

Lauth, Reinhard: Charles Péguys ‚Eve‘, Sonderdruck aus: Wort und Wahrheit 10/12, 1955, S. 929-938, („*Herrn Professor Sedlmayr mit besten Wünschen Zum Neuen Jahr. 31.-12.-55. Reinh. Lauth*“).

Lüders, Detlev: Die ‚Ordnung der Dinge‘. Zu Hugo von Hofmannsthals 100. Geburtstag, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1974, S. 372-374.

Lüders, Detlev: Sonderdruck aus: Zu Goethes 225. Geburtstag, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1974, S. 71-74, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Detlev Lüders 19.9.75*“).

Lüders, Detlev: Hölderlin. Welt im Werk, Sonderdruck aus: Karl Otto Conrady (Hrsg.): Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik, Stuttgart 1977, S. 337-361, (Bleistift, Anstreichungen).

Meisenbach, J. A.: Die Entfaltung des Menschengesistes und die Schöpfung der Sprache, Bamberg 1958, (Privatdruck).

Mohler, Armin: Der Dichter des ‚Jenseits‘ im Diesseits‘. Zu Heimito von Doderer ‚Die Dämonen‘ – Biederstein-Verlag, München, Sonderdruck aus: Die Tat 240, 1956, o. S., („*Vivat Austria und 1956!*“).

Moy, Johannes: Michailowskoje, Sonderdruck aus: Unveröffentlichte Festgabe zum 70. Geburtstag von Anton Kippenberg, 22. Main 1944, S. 73-78.

Musil, Robert: Ansätze zu einer neuen Ästhetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films, Artikel in unbekannter Zeitschrift, o. J. (1925?), S. 488-506, (Einband und Titelblatt fehlen), („*Musil (S. 488)*“).

Muttersprache. Zeitschrift zur Pflege und Erforschung der deutschen Sprache 69/2-3, 1959, (Anstreichung des Artikels *Helmut Müller-Tochtermann: Zur Struktur der deutschen Rechtssprache* S. 84-91), (Pfeil mit Fragezeichen auf Müller-Tochtermanns Artikel sowie „18.5.59“).

Ohly, Friedrich: Geist und Formen der Hoheliedauslegung im 12. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 85/3, 1954, S. 181-197, („*Ergebenst überreicht vom Verfasser*“).

Österreichisches Forschungsinstitut für Wirtschaft und Politik. Berichte und Informationen 3/112, 1948, (Aufgeschlagener Artikel: *Josef Nadler: Was ist Literatur? Das Verhältnis der Literaturwissenschaft zu Stoff und Geist*, S. 1875-1876).

Oswald: Über Stifters Bedeutung, (Schreibmaschine, Kopie, 3 Blätter), („*Dr. Oswald*“).

Pongs, Hermann: Jeremias Gotthelf. Die Schwarze Spinne, Sonderdruck aus: Studium Generale 20/5, 1967, S. 304-313.

Quack, Paulheinz: Die Aktualität der Moralisten. Zu einem Jonathan-Swift-Roman, Zeitungsartikel aus: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.4.1951, S. 4, (Anstreichungen).

Quadlbauer, Franz: Die antike Theorie der genera dicendi im lateinischen Mittelalter, Wien 1962 (Österreichische Akademie der Wissenschaften).

Quadrelli, Rodolfo: Per una interpretazione del Don Chisciotte, Sonderdruck aus: Nuova Anologia 2105, 1976, S. 120-123.

Rabuse, Georg: Dantes Bilder und Vergleiche, Sonderdruck aus: Orbis Litterarum 15/2, 1960, S. 65-94, („*ergebenst überreicht von Georg Rabuse*“).

Rabuse, Georg: Die Quaternität der Trinität in Dantes Gottesschau, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Romanische Philologie 81/1-2, 1965, [S. 1-40], („*Herrn Prof H. Sedlmayr ergebenst überreicht von Georg Rabuse S.[iehe] bes.[onders] S. 19 ff.!*“).

Rabuse, Georg: Die Goldene Leiter in Dantes Saturnhimmel, Krefeld 1972, (Schriften und Vorträge des Petrarca-Instituts Köln 25), („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit den aufrichtigsten Wünschen zum 18. Januar 1976 Georg Rabuse in Dankbarkeit für die Arbeiten, die uns der verehrte Jubilar geschenkt hat*“).

Rasch, Wolfdietrich: Ganymed. Über das mythische Symbol in der Dichtung der Goethezeit, Sonderdruck aus: Wirkendes Wort, 2. So., o. J., S. 34-44, („*Mit aufrichtiger Dankbarkeit W. Rasch*“).

Rassem, Mohammed, Ursprüngliches Leben nach Leskov, Sonderdruck aus: Schweiz. Archiv für Volkskunde 51, 1955, S. 78-92.

Rehm, Walther: Clemens Brentanos Romanfragment Der Schiffbrüchige Galeerensklave vom Todten Meer, Sonderdruck aus: Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Philosophisch-historische Klasse 4, 1948, [S. 5-54], („*Kapitel Drittes Buch. Nachthimmel. Sowie Nachwort*“).

Rehm, Walther: Rilke und die Duse, Sonderdruck aus: Symposion. Jahrbuch für Philosophie 1/1948, S. 339-406.

Rehm, Walther: Stifters Erzählung ‚Der Waldgänger‘ als Dichtung der Reue, Sonderdruck aus Symposion 4, 1955, S. 351-366, („*Schöne Grüße! W.R*“).

- Rehm**, Walther: Prinz Rokoko im alten Garten. Eine Eichendorff-Studie, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts, 1962, S. 97-207, („*beste Grüße! W R*“).
- Rehm**, Walther: Thomas Mann und Dürer, Sonderdruck aus: S. Gutenbrunner, H. Moser, Walther Rehm u.a. (Hrsg.): Die Wissenschaft von Deutscher Sprache und Dichtung. Methoden – Probleme – Aufgaben, o. O. 1963, S. 478-497.
- Rheinfelder**, Hans: Brief aus der Bretagne, Sonderdruck aus: Im Dienste der Sprache. Festschrift Victor Klemperer, Halle (Saale) 1958, („*Alles Gute für 1959! Hans Rheinfelder*“).
- Rheinfelder**, Hans: Der junge Lessing als Übersetzer aus dem Spanischen, Sonderdruck aus: Worte und Werte, Bruno Markwardt zum 60. Geburtstag, o. J., S. 326-333, („*Herzlichsten Weihnachtsgruß! Hans Rheinfelder*“).
- Rheinfelder**, Hans: El vocabulario litúrgico y las corrientes lingüísticas Sonderdruck aus: VII Congreso internacional de Lingüística Románica. Universidad de Barcelona, 7-10 Abril de 1953, Bd. 2, Barcelona 1955, S. 495-504.
- Rheinfelder**, Hans: Giosue Carducci und sein Werk, Sonderdruck aus: Carducci. Discorsi nel cinquentenario della morte, Bologna 1959, [S. 3-20], („*Herzlichsten Gruß! Rh.*“).
- Rheinfelder**, Hans: Vom Notstand der Romanischen Philologie, Sonderdruck aus: Die Neueren Sprachen 5, 1960, [S. 1-8].
- Rheinfelder**, Hans: Van Lerberghe in München, Sonderdruck aus: Alessandro S. Cisafulli (Hrsg.): Linguistic and Literary Studies, Washington D.C. 1964, S. 343-356, („*Herzliche Wünsche! Hans Rheinfelder*“).
- Rheinfelder**, Hans: Letterature e arti. Dante in Germani, Sonderdruck aus: Il Veltro 3, 1965, S. 267-282, („*Dank für Wölfflin! Alles Gute für 1966! Ihr Hans Rheinfelder*“).
- Rheinfelder**, Hans: Nachwort zu François Villon. Sämtliche Dichtungen. Französisch mit deutscher Übertragung von Walther Kückler, o. J. (1972?), [S. 1-20], („*Für Hans Sedlmayr ein kleines Zeichen großer Verehrung und Dankbarkeit! Ostern 1958 Hans Rheinfelder*“).
- Rheinfelder**, Hans: Der übersetzte Eigenname. Philologische Erwägungen zu Matth. 16,18, o. O. o. J.
- Rilke**, Rainer Maria: Städte [Wien, Straßburg, Venedig, Paris, Toledo, Kairouan, Luxor, aus: *Rainer Maria Rilke: Briefe aus den Jahren 1907 bis 1914*], Zeitungsartikel aus: Wiener Mittagszeitung, 1. Juli o. J. (1933?), o. S. [1 Seite], (einige Zeilen bei *Straßburg* sind ausgeschnitten und fehlen).
- Rupprich**, Hans: Das mittelalterliche Schauspiel in Wien, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft N.F. 3, 1943, S. 27-73, (Bleistift, Anstreichungen).
- Ruttner**, Manfred: Kolbenheyer und die Gotik, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o.J, S. 18-23, (Brief Manfred Ruttner an H. Sedlmayr vom 22.4.1964, Scan 16).
- Schalk**, Fritz: Das Wort Bizarr im Romanischen (Beiträge zur Romanischen Wortgeschichte IV), Sonderdruck aus: Etymologica. Walther von Wartburg zum siebzigsten Geburtstag 18. Mai 1958, o. O. 1958, S. 655-679, („*Viele Grüße F. S*“).
- Schlosser**, Julius von: Magistra Latinitas und Magistra Barbaritas, Sonderdruck aus: Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Abteilung 2, 1937, [S. 3-49], („*Seinem L. [Lehrer?] H. Sedlmayr v. Vf.K*“).

Schmeer, Hellmuth, Vroni Rothmayer, Harald Zusanek u.a.: Arcaden, o.O o. J., (Privatdruck/Schreibmaschine)

Schücking, Levin L.: Zur Verfasserschaft der ‚Spanish Tragedy‘, Sonderdruck aus: Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 4, 1963, [S. 3-24].

Schwabe, Gerhard Helmut: Optimum - eine Vokalbelkritik, Sonderdruck aus: Scheidewege. Vierteljahresschrift für skeptisches Denken 6/1, 1976, S. 94-99, (Bleistift, Anstreichungen).

Schwabe, G. Helmut, Magnús Pétursson: Sprache als geistiger Lebensraum. Beispiel Isländisch, Plön 1980, (Privatdruck), („*Mit herzlichem Gruß Ihr Gerhard Schwabe 9.8.80*“).

Schwietering, Julius: Der Tristan Gottfrieds von Straßburg und die Bernhardische Mystik, Sonderdruck aus: Abhandlungen der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 5, 1943, [S. 3-26].

Schwietering, Julius: Der Liederzyklus Heinrichs von Morungen, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 1-2, 1948, S. 77-104.

Schwietering, Julius: The origins of the medieval humility formula, Sonderdruck aus: PMLA. Publications of the Modern Language Association of America 69/5, 1954, S. 1279-1291, („*H. Sedlmayr mit verehrungsvollen Grüßen Julius Schwietering*“).

Schwietering, Julius (Rez.): *Georg Misch: Geschichte der Autobiographie, Bd. 2. Das Mittelalter. 1. Teil: Die Frühzeit, 1. U. 2. Hälfte, Frankfurt a. M. 1955*, Sonderdruck aus: Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur, [S. 1-12], („*Herrn H. Sedlmayr mit freundlichen Grüßen J. Schwietering*“).

Stöcklein, Paul: Der alte Goethe und der alte Platon. Über den Stil des schöpferischen Alters, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Deutsche Kulturphilosophie. Neue Folge des Logos 8/1, 1941, S. 7-29, („*In Verehrung und Dankbarkeit überreicht von Paul Stöcklein * / *Dürfte ich Sie bitten, mir die ‚Sage‘ in den nächsten Wochen zurückzuschicken. Darf ich den [1 Wort unleserlich] schicken?*“).

Stöcklein, Paul: Franz Werfel, Sonderdruck aus: Hermann Friedmann, Otto Mann (Hrsg.): Deutsche Literatur im zwanzigsten Jahrhundert in Einzeldarstellungen, Heidelberg 1954, o. S., („*Neue Kenner des Barock! P. St.*“).

Stöcklein, Paul: Sprache und Dichtung. Zur modernen artistischen Verkennung ihres Verhältnisses, Sonderdruck aus: Im Umkreis der Kunst. Eine Festschrift für Emil Preetorius, 1954, S. 246-260, (2 Exemplare), („*Herzlich zustimmend den entsprechenden Partien aus Ihrer ‚Revolution‘ Leihgabe*“)

Stöcklein, Paul: Hofmannswaldau und Goethe. ‚Vergänglichkeit‘ im Liebesgedicht, Sonderdruck aus: Kurt Hirschenauer, Albrecht Weber (Hrsg.): Wege zum Gedicht, München-Zürich 1956, S. 77-98, („*Auf Ihr Urteil über diese Stilwandelsbeschreibung würde sich freuen Ihr ergebener P. St.*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Stöcklein, Paul: Unverwelkliches Barock. Literarhistorisches anlässlich einer Anthologie, Sonderdruck aus: hochland. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Schönen Künste 48/4, 1956, S. 368-372.

Stöcklein, Paul: Ein unbekannter Brief Eichendorffs. In Faksimile auf dem Beiblatt, Sonderdruck aus: Almanach Aurora. Eichendorff-Jahrbuch, Würzburg 1960, [S. 3-5], Faksimile.

Stöcklein, Paul: Gedanken bei einer Anthologie geistlicher Dichtung, Sonderdruck aus: Almanach Aurora. Eichendorff-Jahrbuch, Würzburg 1960, [S. 3-7], („*Mit dem herzlichsten Dank für viele schöne Gaben! P. Stöcklein*“).

Stöcklein, Paul: Literarhistorische Erwägungen zu einer Philosophie der Literatur (Zu Käthe Hamburgers *Die Logik der Dichtung*), Sonderdruck aus: Euphorion 58, 1964, S. 303-307.

Stöcklein, Paul: Dichtung, vom Dichter gesehen. Alte und neue Winke der Dichtung für den Literarhistoriker, Sonderdruck aus: Wirkendes Wort. Deutsches Sprachschaffen und Leben, 1. Sonderheft, o. J., S. 72-93, („*Kleiner Beitrag zur Verbindung der Fächer, herzlich grüßend überreicht von P. St.*“), („*Vortrag 1952*“).

Swoboda, Karl M.: Kunst und Religion, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 58, 1950, S. 707-720, („*Herrn Prof D Hans Sedlmayr mit herzl Gruß d. Vf.*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Thurnher, Eugen: Conrad Ferdinand Meyers ‚Stapfen‘. Vom Erlebnis zum Symbol im lyrischen Gedicht, Wien 1963 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 242/2).

Treu, M.: Licht und Leuchtendes in der archaischen griechischen Poesie, Sonderdruck aus: Studium Generale 18/2, 1965, S. 83-97.

Unterkircher, Franz: Wege zum mittelalterlichen Kunstwerk, Sonderdruck aus: Die Warte 31, 1946, S. 3, (Bleistift, Anstreichungen).

Viebrock, Helmut: Sprachstil und Sprachspiel (Das Motiv ‚Bildergalerie‘ und seine Funktion im Englischen Roman). Dickens – Meredith – Galsworthy – Morgan, Sonderdruck aus: Die neueren Sprachen N.F. 5, 1955, S. 193-207, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr ergebenst überreicht Der Verf. 1. 2. 55 Frankfurt a. M.*“), (Brief Helmut Viebrock an H. Sedlmayr vom 2.2.1956, Scan 20).

Vossler, Karl: Puristische und Fragmentarische Kunstkritik, Sonderdruck aus: Logos 22/2, o. J., S. 203-209.

Waldstein, Wolfgang: Ist das ‚suum cuique‘ eine Leerformel?, Sonderdruck aus: Herbert Miehsler, Erhard Mock, Bruno Simma u.a. (Hrsg.): Ius Humanitatis. Festschrift zum 90. Geburtstag von Alfred Verdross, Berlin 1980, S. 285-320, („*In herzlich dankbarer Verbundenheit Ihr Wolfgang Waldstein Ostern 1980*“).

Wandruszka, Mario: Der Ertrag des Strukturalismus, Sonderdruck aus: Helmut Stimm, Julius Wilhelm (Hrsg.): Verba et Vocabula. Ernst Gamillscheg zum 80. Geburtstag, München 1968, S. 619-638.

Wandruszka, Mario: Struktur unserer Sprachen, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Alexander von Humboldt-Stiftung 17, 1969, [S. 1-11], („*Mit aufrichtigem Dank und besten Grüßen! M. W.*“).

Wandruszka, Adam: Un fregio enciclopedico d'ispirazione muratoriana nella Biblioteca di Palazzo Corsini a Roma, Sonderdruck aus: La Fortuna di L. A. Muratori. Atti del Convegno Internazionale di Studi Muratoriani, Modena 1972, S. 221-228.

Wandruszka, Mario: ‚Falsche Freunde‘: Ein Linguistisches Problem und seine Lösung, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur. Festgabe für Julius Wilhelm zum 80. Geburtstag N.F. 5, o. J., S. 53-77.

Weidle, Wladimir: La poesía ‚pura‘ y el espíritu mediterráneo, Sonderdruck aus: La Torre. Revista general de la Universidad de Puerto Rico 5, 18&20, 1957, S. 199-210, („Für Hans Sedlmayr im gemeinsamen Glauben an die – trotz allem – unvergängliche ‚Mitte‘ W. W.“).

Weise, Georg: Vom Menschenideal und von den Modewörtern der Gotik, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahresschrift, 12.1.1935.

Weise, Georg: Maniera und Pellegrino: zwei Lieblingswörter der italienischen Literatur der Zeit des Manierismus, Sonderdruck aus: Romanistisches Jahrbuch 3, 1959 (Romanistisches Seminar Ibero-Amerikanisches Forschungsinstitut Hamburg), S. 321-403, („mit nachbarlichem Gruß G. Weise“).

Weise, Georg: Manierismo e letteratura, Sonderdruck aus: Rivista di Letterature Moderne e Comparate 13/1-2, 1960, [S. 5-52], („Mit den besten Grüssen“).

Welzig, Werner: Die Regel des Gegensatzes in H. C. Artmanns Dialektgedichten, Sonderdruck aus: Maria Hornung (Hrsg.): Mundart und Geschichte, Wien 1967 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Studien zur österreichisch-bairischen Dialektkunde 4), S. 175-180, („Mit Empfehlungen! Verf.“).

Wiener Humanistische Blätter. Mitteilungen 2/3, 1958, („Dietrich Kenner“ bezieht sich wohl auf Artikel: *Hedwig Kenner: Antike Kunst und Humanismus*, S. 12-22).

Schrank I, Lade 12 (Volkskunde)

Basch, F.: Deutsche Volksforschung in Ungarn. Entwicklung und Ziele, Sonderdruck aus: Deutsches Archiv für Landes- und Volksforschung 4/3-4, o. J., S. 377-383.

Burgstaller, Ernst: Die Organisation der Bäuerlichen Burschenschaften in Österreich, Antrittsvorlesung, o. J., (Schreibmaschine, S. 26-42, 9 Blätter, vollständig).

Conrad, Kurt (Rez.): *Max Eberhard Schuster: das Bürgerhaus im Inn- und Salzachgebiet, Tübingen 1964 (Das deutsche Bürgerhaus 5)*, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Volkskunde 11, 1966, S. 303-305.

Fischer, Eberhard: Künstler der Dan. Die Bildhauer Tame, Si, Tompieme und Sön – ihr Wesen und ihr Werk –, Sonderdruck aus: Baessler-Archiv N.F. 10, 1962, S. 161-263, („Herrn Prof Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verf.“).

Forschungen und Fortschritte 13/18, 20.6.1937, (Anstreichung des Artikels: *Josef Hanika: Vergleichende Forschungen über die weibliche Tracht*, S. 218-220).

Gauert, A.: Colloquium in Göttingen den 12. Mai 1957, Sonderdruck aus: Fornvännern. 1958, S. 80-83.

Haberlandt, Arthur: Deutsche und südosteuropäische Volkskunde, 1944, (Schriften des Deutschen Wissenschaftlichen Instituts in Belgrad).

Haberlandt, Arthur: Volksbrauch im Jahreslauf auf den ‚Monatsbildern‘ Pieter Bruegels d. Ä., Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde, N.F. 6, 1952, S. 43-58 („Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruß! A. Hdt.[Haberlandt]“).

Haberlandt, Arthur: Eine Begegnung der österreichischen Volksforschung mit England, Sonderdruck aus: Otto Hietsch (Hrsg.): Österreich und die angelsächsische Welt. Kulturbegegnungen und Vergleich. Abschnitt Volkskunde, Wien-Stuttgart 1961, S. 316-324, 1 Tafel, („*Hans Sedlmayr heimatlichen Gruß!*“).

Hanika, Josef: Ein Schwabe erkämpft den Choden die Freiheit, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben 57, 1950, S. 135-137.

Hanika, Josef: Der r-Laut in Fruchtbarkeitsriten und das Schwirrholtz, Sonderdruck aus: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1952, S. 79-90, („*Mit besten Grüßen! Hanika*“).

Hanika, Josef: Die Tödin. Eine Sagengestalt der Kremnitz-Deutschprobener Sprachinsel. Auf Grund der Sammlung A. Karasek, Sonderdruck aus Jahrbuch [für Völkerkunde?] 1954, S. 171-184, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr mit besten Grüßen! H.*“).

Hanika, Josef: Heimatverlust und Totenehrung. Auf Grund der Sammlung A. Karasek, Sonderdruck aus: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1955, S. 129-140, („*Mit herzlichen Neujahrswünschen Vf.*“).

Hanika, Josef: Klöpfler, Klöckler, Telkhorner. Edmund Schneeweis zum 70. Geburtstag gewidmet, Sonderdruck aus: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1956, S. 99-107, („*Mit herzlichem Gruß! Vf.*“), (Beigelegt: *Josef Hanika: Zur Diskussion über ‚Telkorn‘ im Bayer. Jb.f. Vk. [Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde] 1956* Schreibmaschine, 4 Seiten).

Hanika, Josef: Funktionelle Lautbedeutungen eines Tiroler Maskenrufes, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Volkskunde, Stuttgart 1957, S. 238-248, („*Mit besten Grüßen vom Vf.!*“).

Hanika, Josef: Der gotische Maskenruf ‚tul tul‘ am Hof zu Byzanz und römisch ‚talassio‘, Sonderdruck aus: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1962, S. 100-106, (Mit Feder Hinzugefügtes Kreuz bei Autorennamen.“).

Hanika, Josef: Faschingshochzeit und Trockendampfschiff in Wallerfin, Niederbayern, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., o. S. (4 Seiten, 2 Tafeln).

Hanika, Josef: Perchta- Šperchta- Žber in Böhmen und Mähren, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., 187-202, („*Herrn Prof. Dr Hans Sedlmayr mit herzlichen Weihnachtswünschen 22. 12. 53 Hanika*“).

Hanika, Josef: Sudetendeutsche Volkskunde, Kitzingen o. J. (1950?), (Göttinger Arbeitskreis 7).

Hauck, Karl: Die geschichtliche Bedeutung der germanischen Auffassung von Königtum und Adel, Sonderdruck aus: Rapports du XI^e Congrès International des Sciences Historiques, Stockholm 1960, S. 96-120.

Himmelheber, Hans: Die Masken der Guéré im Rahmen der Kunst des oberen Cavally-Gebietes, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ethnologie 88/2, 1963, S. 216-233, (Bleistift, Anstreichung).

Höfler, Otto: Über germanische Verwandlungskulte, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 72/1-2, 1936, S. 109-115.

Höfler, Otto: Das germanische Kontinuitätsproblem, Hamburg 1937 (Schriften des Reichsinstituts für Geschichte des neuen Deutschlands), („*Herrn Professor Hhans Sedlmayr in aufrichtiger Ergebenheit vom Verf.*“).

- Höfler**, Otto: Cangrande von Verona und das Hundsymbol der Langobarden, Sonderdruck aus: Ferdinand Hermann, Wolfgang Treutlein (Hrsg.): *Brauch und Sinnbild*. Eugen Fehle zum 60. Geburtstag, 1940, S. 101-137, Tafel 12-15.
- Höfler**, Otto: Volkskunde und politische Gesichte, Sonderdruck aus: *Historische Zeitschrift* 162/1, 1940, [S. 1-18].
- Höfler**, Otto: Die Trelleborg auf Seeland und der Runenstein von Rök, Sonderdruck aus: *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 1, 1948, S. 9-37, („*Professor Sedlmayr in Bewunderung und Freundschaft vom Verf.*“).
- Höfler**, Otto: Balders Bestattung und die nordischen Felszeichnungen, (1952?), (15 Blätter, ungebunden).
- Höfler**, Otto: Das Opfer im Semnonenhain und die Edda, Sonderdruck aus: *Edda, Skalden, Saga*. Festschrift zum 70. Geburtstag von Felix Genzmer, 1952, [S. 1-67], („*Professor Hans Sedlmayr mit besten Grüßen vom Verf.*“).
- Höfler**, Otto: Germanistik und Völkerkunde, Sonderdruck aus: *Actes du IV^e Congrès International des Anthropologues et Ethnologues*, Wien 1952, Bd. 2, S. 21-30, („*Professor Sedlmayr mit schönsten Grüßen vom Verf.*“).
- Höfler**, Otto: Zur Diskussion über den Rökstein, Sonderdruck aus: *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 4, So. 3, 1954, S. 62-99.
- Höfler**, Otto: Siegfried, Arminius und die Symbolik, Sonderdruck aus: *Festschrift für Franz Rolf Schröder*, Heidelberg 1959, S. 13-121, („*Das erste Stück für Hans Sedlmayr von O. H.*“).
- Höfler**, Otto: Götterkomik. Zur Selbstrelativierung des Mythos, Sonderdruck aus: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 5, 1971, S. 371-389,
- Höfler**, Otto: Theoderich der Große und sein Bild in der Sage, Sonderdruck aus: *Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften* 111/So. 14, 1974, S. 349-372, („*In der Hoffnung auf baldiges Wiedersehen! O. H.*“).
- Höfler**, Otto: Zwei Grundkräfte im Wodankult, Sonderdruck aus: *Antiquitates Indogermanicae*. Gedenkschrift Güntert, 1974, S. 133-144.
- Höfler**, Otto: Vorbemerkungen zu Leopold Hellmuth. Die germanische Brüderschaft. Ein typologisch-völkerkundlicher Vergleich, Sonderdruck aus: Helmut Birkhan (Hrsg.): *Wiener Arbeiten zur germanischen Altertumskunde und Philologie* 7, Wien 1975, S. X-XIX.
- Höfler**, Otto: Der Rökstein und die Sage, Sonderdruck aus: *Arkiv för nordisk filologi* 78/1 bis 4, o.J., [S. 1- 121], („*Für Hans Sedlmayr in alter Freundschaft von Otto Höfler*“).
- Höfler**, Otto: Der Sakralcharakter des germanischen Königtums, Sonderdruck aus: *Institut für geschichtliche Landesforschung des Bodenseegebietes in Konstanz* (Hrsg.): *Vorträge und Forschungen* 3, o. J., S. 75-104, („*Das erste für Hans Sedlmayr! H.*“).
- Höfler**, Otto: Volkskunde und Kulturmorphologie, Sonderdruck aus: *Veröffentlichungen des Instituts für Volkskunde der Universität Wien* 2, o. J., S. 107-132 (zweites Exemplar Lade 7).
- Höfler**, Otto: Vorformen der Heraldik, Sonderdruck aus: *Genealogica et Heraldica*. Kongressberichte. 10. Internationaler Kongreß für genealogische und heraldische Wissenschaften, o. J., S. 363-370.

Kabell, Aage: Über die nordische Philologie und die germanische Altertumskunde, München 1961.

Karpatenland. Vierteljahrsschrift der deutschen Volksgruppe in der Slowakei 12/2, 1941

Karpatenland. Vierteljahrsschrift der deutschen Volksgruppe in der Slowakei 12/3-4, 1942.

Kiebel, Ernst: Geschichte der deutschen Besiedlung in Österreich, o. O. o.J. (gedruckt, ungebunden, 11 Seiten).

Klaar, Adalbert: Die Siedlungsformen der österreichischen Donaustädte, Sonderdruck aus: Wilhelm Rausch (Hrsg.): Die Städte Mitteleuropas im 12. und 13. Jahrhundert, Linz 1963 (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 1), S. 93-115.

Leisching, Julius: Ein Wiener Volksmuseum und seine architektonischen Aufgaben, Wien 1907 (Erweiterter Sonderdruck aus: Zeitschrift des öst. Ingenieur- und Architekten-Vereines 49, 1907).

Leisching, Julius: Das steirische Volkskunde-Museum in Graz, Sonderdruck aus: Museumskunde. Zeitschrift für Verwaltung und Technik öffentlicher und privater Sammlungen 14/2-3, o. J., S. 60-65.

May, Gerhard: Religion und Volkstum. Tagung des Ennstaler Kreises am 9. April 1960, (Schreibmaschine, 16 Blätter).

Mayer, Theodor: Vom Werden und Wesen der Landgemeinde, Sonderdruck aus: Institut für geschichtliche Landesforschung des Bodenseegebietes in Konstanz (Hrsg.): Vorträge und Forschungen 8, o. J., S. 465-495.

Österreichische Hochschulzeitung 3/3, 5.11.1937, (Anstreichung des Artikels: *L. o. W.: (Rez.): Kurt Stavenhagen: Kritische Gänge in die Volkstheorien, o. O. o. J. (Abhandlungen der Herdergesellschaft und des Herder-Institutes zu Riga 5/7, S. 8).*

Petrascheck-Heim, Ingeborg: Die Entwicklung der Frauenkleidung Nürnbergs im 17. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Vereins zur Geschichte der Stadt Nürnberg 1953, S. 424-441, („*Mit herzlichem Dank d. Verf.*“), (Korrekturen).

Pötschner, Peter: Der Ofen im Baumgestalt aus dem Hetzendorfer Beethovenhaus, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 69/102, o. J., S. 19-22, („*Hr. Prof. Sedlmayr ergebenst vom Verf.*“)

Ramisch, Hans: Realien als ‚gesundes Kulturgut‘, Sonderdruck aus: Lebendige Volkskultur. Festgabe Elisabeth Roth zum 60. Geburtstag, Bamberg 1980, S. 227-238, („18. Januar 1981 / Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in Verehrung H. Ramisch.“).

Rassem, Mohammed: Bemerkungen zu Geramb's Riehl-Biographie, Sonderdruck aus: Schöner Heimat 46/3, 1957, S. 366-269, (drei Exemplare).

Rüstow, Alexander: Die weltgeschichtliche Bedeutung des Bauerntums in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Vortrag gehalten am 2. Oktober 1956 auf der 10. Hochschultagung der Landwirtschaftlichen Fakultät der Universität Bonn.

Schier, Kurt: Zur Funktion von Volkserzählungen, Sonderdruck aus: Internationaler Kongreß der Volkserzählforscher in Kiel und Kopenhagen (19.8-20.8.1959), Berlin 1961, S. 370-377, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit den besten Empfehlungen K.S.*“).

Schmaus, Alois: Die geistige Kultur der Südslawen, Sonderdruck aus: Wilhelm Gülich (Hrsg.): Südosteuropa-Jahrbuch. Tagung in Gmunden 27.-29- März 1958, 1958, [S. 1-20], („Mit ergebensten Grüßen 23-IV-59 A. Schmaus“).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart, 55/1, 1966, (Anstreichung des Artikels: *Alwin Seifert: Wesen und Herkunft des oberbayerischen Bauernhauses*, S. 345-445).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart, 55/1, 1966, (Aufgeschlagener Artikel: *Alwin Seifert: Wesen und Herkunft des oberbayerischen Bauernhauses*, S. 345-445), (2 Exemplare, eines mit Widmung: „Mit einem schönen Gruß vom Verfasser Alwin Seifert“).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart, 60/1, 1971, (Aufgeschlagener Artikel: *Alwin Seifert: Baiern[sic] oder Langobarden in den Dreizehn und den Sieben Gemeinden* S. 17-23), („Mit einem schönen Gruß vom Verfasser Alwin Seifert“).

Seifert, Alwin: Langobardisches und gotisches Hausgut in den Südalpen, Sonderdruck aus: Der Schlern 36, 1962, S. 303-308, 7 Tafeln, („Prof. Dr. H. Sedlmayr [überreicht vom Verfasser] Alwin Seifert Pfingsten 1963“).

Steller, Walther: Gefahr in Verzug, Kiel 1962 (Mittelungen der Landsmannschaft Schlesien. Landesgruppe Schleswig-Holstein 16).

Trier, Jost: Irminsul, Sonderdruck aus: Westfälische Forschungen. Mitteilungen des Provinzialinstituts für Landes- und Volkskunde 4/3, 1941, S. 99-133, („Herrn Höfler mit besten Grüßen d Verf.“), (Anstreichungen).

Trier, Jost: Vorgeschichte des Wortes Reich, Sonderdruck aus: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse, 1943, S. 535-582, („Herrn Höfler in Erinnerung an Magdeburg d. Verf. 12.8.44“).

Veröffentlichungen der Südostdeutschen Forschungsgemeinschaft 2. Beiträge zur Landschafts- und Volkskunde des südostdeutschen Raumes, Sonderdruck aus: Geographischer Jahresbericht aus Österreich 18, Leipzig-Wien 1935, S. 58-103.

Volkskultur in Oberösterreich 16/3-4, 1966/67, (Anstreichung des Artikels *Gilbert Trathnigg: Volkstümliches Kunsthandwerk*, S. 2-9)(„Trathnigg“).

Werner, Joachim: Tiergestaltige Heilsbilder und germanische Personennamen. Bemerkungen zu einer archäologischen-namenkundlichen Forschungsaufgabe, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 37/3, 1963, S. 377-383.

Wild, Friedrich: Gryps-Greif-Gryphon (Griffin). Eine sprach-, kultur- und stoffgeschichtliche Studie, Wien 1963, (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte 241/4).

Wolfram, Richard: Die Schöpferleine. Gottscheer Volksglaube von den Schicksalsgestalten, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Volkskunde der Heimatvertriebenen, Bd. 1, Salzburg 1956, S. 77-92, („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit herzl. Grüßen R. Wolfram“).

Wolfram, Richard: Volkskunde und Volkskulturpflege in der Auseinandersetzung der Gegenwart. Franz Koschier zum 60. Geburtstag gewidmet, Sonderdruck aus: Die Kärntner Landsmannschaft 10, 1969, o. S.

Wolfram, Richard, Leander Petzoldt, Günter Wiegelmann u.a.: Vom Nutzen und Nachteil der Volkskunden. Diskussion, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Volkskunde 1-2, 1970, S. 16-59, („S. 28f.“ bezieht sich auf Beitrag: *Richard Wolfram: Plädoyer für gestalthaftes Sehen*).

Zillich, Heinrich: Der Schicksalsweg der Siebenbürger Sachsen, München 1959 (Arbeitskreis der deutschen Heimatverwiesenen in Bayern).

Schrank I, Lade 13 (Theologie, Religions-, Kirchengeschichte)

Biser, Eugen: Heil und Heilung. Vorbesinnung auf eine therapeutische Theologie, Bensberg 1979 (Bensberger Manuskripte 23), („*Dieser Text entspricht in etwa dem Vortrag in Ottobeuren Mit herzlichen Grüßen Ihr Eugen Biser*“).

Conrad-Martius, Hedwig: Edith Stein, Sonderdruck aus: hochland, Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Schönen Künste 51, 1958, S. 38-46, („*Mit dankbaren Grüßen Hedwig Conrad-Martius*“ sowie von H. Sedlmayr vermerkt: „*Conrad-Martius*“).

Dempf, Alois: Der Geist Bernhards von Clairvaux, Sonderdruck aus: Wissenschaft und Weltbild 6/10, 1953, S. 353-362, („*Frohe Weihnacht HD*“).

Dempf, Alois: Die Mystik Bernhards von Clairvaux und sein Marienbild, Sonderdruck aus: Wissenschaft und Weltbild 7/5-6, 1954, S. 163-168, (Bleistift, Anstreichungen).

Fellerer, K. G.: Die Messe. Ihre musikalische Gestalt vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Dortmund 1951.

Gerke, Friedrich: Reformatio. Beiträge zur Theologie und Kunst der Dürerzeit, („*Hans Sedlmayr / eine Erinnerung an schwere Kampfzeiten: Friedrich Gerke*“).

gloria dei. Christliche Zeitenwende. Zeitschrift für Theologie und Geistesleben 1/2, 1946.

Gollob, Hedwig: Die Restaurationskulte der archaischen Trinitas in der Antike (Mit einem Anhang: Die Wiener Porträts des heiligen Severin), Wien 1973.

Großmann, Dieter (Rez.): *Kassius Hallinger: Gorze – Kluny. Studien zu den monastischen Lebensformen und Gegensätzen im Hochmittelalter*, Rom 1950 (*Studia Anselmiana* 22-25), Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 3, 1957, S. 296-302, („S. 302“ bezieht sich auf Großmann, auf 302 auch Teil einer Rezension N.N. zu *Hans Sedlmayr: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien-München 1956*).

hochland, Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Schönen Künste 50, 1958, (Anstreichung des Artikels: *Eric Voeglin: Der Prophet Elias*, S. 325-339, („Mit freundlichem Gruß E. V.“).

Höfler, Otto (Rez.): *Jan de Vries: Altgermanische Religionsgeschichte, 2. völlig neu bearb. Aufl.*, Berlin 1956/57, Sonderdruck aus: Anzeiger für deutsches Altertum und deutsche Literatur, Juli 1959, S. 97-132, („*Für Hans Sedlmayr in Freundschaft vom Verf.*“).

Hofmann, Konrad: Hl. Franz v. Sales, Kopie aus: Lexikon für Theologie und Kirche, Bd. 4, o. J., Sp. 117-120, (Bleistift, Anstreichungen).

Hommes, Jakob: Thomismus – heute, 3.3.1957, (Schreibmaschine, Kopie, 3 Seiten, unterschrieben, Vermerk „*privat!*“)

Jungmann, Josef Andreas: Die Abwehr des germanischen Arianismus und der Umbruch der religiösen Kultur im frühen Mittelalter, Sonderdruck aus: Zeitschrift für katholische Theologie 69/1, 1947, S. 36-99, (Bleistift, Anstreichungen).

Jungmann, Josef Andreas: Liturgie und Kirchenkunst. Antrittsrede gehalten anlässlich der Inauguration zum Rector magnificus des Studienjahres 1953/54 am 14. November 1953 in der Aula der Leopold-Franzens-Universität zu Innsbruck, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr als Ostergruß J.*“).

Kirche und Kunst. Herausgegeben vom Verein für christliche Kunst in der Evangelischen Kirche Bayerns 39/4, 1961 („*S. 29! f.f.*“ bezieht sich auf Artikel: *Hans Düfel: Luther und die Marienbilder* S. 29-31).

Krönig, W.: Artikel: Weihnachten, Sonderdruck aus: Die Religion in Geschichte und Gegenwart 6, 3. Aufl., 1962, Sp. 1564-1569.

Kuhn, Helmut: Die Bekenntnisse des heiligen Augustin als literarisches Werk, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 181/4, 1968, S. 223-238, („*Mit guten Wünschen zum Osterfest, Helmut Kuhn*“).

Ladner, Gerhart: Die mittelalterliche Reform-Idee und ihr Verhältnis zur Renaissance, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 60, Graz-Köln 1952, S. 31-59.

Lammers, Walther: Ansgar. Visionäre Erlebnisformen und Missionsauftrag, Sonderdruck aus: Clemens Bauer, Laetitia Boehm, Max Müller (Hrsg.): Speculum Historiale. Geschichte im Spiegel von Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung, München 1965, S. 541-558, („*Herrn Professor Sedlmayr mit verehrungsvollem Gruß*“).

Lebe mit der Kirche, September 1947, („*S. 299*“, bezieht sich auf Artikel: Tarouca, Vinzenz Silva: *Der hl. Benedikt und die Liturgie*, S. 297-299), (Bleistift, Anstreichungen).

Mayer, Anton L.: Die Liturgie des Abendlandes vom 4.-15. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Liturgiewissenschaft 14, o. J, S. 467-498.

Mayer-Maly, Theo: Das Recht als Zeuge des Gewissens, Sonderdruck aus: Norbert Horn (Hrsg.): Europäisches Rechtsdenken in Geschichte und Gegenwart. Festschrift für Helmut Coing zum 70. Geburtstag, München 1982, S. 597-614, („*in Verehrung vom Verfasser*“).

Montini, Giovanni Battista Enrico Antonio Maria: Die Ansprache des Kardinal Montini jetzt Papst Paul VI. anlässlich des Todes des Kardinal Aloisius Stepinac. Erzbischof von Zagreb, Salzburg 1965, („*Papst Paul VI.*“).

N.N. (Rez.): *Walter C. Tili (Hrsg.): Das Evangelium nach Philippos, Berlin 1963 (Patristische Texte und Studien 2)*, Kopie aus: Manna Studentenzeitschrift 5, 1965.

N.N.: Die Kirchenstiftungen Kaiser Konstantins im Licht des antiken Sakralrecht, o. J. (Schreibmaschine, 2 Blätter).

Narr, Karl J.: Frühmensch und Religion, Sonderdruck aus: Lebendiges Zeugnis 3-4, 1962, [S. 3-14].

neuland 9/1, 1932 (Einband: „*M. Dr. N.*“ bezieht sich auf Artikel: M. N.: *Die Defensivposition der Kirche und der politische Katholizismus*, S. 1-6), („*Bitte unbedingt zurückbringen. F. Ostern! H.*“).

neuland 9/2, 1932 (Einband: „M. Dr. N.“ bezieht sich auf Artikel: M. N.: *Die Defensivposition der Kirche und der politische Katholizismus. Teil 2*, S. 29-37).

Pérez-Embid, Florentino: Die katholische Kirche, Sonderdruck aus: Weltgeschichte der Gegenwart, Bd. 2, München o. J., S. 505-525, („Para Prof. H. Sedlmayr, cordialmente Pzembid [sic] Ill. 64“).

Pfligersdorffer, Georg: Das Bauprinzip von Augustins Confessiones, Sonderdruck aus: Doris Ableitinger, Helmut Gugel (Hrsg.): Festschrift Karl Vretska. Zum 70. Geburtstag am 18. Oktober 1970 überreicht von seinen Freunden und Schülern, Heidelberg 1970, S. 124-147.

Pfligersdorffer, Georg: Augustins ‚Confessiones‘ und die Arten der Confessio, Sonderdruck aus: Salzburger Jahrbuch für Philosophie 14, 1970, S. 15-28.

Pfligersdorffer, Georg: Zu den Grundlagen des augustiniischen Begriffspaares ‚uti – frui‘, Sonderdruck aus: Wiener Studien. Zeitschrift für Klassische Philologie und Patristik 84, N.F. 5, 1971, S. 195-224.

Pius XII, Papst: Über einige falsche Ansichten, die die Grundlagen der katholischen Lehre zu untergraben drohen. ‚humani generis‘. Lateinischer und Deutscher Text, Wien 1950 (Päpstliches Rundschreiben), (Bleistift, Anstreichungen).

Rassem, Mohammed [?]: Zum Thema Rhetorik, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 7 Seiten), („Zusammenfassung nach Privatissimum Prof Rassem!“).

Ritz, Gisliind: Der Rosenkranz. Formen und Funktionen, Sonderdruck aus: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 1960, S. 57-70, 1 Tafel, („In verehrungsvollem Dank – herzlich überreicht 1.1.1961“).

Rüstow, Alexander: Von Abraham bis Paulus. Alt- und Neutestamentliches in profangeschichtlicher Sicht, Sonderdruck aus: Schweizer Monatshefte, Jänner 1963, [S. 1-21].

Salzburger Nachrichten, 17.4.1954, S. 9-12[?], (wohl wegen des Artikels: *N.N.: Situation, Probleme, Chancen des Österreichischen Katholizismus. Wem die Stunde schlägt*, S. 9).

Schade, Herbert: Bibelillustrationen als Glaubensbezeugung und als religionspädagogisches Hilfsmittel, Sonderdruck aus: Geist und Leben 30/6, 1957, S. 426-434.

Schade, Herbert (Rez.): *Gert Haendler: Epochen karolingischer Theologie. Eine Untersuchung über die karolingischen Gutachten zum byzantinischen Bilderstreit*, Berlin 1958 (*Theologische Arbeiten* 10), Sonderdruck aus: Theologische Literaturzeitung 1959, 6, Sp. 439-443.

Schmaus, Michael: Das Paradies, 1965, München (Münchner Universitätsreden N.F. 38).

Schmidinger, Heinrich: Die Antwort Clemens‘ VI. an die Gesandtschaft der Stadt Rom vom Jahre 1343, Sonderdruck aus: Miscellanea in onore di monsignor Martino Giusti, Vatikan 1978, S. 323-365 („In dankbarer Verehrung Heinrich Schmidinger“)

Schmidinger, Heinrich: Die Gesandten der Stadt Rom nach Avignon vom Jahre 1342/43 Sonderdruck aus: Römische Historische Mitteilungen 21, 1979, S. 15-33.

Schmidt, Wilhelm: Die Konzilsmünzen des Papstes Paul VI., Sonderdruck aus: Almanach auf das Jahr des Herren 1967, Hamburg o. J., [S. 3-11], 2 Tafeln.

Schramm, Percy Ernst (Rez.): *G. B. Borino: Studi Gregoriani per la Storia di Gregorio VII e della Riforma Gregoriana, Bd. 5, Rom 1956*, Sonderdruck aus: Göttinger Gelehrte Anzeigen 211/3-4, 1957, S. 247-251.

Schwarz, Balduin: Das Elend des Atheismus, entnommen aus: Forum 12/144, 1965, S. 362-439, („*In Verehrung und Freundschaft Balduin Schwarz*“).

Schwarz, Balduin: Geist und Freiheit, Königstrein, 24.7.1975, (Schreibmaschine, 15 Blätter, Korrekturen).

Schwabe, Helmut: Diskussionsbeitrag, Sonderdruck aus: Engadiner Kollegium. Was ist das Heilige? Vorträge und Diskussionsbeiträge der 4. Arbeitswoche – St. Moritz 1973, S. 265-268.

Schwarz, Balduin: Die Selbstlosigkeit des Übersetzers und die Demut des Christen. Bibelübersetzung und Liturgie, Zeitungsartikel aus: Rheinischer Merkur 19, 13.5.1977, S. 31.

Solovjeff, Wladimir: XII. Vom gewissenhaften Unglauben, Kopie aus: Sonntags- und Osterbriefe, Stuttgart 1922, unbekannter Band, S. 50-54.

Tyciak, Julius: Von ostchristlicher Kirchengauffassung, Sonderdruck aus: Theologie und Glaube. Zeitschrift für den katholischen Klerus, 3, 1940/41, S. 144-153.

Universitas 1, 1.3.1934, (Anstreichung des Artikels: *Taras Borodajkewycz: Die Wiedergeburt einer christlichen Geschichtstheologie auf katholischer und evangelischer Seite*, S. 1-3).

Universitas 9, 26.4.1934, (Anstreichung des Artikels: *Taras Borodajkewycz: Schleiermachers Bedeutung als christlicher Theologe*, S. 3-4).

Waldstein, Wolfgang: Zur Stellung der *episcopalis audientia* im spätrömischen Prozess, Sonderdruck aus: Dieter Medicus, Hans Hermann Seiler (Hrsg.): Festschrift für Max Kaser zum 70. Geburtstag am 21. April 1976, München 1976, S. 533-556.

Waldstein, Wolfgang: Zum Begriff des christlichen Apostolats, Sonderdruck aus: Herbert Schambeck (Hrsg.): Apostolat und Familie. Festschrift für Opilio Kardinal Rossi zum 75. Geburtstag, o. J., S. 19-50, („*Mit Dank und herzlichsten Grüßen Ihr Wolfgang Waldstein*“).

Warnach, Viktor: Symbolwirklichkeit der Eucharistie, Sonderdruck aus: Concilium 12, 1968, S. 755-765, (Schreibmaschine, 29 Blätter, Korrekturen), („*Mit herzlichen Osterwünschen Viktor Warnach*“).

Weise, Georg: Das religiöse und kirchliche Element im Sprachgebrauch der Spanier, Sonderdruck aus: Sammlung Romania. Reden, Aufsätze, Übertragungen, Bd. 1, Mainz 1948, S. 73-85.

Schrank I, Lade 14 (Philosophie)

Adorno, Theodor W.: Kierkegaards Lehre von der Liebe, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 3/1, 1951, [S. 1-16], („*Mit den verbindlichsten Festtagswünschen [?] T. W. A. Juli 1951*“).

André, Hans: [ohne Titel], Sonderdruck aus: Philosophisches Jahrbuch 66. Modernes Strahlungsweltbild und Lichtontologie, S. 150-155, (viele Korrekturen und Anmerkungen).

Berglar, Peter: Die gesellschaftliche Evolution der Menschheit. Einladung zur Subskription, o. O. o. J. (1965?).

Berlinger, Rudolph: Der Name Sein – Prolegomena zu Augustins Exodus-Metaphysik, Sonderdruck aus: Wirklichkeit der Mitte. Beiträge zu einer Strukturanthropologie. Festgabe für August Vetter, München 1968, S. 80-94, (Bleistift, Anstreichungen).

Biser, Eugen: Das Desiderat einer Nietzsche-Hermeneutik, Sonderdruck aus: Ernst Behler, Mazzino Montinari, Wolfgang Müller-Lauter, u.a. (Hrsg.): Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für Nietzsche-Forschung, Bd. 9, Berlin-New York 1980, [S. 1-37], (Bleistift, Anstreichungen).

Bollnow, Otto Friedrich, Existentialismus und Ethik, Sonderdruck aus: Actas del primer Congreso Nacional de filosofía. Mendoza, Argentina, Marzo 30 – Abril 9, 1949, o. J., S. 974-997, 10 Seiten Index.

Bollnow, Otto Friedrich: Kant und die Pädagogik, Sonderdruck aus: Pädagogische Beiträge 6/2, 1954, S. 49-55.

Bollnow, Otto Friedrich: Pflicht und Neigung. Zu dem gleichnamigen Buch von Hans Reiner, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung 8/4, o. J., S. 577-584.

Braun, Lucianus: Paracelsus und die Philosophiegeschichte. Eine systematische Betrachtung, o. O. 1965 (Salzburger Beiträge zur Paracelsusforschung, 5).

Brüning, Walther: Das Menschenbild in der heutigen Philosophie, Sonderdruck aus: Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 10, 1955, S. 791-800, (Korrekturen).

Brüning, Walther: Das Problem des Objektiv-Allgemeingültigen in den aprioristischen Ansätzen der Philosophie der Naturwissenschaften, Sonderdruck aus: Actes du Deuxième Congrès international de l'Union internationale de philosophie des sciences, Neuchâtel 1955, S. 27-32.

Brüning, Walter: Die Grundströmungen des Naturphilosophischen Denkens (Deutsch und Spanisch), Cordoba (Argentinien) 1956, („*Mit ergebensten Grüßen W. Brüning*“).

Brüning, Walter: Anthropologische Grundprobleme im gegenwärtigen Transzendentalismus, Sonderdruck aus: Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft, 64, 1956, S. 89-98.

Brüning, Walther: Der Mensch als handelndes Wesen (Deutsch und Spanisch), Cordoba (Argentinien) 1956 (Universidad de Cordoba (Argentina). Facultad de filosofía. Institute de metafísica 8).

Brüning, Walther: Deutsche Philosophen der Gegenwart (Deutsch und Spanisch) , Cordoba (Argentinien) 1956 (Universidad de Cordoba (Argentina). Facultad de filosofía. Institute de metafísica 8), („*Mit sehr herzlichem Dank und ergebensten Grüßen W. Brüning*“).

Brüning, Walther: Die Grunddimensionen des gegenwärtigen anthropologischen Philosophierens, Sonderdruck aus: Studium Generalis 9/8, 1956, S. 405-414.

Brüning, Walther: Die Grundstrukturen der Geschichtsphilosophie der Gegenwart (Deutsch und Spanisch), Cordoba (Argentinien) 1956 (Universidad de Cordoba (Argentina)).

Brüning, Walther: Philosophische Begegnungen in Deutschland nach dem Kriege (Deutsch und Spanisch), Cordoba (Argentinien) 1956 (Universidad de Cordoba (Argentina). Facultad de filosofía), („*Ergebenste Weihnachtsgrüße von Ihrem W. Brüning*“).

Brüning, Walther: Naturwissenschaft und Naturphilosophie, Sonderdruck aus: *Philosophia Naturalis* 3/3, o. J., S. 361-382.

Brunner, Otto: Das Zeitalter der Ideologien. Anfang und Ende, Sonderdruck aus: *Die Neue Rundschau* 65/1, 1954, [S. 1-21].

Castelli, Enrico: Il mito della pena, Sonderdruck aus: Centro internazionale di Studi Umanistici. Istituto di Studi Filosofici – Roma. Colloque International su ‚Il mito della pena‘. 7-12 gennaio 1967 – Università di Roma, o. J., o. S. (9 Seiten).

Castelli, Enrico: Intorno al senso comune, Sonderdruck aus: *Archivio di Filosofia*, 1970, S. 9-14.

Castelli, Enrico: Introduction, Sonderdruck aus: Centro internazionale di Studi Umanistici. Istituto di Studi Filosofici – Roma. Colloque International sur L'aspect philosophique et théologique du concept d'infailibilité. Janvier 1970 – Université de Rome, S. 1-10.

Castelli, Enrico: Mythe et foi, Sonderdruck aus: Centro internazionale di Studi Umanistici. Istituto di Studi Filosofici – Roma. Colloque International – Mithe et foi. 6-12 Janvier 1966 – Université de Rome, o. S. (6 Seiten), (2 Exemplare, 1 Widmung: „*accessio cortile E Castelli*“)

Castelli, Enrico: Premessa introduttiva al convegno internazionale su demitizzazione e immagine, Sonderdruck aus: Istituto di Studi Filosofici – Roma. 10-18 Gennaio 1962, o. S., (4 Blätter), (Bleistift, Anstreichungen).

Clive, Geoffrey: The connection between ethics and religion in Kant, Kierkegaard, and F. H. Bradley, (Schreibmaschine, 6 Blätter)

Clive, Geoffrey: Three types of self-interpretation, Sonderdruck aus: *Delaware Notes* 27, 1954, S. 21-32.

Conrad-Martius, Hedwig: Le problème du temps aujourd'hui et chez Aristote, Sonderdruck aus: *Archives de Philosophie. Revue trimestrielle publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique* 20, 1957, S. 483-489, („*Dankbar grüßend Hedwig Conrad-Martius*“).

Conrad-Martius, Hedwig: Die menschliche Seele, Sonderdruck aus: *Eckart* 6, 1958, S. 118-128, („*herzliche Grüße Hedwig Conrad-Martius*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Conrad-Martius, Hedwig: Sinn und Recht philosophischer Spekulation (Am Beispiel des Lebens), Sonderdruck aus *Philosophisches Jahrbuch* 68, o. J., S. 101-110.

Dempf, Alois: Philosophie als Forschung und Synthese, München 1954 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 6, 1953).

Dempf, Alois: Alte und Neue positive Philosophie, Sonderdruck aus: *Philosophisches Jahrbuch* 65, 1957, S. 162-181, („*In Verehrung v. V.*“).

Dempf, Alois: Die Heimkehr der Philosophie aus ihren Ghettos, Sonderdruck aus: *Wissenschaft und Weltbild*, September 1957, S. 169-178.

- Dempf**, Alois: Zur Typologie der Menschenbilder, Sonderdruck aus: Richard Schwarz (Hrsg.): Menschliche Existenz und moderne Welt. Ein internationales Symposium zum Selbstverständnis des heutigen Menschen. Teil 1, Bd. 2, Berlin 1967, S. 320-326.
- Dempf**, Alois: Philosophiegeschichtliche Bemerkungen zu Religionsedikten Justinians, München 1969 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 1, 1969), („*In Verehrung v. V.*“).
- Dempf**, Alois: Schelers System christlicher Geistphilosophie als Grundlage einer religiösen Erneuerung, Sonderdruck aus: Paul Good (Hrsg.): Max Scheler im Gegenwartsgeschehen der Philosophie, Bern-München 1975, S. 39-56, („*Mit herzl. Gruß Ihr A. D.*“).
- Dempf**, Alois: Die zweite Begründung der kritisch-realistischen Metaphysik, Sonderdruck aus: Cornelio Fabro (Hrsg.): Gegenwart und Tradition. Strukturen des Denkens. Eine Festschrift für Bernhard Lakebrink, o. J., S. 35-52, („*In Verehrung v. V.*“).
- Domandl**, Sepp: Eschatologie und Ideologie bei Paracelsus, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung 24/1, 1970, S. 126-133, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit freundlichem Gruß v^r*“).
- Domandl**, Sepp: Die philosophische Tradition von Adalbert Stifters ‚Sanftem Gesetz‘, Sonderdruck aus: Adalbert Stifter Institut des Landes Oberösterreich. Vierteljahrschrift 21/3-4, 1972, S. 79-103, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit ergeben Grüßen Domandl*“).
- Fujita**, Kenji: Die ‚Entfremdung‘ und ihre Überwindung in der Philosophie Hegels und der Nachhegelianer, Sonderdruck aus: Ochanomizu University Studies in Arts and Culture 16, 1963, [S. 1-14], („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr. mit herzlichen Grüßen Prof. Dr. Kenji Fujita Aug. 1963*“).
- Fujita**, Kenji: Existentialismus und Orientalische Philosophie, Sonderdruck aus: Ochanomizu University Studies in Arts and Culture 17, 1963, [S. 1-12], („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr. Mit herzlichen Grüßen Prof. Dr. Kenji Fujita IV. ‘69*“).
- Geilen**, V.: Atomidee und Gottesreich, o. O. 1955, („*Brief inliegend D. V^r*“ sowie „*NB Zur Widmung vgl. Billett.*“). (Kugelschreiber, Anstreichungen, kein Brief beleigend).
- Graber**, Gustav Hans: ‚Hara, die Erdmitte des Menschen‘. Zum neuen Werk von Karlfried Graf von Dürckheim, Sonderdruck aus: Der Psychologe 9/11, 1957, S. 426-427.
- Grassi**, Ernesto: Unterricht oder Erfahrung der Philosophie?, Sonderdruck aus: Beiträge zu Philosophie und Wissenschaft. Wilhelm Szilasi zum 70. Geburtstag, München 1960, S. 71-85, („*con molti saluti et auguri per Pentecoste!*“).
- Grassi**, Ernesto: Von der Bedeutung der ‚Trionfi‘, Sonderdruck aus: N.N.: Fabius von Gugel Triumph-Mappe, München o. J., o. S. (1 Bogen).
- Heinrich**, Walter: Die Arten der Ganzheit, Sonderdruck aus: Ferdinand Weinhandl (Hrsg.): Gestalthaftes Sehen. Ergebnisse und Aufgaben der Morphologie. Zum hundertjährigen Geburtstag von Christian von Ehrenfels, Darmstadt 1960, S. 178-186, (beigelegt: 1 Blatt, Schreibmaschine mit bibliographischen Daten).
- hochland**. Zeitschrift für alle Gebiete des Wissens und der Schönen Künste 31/2, 1933/34, (Lesezeichen für Artikel: *Joseph Bernhart: Spengler contra Spengler*, S. 162-173).

Höfler, Otto: Über morphologische Evidenz und den Erkenntnis-Typus ‚Totum ex parte‘, Sonderdruck aus: Robert Mühlher, Johann Fischl (Hrsg.): Gestalt und Wirklichkeit. Festgabe für Ferdinand Weinhandl, Berlin 1967, S. 173-200, („*Schönste Grüße von O. H.*“).

Hommes, Jakob: Das dialektische Wesen des Menschen, o. O. o. J., (Schreibmaschine, 17 Seiten), (Bleistift, Anstreichungen).

Hommes, Jakob: Die Aula I. Zwiespältigkeit des technischen Schaffens – die Schärfe der Existentialphilosophie, Transkript/Manuskript zu: Kulturelles Wort. Sendung Südwestfunk Baden-Baden, o. J., (Schreibmaschine, 11 Blätter).

Hommes, Jakob: Die Aula II. Zwiespältigkeit des technischen Schaffens – die Schärfe der Existentialphilosophie, Transkript/Manuskript zu: Kulturelles Wort. Sendung Südwestfunk Baden-Baden, o. J., (Schreibmaschine, 13 Blätter).

Hommes, Jakob: Die Aula III. Zwiespältigkeit des technischen Schaffens – die Schärfe der Existentialphilosophie, Transkript/Manuskript zu: Kulturelles Wort. Sendung Südwestfunk Baden-Baden, o. J., (Schreibmaschine, 15 Blätter).

Ivánka, Endre: Apex Mentis. Wanderung und Wandlung eines stoischen Terminus, Sonderdruck aus: Zeitschrift für katholische Theologie 72/2, 1950, S. 129-176, („*Mit besten Grüßen E. Ivánka / Besonders S 147-148*“), (Anstreichungen, Randnotizen).

Joannou, P.: Metaphysische Problematik in der Byzantinischen Philosophie, Sonderdruck aus: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών. Ελληνικά 9, 1955, S. 133-138.

Kampits, Peter: Substanz und Relation bei Nicolaus Cusanus, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung, 30/1, 1976, S. 31-50.

Kampits, Peter: Nutzlosigkeit der Philosophie oder Verkennung ihrer Chancen?, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung 30/3, o. J., S. 424-434, (Bleistift, Anstreichungen).

Kimmel, Hans: Integritas. Geistige Wandlung und menschliche Wirklichkeit, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte 19, 1967, S. 172-175.

Lauth, Reinhard: Sittliche Wertung und Gutsein, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung 9/2, o. J., S. 372-376, („*Herrn Professor Sedlmayr mit ergebenem Gruß. München, 23.-6.-55 Reinh Lauth*“).

Mach, Dominik: Die Wahrheit des Mythos (Zu drei Büchern von W. F. Otto und Josef Pieper), Sonderdruck aus: Kairos. Zeitschrift für Religionswissenschaft und Theologie 3-4, 1966, S. 246-257, („*Mit den besten Empfehlungen Ihr ergebener: Mach*“).

Mach, Dominik: Das Verhältnis von Geist und Natur in der Lehre Othmar Spanns, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 11/4, 1967, S. 193-214, („*Herzliche Grüße*“).

Mach, Dominik: Das Ende der Dialektik, Sonderdruck aus: Kairos. Zeitschrift für Religionswissenschaft und Theologie 4, 1968, S. 258-268, („*Herzliche Grüße Mach*“).

Marcic, René: Am Anfang war das Wort. Festvortrag zur Verleihung der Fugger-Medaille an Verleger Hans Dürrmeier, am 24. November 1967 im Cuvilliétheater, München, Sonderdruck aus ZV+ZV, o. J. (1967), [S. I-IV], („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr in aufrichtiger Verehrung/ zum Weihnachtsfest 1967 und zum Jahreswechsel 1867/1968 René Marcic / P.S. Bitte, Abschn. III zu beachten!*“), (Anstreichungen, v.a. im Abschnitt III.).

Marcic, René: Die Bedeutung der Rechtsphilosophie im Ganzen der Rechtswissenschaft. Gedanken zur Fortgestaltung des Jusstudiums in Österreich, Sonderdruck aus: Österreichische Juristen-Zeitung 23/7, 1968, S. 169-174.

Mayr, Anton: Der Ursprung des Lebens in naturwissenschaftlicher und metaphysischer Sicht, München 1963 (Acta Humaniora der Tierärztlichen Fakultät der Universität München 5).

Mohler, Armin: Konservative Literatur und Literatur über den Konservatismus, Sonderdruck aus: Neue Politische Literatur 5, 1960, Sp. 1037-1054, (Bleistift, Anstreichungen).

Molnar, Thomas: Du néo-fidéisme, entnommen aus: La Pensée catholique, Nov-Déc 1974, S. 88-94.

Molnar, Thomas: Notes sur le Dialogue, Kopie aus unbekannter Quelle, o. J., S. 68-73, („H. Sedlm.“).

N.N.: Aus der Welt des Symbols. Zur vierten Basler Symboliker-Tagung (23.-25. September 1960), „Sonderseite“ aus: Basler Nachrichten 415, 29.9.1960.

Philippovich, Alexander: Mass und Formlosigkeit oder Gedanken über den Begriff der Ordnung in der unbelebten und der belebten Welt, o. J., (Schreibmaschine, 29 Blätter).

Pieper, Josef: Über den Philosophie-Begriff Platons, Sonderdruck aus: Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Jahresfeier 1955, o. J., S. 19-33, („Mit freundlichen Grüßen Josef Pieper“), (Bleistift, Anstreichungen).

Reding, Marcel: Der Sinn des Marxschen Atheismus, Kopie aus: Universitas 16, 1961, S. 517-525.

Rintelen, Fritz Joachim von: Sentido y comprension del sentido, Cordoba (Argentinien) 1952 (Ministerio de Educacion de la Nacion. Universidad Cordoba).

Rintelen, Fritz Joachim von: Comprensión trágica del mundo en Rilke y Heidegger, Cordoba (Argentinien) 1953 (Ministerio de Educacion de la Nacion. Universidad nacional de Cordoba).

Rintelen, Fritz Joachim: Goethes Naturverständnis, Sonderdruck aus: Im Umkreis der Kunst. Eine Festschrift für Emil Preetorius, o. J. (1953?), S. 218-245.

Rothacker, Erich: Mensch und Wirklichkeit, Sonderdruck aus: Der Bund. Jahrbuch 1948/49, [S. 3-20].

Rüstow, Alexander: Zwischenmenschliche Verständigung, Sonderdruck aus: Die Sammlung. Zeitschrift für Kultur und Erziehung 10/1, 1955, [S. 1-4].

Sapientia. Revista Tomista de filosofia 8/29, 1953 („S. 219“ bezieht sich auf Artikel: *Fritz-Joachim Rintelen: La esencia del hombre europeo*, S. 199-219).

Schilling, Kurt: Das Lebensproblem in Philosophie und Biologie, Sonderdruck aus: Philosophia Naturalis 1/4, 1952, S. 532-552, („Mit herzlichem Gruß und in der Hoffnung, daß der gute Eindruck des Vortrags nicht ganz verwischt wird / Schilling“).

Schilling, Kurt: Heideggers Interpretation der Philosophiegeschichte. Bemerkungen anlässlich des Erscheinens der ‚Einführung in die Metaphysik‘, 1953, Sonderdruck aus: Archiv für Rechts- und Sozialphilosophie 41/3, 1955, S. 399-421, („herzlich grüßend Schilling.“).

Schirnding, Albert v.: Der philosophische Hausfreund. Gerd Haffmans sprach über die Aktualität Schopenhauers, Süddeutsche Zeitung 12.12.1977, o. S., (Korrektur „Hassman“->„Haffman“).

Schischkoff, Georgi: Diskussion. Kritische Bemerkungen zu einem Münchner Kolloquium, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung, 29/1, 1975, S. 95-107, 108 („Mit besten Grüßen!“), (Anstreichungen auf S. 108, erste Seite des Artikels: Hans Reiner: Die Ausbildung und Fortbildung der phänomenologischen Methode als Methode der Ethik).

Schischkoff, Georgi: Vom platonischen Mythos zum kybernetischen Logos, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 21/4, 1977, S. 195-212 („Mit den besten Neujahrsgrüßen! 5.1.78“), (Bleistift, Anstreichungen).

Schneider, Ludwig: Recht als Form der Geisteshaltung. Vortrag gehalten am 7. Mai 1957 im Rahmen der Diskussionsabende Prof. Dr. Marchionini – Dr. A. Hoffmann im Hotel Esplanade in München, (Schreibmaschine, 19 Blätter).

Schöndorfer, Ulrich: Erkenntnis als ganzheitliche Synthese, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 3/3, 1959, S. 19-25.

Schöndorfer, Ulrich (Rez.): *Othmar Spann: Ganzheitliche Logik, Salzburg-Klosterneuburg 1958*, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 4/2, 1960, S. 91-92.

Schöndorfer, Ulrich: Die Monadenlehre Goethes, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Wiener Goethe-Vereins 65, 1961, S. 38-45, („Herrn Prof. Sedlmayr in Verbundenheit u. Verehrung Ulrich Schöndorfer 27.II.1963“).

Schöndorfer, Ulrich: Othmar Spanns philosophisches Lebenswerk. Der Schöpfungsgang des Werkes, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 5/3, 1961, S. 134-141.

Schöndorfer, Ulrich: Nachwort, Sonderdruck aus: Othmar Spann: Naturphilosophie. 2., durchgesehene Aufl., 1963, S. 261-270, („Nachwort zur Neuauflage von O. Spanns: Naturphilosophie. Herrn Prof. Sedlmayr mit besten Grüßen in dankbarer Verbundenheit Ulrich Schöndorfer“).

Schopenhauer, Arthur: Die Welt als Wille und Vorstellung, München 1912, Kopie der Seiten 308-322, (2 Exemplare).

Schrenk, Martin: Gestalt und Symbol des menschlichen Leibes, Sonderdruck aus: Horizont 7, 1964, S. 110-128, („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit vorzüglicher Hochachtung und mit Dank für den Michelangelo-Aufsatz in ‚Universitas‘/9. M. Schrenk“), („-als Vortragsmanuskript gedruckt in Horizont 7 (1964) Ev. Akademie Baden“).

Schrifttumsspiegel. Gesellschaft – Politik – Wirtschaft 6/4, 1976, (Anstreichung des Artikels: J. H. Pichler: Michael Landmann. Anklage gegen die Vernunft, S. 3-5), („S. g. Herr Univ. Prof. Dr. H. Sedlmayr, mit besten Festtagswünschen Ihr J. H. Pichler, Dez. '96 (3ff.)“), (Visitenkarte, rückseitig Widmung J. H. Pichler an H. Sedlmayr, Scan 22).

Schwarz, Balduin: Wilhelm von Humboldts Bildungsidee in ihrer Bedeutung für die Gegenwart, Sonderdruck aus: Die Brüder Humboldt heute, Mannheim 1968, S. 131-155 („In freundschaftlicher Verehrung. Nov 1968 Balduin Schwarz“), (Bleistift, Anstreichungen).

Schwarz, Balduin: Die Philosophie angesichts der Krise und in der Krise. Vortrag, gehalten auf der 23. Jahrestagung des O.ö. Volksbildungswerkes am 1. April 1969 in Puchberg, („Für Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung Balduin Schwarz 9. Mai 1971“).

Schwarz, Balduin: Zur Kritik des Transzendentalismus, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Philosophische Forschung 24/4, 1970, S. 564-571, („Mit herzlichem Gruß! Balduin Schwarz Salzburg Febr. 1971“), (Bleistift, Anstreichungen).

Schwarz, Balduin: Die Wertphilosophie Dietrich von Hildebrands, Sonderdruck aus: Helmut Kuhn, Eberhard Avé-Lallemant, Reinhold Gladiator (Hrsg.): Die Münchener Phänomenologie. Vorträge des Internationalen Kongresses in München 13.-18. April 1971, Den Haag o. J. (Phänomenologica 65), S. 125-138, („Für Hans Sedlmayr in herzlicher Verehrung Balduin Schwarz 5. Mai 1976“).

Schwarz, Balduin: Wahrheit und Lebendigkeit. Bemerkungen zu einer Hegelschen Frühschrift, Sonderdruck aus: Salzburger Jahrhundert für Philosophie 17-18, 1973/74, S. 175-187, („Für Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung Mai 1976 Balduin Schwarz“), (Bleistift, Anstreichungen).

Schwarz, Balduin: Die Aktualität von Kants ‚Kritik der reinen Vernunft‘, Sonderdruck aus: Paderborner Studien 1/2, 1982, S. 102-110 („Für Hans Sedlmayr in Verehrung und Freundschaft Balduin Schwarz 15.9.1982.“).

Schwarz, Balduin: Einige Grundgedanken über das Erkennen, Kopie aus: Conceptus. Zeitschrift der Münchner, Salzburger und Innsbrucker Philosophie-Studenten, o. J., S. 110-113.

Schwarz, Balduin: Irrtum, Sonderdruck aus: Historisches Wörterbuch der Philosophie 4, o. J. Stuttgart, Sp. 589-606, („Dem Kollegen Hans Sedlmayr in herzlicher Verehrung Balduin Schwarz“).

Schwarz, Stephen D.: ‚Who’s to Judge?’ A Reply to Ethical Relativism, Kopie aus: Faith+Reason 2/1, 1976, S. 34-44.

Senger, Alexander von: Vom ‚jour fixe‘ zur Wertordnung, Sonderdruck aus: Journal de Genève, 16. März 1966, o. S. (1 Blatt), („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit den herzlichsten Grüßen und Wünschen für 1967 A. v. S.“).

Stauder, K. H.: Zur philosophischen Deutung der Natur, Sonderdruck aus: Medizinische Klinik, Wochenschrift für Klinik und Praxis 49/50, 1954, S. 2000-20001, (Anstreichung des Namens *Hedwig Conrad-Martius*).

Stefan, Benno: Zeit und Qualität / Die Zeitreihe der Qualitäten /Entwicklungsgeschwindigkeit der Qualitäten / Die Frage der Willensfreiheit /Der Nachweis der 12 Entwicklungsstadien / Zeichen und Zeiten, o. J. (Schreibmaschine, 16 Blätter).

Susini. E.: Documents inédits, Nouvelles lettres inédites de Franz von Baader, Sonderdruck aus: Eduted Germaniques. Revue de la Société des Études Germaniques, („Avec mes meilleurs souvenirs et avec mes vœux pour la nouvelle année E. Susini Dec. 1969“).

Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 11/9, 1956, (Anstreichung des Artikels: *Werner Schöllgen: Bekenntnis und Flucht als Lebensproblem des modernen Menschen*, S. 917-926).

Valjavec, Fritz: Die Entstehung des europäischen Konservativismus, Sonderdruck aus: Ostdeutsche Wissenschaft. Jahrbuch des Ostdeutschen Kulturrates, Bd. 1, München 1954, S. 255-277, („*Mit besten Empfehlungen F Valjavec*“).

Vereno, Matthias: Der ontologische und der gnoseologische Aspekt religiöser Symbole, Sonderdruck aus: Akten des XIV Internationalen Kongresses für Philosophie. Wien, 2.-9-September 1968, S. 353-359, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr in Verehrung überreicht 23.11.70 vom Verfasser*“).

Wagner, Ferdinand: Michael Theunissens Kritik an Martin Bubers Ontologie des Zwischen, Sonderdruck aus: Salzburger Jahrbuch für Philosophie 9, 1965, S. 297-306.

Waldstein, Wolfgang: Zu Ulpians Definition der Gerechtigkeit (D 1,1,10 pr.), Sonderdruck aus: Festschrift für Werner Flume zum 70. Geburtstag. 12. September 1978, Köln o. J. (1978?), S. 213-232, („*In großer Verehrung und herzlicher Dankbarkeit Ihr Wolfgang Waldstein 14.11.1978.*“).

Warnach, Viktor: Satzereignis und personale Existenz, Sonderdruck aus: Salzburger Jahrbuch für Philosophie 10-11, 1966, S. 81-104.

Wenzl, Aloys: Fundamentalontologie – Metaphysik oder Ender der Metaphysik?, München 1950 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 6, 1950).

Wenzl, Aloys: Die ontologische Problematik von heute, München 1953 (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 7, 1952), (Bleistift, Anstreichungen).

Wolf, Karl: Die Aufgabe der Ethik im Atomzeitalter, Sonderdruck aus: Der Mensch im Atomzeitalter. Kärntner Hochschulwochen 1961 der Karl-Franzens-Universität in Graz, o. J., [S. 1-17].

Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 12/1, 1968, („*Siehe S. 34 Müller-Sternberg / Tradition als Ganzheit*“, bezieht sich auf Artikel: *Robert Müller-Sternberg: Tradition als Ganzheit*, S. 34-47).

Schrank I, Lade 15 (Politik und Wirtschaft)

Borchardt, Knut: Festvortrag. Zwangslagen und Handlungsspielräume in der großen Wirtschaftskrise der frühen dreißiger Jahre: Zur Revision des überlieferten Geschichtsbildes, o. O. o. J.

Borodajkewycz, Taras von: Wirtschaftswissenschaft und Geschichte. Antrittsvorlesung, gehalten an der Hochschule für Welthandel in Wien am 3. Mai 1955, o. J. (1955?), (Privatdruck), („*Bescheiden, aber meinem lieben Hans von Herzen! Taras 8.7.55*“).

Brunner, Otto: Die alteuropäische ‚Ökonomik‘, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Nationalökonomie 13/1, 1950, S. 114-139, („*Mit bestem Gruß*“).

Brunner, Otto: Zum Problem der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Nationalökonomie, 7/5, 1936, S. 671-685, („*Mit bestem Gruß!*“).

Daim, Wilfried: Der unvergessliche Tag des Schi Tschuan-hsiang. Politisch-psychologische Bemerkungen zu einem chinesisch-kommunistischen Artikel, Sonderdruck aus: Der Psychologe 12/12, 1960, S. 468-474, („vom Verfasser überreicht“), (Korrekturen).

Der Staatsbuerger. Schrift für Rechtsschutz und Grundfreiheiten der Person. Beilage der Salzburger Nachrichten 19/7, 29. März 1966, (Anstreichung des Artikels: René Marcic: *Von der Eintracht oder der politischen Freundschaft als dem einzig tragfähigen Grund der Demokratie - Politisch-philosophische Gedanken zum Stand der Republik – Zwischen Bruno Pittermann und Bruno Kreisky*, S. 1-3, (zwei Exemplare, eines mit Rotstift, Anstreichungen).

Der Wille zur Form 11/1, 1965.

Die Aussprache 6, 1960, (Auf Einband vermerkt: „E. Voegelin p. 207“, aufgeschlagener Artikel: Eric Voegelin: Verantwortung und Freiheit in Wirtschaft und Demokratie [2. Vortrag der ASA-Tagung], S. 207-213), (Anstreichungen, Korrekturen).

Franz-Willing, Georg: Über die weltgeschichtliche Bedeutung des Liberalismus, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 125-144, („Mit erg[ebenem] Gruß!“), (Anstreichungen).

Friedrichs, Günter: Soziale Folgen der Umstrukturierung in der modernen Wirtschaft / N.N.: Entschließung des DGB-Bundeskongresses vom 9.-14. Mai 1966, Sonderdruck aus: Strukturwandel der Wirtschaft im Gefolge der Computer. Frankfurter Gespräch der List-Gesellschaft, Basel-Tübingen o. J. (Veröffentlichungen der List-Gesellschaft e. V.), S. 193-224, 399-401, („mit freundlichen Grüßen vom Verfasser“).

Gollob, Hedwig: Universität und Polytechnisches Institut, Sonderdruck aus: Österreich in Geschichte und Literatur 8, 1964, S. 437-442, („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit besten Weihnachtswünschen Byrlwl [?]“), (Korrektur des Titels: *Universität und Polytechnisches Jahr -> Inst[itut]*).

Heinrich, Walter: Die Stellung der Wirtschaft im Weltbild der Gegenwart. Rede anlässlich der Inauguration als Rektor der Hochschule Welthandel in Wien am 14. November 1953, Wien 1953, („Verehrungsvoll überreicht“).

Heinrich, Walter: Hat der Westen eine Idee? Vortrag auf der Herbsttagung des Witiko-Bundes am 10. November 1957 in Starnberg, Frankfurt/Main 1958, („Mit herzlichen Grüßen! Walter Heinrich“).

Heinrich, Walter: ‚Österreich und das Ringen um Europas Wirtschaftseinheit‘ (mit besonderer Berücksichtigung der Kreditprobleme), Sonderdruck aus: Österreichisches Bank-Archiv 6/4, 1958, S. 98-111.

Heinrich, Walter: Führungsaufgaben des Unternehmers in ganzheitlicher Schau, Sonderdruck aus: Jahrbuch 1958 des Österreichischen Gewerbevereins, [S. 1-16].

Heinrich, Walter: Humanistische Bildung und moderne Wirtschaft, Sonderdruck aus: Humanistische Bildung. Das Bildungsgut der höheren Schule, Klassische Reihe, 2, 1960, S. 29-46, („Mit herzlichem Dank und Gruß! Walter Heinrich.“).

Holböck, Carl: Kirche und Staat in der ersten und zweiten Republik. Inaugurationsrede gehalten am 11. Dezember 1965 an der Universität Salzburg, Salzburg-München 1967, (Salzburger Universitätsreden 14), („In besonderer Wertschätzung überreicht. Ihr Carl Holböck“).

Hölzle, Erwin: Europa zwischen den Weltmächten, Sonderdruck aus: Saeculum 9/2, o. J., S. 176-188, („*Herzlichen Dank und Gruß Ihr Erwin Hölzle*“).

Illich, Ivan: Appendices to ‚Gender‘, [Unterlagen für Seminar an der Universität Berkeley für das Herbstquartal 1982], 1.4.1982 (Wissenschaftskolleg zu Berlin).

Illich, Ivan: Gender (...draft for a book to be published in late 1982 by Pantheon, New York), 2.4.1982 (Wissenschaftskolleg zu Berlin), („*Für Prof Hans Sedlmayr der d[er]z[e]i[t]ige. Stand meiner Überlegungen zum Industriellen System*“), (Manuskript, Korrekturen, Kopie).

Kafka, Gustav E.: Konservatismus, Kopie aus: Görres-Gesellschaft (Hrsg.): Staatslexikon, Freiburg 1959, Sp. 1237-1245.

Klemperer, Klemens von: Konservatismus, Kopie aus: C. D. Kernig (Hrsg.): Sowjetsystem und demokratische Gesellschaft, Bd. 3, o. O. 1969, Sp. 847-858.

Koch, Hans: Die weltpolitische Lage unter besonderer Berücksichtigung der Ostprobleme, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Albertus-Universität zu Königsberg/Pr[eußen] 8, 1958, [S. 3-54].

Marcic, René: Das Problem des Naturrechts. Zur Aporie der Rechtsfrage, Sonderdruck aus: Salzburger Jahrbuch für Philosophie 9, 1965, S. 163-187, („*Herrn Senator Univ. Prof. Hans Sedlmayr, dem Meister des Schönen, das mit dem Recht im Innersten bis zur Identität verwandt ist, in aufrichtiger Verehrung zum Pfingstfest 1966 überreicht R. M. / P.S. (Es freute und ehrte mich, fänden Sie einmal Zeit, es wirklich zu überfliegen: Hier findet sich der Kern meiner Rechtstheorie. Die Druckfehler mögen Sie nicht ärgern.*“).

Mitterwallner, Gritli von: Nehrus Indien, Sonderdruck aus: Westermanns Monatshefte, o. J., S. 66-79.

Osteuropa-Institut München (Hrsg.): Jahresbericht 1962, München 1963.

Pichler, J. Hans: Der klein- und mittelbetriebliche Sektor als Herausforderung und Anliegen weltweiter Entwicklungsstrategie, Kopie eines Sonderdrucks aus: Wolfgang Kemmettmüller, Walter Sertl (Hrsg.): Klein- und Mittelbetriebe. Chancen, Probleme, Lösungen. Erich Hruschka zum 70. Geburtstag, Wien 1981, S. 53-64, („*S. g. Herrn Professor Dr. Dr. hc. H. Sedlmayr als kleine ‚Gegengabe‘ und mit Freude über das Lebenszeichen, wie immer Ihr J.H.P.*“).

Pichler, J. Hans.: Internationale Verschuldung in ihrem ‚harten Kern‘. Ursachen, Folgewirkungen und weltwirtschaftliche Anpassungsdimensionen, Kopie aus: Aula 12, 1982, S. 1-4, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit besten Wünschen und Grüßen Ihr J. H. P.*“).

Preiser, Erich: Wirtschaftliches Wachstum als Fetisch und Notwendigkeit. Vortrag gehalten anlässlich der Entgegennahme des Reuchlin-Preises der Stadt Pforzheim, zu Pforzheim, am 29. April 1967.

Quadrelli, Rodolfo: Lo scopo dell'economia, Sonderdruck aus: Rivista Internazionale di Scienze Economiche e Commerciali 13/2, 1966, S. 1064-1070.

Rassem, Mohammed: Die problematische Stellung der Studenten im sogenannten humboldtschen System, Sonderdruck aus: Revolution statt Reform? Studien und Berichte der Katholischen Akademie in Bayern 44, 1968, S. 15-36, 4 Tafeln, (2 Exemplare).

Rohan, Karl Anton, Prinz: Der Deutsche in der Welt von heute. Festrede zur Jahrestagung des Witiko-Bundes in Tübingen am 2. Oktober 1960, Sonderdruck aus: Witikobund,

Sudetendeutscher Arbeitskreis e. V. in München (hrsg.): Die Tübinger Gespräche, o. J., [S. 3-27].

Röpke, William: Les barrières à l'immigration, Sonderdruck aus: *Economia Internazionale* 3/2, 1950, [S. 3-42], („*Herzlichen Dank und wärmste Wünsche! W. Röpke*“).

Rüstow, Alexander: Politik und Moral, Sonderdruck aus: *Die Friedens-Warte. Blätter für internationale Verständigung und zwischenstaatliche Organisation* 47/3, 1947, [S. 1-11].

Rüstow, Alexander: Der Mensch in der Wirtschaft. Umriss einer Vitalpolitik, nach einem Vortrag gehalten auf der Jahrestagung des Wirtschaftsverbandes der deutschen Kautschukindustrie e. V., Baden-Baden, 24. Juni 1952, o. J., („*Mit besten Grüßen und Wünschen d. V.*“).

Rüstow, Alexander: Haben wir ein Gegenprogramm gegen Kommunismus und Bolschewismus?, Manuskript zu: *Süddeutscher Rundfunk* 11. Januar 1953. Sendereihe: *Lebendige Wissenschaft*, (Schreibmaschine, Kopie, 9 Blätter).

Rüstow, Alexander: Wirtschaftsethische Probleme der sozialen Marktwirtschaft, Sonderdruck aus: Patrick M. Boarman: *Der Christ und die soziale Marktwirtschaft*, o. J. (1955?), S. 53-74.

Rüstow, Alexander: Freiheit für alle Völker, Heidelberg 1958, (Schreibmaschine, 15 Blätter).

Rüstow, Alexander: Sozialpolitik. Diesseits und jenseits des Klassenkampfes, Sonderdruck aus: *Frankfurter Allgemeine Zeitung für Deutschland* 32, 7.2.1959, o. S. (3 Seiten).

Rüstow, Alexander: Das christliche Gewissen und die soziale Marktwirtschaft des Neoliberalismus, Sonderdruck aus: *Junge Wirtschaft* 2, 1960, [S. 3-12].

Rüstow, Alexander: Die Bewältigung des Wohlstandes. Der Mensch lebt nicht vom Brot allein. Vortrag vom 26.9.1960 vor der Pressestelle der Hessischen Kammern und Verbände], o. J., o. S. (6 Seiten).

Rüstow, Alexander: Die Unordnung des Geldwesens – Eine moralische Krankheit, Sonderdruck aus: *Vom Wert des Geldes*. Buchausgabe der gleichnamigen Sendereihe des Süddeutschen Rundfunks (Herbst 1960), Stuttgart 1961, S. 171-186.

Rüstow, Alexander: Die geschichtliche Bedeutung der sozialen Marktwirtschaft, Sonderdruck: *Wirtschaftsfragen der Freien Welt*. Festgabe zum 60. Geburtstag von Bundeswirtschaftsminister Ludwig Erhard, Frankfurt/Main o. J., [S. 3-7].

Rüstow, Alexander: Paläoliberalismus, Kollektivismus und Neoliberalismus in der Wirtschafts- und Sozialordnung, Sonderdruck aus: *Studien und Berichte der Katholischen Akademie in Bayern* 13, o. J., S. 151-178.

Rüstow, Alexander: Wirtschaftspolitik und Moral, Sonderdruck aus: Tagungsprotokoll Nr. 19 der Aktionsgemeinschaft Soziale Marktwirtschaft über die Arbeitstagung am 16. und 17. Oktober 1962 in Godesberg. *Stabiles Geld geht vor*, o. J., [S. 1-15].

Scharlau, Kurt: *Geographie und Weltbild im Wandel der Zeiten*, Bremervörde 1948 (Sandbosteler Beiträge 2), („*Mit den besten Empfehlungen d. Verf.*“).

Schier, Wolfgang: Das Recht zum Widerstand. Vortrag zum 20. Juli 1944, gehalten vor der Akademie für Politische Bildung in Tutzing am 19. Juli 1959, o. O. o. J. (Akademie für Politische Bildung – Tutzing).

Schramm, Percy Ernst: Hamburger Kaufleute in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Tradition. Zeitschrift für Firmengeschichte und Unternehmerbiographie 4, 1957, S. 307-332.

Schrifttumsspiegel. Gesellschaft – Politik – Wirtschaft 7/2, 1977, („S. g. Herr Professor Sedlmayr, mit bes. Dank u. Verehrung sowie besten Sommerwünschen Ihr J. H. P. (12ff.)“ bezieht sich auf Artikel: Pichler J. H. (Rez.): Wolfgang Leonhard: Was ist Kommunismus. Wandlung einer Ideologie, München-Gütersloh-Wien 1976, S. 12-16), (Brief J. H. Pichler an H. Sedlmayr vom Juni 1977, Scan 23).

Schrifttumsspiegel. Gesellschaft – Politik – Wirtschaft 11/4, 1981, („S. g. Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr, mit besten Grüßen J. Hanns Pichler. (S. 16ff.)“ bezieht sich auf Artikel: Pichler J. H. (Rez.): Jack Baranson: North-South Technology Transfer. Financing and Institution Building, Mt. Airy (Maryland) 1981, S. 16-18).

Speer, Julius: Der Holzmarkt im Zeitalter der Großindustrie, Sonderdruck aus: Jahrbücher für Nationalökonomie und Statistik 170/1 bis 3, 1958, S. 154-193, („Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Gruß! 29.7.58 J. Speer.“).

Stavenhagen, Gerhard: Anarchismus, Kopie aus: C. D. Kernig (Hrsg.): Sowjetsystem und demokratische Gesellschaft, Bd. 1, 1966, Sp. 211-318.

Strakosch, Henry E.: Revolution – A Spiritual Phenomenon: A Study in the History of Ideas, Sonderdruck aus: Syracuse Journal of International Law and Commerce 3, 1975, S. 111-121, („Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Heinrich Strakosch“).

Strakosch, Heinrich: Die Verbandsstruktur des Staates als internationales Ordnungsprinzip, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Öffentliches Recht und Völkerrecht 30, 1979, S. 177-213, („Mit besten Wünschen für ein gesegnetes 1980 in steter Verbundenheit Heinrich Strakosch“).

Strakosch, Heinrich: Das Problem der ideologischen Ausrichtung des österreichischen aufgeklärten Absolutismus, Sonderdruck aus: Walter Selb, Herbert Hofmeister (Hrsg.): Forschungsband Franz von Zeiller (1751-1828). Beiträge zur Gesetzgebungs- und Wissensgeschichte, Wien-Graz-Köln 1980, S. 210-225, („Mit herzlichen Grüßen Heinrich Strakosch“).

Tautscher, Anton: Die Elite aus Geist und Verantwortung zur gegenwärtigen Wirtschaftsordnung. Inaugurationsrede an der Karl-Franzens-Universität Graz am 19. November 1965, Graz 1965, (Visitenkarte: „überreicht von Anton Tautscher“).

Ullmann, Hermann: Pioniere Europas. Die volksdeutsche Bewegung und ihre Lehren, München 1956, (anbei: Besprechungsunterlage, 2 Blätter und Brief: Katholische Arbeitsstelle für Heimatvertriebene (Süd)/Paulus Sladek, o. J., Scan 21).

Voegelin, Eric: Demokratie im Neuen Europa, Sonderdruck aus: Gesellschaft – Staat – Erziehung 7, 1959, S. 293-300, („Mit besten Grüßen E. V.“).

Voegelin, Eric: World-Empire and the Unity of Mankind, Sonderdruck aus: International Affairs 38/2, 1962 (Royal Institute of International Affairs), S. 170-188.

Wagner, Ferdinand: Versuch einer Bestimmung der Kategorien früheuropäischer Ökonomik, Sonderdruck aus: Philosophisches Jahrbuch 78[?], 1971[?], S. 387-392.

Waldstein, Wolfgang: Willensfreiheit und rechtliche Ordnung, Sonderdruck aus: Festschrift Fritz Schwind zum 65. Geburtstag. Rechtsgeschichte – Rechtsvergleichung – Rechtspolitik, Wien 1978, S. 329-353, („*Mit Dank und herzlichen Osterwünschen Ihr Wolfgang Waldstein*“).

Waldstein, Wolfgang: Zur Beachtlichkeit der tätigen Reue im römischen und im modernen Strafrecht, Sonderdruck aus: Ludwig Adamovich, Peter Pernthaler (Hrsg.): Auf dem Weg zur Menschenwürde und Gerechtigkeit. Festschrift für Hans R. Klecatsky, Wien o. J., S. 993-1011, (zwei Exemplare, im einen Widmung: „*In großer Dankbarkeit und herzlicher Verbundenheit Ihr Wolfgang Waldstein*“; im anderen: „*Mit Dank und besten Weihnachtswünschen Ihr Wolfgang Waldstein*“).

Zbinden, Hans: Über die kulturelle Verantwortung der Industrie, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Zuger Kunstgesellschaft, Juli 1961, [S. 3-16].

Schrank I, Lade 16 (Pädagogik)

Domandl, Sepp: Heimito von Doderer und die existentielle Pädagogik, Sonderdruck aus: Wissenschaft und Weltbild 22, 1969, S. 301-304, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit freundlichem Gruß Vf*“).

Fischer, Leonhard: Vom Verlust der Autorität, Sonderdruck aus: Scheidewege. Vierteljahresschrift für skeptisches Denken 4/2, 1974, S. 166-178, („*Mit verehrungsvollen Grüßen Ihr Leonhard Fischer 7.10.75*“), (Bleistift, Anstreichungen), (Brief Leonhard Fischer an H. Sedlmayr vom 7.10.75, Scan 24).

Mayer-Maly, Theo: Vom Kinderschutz zum Arbeitsrecht, Sonderdruck aus: Arbeiten zur Rechtsgeschichte. Festschrift für Gustaf Klemens Schmelzeisen, Stuttgart 1980 (Karlsruher Kulturwissenschaftliche Arbeiten 2), S. 227-245.

Schöndorfer, Ulrich: Grundfragen ganzheitlicher Bildung, Sonderdruck aus: Wissenschaft und Weltbild 20, 1967, S. 43-50.

Schwarz, Balduin: Von den besonderen Verpflichtungen des christlichen Lehrers – Brief an einen jungen Lehrer, Sonderdruck aus: Christlicher Lehrer in moderner Zeit. Festschrift zum 50jährigen Bestand der Vereinigung christlicher Lehrer an den Höheren Schulen Österreichs, Wien 1970, S. 41-47.

Seifert, Eduard: Das Menschenrecht auf Bildung, Sonderdruck aus: Aladar Pfnieß (Hrsg.): Moderne Erwachsenenbildung. Festschrift für Wolfgang Speiser, Graz 1979, S. 140-152.

Seifert, Eduard: Allgemeinbildung und Berufsbildung, Sonderdruck aus: Erwachsenenbildung in dieser Zeit, Graz-Wien o. J. (Schriftenreihe des Verbandes Österreichischer Hochschulen 2), [S. 3-34].

Seifert, Eduard: Das Riefer Modell, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 11-48, („*Herrn Prof Sedlmayr in herzlicher Verehrung E Seifert*“).

Thienen-Adlerflycht, Christoph: Wandlung des österreichischen Studiensystems im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Student und Hochschule im 19. Jahrhundert 12, Göttingen 1975, S. 27-46, (Ausführliche Widmung und Kommentare von Ch. Thienen an H. Sedlmayr, Scan 26).

Thienen-Adlerflycht, Christoph: Volksbildungssysteme im Übergang vom barocken Ständestaat zum modernen Industriestaat, Sonderdruck aus: Ernst Wenisch, Alada Pfnieß, Walter Sulzberger (Hrsg.): Freundschaft und Bildung. Festschrift für Eduard Seifert zur Vollendung seines 70. Lebensjahres, Salzburg 1982, S. 86-104, (zwei Exemplare, eines mit Widmung: „*Eine Skizze zum Typus des kameralistischen Industriesystems, in dem die Mittel den höheren Zwecken untergeordnet waren / für Prof. Dr. Hans Sedlmayr von Christoph Thienen*“).

Schrank I, Lade 17 (Vor- und Frühgeschichte)

Blauensteiner, Kurt: Die Ausstellung ‚Nomadenkunst und Tierstil‘ im Wiener Kunsthistorischen Museum 1934, Sonderdruck aus: Ostasiatische Zeitschrift N.F. 10/6, o. J., S. 221-227, 2 Tafeln.

Burgstaller, E.: Die österreichischen Felsbilder in der Diskussion, Sonderdruck aus: Oberösterreichische Heimatblätter 22, 1968, S. 103-112, 2 Tafeln, („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr in dankbarer Erinnerung an seinen großartigen Vortrag in Seilberg [?] am 1.4.69 E Burgstaller*“).

Eberle, Oskar: Die akustische Maske. Den Freunden und Mitgliedern der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur zur 25-Jahrfeier in Bern 23. November 1952, Sonderdruck aus: Schweizer Rundschau 52, 1952, S. 434-440, („*Herzliche Grüsse O. Eberle 1953*“).

Ehrenberg, Kurt: Über einen neuen Fund einer mutmaßlichen Höhlenbären-Schädelposition in der Salzofenhöhle, Sonderdruck aus: Festschrift für Lothar Zotz. Steinzeitfragen der Alten und Neuen Welt, o. J. (1961?), S. 139-144, 1 Tafel, („*Herrn Kollegen H. Sedlmayer [sic] zur frdl. Erinnerung / Ehrenberg 18.1.1961*“).

Eppel, Franz: Zu den Uranfängen des Ornaments, Sonderdruck aus: Umwelt 12, 1947, S. 434-437. („*Mein allererster ‚Sonderdruck‘ meinem verehrten Lehrer! Franz Eppel, 10.5.1948.*“).

Eppel, Franz: Älteste Kunst der Menschheit, Zeitungsartikel aus: Die Warte. Blätter für Literatur, Kunst und Wissenschaft (Die Furche 29), 17. Juli 1948, o. S. (1 Bogen).

Eppel, Franz: Unsere Niederösterreichische Heimat in der Urzeit, 1949 (Beiträge für den Unterricht 5), („*Meinem verehrten Lehrer in tiefster Dankbarkeit / Juni 1949. Franz Eppel*“).

Eppel, Franz: Das atektonische Zeitalter. Die geistigen Dimensionen des Paläolithmenschen, Sonderdruck aus: Quartär 10-11, 1958/59, S. 49-57.

Eppel, Franz: Funktion und Bedeutung der Lochstäbe aus dem Magdalénien, Sonderdruck aus: Praehistorische Zeitschrift 36, 1958, S. 220-223, („*Ostern 1958. Mit den respektvollsten Empfehlungen Ihr Franz Eppel*“), (zwei Exemplare).

Fischer, Herbert: Heilgebärden, Sonderdruck aus: Antaios 2/4, o. J., S. 318-347, 4 Tafeln.

Glück, Julius F.: Die Gelbgüsse des Ali Amonikoyi, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Museums für Länder- und Völkerkunde. Linden-Museum, Stuttgart, 1951, S. 27-71, 16 Tafeln.

Glück, Julius F.: Afrikanische Architektur, Sonderdruck aus: Tribus. Zeitschrift für Ethnologie und ihre Nachbarwissenschaften vom Linden-Museum Stuttgart N.F. 6, 1956, S. 65-82.

Gollob, Hedwig: Mayakunst und irische Buchmalerei, Sonderdruck aus: Gutenberg-Jahrbuch 1975, S. 250-252, („mit herzl. Grüßen Hg“).

Haekel, Josef: Die Bedeutung P. Wilhelm Schmidts für die Ethnologie, Sonderdruck aus: Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Anthropologie und Ethnologie 31, 1954/55, S. 30-34.

Haekel, Josef: Zum heutigen Forschungsstand der historischen Ethnologie, Sonderdruck aus: Die Wiener Schule der Völkerkunde. Festschrift zum 25jährigen Bestand 1929-1954, S. 17-90, („Ergebenst überreicht vom Verfasser“).

Hanika, Josef: Kultische Vorstufen des Pflanzenanbaues, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Volkskunde 1-2, 1953, S. 49-65, („herzliche Grüße Vf.“).

Kenner, Hedwig: Zur Kultur und Kunst der Kelten (Mit besonderer Berücksichtigung der Kärntner Funde.), Sonderdruck aus: Carinthia I. Mitteilungen des Geschichtsvereins für Kärnten 141/1-3, 1951, S. 566-593, („Mit den besten Grüßen Hedwig Kenner“)

Kieler Blätter 3, 1939, (Anstreichung des Artikels: *Gustav Schwantes: Der Einfluß der Vorgeschichte auf das Geschichtsbild unserer Zeit*, S. 131-145).

Koppers, Wilhelm: Das Problem der Universalgeschichte im Lichte von Ethnologie und Prähistorie, Sonderdruck aus: Anthropos. International Review of Ethnology and Linguistics 52, 1957, S. 369-389.

Koppers, W.: Grundsätzliches und Geschichtliches zur ethnologischen Kulturkreislehre, Sonderdruck aus: Beiträge Österreichs zur Erforschung der Vergangenheit und Kulturgeschichte der Menschheit – Symposium 1958, o. O. 1959, S. 110-126.

Krause, Wolfgang: Die Kelten und ihre geistige Haltung, Königsberg (Preußen) 1936 (Schriften der Königlich Deutschen Gesellschaft zu Königsberg Pr. 12), (Anstreichungen)

Kühn, Herbert: Die Kunst der Vorzeit Europas, Sonderdruck aus: Atlantis Verlag Zürich (Hrsg.): Atlantisbuch der Kunst, Zürich 1952, S. 361-384.

Laborie, René: Communication sur les peintures pariétales de Lascaux, Les Eyzis 1948 (Institut de Préhistoire. Congrès 1948).

Löwy, Emanuel: Zur Frage Monogenismus oder Polygenismus?, Sonderdruck aus: Anzeiger der Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse 8-9, 1932, S. 181-186.

Menghin, Osmund: Vorkolumbische Haushühner in Südamerika, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Tierzüchtung und Züchtungsbiologie 76/2-3, 1962, S. 349-355, (Korrekturen, beim Titel handschriftlich ein hinzugefügtes „?“).

Menghin, Osmund: Die vorgeschichtliche Besiedelung, Sonderdruck aus: Franz Huter (Hrsg.): Südtirol. Eine Frage des europäischen Gewissens, Wien 1965, [S.3-8], (Durchstreichungen).

Menghin, Osmund: Ein Fundkomplex mit Bronzegußform aus San Zeno im Nonsberg [sic], Sonderdruck aus: Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum 46, 1966, S. 137-143.

Menghin, Osmund: Das wissenschaftliche Bild von der frühen Menschheit, Sonderdruck aus: Berichte des naturwissenschaftlichen-medizinischen Verein Innsbruck 56. Festschrift Steinböck, Innsbruck 1968, S. 475-491.

Milojčić, Vladimir: Bericht über Ausgrabungen in Thessalien 1958 / Hagen Biesantz: Die Ausgrabungen bei Soufli-Magula, Sonderdruck aus: Archäologischer Anzeiger 1959, Sp. 37-56/56-108, („mit den herzlichsten Wünschen für die Feiertage und das Neujahr Ihr V. M.“).

N.N.: [ohne Titel: Tafel mit Erdzeitaltern und ‚Menschenformen‘], o. J.

Österreichische UNESCO Information 15, 1967 (Flyer), (Anstreichung von *Prähistorische Funde im Donauraum*).

Pielenz-Eidelstedt, Otto Karl: Die Entstehung der Hacke aus dem Lochstab des Zweigeschlechterkultes, Hamburg 1946 (Veröffentlichungen der Sammlung Otto Karl Pielenz-Eidelstedt 5).

Raggi. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie 4/2, 1962, (Anstreichung des Artikels: *Johannes A. H. Potratz: Der Begriff prähistorischer Kunst. Teil I*, S. 1-14).

Reche, O.: Anthropologisches Referat. Zur Rassenkunde der Kelten, Sonderdruck aus: Bericht der 52. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte in Speyer 1934, S. 17-25, 1 Tafel.

Rohlfs, Gerhard: Primitive Kuppelbauten in Europa, München 1957 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen N.F. 43).

Rüstow, Alexander: Überlebende Urmenschen, o. J., (Schreibmaschine, 8 Seiten), („mit verbindlichsten Grüßen d. V.“).

Saller, Karl, Leonhard Metzner: Die anthropologische Lehre Fritz Paudlers. Urvölker und Urrassen Europa, München 1955.

Schade, Herbert (Rez.): *Alfred Weitnauer: Keltisches Erbe in Schwaben und Baiern, Kempten 1961*, Sonderdruck aus: Bayerische Vorgeschichtsblätter 26, 1961, S. 324-329, („Schade S. 329“).

Scheltema, Adama van: Naturformen der Kunst (Gleichlauf der vorzeitlichen ornamentalen und der natürlichen Formentwicklung.), Sonderdruck aus: Studium Generale 1/1, 1947, S. 48-58, (Bleistift, Anstreichungen).

Scheltema, Adama van: Formkonjunktionen in der Kunstentwicklung, Sonderdruck aus: Studium Generale 3/12, 1959, S. 696-703.

Topitsch, Ernst: Kosmos und Herrschaft. Ursprünge der ‚politischen Theologie‘, Sonderdruck aus: Wort und Wahrheit 1, 1955, S. 19-30, („Herrn Prof. Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verf.“).

Watteck, Nora: Zwei Bodenfunde, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 106, 1966, S. 247-251, 4 Tafeln.

Werner, Joachim: Mykenae – Siebenbürgen – Skandinavien, Sonderdruck aus: Atti del 1° Congresso Internazionale di Preistoria e Protoistoria Mediterranea, Florenz-Neapel-Rom 1950, S. 293-308, („mit besten Grüßen vom Verf.“).

Zotz, Lothar F.: Ewiges Europa – Urheimat der Kunst, Bonn 1953, („Ergebnst überreicht v. Verfasser.“).

Zotz, Lothar F.: Neuere Entdeckungen ältester europäischer Kunst und deren Bedeutung, Sonderdruck aus: Saeculum 3, o. J., S. 304-328, 6 Tafeln, („Mit herzl. Dank mit besten Empfehlungen überreicht v. Verf.“).

Schrank I, Lade 18 (Kreta, Mykene, Antike, Hellenismus)

Art in America and Elsewhere 23/4, 1935, (Anstreichung des Artikels: *George W. Elderkin: Theseus and the metropolitan Amazon*, S. 128-134).

Bielefeld, E.: *Analecta archaeologica*, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 4, 1944/55 (Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 1-2), S. 91-102, („*Herrn Prof. Sedlmayr ergebenst d. Verf (p. 94!)*“).

Bielefeld, E.: Götterstatuen auf attischen Vasenbildern. Eine religionsgeschichtlich-archäologische Studie, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 4, 1944/55 (Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 4-5), S. 379-403, („*Herrn Prof. Sedlmayr ergebenste Dankesgrüsse d. Verf*“).

Bielefeld, E.: Aphrodite ἀναδυομένη παρασθείσα, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Graz 3, 1953/54 (Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 2), S. 107-113, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit ergebensten Empfehlungen d. Verf.*“).

Bielefeld, E.: Antike Kunst in deutschem Besitz, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Ernst Moritz-Arndt-Universität Greifswald. Festjahrgang zur 400-Jahrfeier 5/4-5, 1955/56, S. 249-293, („*Herrn H. Sedlmayr ergebenst d. Verf.*“).

Bielefeld, E.: Ein Torso in Magdeburg, Sonderdruck aus: Felix Eckstein (Hrsg.): *ἑλωρία*. Festschrift für W.H. Schuchhardt, Baden-Baden 1960, S. 9-15, („*Herrn Sedlmayr ergebenst d. Verf.*“).

Die Pause 8/5, 1943, (Anstreichung des Artikels: *Egon Vietta: Ältester Kulturboden Europas*, S. 11-18).

Förderkreis Museum Alt-Ägina e. V.: Eine Schrift über die Bayerischen Ausgrabungen auf ‚Kolonna‘, Ägina, Mainz/Rhein o. J.

Hommel, Peter: Archaischer Jünglingskopf aus Milet, Sonderdruck aus: *Istanbuler Mitteilungen* 17, 1967, S. 115-127, („*Herrn Prof. Sedlmayr ergebenst überr. v. V.*“).

Kaschnitz-Weinberg: Guido: Zur Struktur der griechischen Kunst, Sonderdruck aus: *Corolla*. Ludwig Curtius zum 60. Geburtstag dargebracht, Stuttgart 1937, S. 45-54, (Bleistift, Rotstift, Anstreichungen).

Marwitz, Herbert: Ein attisch-geometrischer Krater in New-York, Sonderdruck aus: *Antike Kunst* 4/2, 1961, S. 39-48, 3 Tafeln, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht von H. M.*“).

Milojčić, Vladimir (Rez.): *Fritz Schachermeyr: Die ägäische Frühzeit, Bd. 1, Wien 1976 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Sitzungsberichte 303. Mykenische Studien 3)*, Sonderdruck aus: *Praehistorische Zeitschrift* 52, 1977, S. 143-155, („*Die 1. Fassung ist nicht mehr vorhanden. Herzliche Grüße Xand!*“).

Schober, Arnold: Zur Amazonengruppe des attalischen Weihgeschenkes, Sonderdruck aus: *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes* 27, 1933, S. 102-111.

Schober, Arnold: Eine neue Satyrgruppe, Sonderdruck aus: *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Römische Abteilung* 52, 1937, S. 83-93, 4 Tafeln.

Schober, Arnold: Zur Zeitbestimmung des Pergamonaltars, Sonderdruck aus: VI. Internationaler Kongress für Archäologie, Berlin 1939. Bericht, S. 407-416.

Snijder, G. A. S.: Guttus und Verwandtes, Sonderdruck aus: Mnemosyne. Bibliotheca Classica Batava, 1933/34, [S. 1-27].

Snijder, G. A. S.: Eine Zaubervase im Allard Pierson Museum zu Amsterdam, Sonderdruck aus: Mnemosyne. Bibliotheca Classica Batava 3/5, 1937, S. 40-52, („Mit herzlichem Dank und Gruss G. S.“).

Schrank II, Lade 19 (Ägypten, Zweistrom)

Archiv für Ägyptische Archäologie 1/1, o. J., („S. 18“ sowie „Herrn Professor Sedlmayr in Verehrung H Balcz“), Anstreichung des Artikels: *Heinrich Balcz: Zu den kannelierten Säulen des Djoserbezirkes in Sakkara. Miscelle*, S. 18).

Balcz, Heinrich (Rez.): *Führer durch die Altertümer von Memphis und Sakkara*, Berlin 1938, *Orientalische Kulturen*, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 34, 20.8.1939, Sp. 1200-1202, (Rotstift, Anstreichung).

Balcz, Heinrich: Alfred Wiedemanns Pyramidentheorie, Sonderdruck aus: VI. Internationaler Kongress für Archäologie, Berlin 1939. Bericht, S. 270-274, („Herrn Professor Dr Hans Sedlmayr in Verehrung H Balcz“).

Balcz, Heinrich: Zu den Bündelsäulen der Eingangshalle im Djoser-Bezirk von Sakkâra, Sonderdruck aus: Archiv für Ägyptische Archäologie 1/10, o. J., S. 226-230 („Herrn Professor Sedlmayer [sic] mit dem Ausdruck meiner Verehrung H Balcz“).

Borchardt, Ludwig: Die Pyramiden. Ihre Entstehung und Entwicklung. Als Erläuterung zum Modell des Grabdenkmals des Königs Sahu-re bei Abusir, Berlin o. J. (1910?), (Umfangreiche Kommentare auf Umschlag, Scan 25).

Czermak, Wilhelm: Vom großen Gedanken Aegyptens, Sonderdruck aus: Archiv für Ägyptische Archäologie. Festgabe zum 29. Oktober 1938. Heinrich Schäfer, S. 205-214.

Czermak, Wilhelm: Über den ‚Monolog des Urgottes‘ in einem Kapitel über die Weltschöpfung im altägyptischen ‚Totenbuch‘. Inaugurationsvortrag, gehalten am 27. November 1952, Wien 1952.

Frommel, Christoph Luitpold: Bramantes ‚Ninerno‘ in Genazzano, Sonderdruck aus: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 12, o. J. (1966?), S. 139-160, („Mit allen guten Wünschen Ihr C. L. Frommel“).

Gollob, H.: Die internationale archaische Trinitas, Wien 1953 („Herrn Prof. Dr. Sedlmayr mit den besten Empf. überr. v d Vfr 2.IV.1954.“).

Hubala, Erich: Ägypten, Sonderdruck aus: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Sp. 737-800 (Edelsteine-Ehebrecherin; Artikel Ägypten: Sp. 750-775), (Kärtchen: „Überreicht vom Verfasser des Beitrags Ägypten s. Spalte 750 / Mit besten Empfehlungen Ihr dankbarer E Hubala“).

Kaschnitz-Weinberg, Guido: Bemerkungen zur Struktur der ägyptischen Plastik, Sonderdruck aus: Kunstwissenschaftliche Forschungen, Bd. 2, o. J., S. 7-24, 2 Tafeln, (Rotstift, Anstreichungen).

Machold, Hertha †: ‚Hem‘ als Verbindung von Geist und Stoff / Erna Patzelt: Hertha Machold zum Gedenken, Sonderdruck aus: Kairos. Zeitschrift für Religionswissenschaft und Theologie 3, 1963, S. 198-206, 220-221, („Herta Macholds letzte Studie“).

Morper, Johann Joseph: Altägyptisches Bauhandwerk, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J. (1931?), S. 98, (beschriftet: „1931“).

Rau, Heimo: Durch Formerleben zur Kunstbetrachtung am Beispiel der ägyptischen Kunst, Sonderdruck aus: Erziehungskunst 16, 1952, S. 144-150.

Senk, Herbert: Ägyptische Kunstgeschichte. Zur Problematik ihrer Erforschung, Sonderdruck aus Olz 63/1-2, 1963, Sp. 5-13, (Bleistift, Anstreichungen).

Thausing, Gertrud: Aegyptiaca, Sonderdruck aus: Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes 62, 1969, S. 11-29.

Schrank II, Lade 20 (Ostasien, Altamerika)

Blauensteiner, Kurt: Ein Buddha-Kopf vom Boro-Budur im Oberösterreichischen Landesmuseum, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Oberöstr. Musealvereines 87, 1937, S. 481-487, 2 Tafeln.

Eberhard, Wolfram: Zur Frage der Tradierung von Volkserzählungsgut in China, München 1981 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 4).

Erdmann, Kurt (Rez.): *Erich Schmidt: Persepolis, Bd. 1, Structures. Reliefs. Inscriptions, Chicago 1953 (Oriental Institute Publications 68)*, Sonderdruck aus: Bibliotheca Orientalis 13/1-2, 1956, S. 56-65.

Forschungen und Fortschritte 13/30, 1937, (Anstreichung des Artikels: *Fritz Röck: Getarnte Himmelskunde in altmexikanischen Bilderhandschriften*, S. 356-357).

Gairola, C. Krishna: Die Plastik in der indischen Kunst, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, S. 370-373, („*Meinem verehrten Lehrer Herrn Professor H. Sedlmayr in Dankbarkeit gewidmet Dr. C Krishna Gairola / München 21.7.1955*“).

Gairola, Krishna: Évolution du pūrṇa ghaṭa (vase d'abondance) dans l'Inde et l'Inde extérieure, Sonderdruck aus: Arts Asiatiques 1/3, 1954, S. 209-226.

Glück, Julius: Tibet. Ausstellung im Linden-Museum, o. O. o. J., („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr zum achtzigsten Geburtstag mit guten Wünschen überreicht. Stuttgart, den 22.1.56 Glück.*“).

Griessmaier, Viktor: Entwicklungsfragen der Ordos-Kunst, Sonderdruck aus: Artibus Asiae 7/1-4, 1937, S. 122-157.

India. Revue Culturelle 3/2, o. J.

Khatchatrian, A.: Données historiques sur la fondation d'Edmiatsin à la lumière des fouilles récentes, Sonderdruck aus: Revue Handes Amsorya 1-12, 1962, [S. 5-35].

Krefelder Museumsverein (Hrsg.): Chinesische Kunst, o. J. [Ausstellung von 1965?].

Mitterwallner, Gritli von: Drei Laterit-Felsengräber an der mittleren Westküste Indiens in Goa?, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft.

Supplement III, 2. XIX. Deutscher Orientalistentag vom 28. September bis 4. Oktober 1975 in Freiburg im Breisgau, 1977, S. 1639-1652.

Mitterwallner, Gritli von: Erster Jahres- und Reisebericht zum Forschungsauftrag: - Mi 77/1 a und b – mit dem Thema: ‚Die Architektur, Skulptur, Malerei und Handwerkliche Kunst Goas, einschließlich der Erforschung der Historischen Grundlagen an Hand von Dokumenten in den Archiven von Goa und Bombay, 22.3.1965, (Schreibmaschine, Kopie, 19 Blätter).

Mitterwallner, Gritli von: Zweiter Bericht und neuer Antrag zur Habilitations-Arbeit mit dem Thema: ‚Die Hindu-Monumente Goas‘, 31.1.1966, (Schreibmaschine, Kopie, 39 Blätter, 1 Schwarzweißfoto).

Mitterwallner, Gritli von: The Kusana Type of the Goddess Mahisasuramardini as Compared to the Gupta and Medieval Types, Sonderdruck aus: German Scholars on India. Contributions to Indian Studies 2, 1976, S. 196-213.

N.N. (Rez.): *Sirén, Osvold: Gardens of China, New York o. J.*, Zeitungsartikel aus: The Times Literary Supplement, 19.1.1951, o. S.

Novotny, Fritz: Das Verhältnis der Skulptur und der Malerei zur Architektur in der ostasiatischen Kunst, Sonderdruck aus: Wiener Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte Asiens 8, 1933, S. 41-60, 6 Tafeln, („*Herrn Doz. Sedlmayr vom Verfasser Wien, 31. Oktober 34*“).

Rau, Heimo: Die Lebensfülle indischer Plastik, Sonderdruck aus: Indo Asia 1, 1960, S. 53-61, 6 Tafeln, („*Mit freundlichem Gruß H. Rau*“).

Schwabe, Helmut: Was bedeutet Japan heute. Betrachtungen zur Landeskunde des Japanischen Inselreiches von M. Schwind, Sonderdruck aus: Nachrichten der Gesellschaft für Natur und Völkerkunde Ostasiens/Hamburg 102, 1967, S. 33-47, (Bleistift, Anstreichungen).

Watanabe, Ko: Japon [sic]. Die Auferstehung der Wandgemälde im Houji-Tempel, Sonderdruck aus: Kultur 2, 1968.

Schrank II, Lade 21 (Persien, Arabien)

Aslanapa, Oktay: Türkische Miniaturenmalerei am Hofe Mehmet des Eroberers in Istanbul / Max Loehr: The Chinese Elements in the Istanbul Miniatures / Richard Ettinghausen: Some Paintings in Four Istanbul Albums, Sonderdruck aus: Ars Orientalis 1, 1954, S. 77-103, 23 Tafeln, (Anstreichung des Artikels von Aslanapa, S. 77-84), („*Meinem sehr verehrten Lehrer Herrn Prof. Hans Sedlmayr Ihr alter Schüler aus der Wiener Zeit / Istanbul, 3.1.1955 Oktay Aslanapa*“).

Babinger, Fr.: ‚Bajezid Osmā'n (Calixtus Ottomanus), ein Vorläufer und Gegenspieler Dschem-Sultans, Sonderdruck aus: La Nouvelle Clío 3/9-10, 1951, S. 349-388, 4 Tafeln, („*Prof. H. Sedlmayr*“), (Anstreichungen).

Babinger, Fr.: Mehmed H., der Eroberer und Italien, Sonderdruck aus: Byzantion 21/1, 1951, S. 127-170 (2 Exemplare, eine Widmung: „*Mit herzlichen Grüßen 15. II.52 F. B.*“).

Babinger, Franz: Dschem-Sultan im Bilde des Abendlandes, Sonderdruck aus: Aus der Welt der Islamischen Kunst. Festschrift für Ernst Kühnel, S. 255-266, (Korrekturen), („*Frohe Weihnachten und glückliches Neujahr vom Verf.*“).

Babinger, Franz: Zwei Stambuler Gesamtansichten aus den Jahren 1616 und 1642, München 1960 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen N.F. 50).

Bargebuhr, Frederick: The Alhambra Palace of the Eleventh Century, Sonderdruck aus: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 19/3-4, 1956, S. 192-258, (eingehftet: Corrigenda and Addenda, Schreibmaschine).

Behrens, Helmut, Manfred Klinkott: Das Ivan-Hofhaus in Afghanisch-Sistan. Dargestellt und beschrieben an ausgewählten Aufnahmen, Sonderdruck aus: Archaeologische Mitteilungen aus Iran N.F. 6, 1973, S. 231-252, 6 Tafeln.

Blauensteiner, Kurt: Zur Entwicklung der Bildform in der islamischen Miniaturenmalerei, Sonderdruck aus: Die Graphischen Künste N.F. 1/2, 1936, S. 41-56, („*Herrn Universitätsdozent Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht von / 25.IV.36 K. Blauensteiner*“).

Brunov, N.: Über einige allgemeine Probleme der Kunst des Islams, Sonderdruck aus: Der Islam. Zeitschrift für Geschichte und Kultur des Islamischen Orients 17/2, 1928, S. 123-131, („*Ergebenst überreicht vom Verfasser. Moskau, d. 3.IX.28.*“).

Church, Heyden: Das Stammschloss der Sassaniden, Zeitungsartikel aus: Neue Freie Presse Nr. 22004 [sic], 16.12.1925, S. 10.

Erdmann, Kurt: Notizen zum inneranatolischen Karavansaray. Beobachtungen auf einer Reise im Juli 1953, Sonderdruck aus: Kunst des Orients 2, o. J., S. 5-29, („*Herrn Professor H. Sedlmayr mit besten Wünschen für das neue Jahr / Istanbul 31.12.55 E. Erdmann*“).

Erdmann, Kurt: Die sasanidische Krone an der Fassade von Mschatta, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte 28/8, 1954, S. 242-245, („*mit bestem Gruss K. E*“).

Erdmann, Kurt: Arabische Schriftzeichen als Ornamente in der abendländischen Kunst des Mittelalters, Wiesbaden 1954 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse 9, 1953), („*Herrn Professor Dr Sedlmayr mit besten Grüßen K. Erdmann Istanbul 21.I.54*“).

Erdmann, Kurt: Zum Vierbogenbau von Keykubadiye, Sonderdruck aus Yıllık Araştırmalar Dergisi 11, 1957, S. 93-95 und 105-106, 9 Tafeln (Korrekturen).

Erdmann, Kurt: Zur türkischen Baukunst seldschukischer und osmanischer Zeit, Sonderdruck aus: Istanbuler Mitteilungen 8, 1958, [S. 1-39], 14 Tafeln, („*Herrn Professor Dr Sedlmayr mit besten Grüßen E. Erdmann*“), (beigelegt: Zusammenfassung des Vortrags: *Kurt Erdmann: Die Sonderstellung der anatolischen Moschee des 13. Jahrhunderts (I. Internationaler Kongress für türkische Kunst, Ankara, 19.-24.10.1959)*).

Erdmann, Kurt: Seraybauten des dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts in Anatolien, Sonderdruck aus Ars Orientalis 3, 1959, S. 77-94, 4 Tafeln, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit bestem Gruss K. Erdmann 30.IX.59*“).

Erdmann, Kurt: Neuere Untersuchungen zur Frage der Kairener Teppiche, Sonderdruck aus: *Ars Orientalis* 4, 1961, S.65-105, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichem Gruss K. Erdmann*“).

Erdmann, Kurt: Das seldschukische Karavansaray, Sonderdruck aus: *Zeitschrift für Kulturaustausch* 12/2-3, 1962, S. 163-169.

Erdmann, Kurt: Über die Anfänge der islamischen Kunst, Sonderdruck aus: *Orientalische Literaturzeitung* 57/1-2, 1962, Sp. 5-9.

Forschungen und Fortschritte 17/25-26, 1941, (Anstreichung des Artikels: *Kurt Erdmann: Das iranische Feuerheiligtum*, S. 277-278, (Anstreichungen).

Holter, Kurt: Die Frühmamlukische Miniaturenmalerei, Sonderdruck aus: *Die Graphischen Künste N.F.* 2/1, 1937, S. 1-14.

Holter, Kurt: Islamische Miniaturen, Probleme und Forschungen, Sonderdruck aus: *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* 52/1-2, 1953, S. 116-124, („*Mit bestem Gruß v. Verf. 13.1.54.*“).

Holter, Kurt (Rez.): *Ivan Stchoukine, Barbara Flemming, Paul Luft, u.a.: Illumierte islamische Handschriften, Wiesbaden 1971 (Verzeichnis der orientalischen Handschriften in Deutschland 16)*, Sonderdruck aus: *WZKM* 65-66, 1963/74, S. 392-394.

Ipsiroglu, M. S.: Die Entstehung des iranischen Landschaftsbildes, Sonderdruck aus: *Persica. Jaarboek van het Genootschap Nederland-Iran Stichting voor Culturele Betrekkingen* 5, 1970/71, S. 15-22, („*Mit sehr herzlichen Grüßen überreicht von Mazlar[?] S. Ipsiroglu*“).

Ipsiroglu, M. S.: *Mystische Landschaft. Gedichtanthologie 1398*, Sonderdruck aus: *Persica* 5, o. J. (1971?), S. 181a, 86a, 25a [3 Tafeln, kein Text].

Nasr, Seyyed Hossein: *Cosmography in Pre-Islamic and Islamic Persia*, Teheran 1971.

Nasr, Seyyed Hossein: ‚The World of Imagination‘ and the Concept of Space in the Persian Miniature, Sonderdruck aus: *The Islamic Quarterly* 13/3, o. J., S. 129-134 (Bleistift, Anstreichungen).

Nasr, Seyyed Hossein: *Sacred Art in Persian Culture*, o. J., (Bleistift, Anstreichungen).

Nasr, Seyyed Hossein: *The Influence of Sufism on Traditional Persian Music*, Sonderdruck aus: *Journal of the Regional Cultural Institute* 3/11-12, o. J., S. („*With best wishes to Prof. Sedlmayr from S. H. Nasr*“).

Piovene, Guido: *Processo dell' Islam alla civiltà occidentale*, Florenz 1957 (Quaderni di San Giorgio 5).

Rau, Heimo: *Zur persischen Keramik des zehnten Jahrhunderts*, Sonderdruck aus: *Tribus N.F.* 6, 1956, S. 28-34, Tafeln.

Reuther, Hans: *Die Lehmziegelwölbungen von Gol-I Safed. Versuch einer Typologie*, Sonderdruck aus: *Archaeologische Mitteilungen aus Iran N.F.* 6, 1973, S. 253-263, 4 Tafeln, 1 Tabelle.

Schapiro, Meyer: *Brief an H. Sedlmayr*, New York, 17.2.1932, 5 Blätter, 2 Fotos beigelegt: a) *Cairo El Gyuski*, c. 1085 A.D. b) *Funerary Mosques, Barkouk, Cairo*, March 4, 1927, - Zettel: frisch zum altspanischen Kirchenbau, PS handschriftlich hinzugefügt: „*Haseloff has*

just arrived in NY... This is a decline by Panofsky who is a most delightful + cultivated person.“

Weise, G.: Spanien und die Kunst der Araber, Sonderdruck aus: Deutsche Medizinische Wochenschrift 29, 1934, S. 759.

Schrank II, Lade 22 (Judaica)

Fuchs, Ernst: Der Maler Schmuël Blumberg, [Einladung zur einer Ausstellungseröffnung vom 5.1.1960].

Landsberger, Franz: The Sacred Directions in Synagogue and Church, Sonderdruck aus: Hebrew Union College Annual 28, 1957, S. 181-203.

Landsberger, Franz: The Origin of the Decorated Mezuzah, Sonderdruck aus: Hebrew Union College Annual 31, 1960, S. 149-166. („*With the author's compliments*“).

Mayer, Hannes: Das Bauholz des Tempels Salomos, Sonderdruck aus: Biblische Zeitschrift 19, o. J., S. 53-66, („aus Freude am lebendigen Bauen [Signatur unleserlich]“).

Stadtmüller, Georg: Israel in unserem Geschichtsbild, Sonderdruck aus: Internationales Jahrbuch 4, 1955, S. 277-296, („*Mit den besten Glückwünschen zum 60. Geburtstag G Stadtmüller*“).

Strauss, Heinrich: On Jews and German Art. (The Problem of Max Liebermann), Sonderdruck aus: Year Book II of the Leo Baeck Institute of Jews from Germany, London 1957, S. 255-269, („*Herrn Prof. Sedlmayr 27/9/58 Der Verfasser*“).

Strauß, Heinrich: Eine neue Deutung der Amphora auf jüdischen Denkmälern der Antike, Sonderdruck aus: Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft 72/1, N.F. 31, 1969, S. 66-69, (Korrekturen).

Strauss, Heinrich: Jewish Art as a Minority Problem, Sonderdruck aus: The Jewish Journal of Sociology 2/2, o. J., S. 147-171.

Strauss, Heinrich: Schicksal und Form des Tempelleuchters der Hasmonäer-Könige, Sonderdruck aus: Das Münster am Hellweg 15/4, 1962, S. 43-63.

Strauss, Heinrich: The History and Form of the Seven-Branched Candlestick of the Hasmonean Kings, Sonderdruck aus: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 22/1-2, 1959, S. 6-16, 1 Tafel, (zwei Exemplare, eines mit Kärtchen, Widmung: „*Herrn Prof. Sedlmayr dessen ‚Kathedrale‘ diese Arbeit vor allem methodologisch Entscheidendes verdankt (Universitas literarum!) [unleserlich] Jerusalem 12/6/60 H. S. [=Heinrich Strauss]*“).

Schrank II, Lade 23 (Russisch, slawisch)

Alpatov, Michail: Andrei Roublev e l'Arte Bizantina, Sonderdruck aus: L'Arte N.F. 23/3, 1957, [S. 3-9], 23 Tafeln.

Alpatov, Michail: Die Fresken von Volotovo in Novgorod. Versuch einer Deutung, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 15, 1966, S. 303-321.

Alpatov, Michail: La signification de la ‚Trinité‘ de Roublev, Sonderdruck aus: Studi di varia umanità in onore di Francesco Flora, Mailand 1963, S. 833-844.

Angyal, Andreas: Ein Dokument der deutschen Slawenkunde des 18. Jahrhunderts. Ein Buch J. A. Döderleins von 1724, Sonderdruck aus: Beiträge zur Geschichte der Slawistik. Veröffentlichungen des Instituts für Slawistik der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin 30, 1964, S. 319-324, („Mit hochachtungsvollem Gruß! A. Angyal“).

Alpatov, M. V.: The Icon ‚Presentation in the Temple‘ from the Iconostas in the Cathedral of the Troize Sergievoy Monastery. (Dedicated to the study of artistic images in Old Russian painting), o. J., (Schreibmaschine).

Alpatov, Michail: Le problème de la Renaissance dans l’ancienne peinture russe, Sonderdruck aus: Venezia e l’Oriente fra tardo Medioevo e Rinascimento, o. J., S. 555-571.

Behrens, Ewald: Geschichte der Kunst in Polen, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 543-546, (Rotstift, Anstreichungen).

Brunoff, N.: Über den Breitraum in der christlich-orientalischen und altrussischen Baukunst, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, N.F. 4, 1927, S. 35-58, („Ergebenst überr.. d. V.“).

Brunov, Nikolaus: Über den Stil der altrussischen Baukunst, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 4, 1929, S. 7-26, („Herrn Dr. H. Sedlmayr mit den herzlichsten Grüßen überr. vom Verf. Rom, d. 16.IX.1929.“).

Das Kunstwerk 5/5, 1951, (eingelegetes Kärtchen „... vom Verfasser überreicht C. H. W. Wendt“ sowie Anstreichung des Artikels: C. H. W. Wendt: *Ikonen – Wesen und Wirklichkeit*, S. 13-23).

Die russische Orthodoxe Kirche in Österreich (Hrsg.): Die Russische Kirche in Wien, Wien 1966, („Von der inoffiziellen Autorin Maria Sfecpelbey [?] mit den besten Grüßen überreicht Wien. A, 26.V 1969“).

Jagoditsch, Rudolf: Das Wesen der altrussischen Ikonenkunst, Sonderdruck aus: Belvedere. Zeitschrift für Kunst und künstlerische Kultur, 12/1-2, o. J., S. 22-32, 6 Tafeln.

l'information d'histoire de l'art 13/4, 1968, (Anstreichung des Artikels: *Alpatov, M.: L'interprétation des icônes russes*, S. 151-170), („Herrn Prof. Hans Sedlmayr mit dem Ausdruck vorzüglicher Hochachtung und allerbesten Grüßen aus Rom, M. Alpatov, 2. Februar 1969“).

Меписашвили, P. С.: Рельефы рубежа X-XI веков со сценами строительства в храме у селения Когого, Sonderdruck aus: Советская археология 4, 1969 (Akademie der Wissenschaften UDSSR), S. 219-234. („Georgische Skulptur“).

Morper, J. J.: Rubljoff, Andrej / Santini (eigentlich Santin Aichel), Sonderdruck aus: Thieme Becker (Hrsg.): Künstlerlexikon, Bd. 29, 1935, o. S. (6 Seiten), („Mit ergebensten Grüßen! Ihr J. J. Morper“).

Stackelberg, Maria: Ein Denkmal frühmoskovitischer Baukunst und seine Restaurierung. Die Dreifaltigkeits-Kathedrale des Sergiev-Klosters in Zagorsk bei Moskau, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 22, 1968, S. 139-145, („Mit den allerbesten Empfehlungen von der Autorin überreicht / Wien, am 26.V.1969“).

Stöckl, Günther: Das Zeugnis der russischen Baukunst, Sonderdruck aus: Kyrios. Vierteljahrschrift für Kirchen- und Geistesgeschichte Osteuropas 2/2, 1937, S. 161-174.

Weidlé, W.: Some Common Traits in Early Russian and Western Art, Sonderdruck aus: Oxford Slavonic Papers 4, 1953, S. 17-37, (Korrekturen), („Für Hans Sedlmayr W. W.“).

Wendt, C. H. W.: Probleme der russischen bildenden Kunst, Sonderdruck aus: Forschungsbeiträge. Sonderdruck zu Ost-Problemen 2, 27.10.1950, [S. I-IV]

Wessel, Klaus u.a.: Buchbesprechungen, Sonderdruck aus: Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst, o. J., S. 187-192, (Anstreichungen des Artikels: *Wessel, Klaus (Rez.): Richard Hare: 1000 Jahre russische Kunst, Recklinghausen 1964*, S. 188-189).

Schrank II, Lade 24 (Geschichte bis 1500)

Acht, Peter: Der Recipe-Vermerk auf den Urkunden Papst Bonifaz' VIII., Sonderdruck aus: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 18, 1955. Festgabe für Max Spindler, S. 243-255, 4 Tafeln, („Mit besten Grüßen“).

Acht, Peter: Die Gesandtschaft König Konrads III. an Papst Eugen III. in Dijon, Sonderdruck aus: Historisches Jahrbuch 74, 1955, S. 668-673.

Acht, Peter: Probleme der Mainzer Urkundenforschung. Überlieferung und Fälschung im Stift St. Peter zu Mainz, Sonderdruck aus: Aus Verfassungs- und Landesgeschichte. Festschrift für Theodor Mayer, Bd. 2, 1955, S. 403-423, („Herrn Koll. Sedlmayr mit freundlichen Grüßen v. V.“).

Beumann, Helmut: Einleitung, Sonderdruck aus: Siegmund Hellmann: Ausgewählte Abhandlungen zur Historiographie und Geistesgeschichte des Mittelalters, hrsg. v. Helmut Beumann, Darmstadt 1961, S. VII-XIX.

Bandmann, Günter: Forschungsbericht. Zur Frage der antiken und germanischen Kontinuität, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Volkskunde 3-4, 1962, S. 260-268, (Rotstift, Anstreichungen).

Böhm, Laetitia: Rechtsreformen und Rechtstitel der Burgundischen Königserhebungen im 9. Jahrhundert. Zur Krise der karolingischen Dynastie, Sonderdruck aus: Historisches Jahrbuch 80, 1961, [S. 1-57], Stammbaum der Karolinger, („Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit verehrungsvollen Empfehlungen Januar 1962 Laetitia Böhm“).

Bosl, Karl: Über soziale Mobilität in der mittelalterlichen ‚Gesellschaft‘. Dienst, Freiheit, Freizügigkeit als Motive sozialen Aufstiegs, Sonderdruck aus: Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte 47/3, 1960, S. 306-332, („Ergebenste Neujahrsgrüße KB“).

Bosl, Karl: Das Hochmittelalter in der Deutschen und Europäischen Geschichte, Sonderdruck aus: Historische Zeitschrift 194/3, 1962, S. 529-567, („Mit Verehrung KB“), (Bleistift, Anstreichungen).

Bosl, Karl: Herrscher und Beherrschte im deutschen Reich des 10.-12. Jahrhunderts, München 1963 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 2).

Bosl, Karl: Das Großmährische Reich in der politischen Welt des 9. Jahrhunderts, München 1966 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte 7, 1966), (Farbstift, Anstreichungen).

Brunner, Otto: Kärntens Stellung in der deutschen Geschichte; Klagenfurt 1941 (Schriften zu den Klagenfurter Hochschulwochen).

Büttner, Heinrich: Das politische Handeln Friedrich Barbarossas im Jahre 1156, Sonderdruck aus: Blätter für deutsche Landesgeschichte 106, 1970, S. 54-67.

Chastel, André: La légende de la reine de Saba, Sonderdruck aus: Revue de l'Histoire des Religions 69-70, 1939, [S. 1-55].

Deér, Josef: Der Anspruch der Herrscher des 12. Jahrhunderts auf die apostolische Legation, Sonderdruck aus: Archivum Historiae Pontificae 2, 1964, S. 117-186, („Mit freundlichem Gruss! J. Deér“).

Der Traisengau 2/3, 1936, (Anstreichung des Artikels: *Georg Hahn: Die vorgeschichtliche Besiedelung des unteren Traisental*, S. 78-85), (Kärtchen eingelegt auf S. 144: „P. Bruegel / Die Blinden“), (ohne Einband).

Diano, Carlo: Il concetto della storia nella filosofia dei Greci, Sonderdruck aus: Grande Antologia Filosofica 2, 1955, S. 247-404, („Al Prof. Hans Sedlmayr con la preghiera di considerare queste come un semplice abbozzo. umilmente Carlo Diano / Padova sett. 1955“).

Fichtenau, Heinrich: Karl der Große und das Kaisertum, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 61, 1953, S. 257-334 („Mit ergebenem Gruß überreicht vom Verfasser“).

Fleckenstein, Josef: Fulrad von Saint-Denis und der fränkische Ausgriff in den süddeutschen Raum, Kopie aus: Gerd Tellenbach (Hrsg.): Studien und Vorarbeiten zur Geschichte des grossfränkischen und frühdeutschen Adels, Freiburg i.Br. 1957 (Forschungen z. Oberrheinischen Landesgeschichte 4), S. 9-39.

Freising, Otto von: [Aus der Einleitung zu *Chronik oder die Geschichte der zwei Staaten*.] Darmstadt 1960, S. XI-LXII, 14 Tafeln (lose), („Mit ergebener Empfehlung 28.12.60 W. Lammers Hamburg“), (Brief W. Lammers an H. Sedlmayr vom 7.4.60, Scan 27).

Gerstenberg, Joachim: Wesenszüge irischer Kulturgeschichte, Tübingen 1948 (Universitas), („Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr ergebenst überreicht. Joachim Gerstenberg“).

Hauck, Karl, Berninger, B. v. Freyberg u.a.: Tätigkeitsbericht des Instituts für fränkische Landesforschung abgeschlossen am 15. 9. 1959, Sonderdruck aus: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 19, 1959, S. VII-XII, (Anstreichung des Namen Hauck).

Hauck, Karl: Der Münsterer Sonderforschungsbericht ‚Mittelalterforschung‘. 6. Bericht, Sonderdruck aus: Frühmittelalterliche Studien. Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster 7, 1973, S. 392-405, („In Verehrung u. mit Dank [Karl] Hauck“).

Hauck, Karl: Pontius Pilatus aus Forchheim, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 171-192, („Vom Vf.“).

Hirsch, Hans: Das Recht der Königserhebung durch Kaiser und Papst im hohen Mittelalter, Sonderdruck aus: Festschrift Ernst Heymann zum 70. Geburtstag, Weimar 1940, S. 209-249, („*In Freundschaft v. V.*“), (Rotstift, Anstreichungen).

Höfler, Otto: Der Kaisermuthos des Mittelalters. [Vortrag in München vom 10.1.1939, Stenogramm: F. Hausmann], (Schreibmaschine, geheftet), (beigelegt: N.N.: *Deutsches Kaisertum des Mittelalters-in wesensgemäßer Schau!*, Zeitungsartikel aus: Student im Bereich Südost 2, 24.1.1939, S. 1, [Bericht zu Otto Höflers Vortrag]).

Höfler, Otto: Zur Bestimmung mythischer Elemente in der geschichtlichen Überlieferung, aus unbekannter Quelle, 1951, S. 9-27, (Stempel: *Korrektur Abzug 6. Dez. 1951*), (Bleistift, Korrekturen).

Höfler, Otto: Zur Bestimmung mythischer Elemente in der geschichtlichen Entwicklung, Sonderdruck aus: Beiträge zur Deutschen und Nordischen Geschichte. Festschrift für Otto Scheel, 1951, S. 9-27, („*Mit herzlichen Grüßen vom Verf.*“).

Höfler, Otto: Zum Streit um den Rökstein, Sonderdruck aus: Arkiv för Nordisk Filologi 81, 1966, S. 229-254, („*In Dankbarkeit von O. H.*“).

Klein, Herbert: Salzburg an der Slawengrenze, Sonderdruck aus: Südostdeutsches Archiv 11, 1968, [S. 1-14], („*Mit bestem Dank Herbert Klein*“).

Koller, Heinrich: Die königliche Klosterpolitik im Südosten des Reiches. Ein Beitrag zum Niedergang der Reichsgewalt, Sonderdruck aus: Archiv für Diplomatik. Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 20, 1974, [S. 1-38], („*In Ergebenheit Ihr Heinrich Koller*“).

Kuhn, Hugo: Rittertum und Mystik, München 1962 (Münchener Universitätsreden N.F. 33)

Lechner, Karl: Beiträge zur Genealogie der älteren österreichischen Markgrafen, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 71, 1963, S. 246-280, („*Mit freundlichem Gruß überreicht! Karl Lechner 26.6.63*“).

Mewaldt, Johannes: Hellenische Weltanschauung, Wien-Leipzig 1941 (Wiener Wissenschaftliche Vorträge und Reden 2), [falsch einsortiert]

Reindel, Kurt: Die staatliche Entwicklung Bayerns vom Ende der Agilolfingerzeit bis zur Mitte des zehnten Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte 25/3, 1962, S. 665-678, („*ergebenst vorgelegt vom Vf.*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Riehl, Hans: Die Grundlagen der europäischen Kultur, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 4/2, 1960, S. 64-70, („*Professor Dr Hans Sedlmayr in herzlicher Verehrung und Verbundenheit überreicht! Hans Riehl*“).

Rössler, Helmuth: Mittel- und Ostdeutschland im nationalen Schicksal, Sonderdruck aus: Südost-Forschungen 19, 1955, S. 223-244.

Rüstow, Alexander: Archaisches Weltbild und archaische Weltherrschaft, Sonderdruck aus: Studium Generale 14/10, 1961, S. 539-546.

Schaller, Hans Martin: Studien zur Briefsammlung des Kardinals Thomas von Capua, Sonderdruck aus: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 21/2, 1965, S. 371-518, („*Ergebenst überreicht vom Vf.*“).

- Schmidinger**, Heinrich: L'Origine des universités au Moyen Age, Sonderdruck aus: Recherche et Culture. Tâches d'une Université catholique, o. J., [S. 1-15]. („Herrn Prof. Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung Heinrich Schmidinger Rom, 8. Februar 1969“).
- Schramm**, Percy Ernst: Das kastilische Königtum in der Zeit Alfonsos des Weisen (1252-84), Sonderdruck aus: Stengel-Festschrift, o. J., S. 385-413, (2 Exemplare).
- Schramm**, Percy Ernst: Die Anerkennung Karls des Großen als Kaiser. Ein Kapitel aus der Geschichte der ‚Mittelalterlichen Staatssymbolik‘, Sonderdruck aus: Historische Zeitschrift 172/3, 1951, S. 449-515.
- Schramm**, Percy Ernst: Ein bisher unbeachtetes Bildnis der Kaiserin Mathilde, Königin von England († 1167), in 2. Ehe verheiratet mit Gottfried von Anjou, Sonderdruck aus: Mélanges offerts à Renée Crozet, Poitiers 1966, S. 863-867, 2 Tafeln.
- Schramm**, Percy Ernst: Über die Herrschaftszeichen des Mittelalters, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst Dritte Folge 1, 1950, S. 43-60.
- Schramm**, Percy Ernst: Literaturberichte. Mittelalter, Sonderdruck aus: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 7, 1952, S. 355-448, (Rotstift, Anstreichungen).
- Schramm**, Percy Ernst: Herrschaftszeichen. Gestiftet, verschenkt, verkauft, verpfändet. Belege aus dem Mittelalter, Göttingen 1957 (Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. I. Philosophisch-historische Klasse 5, 1957).
- Schramm**, Percy Ernst: Mittelalterliche Staatssymbolik. Zur Erinnerung an die Kaiserkrönung Otto I. in Rom am 2. Februar 962, Zeitungsartikel aus: Das Parlament. Aus Politik und Zeitgeschichte, 22/62, 30.5.1962, S. 277-284.
- Specht**, W.: Der Tod des Papstes Clemens II. Eine chemisch-toxikologische Studie / Karl Hauck: Zum Tode Papst Clemens II., Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 261-264 und 265-274, („siehe ‚HAUCK‘“ sowie in anderer Schrift vermerkt: „Vom Mitvf. vgl S. 265 ff“).
- Stadtmüller**, Georg: Neun Thesen zur europäischen Geschichte, Sonderdruck aus: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 12, 1955, o. S. (2 Seiten), („Mit herzlichen Neujahrswünschen G Stadtmüller“).
- Steinitz**, Wolfgang: Thomas Becket und Konrad III. von Salzburg, o. J. (Flyer), („mit den herzlichsten Wünschen für eine baldige Genesung Ihr ergebener Wolfgang Steinitz“).
- Waldstein**, Wolfgang (Rez.): Aldo Schiavone: Studi sulle logiche dei giuristi romani. ‚Nova negotia‘ e ‚transacti‘ da Labeone a Ulpiano, Neapel 1971 (Pubblicazioni della Facoltà Giuridica dell'Università di Napoli 128), Sonderdruck aus: Studia et Documenta Historiae et Iuris 38, 1972, S. 389-400.
- Waldstein**, Wolfgang: Zum Fall der ‚dos Licinniae‘, Sonderdruck aus: Index. Quaderni camerti di studi romanistici 3, 1972, S. 343-361, („Mit herzlichen Grüßen in Dankbarkeit Ihr Wolfgang Waldstein“).
- Wandruszka**, Adam: ‚Durch mich herrschen die Könige‘. Österreich und die Jahrtausendfeier der Krone des Reiches, Zeitungsartikel aus: Die Presse, 28.1.1962, S. 21.
- Werner**, Joachim: Fernhandel und Naturalwirtschaft im östlichen Merowingerreich nach archäologischen und numismatischen Zeugnissen, Sonderdruck aus: Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo 8, 1961, S. 557-697.

Schrank II, Lade 25 (Iconographie bis 1500)

Alpatov, M. V.: La tradition iconographique et la création artistique dans l'ancienne peinture russe, Sonderdruck aus: L'Arte N.F. 60/26, 1971, [S. 2-27].

Aurenhammer, Hans: Lexikon der Christlichen Ikonographie. Erste Lieferung. Alpha und Omega bis Albert von Trapani, Wien 1959.

Bandmann, Günther: Ein Fassadenprogramm des 12. Jahrhunderts und seine Stellung in der christlichen Ikonographie, Sonderdruck aus: Das Münster 5/1-2, 1952, [S. 1-24], (Korrekturen).

Bauch, Kurt: Christus am Kreuz und der heilige Franziskus, Sonderdruck aus: Festschrift zum 60. Geburtstag von C. G. Heise, o. J., S. 103- („*Hans Sedlmayr herzlichst von Kurt Bauch FG. Aug. 1950*“).

Bauer, H., R. P. Beaver, A. Lippold u.a.: Ikonologie bis Indianer, Sonderdruck aus unbekanntem Lexikon, o. J., Sp. 673-703.

Behling, Lottlisa: Ecclesia als Arbor Bona. Zum Sinngehalt einiger Pflanzendarstellungen des 12. und frühen 13. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 13/3-4, 1959, S. 139-154, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in innerster Dankbarkeit und Gedenken an den 1. Februar 1960 / Von der Verfasserin*“).

Behling, Lottlisa: Betrachtungen zu einigen Dürer-Pflanzen, Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 279-291, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit tiefem Dank und herzlichen Grüßen 25.9.65 Lottlisa Behling*“).

Behling, Lottlisa: Viola Tricolor, Sonderdruck aus: Bloch, Peter, Gisela Zick (Hrsg.): Festschrift für Heinz Ladendorf, Köln-Wien 1970, S. 137-143, Tafel XLVIII-LI, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr herzlichst zum 17. 1. 1971 von L. Behling*“).

Behling, Lottlisa (Rez.): *Eva Börsch-Supan: Garten-, Landschafts- und Paradiesmotive im Innenraum, Berlin 1967*, Sonderdruck aus: Schweizerische Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte 25/4, o. J., S. 197-203, („*Herrn Prof. Sedlmayr herzlichst / Von d. Verf. 26.8.69*“).

Bernheimer, Richard: The Martyrdom of Isaiah, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 34/1, 1952, S. 19-34, 1 Tafel, („*Mit vielem herzlichen Dank für eine sehr anregende Konversation Richard Bernheimer*“).

Bischoff, Bernhard: Das biblische Thema der Reichenauer ‚Visionären Evangelisten‘ Sonderdruck aus: Walter Dürig (Hrsg.): Liturgie. Gestalt und Vollzug. Festschrift Joseph Pascher, München 1963, S. 25-32, Tafel I-II.

Boeck, Wilhelm: Bildtitel, Bildgegenstand, Bildinhalt. Eine kunstgeschichtliche Betrachtung, Sonderdruck aus: Pandora Schriften für lebendige Überlieferung. ‚Was ist Kunst‘ 8-9, 1948, S. 53-66.

Bog[y]ay, Thomas von: Deesis und Eschatologie, Sonderdruck aus: Peter Wirth (Hrsg.): Polychordia. Festschrift Franz Dölger zum 75. Geburtstag, Amsterdam 1967, S. 59-72.

Bogyay, Th. von (Rez.): *J. Deér: Die Heilige Krone Ungarns, Wien 1966 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophische-historische Klasse. Denkschriften 91)*, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 361-364.

Chastel, Andre: Une épisode de la symbolique urbaine au XV^e siècle. Florence et Rome, Cités de Dieu, Sonderdruck aus: Urbanisme et Architecture. Études écrites et publiées en l'honneur de Pierre Lavedan, Paris 1954, S. 75-79, 1 Tafel.

Das Münster 7-8, 1957, (Anstreichung des Artikels: *Ewald M. Vetter: Maria im brennenden Dornbusch*, S. 237-253).

Deér, Josef: Das Kaiserbild im Kreuz, Sonderdruck aus: Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Geschichte 13, 1955, S. 48-110, Abbildungsverzeichnis, Tafel I-XII, („Für Hans Sedlmayr von Josef Deér / Bern, Februar 1957“).

Der Weisse Turm 10/1, 1967, (Anstreichung des Artikels: *Lottlisa Behling: Pflanzen als Bedeutungsträger*, S. 14-19, („Herrn Prof. Sedlmayr dankbarst überreicht“).

Fink, Josef: Die Anfänge der Christusdarstellung, Sonderdruck aus: Theologische Revue 6, 1955, Sp. 241-252.

Fink, Josef: Grundlagen des Kreuzigungsbildes, Sonderdruck aus: Theologische Revue 53/6, 1957, Sp. 241-248, 2 Tafeln, („Mit freundlicher Empfehlung“).

Fink, Josef: Bildteil zu Henri Irénée Marrou: Geschichte der Erziehung im Klassischen Altertum, München o. J., S. 609-616, Abb. 1-44.

Fischer, Herbert: Leben und Tod in alter Mittelfingersymbolik, Zeitungsartikel aus: Basler Nachrichten 54/43 (Beilage zu Nr. 462), 30.10.1960, o. S., (Randnotiz).

Fischer, Herbert: Heilgebärden, Sonderdruck aus Volksmedizin 1967, S. 413-443 (= Antaios Jahrbuch 2, 1961, S. 318-347).

Fischer, Herbert: ‚Das Recht fällt vom Himmel‘, Sonderdruck aus: Antaios 9/3, 1967, S. 306-318.

Frey, Dagobert: Dämonie des Blickes, Wiesbaden 1953 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse 6), S. 245-297, Tafel I-XIV, („Überreicht vom Verfasser“), (Korrekturen).

Frodl-Kraft, Eva: Architektur im Abbild. Ihre Spiegelung in der Glasmalerei, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 17, o. J., S. 7-13, 6 Tafeln, („Mit festlichen Grüßen / die ‚endgültige Fassung‘ / Die Verf. Jänner 57“).

Gerke, Friedrich: Die Drei Weisen aus dem Morgenlande. Ihre Entstehung und Bedeutung in der Kunst des christlichen Altertums, Mainz 1963.

Gosebruch, Martin: Von wesentlicher Dante-Illustration, Sonderdruck aus: Dante Alighieri, Würzburg 1966, S. 169-243 („Herrn Hans Sedlmayr zugeordnet bleibend“).

Graepler-Diehl, Ursula: Eine Zeichnung des 11. Jahrhunderts im Codex Sangallensis 342, Sonderdruck aus: Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965, Marburg an der Lahn 1967, S. 167-180, („Ihrem verehrten Lehrer Prof. Sedlmayr vom Verf. Mit herzlichen Geburtstagsglückwünschen. Jänner 1968“), (Brief U. Graepler-Diehl an H. Sedlmayr vom 13.1.1968, Scan 31).

Greenhill, Eleanor Simmons: The Child in the Tree. A Study of the Cosmological Tree in Christian Tradition, Sonderdruck aus: Tradition. Studies in Ancient and Medieval History,

Thought and Religion 10, 1954, S. 323-371, („*Prof. Sedlmayr, with the author's compliments Ely*“).

Grondijs, L. H.: Croyances, Doctrines et Iconographies de la Liturgie Celeste, Sonderdruck aus: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 194-199, Tafeln XXX-XXXIV.

Hartlaub, Gustav Friedrich: Chymische Märchen. Naturphilosophische Sinnbilder aus einer alchemistischen Prunkhandschrift der deutschen Renaissance, Sonderdruck aus: Die BASF 2-3, 1954 und 1, 1955, S. 5-20, (Brief BASF an das Kunsthistorische Institut der Universität München vom 5.10.1955, Scan 33).

Hauck, Karl: Zur Ikonologie der Goldbrakteaten, I: Neue Windgott-Amulette, Sonderdruck aus: Festschrift für Hermann Heimpel, Bd. 3, Göttingen 1972, S. 627-660, Abbildungsverzeichnis, Tafeln 47-59.

Hauck, Karl: Zur Ikonologie der Goldbrakteaten, V. Ein neues Drei-Götter-Amulett von der Insel Fünen, Sonderdruck aus: Geschichte in der Gesellschaft. Festschrift für Karl Bosl, Stuttgart 1974, S. 92-159.

Hauck, K., W. Krause, H. Beck: Auzon. Das Bilder- und Runenkästchen, Sonderdruck aus: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde 1/5, o. J., S. 514-523, Tafel 41-45, („*Mit Dank v. Vf.*“).

Hoffmann, Konrad: Die Evangelisten des Münchener Otto-Evangeliars (CLM 4453), Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 20/1-2, 1966, S. 17-46, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr in Bewunderung und mit den freundlichsten Empfehlungen Konrad Hoffmann, Tübingen, d. 2.10.66*“).

Höfler, Otto: Zur Herkunft der Heraldik, o. J. (Manuskript, Schreibmaschine, Kopie, in oranger Mappe), („*Text Kopie 3*“).

Juraschek, Franz: Ein Programm eines Früh-Humanisten zu Dürers Holzschnitt-Werk zur Offenbarung (des) [=handschriftlich ergänzt] Johannes, [Manuskript], (Schreibmaschine, Kopie).

Katalin, Dávid, Adatok a Trinitas ikonográfiájához, Sonderdruck aus: Művészettörténeti Értesítő 1, 1962, S. 24-40.

Kenner, Hedwig: Die frühmittelalterliche Buchmalerei und das klassische griechische Theater, Sonderdruck aus: Jahreshefte 39, 1952, S. 47-53, („*Mit den besten Grüßen H Kenner*“).

Köck, Inge: Bayerische Schulbibel neu illustriert, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 251f, [Buchbesprechung], (Randnotiz).

Kühnel, Harry: Die materielle Kultur des Spätmittelalters im Spiegel der zeitgenössischen Ikonographie, Sonderdruck aus: Gotik in Österreich 1967, S. 7-36, Abb. 1-76.

Kühnel, Harry: Die materielle Kultur des Spätmittelalters im Spiegel der zeitgenössischen Ikonographie, Sonderdruck aus: Gotik in Österreich 1967, S. 7-36, Abb. 1-76.

Kuhn, Rudolf: Cranachs Christus am Kreuz (von 1503) als Marienklage, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 17, 1972, S. 12-15, (Korrekturen), (Kärtchen: „*Herrn Prof. Sedlmayr, den wir dank der Siemens-Stiftung gegenwärtig wieder lehrend unter uns zu hören, glückliche Gelegenheit haben / Rudolf Kuhn mit sehr ergebenen Grüßen*“).

- Kunze**, Hans: Dome und Politik, Sonderdruck aus: Sachsen und Anhalt. Jahrbuch der Landesgeschichtlichen Forschungsstelle für die Provinz Sachsen und für Anhalt 13, 1937, [S. 1-27], 5 Tafeln.
- Ladner**, Gerhart: Die Statue Bonifaz' VIII. in der Lateranbasilika und die Entstehung der dreifach gekrönten Tiara, Sonderdruck aus: Römische Quartalschrift 42/1-2, 1934, S. 35-69, Tafel VI-XIV.
- Lammers**, Walther: Ein universales Geschichtsbild der Stauferzeit in Miniaturen. Der Bilderkreis zur Chronik Ottos von Freising im Jeneser Codex Bose q. 6, Sonderdruck aus: Alteuropa und die moderne Gesellschaft. Festschrift für Otto Brunner, Göttingen o. J., S. 170-214, („mit ergebenster Empfehlung W. L.“).
- Lieb**, Norbert: Der Heilige Ulrich in der Kunst, München 1973 (Erinnerungen und Aufgaben im Jahrtausendjubiläum des Heiligen Ulrich. Akademie-Protokolle).
- Lieball**, Josef: Die Leonidischen Fresken in der Unterkirche von S. Clemente in Rom. Eine ikonographische Studie, Wien o. J., („Gesegnete Ostern 1960! JLieball“).
- Lipinsky**, Angelo: Das Antependium des Baptisteriums zu Florenz, Sonderdruck aus: Das Münster 9/5-6, 1956, S. 133-172.
- Meier**, Hadumoth: Die Figur des Narren in der christlichen Ikonographie des Mittelalters, Sonderdruck aus: Das Münster 8/1-2, 1955, [S. 1-11], (Kopie).
- Menhardt**, Hermann: Die Bilder der Millstätter Genesis und ihre Verwandten, Klagenfurt 1954 (Kärntner Museumsschriften 3).
- Messerer**, Wilhelm: Illustrationen zu Wernhers ‚Drei Linden von der Magd‘, Sonderdruck aus: Christoph Cormeau (Hrsg.): Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven, Stuttgart o. J., S. 447-472, 6 Tafeln.
- Metz**, Peter: Berg und Baum. Das Bild Mariens im Wandel der Jahrhunderte, o. J. [Manuskript], (Schreibmaschine, Kopie, 67 Blätter).
- Michels**, Thomas: Die Dornenkrönung als Triumph Christi, Sonderdruck aus: Festschrift W. Sas-Zaloziecky zum 60. Geburtstag, Graz 1956, S. 119-124, Tafel XXXVII-XXXIX, („Mit herzlichen Grüßen P. Thomas Michels OSB“).
- Michels**, Thomas: Segensgestus oder Hoheitsgestus? Ein Beitrag zur christlichen Ikonographie, Sonderdruck aus: Festschrift für Alois Thomas, Trier 1967, S.277-2834 Tafeln, („Mit ergebenen Grüßen Th. M.“).
- Morper**, J. J.: Der Sinngehalt des Bamberger Papstgrabes, Bamberg 1956, („*Forsan et haec olim meminisse iuvabit I. I. M.*“).
- N.N.**: Betr[eff]: Fahnenwagen und Reichsadler Kaiser Ottos IV. in der Schlacht bei Bouvines 27.Juli 1214, o. J., [Zitate], (Schreibmaschine, 2 Blätter, Kopie).
- Niebling**, Georg: Die ‚Schlafende Omphale‘, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte 30/2, 1956, S. 57-60.
- Raggi**. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie 10/2, 1970, (auf Umschlag Hinweis auf Artikel: *Traeger, J.: Zur Frage eines zweiten Reiters im Bamberger Dom*, S. 62-77).
- Riehl**, Hans: Die Kunst als Symbol. Grundlage der Kunstlehre und Kunstbetrachtung, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 10/4, 1966, S. 193-208.

Ringbom, Lars-Ivar, Zur Ikonographie der Göttin Advi Sura Anahita, Åbo 1957.

Ronig, Franz (Rez.): *Aloys Grillmeier: Der Logos am Kreuz. Zur christologischen Symbolik der älteren Kreuzigungsdarstellung*, München 1956, Sonderdruck aus: Trierer Theologische Zeitschrift 71/2, 1962, S. 115-118.

Schade, Herbert: Das Christusbild der frühen Kirche und der Mythos, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 155/6, 1955, S. 409-418.

Schade, Herbert: Unsere Weihnachtsskrippe, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 159/3, 1956, S. 168-176, 1 Tafel.

Schade, Herbert: Hinweise zur frühmittelalterlichen Ikonographie, Sonderdruck aus: Das Münster 11/11-12, 1958, [S. 1-18].

Schade, Herbert: Zur Bildtheorie im frühen Mittelalter, Sonderdruck aus: Christliche Kunstblätter 4, 1959, S. 113-118 [falsch geheftet].

Schade, Herbert: Der Stein unter dem Thron Gottes. Hinweise zur Symbolik frühmittelalterlicher Kunst, Sonderdruck aus: Geist und Leben 36/2, 1963, S. 115-127.

Schade, Herbert: Die ‚Apokalypse‘. Eine Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek zu München, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 172/8, 1963, S. 147-151.

Schade, Herbert: Zum Bild des tanzenden David im frühen Mittelalter, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 172/7, 1963, [S. 1-16].

Schade, Herbert: Das Paradies und die Imago Dei. Eine Studie über die frühmittelalterlichen Darstellungen von der Erschaffung des Menschen als Beispiele einer sakramentalen Kunst, Sonderdruck aus: Probleme der Kunstwissenschaft, Bd. 2. Wandlungen des Paradiesischen und Utopischen. Studien zum Bild eines Ideals, Berlin 1966, S. 79-182, Abb. 1-46.

Schade, Herbert: Die Tiere in der mittelalterlichen Kunst. Untersuchung zur Symbolik von zwei Elfenbeinreliefs, Sonderdruck aus: Studium Generale 20/4, 1976, S. 220-235, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung HS 16.7.67“).

Schaller, Hans Martin: Das Relief an der Kanzel der Kathedrale von Bitonto: Ein Denkmal der Kaiseridee Friedrichs II., Sonderdruck aus: Stupor mundi 1966, S. 591-616, („Ergebenst überreicht vom Vf.“).

Schmied, Wieland: Einst wohnten die Maler im Himmel, Zeitungsartikel aus: Die Furche 31, 1.8.1959, S. 10.

Schneider Berrenberg, Rüdiger: Zur Bedeutung des kopfförmigen Suppedaneums am Kreuz, Sonderdruck aus: Das Münster 24/5, 1971, S. 287-306, (Brief R. Schneider Berrenberg an H. Sedlmayr vom 30.10.1971, Scan 35).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart 41/2-3, 1952, (Auf Umschlag vermerkt: „S. 38!“ bezieht sich auf den Artikel: *Gerhard Woeckel: Die Ikonographie des Fassadenschmuckes am Münchner Asamhaus*, S. 38-42), (Korrekturen), (Widmung auf S. 38: „Herrn Prof. Sedlmayr in Verehrung. Der Verf.“ sowie: „Abb. Umschlag u. S. 54/55.“)

Schrade, Hubert: Deus artifex, Sonderdruck aus: Festschrift Hans Schomerus, 1967, S. 38-41, Nachtrag (Schreibmaschine), („Mit herzlichen Grüßen Ihr S[chrade“).

- Schürenberg**, L.: Mittelalterlicher Kirchenbau als Ausdruck geistiger Strömungen, [Druckfahne, 12 Blätter], (Verblichener Stempel vom 11.1.1950 „(...) Wien (...) Bürstenrohabzug“), (Korrekturen).
- Seele**. Monatsschrift im Dienste Christlicher Lebensgestaltung 32/9, 1956, (Anstreichung des Artikels: *H. Schade: Der Engel stellt sich zum Kampf*, S. 193).
- Seele**. Monatsschrift im Dienste Christlicher Lebensgestaltung 32/10, 1956, (Anstreichung des Artikels: *H. Schade: Fesseln der Liebe*, S. 217).
- Traeger**, Jörg: Der ‚Heuwagen‘ des Hieronymus Bosch und der eschatologische Adventus des Papstes, Zeitschrift für Kunstgeschichte 1970, S. 298-331, („Für meinen ersten Lehrer Prof. Hans Sedlmayr! Jörg Traeger 25.V.71.“).
- Urbach**, Zsuzsa: Die Heimsuchung Mariä, ein Tafelbild des Meisers M S (Beiträge zur mittelalterlichen Entwicklungsgeschichte des Heimsuchungsthemas), Teil I., Sonderdruck aus: *Acta Historiae Artium* 10/1-2, 1964, S. 69-123, (Kärtchen: „Überreicht vom Verfasser des ‚Einzug in Jerusalem‘ s. Spalte 1039ff. mit herzlichen Pfingstgrüssen!“).
- Urbach**, Zsuzsa: Die Heimsuchung Mariä, ein Tafelbild des Meisers M S (Beiträge zur mittelalterlichen Entwicklungsgeschichte des Heimsuchungsthemas), Teil II, Sonderdruck aus: *Acta Historiae Artium*. 10/3-4, 1964, S. 299-320.
- Vieiliard-Troiekoureff**, May: Les zodiaques parisiens sculptés d'après le Gentil de la Galaisière, astronome du XVIIIe siècle, Sonderdruck aus: *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France* N.F. 4, 1968, S. 161-194, (Widmung: Scan 34).
- Wessel**, K.: Elias / Elisa [erster Teil], Sonderdruck aus: *Reallexikon für Antike und Christentum*, o. J, Sp. 1141-1164, (von H. Sedlmayr auf Umschlag vermerkt: „S. 1163“, bezieht sich auf Anstreichung des Artikels Elisa, Sp. 1163-1164), („Ergebenst überreicht vom Vf.“).
- Wessel**, K.: Elisa, Sonderdruck aus: *Reallexikon für Antike und Christentum*, o. J., Sp. 1163-1171.
- Wibiral**, Norbert: Beiträge zur Ikonographie der frühromanischen Fresken im ehemaligen Westchor der Stiftskirche von Lambach (Oberösterreich), Sonderdruck aus: *Studia Suarzacensia* 25, 1963, S. 63-81, 9 Tafeln, („Vom Autor überreicht N. Wibiral“).
- Witzleben**, Elisabeth v., Karl-August Wirth, Leonie v. Wilckens u.a.: Einsiedler-Eisenätzung, Sonderdruck aus: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, o. J., Sp. 1025-1088, (Anstreichung des Artikels *Elisabeth v. Witzleben, Karl-August Wirth: Einzug in Jerusalem*, Sp. 1039-1060).
- Witzleben**, Elisabeth v.: Acheiropoieten, Sonderdruck aus: *Lexikon der Marienkunde* 1, o. J., Sp. 35-37, („Mit freundlichen Grüßen vom Verf.“).
- Witzleben**, Elisabeth v.: Ährenmadonna, Sonderdruck aus: *Lexikon der Marienkunde*, o. J, Sp. 49-54.
- Witzleben**, Elisabeth v.: Altar, Sonderdruck aus: *Lexikon der Marienkunde*, o. J., Sp. 142-153.
- Witzleben**, Elisabeth v.: Dornauszieher – Drache, Sonderdruck aus: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*, o. J., Sp. 289-352, (Anstreichung der Artikel: Elisabeth von

Witzleben: Dornenkrone, Sp. 299-311 / Dies.: Dornenkrönung Christi, Sp. 315-326), (Brief Elisabeth Schürer-v. Witzleben an H. Sedlmayr vom 7.7.55, Scan 30).

Zaloziecky, W. (Rez.): *Joseph Strzygowski: Die Altslavische Kunst. Ein Versuch ihres Nachweises, Augsburg 1929*, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Kultur und Geschichte der Slaven, 1929, [S. 1-3], (Bleistift, Anstreichungen).

Алпатов, М.: История И Легенда В Живописи Итальянского Возрождения (=M Alpatov: Geschichte und Legende in der Malerei der italienischen Renaissance), Sonderdruck aus: Iskusstvo 5, 1956, (Titel und Bildtitel handschriftlich ins Deutsche übersetzt).

Schrank II, Lade 25a (Ikonographie und Ikonologie)

Argan, Carlo, Mario Bussagli, Vittorio Lanternari u.a.: Iconography and Iconology, Kopie aus unbekanntem Lexikon, o. J., Sp. 769-785, (2 Exemplare, eines mit Anstreichungen und Korrekturen in Bleistift und Rotstift).

Bialstocki, Jan: Iconography, Kopie aus: Philip P. Wiener (Hrsg.): Dictionary of the History of Ideas. Studies of Selected Pivotal Ideas, Bd. 2, New York 1973, S. 524-541, (Bleistift, Anstreichungen).

Domandl, Sepp: Die Kraft des Symbols, Sonderdruck aus: Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich. Vierteljahresschrift 27/1-2, 1978, S. 43-45, („Herrn Prof. Sedlmayr mit freundlichem Gruß überreicht Domandl“).

Fink, Josef: Das Zeusbild von Olympia und Zeus im Gigantenkampf, Sonderdruck aus: Antike und Abendland 7, o. J., S. 85-103, („Herrn Professor Sedlmayr mit bestem Gruß J. Fink“).

Fischer, Herbert: Die kosmurgische Symbolik der Sonnen-Erde-Stellung, Sonderdruck aus: Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung 3, o. J., S. 89-107.

Lesky, Grete: Der Bücherbaum, o. J. (Studio Steiermark), (Schreibmaschine, 5 Blätter), (beigelegt: Zeitungsausschnitt aus unbekannter Zeitung vom 25.5.1974: ... so sind wir gewachsen [Gedicht, Graphik von einem Geld-Baum]).

Lesky, Grete: Frühe Embleme aus der Steiermark, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., o. S. (4 Seiten), (Korrekturen).

Messerer, Wilhelm: Zeitdarstellungen in der Kunst der Barockzeit, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 27/184-185, 1982, [S. 1-7].

Metz, Peter: Der Barbarossa-Kopf von Cappenberg und die Taufschale Barbarossas. Zur Ausstellung ‚Die Zeit der Stauer‘, Stuttgart 1977, Katalog Bd. 1, (Schreibmaschine, 24 Blätter).

Meulen, Jan van der: Schöpfer, Schöpfung, Sonderdruck aus: Lexikon der christlichen Ikonographie, o. J. (1972), Sp. 99-123, („Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr mit den besten Wünschen! Jan van der Meulen University Park[?] 6.11.1972“).

N. N.: Abbildungen Grundikonol. („Notwendige Bildunterschriftenergänzungen“), (Schreibmaschine, 4 Blätter, Korrekturen).

Nordenfalk, Carl: Outdoors – Indoors: A 2000-Year-Old Space Problem in Western Art, Sonderdruck aus: Proceedings of the American Philosophical Society 117/4, 1973, S. 233-258, („Herrn Prof Dr. Hans Sedlmayr mit den besten Empfehlungen vom Verf. überreicht“).

Recht, Roland: La méthode iconologique d'Erwin Panofsky, Kopie aus: Mars 250, 1968, S. 315-323, („A M. le Pr Mrozek, hommage de l'auteur, assistant d'Histoire de l'Art à la Faculté des lettres de Strasbourg / R Recht“).

Ripa, Cesare: Proemio. A Lettori, Kopie aus unbekannter Edition der Iconologia, o. S., (Vermerk: „Cesare Ripa (Vorwort)“).

Schade, Herbert: Der ‚himmlische‘ Mensch. Zur anthropologischen Struktur des biblischen Menschenbildes in der Kunst, Sonderdruck aus: Christus und Maria – Menschensohn und Gottesmutter, Berlin 1980 (Kat. Ausst. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 1980), S. 19-58, („Meinem Lehrer Professor DDR. Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung Herbert Schade S.J. München, am 12. Juni 1980“).

Witzleben, Elisabeth von: Vom Triumphkreuz zum Passionsaltar: Zerfall des Symbols, Sonderdruck aus: Internationale Katholische Zeitschrift, o. J., S. 46-58.

Schrank II, Lade 26 (Römische Antike)

Bielefeld, Erwin: Ein römisches Relief in Weimar, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 69, 1954, S. 118-145, („Herrn Prof. Sedlmayr ergebensten Dank (p. 1291) d. Verf.“).

Forschungen und Fortschritte 10/34, 1934, (Anstreichung des Artikels: *Edmund Weigand: Das spätrömische Architektursystem*, S. 414-415, (Rotstift, Anstreichungen).

Jenny, Wilhelm: Neues zum römischen und frühmittelalterlichen Linz, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Stadt Linz 1949, S. 288-298.

Jenny, Wilhelm: Die Ausgrabungen auf dem Linzer Altstadtplatz. Vorbericht, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Stadt Linz 1950, S. CI-CXII, („Herrn Professor Hans Sedlmayr ergebenst vom Verf. 17.I.53.“), (eine Korrektur).

Kähler, Heinz: Die Porta Caesarea in Salona, Sonderdruck aus: Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 51, o. J., [S. 1-47], 9 Tafeln.

Kähler, Heinz: Die Römischen Stadttore von Verona, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes 50/3-4, 1935, S. 138-197.

Kähler, Heinz: Wandlungen der antiken Form, München 1949, (Rotstift, Bleistift, Anstreichungen).

Kenner, Hedwig: Wandmalereien augusteischer Zeit vom Magdalensberg in Kärnten, Sonderdruck aus: Gymnasium 74/5, 1967, 437-444, 4 Tafeln.

Krencker, Daniel: Das Römische Trier, Berlin 1923, (Bleistift, Randnotizen).

Krüger, E., Krencker Daniel (Hrsg.): Die Kaiserthermen (bisher sog. Kaiserpalast) in Trier, Trier 1921 (Führungsblatt des Prov.-Museums).

Krüger, E.: Die Barbarathermen („Römische Bäder“), o. J. (Führungsblätter des Landesmuseums Trier 1, 5. Aufl.).

Leslie, Charles: Wilhelm von Gloeden 1856-1931. Eine Einführung in sein Leben und Werk, Innsbruck 1980.

Schlosser, Julius von: Geschichte der Portraitbildnerei in Wachs, Sonderdruck aus: Römische Portraits, Darmstadt 1974 S. 76-101, („*Geschenkt von Hans Sedlmayr*“).

Sedlmayr, Hans: Le terme imperiali romane, Sonderdruck aus: Palladio 4, 1937, [S. 1-8].

Snijder, G. A. S.: Römische Kunstgeschichte, Groningen 1925, („*Herrn Hofrat Prof. Dr. J[ulius] v. Schlosser ergebenst überreicht vom Verf.*“), (ex libris Juli. Equ. Schlosser).

Snijder, G. A. S.: Ein Priester der Magna Mater aus Smyrna, Sonderdruck aus: Oudheidkundige mededeelingen uit 's Rijksmuseum van Oudheden te Leiden N.F. 13, 1932, [S. 1-14].

Waldstein, Wolfgang (Rez.): *Rudolf Freudenberger: Das Verhalten der römischen Behörden gegen die Christen im 2. Jahrhundert, dargestellt am Brief des Plinius an Trajan und den Reskripten Trajans und Hadrians*, 2. Aufl., München 1969, Sonderdruck aus: Studia et Documenta Historiae et Iuris 36, 1970, S. 464-472.

Werner, Joachim: Referat über die Ausgrabungen auf dem Lorenzberg bei Epfach, nach dem Vorbericht in *Germania* 35, 1957, Heft 3/4 S. 327 ff. (Schreibmaschine, 5 Blätter, 1 Blatt: Bleistiftzeichnungen: Lagepläne).

Schrank II, Lade 27 (Spätantike)

Alföldi, Andreas: Ein spätrömisches Schildzeichen keltischer oder germanischer Herkunft, Sonderdruck aus: *Germania*. Anzeiger der römisch-germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts 19/4, 1935, S. 324-328, („*Mit bestem Dank vom Vf.*“).

Alföldi, Maria R.: Signum Deae. Die kaiserzeitlichen Vorgänger des Reichsapfels, Sonderdruck aus: *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte* 11, 1961, S. 19-32, 2 Tafeln, („*Hochachtungsvoll 30.9.61 M. Ralföldi [sic]*“).

Birchler, Linus: Die Ufenau und ihr gallorömischer Tempel, erweiterter Sonderdruck aus: *Neue Zürcher Zeitung* 3277, 9.11.1958, o. S. (4 Seiten).

Buberl, P.: Die antiken Grundlagen der Miniaturen des Wiener Dioskurideskodex, Sonderdruck aus: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 51/1-2, 1936, S. 114-136.

Deichmann, F. W.: Exedra, Sonderdruck aus: *Reallexikon für Antike und Christentum*, o. J., Sp. 1165-1174, (2 Exemplare).

Egger, Gerhart: Das Stilproblem der Spätantike, Sonderdruck aus: *Alte und Neue Kunst*. Wiener Kunstwissenschaftliche Blätter, 2/1, 1953, [S. 1-14].

Egger, Gerhart: Die Krise der römischen Bildkomposition in der Spätantike. Bemerkungen zur Wiener Genesis, Sonderdruck aus: *Stultifera navis* 12/3-4, 1955, S. 106-113, („*Herrn Prof. Sedlmayr in Verehrung Gerhart Egger*“).

Egger, Gerhart: Zur Analyse des Spätantiken Porträts, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 51, 1955, S. 9-30, („*Herrn Prof. Sedlmayr in Verehrung von seinem ergeben Schüler Gerhart Egger 18.1.1956*“).

Fink, Josef: Beiträge zum Bildnis Kaiser Hadrians, Sonderdruck aus: Archäologischer Anzeiger des Deutschen Archäologischen Instituts 1955, S. 70-86.

Forschungen und Fortschritte 13/2, 1937, (Anstreichung des Artikels: *Friedrich Gerke: Die christliche Strömung in der spätantiken Volkskunst*, S. 17-19, (Bleistift, Kugelschreiber, Anstreichungen).

Gollob, Hedwig: Der bauliche Befund des Heidentores von Carnuntum, Sonderdruck aus: Unsere Heimat 12/9-10, 1939, S. 105-109, („Herrn Prof. Dr Sedlmayr mit dem besten [sic] Empf überreicht v. d. Vfr. 14.XII.1939“).

Gollob, Hedwig: Götter in Karnuntum, Wien 1957, („erg. Überr. V. d. Vfr.“).

Gollob, Hedwig: Das Heidentor von Petronell (Carnuntum) in seinen alten Abbildungen, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 19-23, 4 Tafeln, („überreicht v. d. Vfr.“), (Foto beigelegt: „Ölbild aus dem Besitze Polleser heute im Besitze Thannhause / Deutsch Altenburg Radgasse 23 / Heidentor von seiner Innenseite (Ostseite)“).

Gombrich, Ernst: (Rez.): *J. Bodonyi: Entstehung und Bedeutung des Goldgrundes in der spätantiken Bildkomposition*, Sonderdruck aus: Kritische Berichte zur Kunstgeschichtlichen Literatur, 1935, S. 65-76, („Herrn Dozent H Sedlmayr d. Vf.“), (Rotstift, Anstreichungen, Randnotizen) (Vermerk: „5, 1932/33 [sic]“).

Huelsen, Christian: Der kleine Palast in der Villa des Hadrian bei Tivoli, Heidelberg 1919 (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 1919).

Kähler, Heinz: Ein Römisches Siegesdenkmal in Mainz, Sonderdruck aus: Germania. Korrespondenzblatt der Römisch-Germanischen Kommission des Archäologischen Reichsinstituts 15/1, 1931, [S. 3-11].

Kähler, Heinz (Rez.): *Filippo Magi: I Rilievi Flavi del Palazzo della Cancelleria con Prefazione di Bartolomeo Nogara*, Sonderdruck aus: Gnomon 22, 1950, S. 30-41.

Kähler, Heinz: Konstantin 313, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 67, 1952, [S. 1-30].

Kaschnitz-Weinberg, Guido: Marcus Antonius / Domitian / Christus, Halle (Saale) 1938 (Schriften der Königsberger Gelehrten Gesellschaft. Geisteswissenschaftliche Klasse 14/2), (Bleistift, Anstreichungen).

Kramer, Joachim; Ein spätantikes Kapitell aus dem Münster von Essen, Sonderdruck aus: Rheinische Ausgrabungen 3, Düsseldorf 1968, S. 331-332, 2 Tafeln.

Müfid, Arif: Erwerbungsbericht des Antikenmuseums zu Istanbul seit 1914, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1-2, 1933, Sp. 115-140.

Müfit [=Müfid], Arif: Erwerbungsbericht des Antikenmuseums zu Istanbul seit 1914, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 1-2, 1931, Sp. 173-210.

Müller, Hans Wolfgang: Koptische Glasintarsien mit figürlichen Darstellungen aus Antinoe/Mittelägypten, Sonderdruck aus: Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst, o. J., S. 13-18.

- Müller-Karpe**, Hermann: Archäologische Zeugnisse des frühen Christentums in der Münchener Gegend, Sonderdruck aus: Monachium 1958, (Visitenkarte Hermann Müller Karpe: „*Mit besten Empfehlungen überreicht*“).
- Nordenfalk**, Carl: Der Kalender vom Jahre 354 und die Lateinische Buchmalerei des IV. Jahrhunderts, Göteborg 1936 (Göteborgs Kungliga Vetenskaps- och Vitterhets-Samhälles handlingar 5/2), („*Herrn Privatdozent Dr. H. Sedlmayr ergebenst der Verf.*“).
- Nordenfalk**, Carl: Vier Kanonestafeln eines spätantiken Evangelienbuches, Göteborg 1937 (Göteborgs Kungliga Vetenskaps- och Vitterhets-Samhälles handlingar 6/5), („*Mit den besten Empfehlungen der Verf.*“).
- Oberhammer**, Monika, Stefan Hiller: Wir helfen Kindern und Kranken im Bezirk Nova Zagora/Bulgarien [Brief an Institut für Klassische Archäologie und Institut für Kunstgeschichte Salzburg vom 11.12.1990, Scan 28).
- Praschniker**, Camillo: Die Kapitolinische Trias von Ödenburg-Sopron, Sonderdruck aus: Jahreshfte des Österreichischen Archäologischen Instituts 30, 1937, S. 111-134, 4 Tafeln.
- Raggi**. Zeitschrift für Kunstgeschichte und Archäologie 5/2, 1963, (Anstreichung des Artikels: *H. Gollob: Das zeitgenössische Porträt des hl. Severin im Grab von St. Jakob zu Wien-Heiligenstadt*, S. 1-8).
- Reichmann**, Felix: The Book Trade at the Time of the Roman Empire, Sonderdruck aus: The Library Quarterly 8/1, 1938, S. 40-76, („*Herrn Prof. Dr Hans Sedlmayr mit den herzlichsten Grüßen Felix Reichmann*“).
- Snijder**, G. A. S.: Antique and Medieval Gems on Bookcovers at Utrecht, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 14/1, 1932, [S. 5-52].
- Snijder**, G. A. S.: Ein römisches Bronzeporträt aus Aphrodisias, Sonderdruck aus: La critica d'arte 1, 1935, S. 30-33, 4 Tafeln.
- Snijder**, G. A. S: Mitteilungen aus dem Allard Pierson Museum 1. Hellenistisch-römische Porträts aus Ägypten, Sonderdruck aus: Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava 3/7, 1939, S. 241-280, („*Mit herzlichem Gruss*“).
- Vetters**, Hermann: Zum Bautypus Mogorjelo, Sonderdruck aus: Festschrift des Archäologischen Institutes für Fritz Eichler zu dessen achtzigsten Geburtstag am 12. Oktober 1967, Wien 1967, S. 138-150.
- Weidhaas**, Hermann: Straße und Basilika, Sonderdruck aus: Aus der byzantinistischen Arbeit der Deutschen Demokratischen Republik 2, 1957, [S. 1-95], 3 Tafeln.
- Wessel**, Klaus: Ein spätantiker Porträtkopf in Gotha, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin 3, 1953/54, S. 143-145, 2 Tafeln.
- Wessel**, Klaus: Studium zur oströmischen Elfenbeinskulptur, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Greifswald 3, 1953/54, [S. 1-36].
- Wessel**, Klaus: Ein Spätantikes Bildnis des Themistokles?, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 74, 1959, S. 124-136, („*Herrn Prof. Sedlmayr in Verehrung vom Verf.*“).

Schrank II, Lade 28 (Frühchristlich)

Abendzeitung 45, 21.2.1958, S. 9, [Artikel zu Ausgrabungen in Istanbul und Anatolien, Abb. vom rekonstruierten Theodosiusbogen, keine Anstreichungen].

Allweyer, Barbara von: Das Ornament am Grabmal des Theoderich, München 1963, (beigelegt: Kärtchen B. v. Allweyer an H. Sedlmayr vom 3.11.1963, Scan 29).

Arslan, Edoardo: Nuovi Ritrovamenti in S. Simpliciano a Milano, Sonderdruck aus: Bolletino d'Arte 3, 1958, S. 199-212.

Arslan, Edoardo: Milano e Ravenna. Due momenti dell'architettura paleocristiana, Sonderdruck aus: Felix Ravenna 33, 1961, S. 5-38, („*All amico Sedlmayr cordialmente EArslan*“).

Arslan, Edoardo: Ultime novità a San Simpliciano, Sonderdruck aus: Arte lombarda 6/2, o. J., S. 149-164, (Anstreichungen).

Börner, Heinrich: Die Entschleierung der Geheimnisse von St. Emmeram, Sonderdruck aus: Tages Anzeiger, Regensburg 8./9.-März 1952, S. 5f.

Christen, Jürgen: Der Aufriß von Alt-St.-Peter, Sonderdruck aus: Römische Quartalsschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte 62/3-4, 1967, S. 133-183, 18 Tafeln, („*Herrn Professor Sedlmayr mit den ergebensten Grüßen Jürgen Christen*“).

Conant, Kenneth John, Glanville Downey: The Original Buildings at the Holy Sepulchre in Jerusalem, Sonderdruck aus: Speculum 31/1, 1956, [S. 1-48].

Crowfoot, J. W.: The Cathedral at Bosra, Sonderdruck aus: Palestine Exploration Fund Quarterly Statement 1, 1936, S. [1-7], 4 Tafeln, („*with the writers compliments*“).

Crowfoot, J. W.: Churches at Bosra and Samaria-Sebaste, London 1937 (British School of Archaeology in Jerusalem. Supplementary Paper 4).

Deichmann, Friedrich Wilhelm, Arnold Tschira: Das Mausoleum der Kaiserin Helena und die Basilika der heiligen Marcellinus und Petrus an der Via Labicana vor Rom, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 72, 1957, S. 44-110, („*Überreicht von den Verfassern*“), (Anstreichung des Namens Deichmann).

Eckhart, Lothar: Die archäologische Vergangenheit der Kaplaneikirche St. Laurentius zu Lorch-Enns in Oberösterreich, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 62-68, (Anstreichungen).

Egger, Hermann: Quadriporticus Sancti Petri in Vaticano, Sonderdruck aus: Papers of the British School at Rome 18, N.F. 5, 1950, S. 101-103.

Egger, Rudolf: Das Armengrab des Petrus, Sonderdruck aus: Wort und Wahrheit, Juni 1958, S. 371-377.

Egger, Rudolf: Das Goldkreuz am Grabe Petri, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 12, 1959, S. 182-202, („*Mit vielen guten Wünschen von R Egger*“).

Forschungen und Fortschritte 12/35-36, 1936, (Anstreichungen im Artikel: *Friedrich Gerke: Die Anfänge der christlichen Plastik*, S. 441-442).

Frasson, Giuseppe: Di un importantissimo monumento paleocristiano a Vicenza, Sonderdruck aus: Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti 46/2, 1936-37, S. 459-475, 1 Tafel, (Bleistift, Anstreichungen).

Frasson, Giuseppe: Due importanti basiliche venete e l'architettura cruciforme a cupola, Sonderdruck aus: Officine Grafiche Carlo Ferrari 18, 1940, [S. 3-15], (Bleistift, Anstreichungen).

Gerke, Friedrich: Il Mosaico Absidale di Hosios David di Salonico, Sonderdruck aus: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, 1964, S. 179-199.

Gerke, Friedrich: Petrus und Paulus. Zwei bedeutende Köpfe im Museum von S. Sebastiano, Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Cristiana 10/3-4, 1933, S. 307-329.

Hotz, Walter: Saloniki, Berlin 1944 (Führer zu großen Baudenkmalern 27).

Jászai, Géza.: Fragen und Vermutungen zum Programm des Mailänder Buchdeckelpaares aus dem 5. Jahrhundert, Festgabe für Hans Sedlmayr zum fünfundsiebzigsten Geburtstag am 18. Jänner 1971, Freiburg (Breisgau) 1971, (Brief Géza Jászai an H. Sedlmayr vom 15.1.1971, Scan 32)

Kaltenhauser, Gerhard: Die Aufdeckung der frühchristlichen Kirche zu Pfaffenhofen in Tirol, Sonderdruck aus: Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum 44, 1964, S. 75-98, 4 Tafeln, (auf Umschlag vermerkt: „S. 75-98, 211-236“, diese letzten Seiten fehlen), („*Herrn Univ.-Prof. Dr. Hans Sedlmayr in Verehrung [Singnatur unleserlich - Osmund Menghin? O... Meßling?]*“).

Kempff, Theodor Konrad: Legende Überlieferung Forschung. Untersuchung über den Trierer Hl. Rock, Trier 1959.

Kirsch, G. P.: Bibliographia [mit Rezensionen, zu christlicher Archäologie], Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Cristiana 13/3-4, 1936, S. 367-407.

Koehler, Wilhelm: Eine Illustrierte Ausgabe der Spätantiken Ravennataler Annalen, Sonderdruck aus: Medieval Studies in Memory of A. Kingsley Porter, Cambridge (Massachusetts) 1939, S. 125-138, („*Mit den besten Grüßen! K.K.*“).

Langlotz E.: Basilika (A.), Sonderdruck aus: Reallexikon für Antike und Christentum, Sp. 1225-1258, [Artikel unvollständig], („*Herrn Koll. H. Sedlmayr mit herzlichen Wünschen E Langlotz*“), (Bleistift, Anstreichungen).

Lehmann, Edgar: Die frühchristlichen Kirchenfamilien der Bischofssitze im Deutschen Raum und ihre Wandlung während des Frühmittelalters, Sonderdruck aus: Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VII. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung, 21.-28. September 1958, S. 88-99.

Lorenzon, Giuseppe: La Basilica di SS. Felice e Fortunato in Vicenza (Appendice al V° Quaderno dell' 11 Ottobre 1942), Vicenza 1949.

Menghin, Osmund: Ergänzende historische Bemerkungen zu den Funden von Pfaffenhofen im Oberinntal, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 211-236.

Michaelis, Heinz: Die Beratius-Platte im Lateran-Museum in Rom (Zu Johannes Kollwitz: Das Christusbild des dritten Jahrhunderts), Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock 4, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 1, 1954/55, S. 63-66.

Nordenfalk, Carl: Eastern Style Elements in the Book of Lindisfarne, Sonderdruck aus: Acta Archaeologica, 13/1-3, 1942, S. 157-169, („Herrn Professor Sedlmayr mit den besten Empfehlungen vom Verf.“).

Pallas, D. I.: Scoperte Archeologiche in Grecia negli anni 1956-1958, Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Cristiana 1-4, 1959, S. 187-223, („Dem Herrn Prof. H. Sedlmayr vom V.“).

Ritz, Sándor: Santo Stefano Rotondo sul Celio, Sonderdruck aus: L'Urbe 27/2, 1964, [S. 1-16].

Ritz, Sándor: La nuova Gerusalemme dell'apocalisse e Santo Stefano rotondo, Sonderdruck aus: L'Urbe 30/4-5, 1967, [S. 1-27], 1 Seite Bibliographie.

Ritz, Sándor: Le Città celesti dei Primi Cristiani. Quella dell' Apocalisse secondo Eusebio, e quella sul Monte Celio in Roma, Sonderdruck aus: L'Urbe 1, 1970, S. 26-34.

Ritz, Sándor: Le Città celesti dei Primi Cristiani. Quella dell' Apocalisse secondo Eusebio, e quella sul Monte Celio in Roma, Sonderdruck aus: L'Urbe 2, 1970, S. 25-34.

Schaffran, E.: Koptische Kirchliche Steinplastiken in der Schweiz, Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Cristiana 3-4, 1960, S. 319-322.

Swoboda: Die Mosaiken von San Vitale in Ravenna, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 27-48, (Anstreichungen, Bleistift), (Stempel: „Rudolf M. Rohger 10 X. 1935^{te} Korrektur“).

Sydow, Jürgen: Untersuchungen über die frühen Kirchenbauten in Regensburg, Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Cristiana 1955, S. 75-96, (Bleistift, Anstreichungen).

Tschubinaschwili, Georg: Armeni, Centri e Tradizioni, Sonderdruck aus: Enciclopedia universale dell'arte, o. J., Sp. 706-718.

Tschubinaschwili, Georg: Zur Charakteristik des Bautyps der armenischen Kuppelquadrate, o. J., [Druckfahne], (9 Blätter, Korrekturen).

Wessel, Klaus: Studien zur oströmischen Elfenbeinskulptur, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Greifswald 2, 1952/53. Gesellschafts- u. sprachwissenschaftliche Reihe 2, S. 63-94.

Wessel, Klaus: Il Dittico di Murano dalle cinque parti e la sua cerchia, Sonderdruck aus: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina 1, 1958, S. 111-127.

Wessel, Klaus: Die große Berliner Pyxis, Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Cristiana 3-4, 1960, S.263-307.

Wessel, Klaus: Il mosaico di San Michele in Africisco. Sonderdruck aus: VIII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 1961, S. 369-392, („ergebenst überreicht vom Vf.“).

Wessel, Klaus: Il Ritratto imperiale dalla metà del V secolo all'età giustiniana, Sonderdruck aus: VIII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 1961, S. 351-368, („Mit ergebenen Empfehlungen vom Vf.“).

Wessel, Klaus: L'avorio ravennate con Apollo e Dafne e l'ambone di Aquisgrana, Sonderdruck aus: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina 1, 1964, S. 129-143.

Wessel, Klaus (Rez.): *D. Talbot Rice: The Beginning of Christian Art, London 1957*, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 405-408.

Wessel, Klaus (Rez.): *Ludwig Voelkl: Die Kirchenstiftungen des Kaiser Konstantin im Lichte des römischen Sakralrechtes, Köln-Opladen o. J., (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften 117), Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 116.*

Wulff, O.: Entwicklungsläufe der altchristlichen Basilika, Sonderdruck aus: Byzantinisch-Neugriechische Jahrbücher, o. J., S. 61-96, (Anstreichungen).

Schrank II, Lade 29 (Byzanz 1)

Alpatov, Michail: Die ‚Apokalypse‘ des Moskauer Kremls und das Antike Erbe in der Europäischen Kunst“, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 11-12, 1962/63, S. 211-2227, („*Herrn H. Sedlmayr mit herzlichstem Gruß der Verf / 30.1.64*“).

Bandmann, Günter: Beobachtungen zum Etschmiadzin-Evangeliar, Sonderdruck aus: Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten, 30. Supplementheft, o. J., S. 11-29, („*Herrn Hans Sedlmayr herzlichst G. B*“).

Beck, Hans-Georg: An den Rändern der europäischen Geschichte. Das Modell Byzanz, Festvortrag, o. J.

Beck, Hans-Georg: Die Byzantiner und ihr Jenseits. Zur Entstehungsgeschichte einer Mentalität, München 1979 (Bayerische Akademie der Wissenschaft. Philosophisch-historische Klasse 6, 1979).

Bogyay, Thomas von (Rez.): Gy. Moravsik: Bizánc és a magyarság, Budapest 1953, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 391-394.

Bogyay, Thomas von (Rez.): P. J. Kelleher: The Holy Crown of Hungary, Rom 1951 / Mathi de Uhlirz: Die Krone des heiligen Stephan, des ersten Königs von Ungarn, Graz-Wien-München 1951, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 45, 1952, S.419-423.

Bogyay, Thomas von: Zur Geschichte der Hetoimasie, Sonderdruck aus: Akten des IX. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 58-61, („*Ergebnst überreicht vom Verf.*“).

Brounoff, N.: Rapport Sur un Voyage a Constantinople, Sonderdruck aus: Revue des Études Grecques 39/179, 1926, [S. 1-30], („*Ergebnst überr. d V.*“), (Anstreichungen)

Buschhausen, Helmut: Frühchristliches Silberreliquiar aus Isaurien, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 11-12, 1962/63, S. 137-168, („*Mit sehr ergebener Empfehlung vom Verfasser*“).

Demus, Otto (Rez.): Victor Lasareff: The mosaic of Cefalù, in: The Art Bulletin 17/2, 1935, Sonderdruck aus: Kritische Berichte 1, 1937, [S. 1-5], („*Herrn Prof. Sedlmayr ergebnst überreicht.*“)

Erdmann, Kurt: Die Moscheen Istanbuls, Sonderdruck aus: Die Karawane, o. J. [S. 3-12].

Handlexikon der Byzantinistik. Zusammenfassendes Protokoll der Besprechungen vom 8.10.1956 München, („*Teilgenommen haben die Herren Professor Dr. Franz Dölger, Professor Dr. Hans Sedlmayr, Professor Dr. Hans-Georg Beck [u.a.]*“)

Kramer, J.: Ein Fund an der Kuppelbasilika von Meriamlik, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 56, 1963, S. 304-307, („*Herrn Professor Sedlmayr mit grosser Freude überreicht vom Verfasser.*“), (Tafeln sowie extra Photos als Duplikat in besserer Qualität beigelegt).

Megaw, A. H. S.: Early Byzantine Monuments in Cyprus in the Light of Recent Discoveries, Sonderdruck aus: Akten des IX. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 345-351.

Michelis, P. A.: A Propos Des Plans D'Hagia Sophia, Sonderdruck aus: Akten des IX. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 376-387.

Restle, M. (Rez.): L. Budde: Göreme. Höhlenkirchen in Kappadokien, Düsseldorf 1958, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 52, 1959 (?), (zweifache Ausführung, eine mit Widmung: „*B.Z., 52 (1959) Mit ergebenstem Dank M. Restle.*“).

Schade, Herbert: ‚Krise der Staatsgewalt und Krise der staatsbürgerlichen Haltung‘. (50. Soziale Woche der französischen Katholiken), Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 154/12, 1954, S. 466-472.

Swoboda, M.: Berührungen der christlich-abendländischen Kunst mit der des Islams, Sonderdruck aus: Wiener Kunstwissenschaftliche Blätter. Alte und neue Kunst 1/1, 1952, S. 7-33, („*Herrn Professor Sedlmayr ergebenst d. Vf.*“).

Tuchelt, Klaus: Uferpaläste osmanischer Zeit am Bosphorus, Sonderdruck aus: Institut für Auslandsbeziehungen 2-3/12, 1962, o. S. („*Herrn Professor Sedlmayr mit den besten Empfehlungen vom Verf.*“)

Vetters, H.: Zum Byzantinischen Ephesos, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 15, 1966, S. 273-287, („*Ergebenst überreicht H. Vetters*“).

Waldstein, Wolfgang: Neuentdeckte Bruchstücke der Epanagoge cum Prochiro composita. Eine Palimpsesthandschrift der Klosterbibliothek Lavra, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 23, Wien 1974, S. 145-178, („*Mit herzlichsten Weihnachtswünschen und Dank Ihr Wolfgang Waldstein*“).

Wendt, C. H. W.: Die heiligen Ärzte in der Ostkirchenkunst, Sonderdruck aus: Centaurus 1, 1950, S. 132-138.

Wessel, K.: Die Entstehung des Crucifixus, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 53, 1960, S. 95-111, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr in dankbarer Verehrung vom Vf.*“), (Anstreichungen).

Wessel, Klaus (Rez.): C. Capizzi: ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ, Rom 1964, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 58, 1965, S. 141-147.

Wessel, Klaus: Das Bild des Pantokrator [sic], Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 521-535.

Wessel, Klaus: Die älteste Darstellung der Maria Eleousa, Sonderdruck aus: VI. Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana. Ravenna 23-29.9.1962, S. 207-213, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit dankbaren Empfehlungen vom Vf.*“).

Wulff, O. (Rez.): D. Talbot Rice: Byzantine Art, London 1935, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 34, 1935, Sp. 1472-1478, (Anstreichungen).

Schrank II, Lade 30 (Byzanz 2)

Bogyay, Thomas von: Zur Geschichte der Hetoimasie, Sonderdruck aus: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, S. 58-61.

Brunoff [sic], Nicolas: Ein Denkmal der Hofbaukunst von Konstantinopel, Sonderdruck aus: Belvedere 51-52, 1926, S. 217-236 („*Ergebenst überra.. d. V..* [sic]“).

Brunov, N: Die fünfschiffige Kreuzkuppelkirche in der byzantinischen Baukunst, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 27/1-2, S. 63-98, („*Mit bestem Gruss vom Verf..*“), (Anstreichungen).

Brunov, Nicolas: Zur Frage nach dem Baustil des Palaeologenzeitalters in Konstantinopel, Sonderdruck aus: Bulletin de l'Institut archéologique bulgare 5, 1928/29, S. 187-224, („*Herrn Dr. H. Sedlmayr mit herzlichstem Gruss vom Verf. Wien, 15.XII.29*“).

Deichmann, F.W.: Nochmals zur Architektur Konstantinopels im 5. und 6. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 54, 1961, S. 98-115, („*Prof. H. Sedlmayr mit den besten Grüßen*“).

Demus, Otto: Zwei Konstantinopler Marienikonen des 13. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 7, 1958, S.87-104.

Deroko, A.: Sur l'Architecture en Serbie Médiévale, Contemporaine des temps des Paléologues, Sonderdruck aus: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, S. 107-112.

Djurić, V. J.: Fresques du Monastère de Veljusa, Sonderdruck aus: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, S. 113-121.

Filov, Bogdan: Chapiteaux de marbre avec décorations de feuilles de vigne en Bulgarie, Sonderdruck aus: Mèlanges Charles Diehl, Bd. 2, Paris 1930, S. 11-18, („...*wra* (?) [Vorname] *Mintscheff*“).

Gerke, Friedrich: I Mosaici del Katholikon di Dafnì presso Eleusi, Sonderdruck aus: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 1964, S. 201-223.

Helenia. The Voice of Greek Women 34, 1957, (Anstreichung des Artikels: Maria **Teochari**: Byzantine Art in Kastoria. Part 1, S. 8-13, („*Meinem hochverehrten Lehrer mit Dankbarkeit MTeochari* [sic]“).

Helenia. The Voice of Greek Women 35, 1957, (Anstreichung des Artikels: Maria **Teochari**: Byzantine Art in Kastoria. Part 2, S. 5-10, („*Meinem hochverehrten Lehrer mit Dankbarkeit MTeochari*“).

Hunger, Herbert: Das Patriarchatsregister von Konstantinopel als Spiegel byzantinischer Verhältnisse im 14. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 115, 1978, S. 117-136, („*Mit bestem Dank für die Ikonologie und herzlichen Grüßen H. Hunger*“).

Ikonen, o.O. o. J., (Kat. Ausst. Hannover und Göttingen, Januar-März 1952).

Kähler, Heinz: Zwei byzantinische Meisterwerke der justinianischen Zeit: Silberteller und Elfenbeindiptychon, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 50/9, 1952, S. 321-325.

Mavrodinov, Nicolas: Le style architectural byzantin après le X^e siècle, Sonderdruck aus: Actes du IV^e Congrès international des études byzantines. Bulletin de l'Institut archéologique bulgare 10, 1936, S. 256-265, („A M. le prof. H. Sedlmayr hommage respectueux de N. Mavrodinov“).

N.N. („Z.M.“): Denkmäler altbulgarischer Kunst, Zeitungsartikel aus: Völkischer Beobachter 68, 9.3.1941, S. 19.

Rodenwaldt, Gerhart (Rez.): Alfons Maria Schneider: Die Hagia Sophia zu Konstantinopel, Berlin 1939, Sonderdruck aus: Gnomon 17/9, 1941, S. 355-358.

Sedlmayr, Hans: Die byzantinische Kunst zwischen Justinian und dem Bilderstreit, [Wortmeldung beim Kongress], Sonderdruck aus: Diskussionsbeiträge zum XI. Internationalen Byzantinistenkongreß, München 1958, S. 59-61.

Stričević, G.: Byzantine Archaeology in Yugoslavia. 1955-1958, Sonderdruck aus: Akten des IX. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 586-594, („Herrn Prof Sedlmayr“).

Wessel, Klaus: Byzantinische Plastik der Palaiologischen Periode, Sonderdruck aus Byzantion 36, 1966, S. 217-259, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr in dankbarer Verehrung 1/3.67 Klaus Wessel“).

Wessel, Klaus: Die Holztür des Klosters Znagov, Sonderdruck aus: Beiträge zur Südosteuropa-Forschung. Anlässlich des I. Internationalen Balkanologenkongresses in Sofia 26.8-1.9.1966, München 1966, S. 445-450, („ergebenst überreicht vom Vf.“).

Wessel, Klaus: La Cattedra Eburnea di Massimiano e la sua Scuola, Sonderdruck aus: Corsi di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Bd. 1, Ravenna 1958, S. 145-160.

Wessel, Klaus: Zu den Anfangsminiaturen des Etschmiadzin-Evangeliars, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Greifswald 3, 1953/54 (Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 2), S. 101-105.

Schrank II, Lade 31 (Mittelalter – mehrere Epochen)

Antiquitas Hungarica 1947, (Anstreichung des Artikels: Dercsényi **Dezsö**: Az Árpád-kori művészet problémái, S. 84-91).

Bandmann, Günter: Früh- und hochmittelalterliche Altaranordnung als Darstellung, Sonderdruck aus: Das Erste Jahrtausend, Bd. 1, Düsseldorf 1962, S. 371- 411, („Herrn Prof. Dr. Sedlmayr herzlichst GB.“).

Birchler, Linus: Darstellung von Hängekuppel auf Ikonen und Miniaturen, Sonderdruck aus: Miscellanea Pro Arte. Festschrift für Hermann Schnitzler, S. 171-178, („Hans Sedlmayr zum 70 Geburtstag Linus Birchler“).

Doberer, Erika (Rez.): Adolf, Reinle: Kunstgeschichte der Schweiz, Bd. 1, Frauenfeld 1968, („Für den URLEHRER der Rez. E. D.“), (Anstreichungen).

Doberer, Erika: Lettner, Sonderdruck aus: Lexikon für Theologie und Kirche, o. J., Sp. 987-988, (Karte beigelegt: „Herzliche Neujahrswünsche und ergebene Grüße! Ihre ‚Urschülerin‘“).

Eckstein, Hans: Die Rolle Frankreichs in der Geschichte der mittelalterlichen Architektur, Sonderdruck aus: FS Wilhelm Hausenstein, 1953, S. 34-46.

Einem, Herbert von: Die Monumentalplastik des Mittelalters und ihr Verhältnis zur Antike, Sonderdruck aus: Antike und Abendland 3, o. J., S. 120-151.

Frodl-Kraft, Eva: Die Farbsprache der gotischen Malerei. Ein Entwurf, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 30-31, 1977/78, S. 89-178 („*Mit festlichen Grüßen E.FK*“).

Gall, Ernst: Neue Funde zur Frühmittelalterlichen Baugeschichte in Deutschland, Sonderdruck aus: Actes du XVII^{me} Congrès international d'histoire de l'art, La Haye 1955, S. 113-118.

Gerke, Friedrich: Die europäische Kultureinheit zur Zeit Karls des Großen und Otto des Großen, Sonderdruck aus: Der Rhein und Europa. Kölner Kulturtage vom 18.10.1946, [S. 1-27], (Anstreichungen).

Gerö, L.: Die charakteristischen Epochen des Burgbaues, Sonderdruck aus: Acta Technica. Academiae Scientiarum Hungaricae 46/1-2, [S. 3-61].

Gerö, Laszló: Pozostalosci sredniowiecznych budowli w miastach wegierskich, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J. S. 219-220 (Fragment).

Gerö, Laszló: Überreste Mittelalterlicher Bauten und Stadtmauern in den ungarischen Städten, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 205-216.

Grass, Nikolaus: Zur Rechtsgeschichte der abendländischen Königskirche, Sonderdruck aus: Festschrift Karl Siegfried Bader, Zürich-Köln 1965, S. 159-184, („*Professor Sedlmayr verehrungsvoll überreicht Nik. Grass*“).

Gruber, Otto: Fremde Einflüsse auf die nordabendländische Baukunst im Mittelalter, o. J., („*Als Zeichen herzlichen Dankes für „Mitte“ u. „Kathedrale“ D. Verf. I 1951*“)

Hahnloser, Hans R.: Das Gedankenbild im Mittelalter und seine Anfänge in der Spätantike, Sonderdruck aus: Accademia Nazionale dei Lincei 365, 1968. Problemi attuali di Scienza e di Cultura. Atti del Convegno internazionale sul tema: Tardo Antico e Alto Medioevo, S. 255-266, („*Hans Sedlmayr für ein Kapitelchen der Kathedrale Herzlichst Hans R Hahnloser 11.IX.68*“).

Hauck, Karl: Der Münsterer Sonderforschungsbereich ‚Mittelalterforschung‘, 5. Bericht, Sonderdruck aus: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 493-506, („*Viel Gutes 1973, verehrungsvoll Hauck*“).

Hauck, Karl: Germanische Bildenkmäler des früheren Mittelalters, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 31/3, 1957, S. 349-379 („*In Verehrung vom Vf.*“).

Hermann, Veters: Vom Tribunal zum Westwerk, Sonderdruck aus: Adriatica Praehistorica et Antiqua. Festschrift Gregorio Novak, Zagreb 1970, S. 467-482, („*Mit besten Grüßen Ihr ergebener Vetter*“).

Herzog, Erich: Bremen, Druckfahne o. J., S. 51-104.

Herzog, Erich: Die Anfänge der mittelalterlichen Stadtbaukunst in Deutschland, Druckfahne o. J., [Sp 1-35].

Herzog, Erich: Von der Römerstadt zur Bürgerstadt des Mittelalters, Druckfahne o. J., [Sp 1-18].

Herzog, Erich: Werden und Form der Mittelalterlichen Stadt, Sonderdruck aus: Augusta 955-1955, o. J., S. 83-105, (bezieht sich auf Augsburg), (Anstreichungen).

Holst, Niels von: Die Salvatorkirche des Hochmeisters Hermann von Salza in Andria, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz 20, 1976, S. 379-389.

Horn, Walter: On the Origins of the Medieval Bay System, Sonderdruck aus: Journal of the Society of Architectural Historians 17/2, 1958, S. 2-23, („*With the author's compliments W. H.*“).

Kunstgeschichtliche Gesellschaft zu Berlin. Sitzungsberichte. September 1953 bis Mai 1954 („*zu Seite 12f. Mit verspätetem Dank für Ihre Glückwünsche! H.W.*“ bezieht sich auf Artikel: Hans Wentzel: Antiken-Imitationen in der italienischen Plastik und Malerei des 13. Jahrhunderts, S. 12-14).

Lehmann, E. (Rez.): A. Alföldi u. a. (Hrsg.): Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Wiesbaden 1952-57, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 79/10, 1958, o. S.

Lehmann, E.: Von der Kirchenfamilie zur Kathedrale, Sonderdruck aus: *Variae Formae Veritas Una*, Kunsthistorische Studien. Festschrift F. Gerke, Baden-Baden 1962, S. 21-37.

Lehmann, Edgar (Rez.): Percy Ernst Schramm, Florentine Mutherich: Denkmale der deutschen Könige und Kaiser, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 86, 12, 1965, Sp. 1115-1117.

Lehmann, Edgar: Die Baugeschichte des Marienmünsters auf der Reichenau. Bemerkungen zum Buche von Emil Reisser, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 26, 1963, S. 77-89, („*Mit vielen Grüßen, E. Lehmann*“).

Metz, Peter: Anfänge. Frühchristliche, Romanische und Gotische Malerei. Frührenaissance (bis zum 16. Jahrhundert), Sonderdruck aus: Malerei des Abendlandes, Berlin 1955, S. IX-XXV, („*Mit herzlichen Empfehlungen ihr Peter Metz*“).

Metz, Peter: Die Grundlegung der Kunst des Mittelalters im Abendland, Sonderdruck aus: Weltkunstgeschichte, Darmstadt 1964, S. 91- 130.

Metz, Peter: Vom Geiste mittelalterlicher Kunst (=Vorlesung zur Ausstellungseröffnung *Hildesia Sacra*), München 1963.

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 23/1, 1970, (Anstreichung des Artikels: (Erika **Doberer**: Die historisierende Einfügung von mittelalterlichen Skulpturen), („*Vortrags-Resumé*“), (Anstreichungen, handschriftliche Kommentare).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 9/2, 1956, („*Herrn Univ. Prof. Dr. Hans Sedlmayr im Gedenken an die so entscheidende Lenkung auf dieses Gebiet zugeeignet von der Verf.*“), (bezieht sich wohl auf Artikel: Erika **Doberer**: Der Lettner. Seine Bedeutung und Geschichte, S. 117-121).

Mrusek, Hans-Joachim: Bautechnische Einzelheiten in der mittelalterlichen Profanbaukunst, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 6/4, 1956/57, S. 641-672.

Oertel, R.: Italienische Malerei des Mittelalters bis zum Trecento, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 118-124, („*Herrn Prof Dr. H. Sedlmayr mit den besten Empfehlungen vom Verf.*“), (Anstreichungen).

Oertel, Robert: Perspective and Imagination, Sonderdruck aus: Studies in Western Art. Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art, S. 146-159.

Paatz, Walter: Renaissance oder Renovatio? Ein Problem der Begriffsbildung in der Kunstgeschichte des Mittelalters, Sonderdruck aus: Beiträge zur Kunst des Mittelalters, S. 16-27, („*Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen Walter Paatz 14. XI.50.*“).

Reinle, Adolf: Der sakrale Turmbau im Mittelalter, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung. Literatur und Kunst. Fernausgabe 124/19, 7.5.1966, o. S., („*Die dynamische Wand?*“).

Riehl, Hans: ‚Die Kunst des Abendlandes‘, Gruppe X-XIII, (Mappe mit Druckfahnen, Stempel ‚Archiv-Exemplar‘).

Ritz, Josef Maria: Dorf, Sonderdruck aus: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, o. J., Sp. 224-245 („*Ergebenst überreicht vom Verfasser S.S.224*“).

Schmidinger, Heinrich: Roma Docta? Rom als geistiges Zentrum im Mittelalter (=Antrittsvorlesung 15.6.1971), Salzburg-München o. J. (Salzburger Universitätsreden 50), („*Herrn und Frau Prof. Sedlmayr in aufrichtiger Verehrung dankbarer Verbundenheit herzlich zugeeignet. Heinrich Schmidinger / 28. März 1973*“).

Schramm, Percy Ernst (Rez.): Günter Bandmann: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 568- 571, („*Mit Grüßen der Verf.*“).

Sedlmayr, Hans: Über eine Mittelalterliche Art des Abbildens, Sonderdruck aus: La Critica d'Arte 6, 1936, S. 261-269, (2 Exemplare).

Swoboda, Karl M.: Palazzi antichi e medioevali, Sonderdruck aus: Bolletino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura 2, 1957, S. 3-32.

Tschira, Arnold: Die Klosterkirche St. Cyriacus in Sulzburg [sic], Sonderdruck aus: Schau-ins-Land 80, 1962, S. 3-38.

Milojčić, Vladimir: Zu den spätkaiserzeitlichen und merowingischen Silberlöffeln. Mit einem Beitrag von Hermann Vetters, Sonderdruck aus: 49. Bericht der römisch-germanischen Kommission 1968, Berlin 1970, S. 111- 152, („*mit freundlichen Grüßen Ihnen sehr ergeben V. M.*“).

Wallrath, Rolf: Zur Entwicklungsgeschichte der Krypta, Sonderdruck aus: 22. Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsvereins E.V., S. 273-292, (Bleistift, Anstreichungen).

Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Beiträge zur Kunstgeschichte des Saale- und Mittleren Elbegebietes 12/9-10, 1963.

Witzleben, Elisabeth von: Glasmalerei, Sonderdruck aus: Atlantisbuch der Kunst, Zürich 1952, S. 149-160, („*Mit freundlichen Grüßen von E. Schürer*“).

Wrangel, Ewert: Les bâtiments a construction cylindrique en Europe aux premiers siècles du moyen âge, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. S., („*Basel 1937*“).

Schrank II, Lade 32 (Völkerwanderung, Merowinger)

Bischoff, Bernhard: Langobardische Grabfunde aus Reggio Emilia, Sonderdruck aus: Germania 30/2, 1952, S.190-194, („*mit besten Grüßen vom Verf.*“).

Bogyay, Thomas von: Die Reiternomaden im Donaauraum des Frühmittelalters, Sonderdruck aus: Völker und Kulturen Südosteuropas, München 1958, S. 88-105 („*Herrn Prof. H. Sedlmayr in Ergebenheit von T. B.*“).

Briener, Eduard: Kunst und Kultur der Kelten, Sonderdruck aus: Kunst und Volk. Blätter zur Förderung des Verständnisses für das Schaffen in der Bildenden Kunst, 19/4, o. J., S. 75-87, sowie S. 88 englische Zusammenfassung.

Elbern, Victor H: Neue Aspekte frühmittelalterlicher Skulptur in Gallien, Sonderdruck aus: Kolloquium über spätantike und frühmittelalterliche Skulptur. Vortragstexte 1970, Mainz o. J., S. 13-24.

Franz, Heinrich Gerhard: Die erste Kirche St. Martin in Tours und der vorkarolingische Kirchenbau in Frankreich, Kopie aus: Forschungen und Fortschritte 32/1, o. J., S. 17-23.

Gall, Ernst: Neue Funde zur frühmittelalterlichen Baugeschichte in Deutschland, Sonderdruck aus: Cahiers Archéologiques, Bd. 7, Paris 1954, S. 123-127.

Gollob, Hedwig: L'Abbaye de Saint Denis et les problèmes de l'architecture de la fin de l'antiquité jusqu'à l'époque carolingienne, Sonderdruck aus: Palladio 4, 1964, S. 139-146, („Mit besten Grüßen HGollob [sic]“).

Großmann, Dieter: Wesen und Wirken des Bonifatius besonders in Hessen und Thüringen, Sonderdruck aus: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte 6, 1956, S. 232-253, („Mit ergebenen Empfehlungen / Dieter Großmann“).

Hauck, Karl: Die bildliche Wiedergabe von Göttern und Heldenwaffen im Norden seit der Völkerwanderungszeit, Sonderdruck aus: Arbeiten zur Frühmittelalterforschung. Schriftreihe des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster. 1. Band. Wörter und Sachen im Lichte der Bezeichnungsforschung, Berlin-New York 1981, S. 168-269, („In hoher Verehrung gedenkt in vielfältiger Dankbarkeit Ihrer mit guten Wünschen an Ihrem 85. Geburtstag Ihr K. Hauck“).

Höfler, Otto (Rez.): Heinz Klingenberg: Runenschrift, Schriftdenken, Runeninschriften, Heidelberg 1973, Sonderdruck aus: Anzeiger für Deutsches Altertum und Deutsche Literatur 86/2, 1975, S. 51-61.

Höfler, Otto (Rez.): Wolfgang Krause: Die Runeninschriften im älteren Futhark, mit Beiträgen von Hermann Jankuhn, Göttingen 1966, Sonderdruck aus: Göttingische Gelehrte Anzeigen 222/1-2, 1970, S. 109-143.

Höfler, Otto: Die Trelleborg auf Seeland und der Runenstein von Rök, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1, 1948, S. 9-37.

Kunst und Kirche 16/5-6, 1939, (Anstreichung der Artikels: Friedrich **Gerke**: Die Entstehung der christlichen Kunst bei den nordischen Völkern / Ders.: Die Anfänge der Christlichen Kunst in Irland / Ders.: Ornament und Figur in der angelsächsischen Kunst / Ders.: Zur Entstehung der Christlichen Kunst bei den Wikingern, S. 100-102, 104-108, 108-112 und 116-118, („Mit herzl. Gruß“).

Lehmann, Edgar: Bemerkungen zu den baulichen Anfängen der Deutschen Stadt im frühen Mittelalter, Sonderdruck aus: Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo, April 1958, S. 559-606, („Mit herzlichem Dank und Gruß von Ihrem Edgar Lehmann.“)

Lehmann, Edgar: Zum Typus von Santo Stefano in Verona, Sonderdruck aus: Stucchi e Mosaici alto medioevali, Mailand 1962, S. 287-299, („Mit Dank und Gruß / Edgar Lehmann.“), (Anstreichungen).

Meulen, Jan van der: Les Fouilles de Chartres. Chapelle Saint-Serge et Saint-Bacche 1962, Sonderdruck aus: Bulletin des Sociétés archéologiques 112/28. D'Eure-et-Loir. Mémoires 23/11, 1968, S. 183-214.

Milojčić, Vladimir (Rez.): H. Dannheimer (Hrsg.): Epholding-Mühlthal. Siedlung, Friedhöfe und Kirche des frühen Mittelalters (Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte 13), 1968, Sonderdruck aus: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 118, 1970, S. 406-414, („*Mit allen guten Wünsch [sic] Ihr V. Milojčić*“).

Milojčić, Vladimir (Rez.): J. Werner: Das Aufkommen von Bild und Schrift in Nordeuropa, München 1966, Sonderdruck aus: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins 116, 1968, S. 441-445.

Milojčić, Vladimir: Einige Bemerkungen zum alamannischen Frauengrab von Göttingen, Sonderdruck aus: Germania 46, 1968, S. 333-335.

Milojčić, Vladimir: Zu Form und Zeitstellung des Oratoriums im Mühlthal, Landkreis Wolfratshausen (Oberbayern), Sonderdruck aus: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 15, Mainz 1968, S. 200-215, („*Mit den herzlichsten Grüßen Ihr dankbarer V. Milojčić*“).

Milojčić, Vladimir: Zur Frage der Zeitstellung des Oratoriums vom Mühlthal an der Isar und des Christentums in Bayern zwischen 500 und 700 n. Chr., Sonderdruck aus: Bayerische Vorgeschichtsblätter 28, 1963, S. 117-138, („*Mit allen guten Wünschen für die Osterfeiertage Ihr V. M.*“).

Morper, Johann Joseph: Das Rätsel der Bamberger Götzen, Bamberg 1959.

N.N.: Münzen erzählen von unbekanntem Völkern. Professor Göbl: Woher kommen die ‚Weißen Hunnen‘, (=Vortrag zu Robert Göbl?), (Schreibmaschine, Fragment).

Nordenfalk, Carl: Ein senantik initialhandschrift, Sonderdruck aus: Kunsthistorisk Tidskrift 4, 1937, S. 117-127, („*Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr mit den besten Empfehlungen der Verf.*“), (englische Zusammenfassung mit Anstreichungen).

Snijder, Geerto A. S.: Frühmittelalterliche Imitationen antiker Kameen, Sonderdruck aus: Germania 17/2, 1933, S. 118-124.

Werner, Joachim: Die Langobarden in Pannonien. Beiträge zur Kenntnis der langobardischen Bodenfunde vor 568. Textteil, München 1962 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, N.F. 55 A), (2 Exemplare).

Werner, Joachim: Die Schwerter von Imola, Herbrechtingen und Endrebacke, Sonderdruck aus: Acta Archaeologica 21, 1950, S. 45- 81, („*Prof. H. Sedlmayr mit besten Grüßen vom Verf.*“).

Werner, Joachim: Ein langobardischer Schild von Ischl an der Alz, Gemeinde Seeon (Oberbayern), Sonderdruck aus: Bayerische Vorgeschichtsblätter 18-19, 1951, S. 45-58.

Werner, Joachim: Vorbericht über die Ausgrabungen auf dem Lorenzberg bei Epfach, Ldkr. Schongau (Oberbayern), Sonderdruck aus: Germania 35/3-4, 1957, S. 327-337, („*Mit besten Grüßen vom Verfasser*“).

Werner, Joachim: Zur Ornamentgeschichtlichen Einordnung des Reliquiars von Beromünster, Sonderdruck aus: Frühmittelalterliche Kunst. Akten zum III. internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung, Olten-Lausanne 1954, S. 107-110, („*mit besten Grüßen vom Verf.*“).

Wessel, Klaus: Das Grabmal Theoderichs in Ravenna, Sonderdruck aus: Das Altertum 4/4, 1958, S. 229-248, („*In Verehrung überreicht vom Vf.*“).

Schrank II, Lade 33 (Karolingisch)

Drei zusammengeheftete Schriften:

- **Lehmann**, Edgar: Zur Deutung des Karolingischen Westwerkes, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte 37/5, 1963, S. 144-148, (ganz außen: „Mit freundlichen Grüßen, E. L.“)
- **Literaturbericht**. 1. Revision – Druckfertig?, Berlin 1937 (Stempel (2.9.37“), S. 248-254, (zwei Artikel-Fragmente: 1.) zu Pamplona von Hugo **Kehrer**; 2.) **N.N.** (Rez.): Paul Buberl: Die byzantinischen Handschriften. I. Der Wiener Dioskurides und die Wiener Genesis, Leipzig 1937, (Anstreichungen);
- **Kirchner-Doberer**, Erika (Rez.): Franz Juraschek, Wilhelm Jenny: Die Martinskirche in Linz, Linz 1949, Sonderdruck aus: Oberösterreichische Landesblätter, S. 92-94, („Herrn Univ. Prof. Dr. Hans Sedlmayr in aller Dankbarkeit und Verehrung überreicht von seiner Schülerin Erika Kirchner-Doberer / Luzern[?] 21. Juli 1950.“).

Lose in der Lade: Kärtchen „H. **Schade**: Die Libri Carolini / bei Prof Messerer“ und Brief W. Messerer an H. Sedlmayr vom 21.4.1967, Scan 36.

Bandmann, Günter: Die Vorbilder der Aachener Pfalzkapelle, Sonderdruck aus: Karl der Große Band III. Karolingische Kunst, Düsseldorf o. J., S. 424-462, („Herzlichst G. B.“).

Birchler, Linus: Die ältesten Bauten von Einsiedeln, Sonderdruck aus: Schwyzer Nachrichten 167, 20. Juli 1957, Nachdruck aus: Karolingische und ottonische Kunst, Bd. 3, Wiesbaden 1957 (Mainzer Beiträge zur Kunstgeschichte des ersten Jahrtausends), S. 174-179.

Birchler, Linus: Zur karolingischen Architektur und Malerei in Münster-Müstair, Sonderdruck aus: Frühmittelalterliche Kunst. Akten zum III. internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung, Olten-Lausanne 1954, S. 167-252, („Dem hochverehrten Kollegen Hans Sedlmayr, dem ich so viel Bereicherung im Kunstgeschichtlichen verdanke, wie keinem anderen Lebenden – als Entschuldigung dafür, dass ich heute am 13. Jänner seinem Zürcher Vortrag leider ferne bleiben musste. Linus Birchler“).

Boeckelmann, Walter: Grundformen im frühkarolingischen Kirchenbau des östlichen Frankennreiches, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 43, 1956, S. 27-69, („Mit freundlichem Gruß ergeben vom Verf.“), (Anstreichungen).

Boeckelmann, Walter: Von den Ursprüngen der Aachener Pfalzkapelle, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 19, 1957, S. 9-38. (Kärtchen beigelegt: „Zum Andenken an meinen am 11. März 1958 gestorbenen Mann Professor Dr. phil. Walter Böckelmann / Marianne Böckelmann“).

Boeckler, Albert: Formgeschichtliche Studien zur Adagruppe, München 1956 (Bayerische Akademie der Wissenschaft. Philosophisch-historische Klasse. Abhandlungen N.F. 42).

Bogyay, Thomas von: Eine Karolingische Schrankenplatte von der Fraueninsel im Chiemsee, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 235-237.

Bogyay, Thomas von: Karolingisches aus Benediktbeuern, Sonderdruck aus: Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VII. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung, 21.-28. September 1958, Graz-Köln 1961, S. 239-241.

Bogyay, Thomas von: Zum Problem der Flechtwerksteine, Sonderdruck aus: Karolingische und Ottonische Kunst. Werden-Wesen-Wirkung, Wiesbaden 1957, S. 262-276, („*In aufrichtiger Verehrung Thomas Bogyay*“).

Bogyay, Thomas von: Karolingische Skulpturen am Chiemsee, o. O. 1953 (Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus)).

Braunfels, Wolfgang: Karls des Großen Bronzeworkstatt, Sonderdruck aus: Karl der Große, Bd. III, Düsseldorf, o. J., S. 168-202, („*Herrn Sedlmayr in Verehrung und Freundschaft W. Braunfels*“).

Doberer, Erika: Die ornamentale Steinskulptur an der karolingischen Kirchengestaltung, Sonderdruck aus: Karl der Große, Bd. III, S. 203-233, („*Dem Spiritus rector 26.XI.1965. E. D.*“).

Dreiländertagung für Frühmittelalterforschung in Linz/Donau, 25.-29. September. Tagungsbericht, Linz a. d. Donau 1950 (Veröffentlichungen zur Frühmittelalterforschung).

Fichtenau, Heinrich: Byzanz und die Pfalz in Aachen, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 59/1-2, [S. 1-54], („*mit besonders herzlichem Dank!*“).

Gollob, Hedwig: Die Weltanschauung in der Karolingischen Buchmalerei, Sonderdruck aus: Buch und Schrift N.F. 1, 1938, S. 87-95, („*Herrn Prof Sedlmayr mit herzlichen Grüßen überreicht v. d. Vfrn 5. Juni 1939*“).

Groszmann, Dieter: Kloster Fulda und seine Bedeutung für den frühen deutschen Kirchenbau, Sonderdruck aus: Das Erste Jahrtausend. Textband 1, o. J., S. 344-370, („*In Verehrung überreicht vom Verfasser.*“).

Hauck, Karl (Hrsg.): Das Einhardkreuz (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 3. Folge), Göttingen o. J., („*In Verehrung v. Vf.*“).

Hauck, Karl: Das Einhardkreuz. Mit einem Anhang zu den Problemen des ‚Rupertus‘-Kreuzes, Sonderdruck aus: Karl Hauck (Hrsg.): Frühmittelalterliche Studien, Bd. 8, Berlin-New York 1974, S. 93-115, („*Herzlich dankbar Ihr H.*“).

Ippel, Albert: Skenographie in Miniaturen, Sonderdruck aus: Bulletin van de Vereeniging tot bevordering der kennis van de antieke beschaving te 'S-Gravenhage, 24-26, 1949/50/51, S. 85-90.

Jantzen, Hans: Das Wort als Bild in der frühmittelalterlichen Buchmalerei, Sonderdruck aus: Johannes Spörl (Hrsg.): Historisches Jahrbuch, o. J., S. 507-513, („*Mit herzlichstem Gruß v. Vf.*“).

Juraschek, Franz von: Die Apokalypse von Valenciennes (Veröffentlichungen der Gesellschaft für Österreichische Frühmittelalterforschung 1), o. J., (beigelegte Karte: „*Widmung persönlich dem Forscher / Juraschek*“).

Köhler, Wilh. (Rez.): Edward Kennard Rand: A survey of the manuscripts of Tours, Cambridge (Mass.) 1922, Sonderdruck aus: Göttingische gelehrte Anzeigen 9, 1931, S. 321-336.

Kömstedt, R.: Zur Anwendung des Stilbegriffes ‚Renaissance‘ auf frühmittelalterliche Kunst, Aus Mittelalter und Neuzeit. Festschrift zum 70. Geburtstag von Gerhard Kallen, Bonn 1957, S. 317-325, („*Mit verehrungsvollem Gruß vom Verf. 30. I. 57.*“).

Krönig, Wolfgang: Neue Veröffentlichungen über den Aachener Dom. Ein Forschungs- und Literaturbericht, Sonderdruck aus: Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein 151 -152, 1952, S. 385-394, („*mit herzl. Gruss W. K.*“).

Lafontaine, J.: Les fresques médiévales du temple dit de la Fortune Virile à Rome, Sonderdruck aus: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 289-294.

Lehmann, Edgar (Rez.): Felix Kreuzsch: Beobachtungen an der Westanlage der Klosterkirche zu Corvey, Köln-Graz 1963, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft 86/5, 1965, Sp. 445-447.

Lehmann, Edgar: Die Anordnung der Altäre in der karolingischen Klosterkirche zu Centula, Sonderdruck aus: Karl der Große Band III, o. J., S. 374-383, („*Überreicht vom Verfasser*“).

Lehmann, Edgar: Die Architektur zur Zeit Karls des Großen, Sonderdruck aus: Karl der Große Band III, o. J., S. 301-319, („*Mit dankbarer Erinnerung an den 28./29. 10. 1965 überreicht von Ihrem Edgar Lehmann*“).

Lehmann, Edgar: Die entwicklungsgeschichtliche Stellung der karolingischen Klosterkirche zwischen Kirchenfamilie und Kathedrale, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1952/53. Aus dem Kunstgeschichtlichen Seminar der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Stellv. Direktor: Prof. Dr. Lottlisa Behling, S. 131-144.

Lehmann, Edgar: Kaisertum und Reform als Bauherren in hochkarolingischer Zeit, Sonderdruck aus: Ursula Schlegel, Claus Zoege von Manteuffel (Hrsg.): Festschrift für Peter Metz, S. 74-98, („*Mit freundlichen Grüßen Ihr E. L.*“).

Lehmann, Edgar: Karolingische Architektur / Carl **Nordenfalk** (Rez.): Richard Teufel: Die Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen, o. J. (Forschungen zur Deutschen Kunstgeschichte 18), Sonderdruck aus unbekannter Quelle („*Notizen und Nachrichten*“), S. 257-255, (Anstreichung).

Lehmann, Edgar: Saalraum und Basilika im frühen Mittelalter, Sonderdruck aus: Festschrift Joseph Gantner. Formositas Romanica, o. J., S. 131-150, („*Mit vielen Grüßen von Ihrem Edgar Lehmann*“).

Lehmann, Edgar: Zum Buche von Wilhelm Rave über Corvey, Sonderdruck aus: Westfalen 38/1, 1960, S. 12-35.

Messerer, Wilhelm: Der Stil der karolingischen Kunst. Zum Stand der Forschung, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 41/1, 1967, S. 117-166, („*S. 120*“, bezieht sich auf Anstreichung Fußnote zu Sedlmayr).

Messerer, Wilhelm: Zum Juvenianus-Codex der Biblioteca Vallicelliana, Sonderdruck aus: Miscellanea Bibliothecae Hertzianae, o. J., S. 58-68, („*Mit ergebenen Grüßen Wilhelm Messerer 28.III.1961*“).

Milojčić, Vladimir: Sonderdruck aus: Ausgrabungen in Deutschland. Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums 1, Teil II, 1975, S. 278-312, („mit herzlichen Grüßen in aller Dankbarkeit V. Milojčić.“).

Milojčić, Vladimir: Untersuchungen in der Fuldaer Propstei Solnhofen an der Altmühl, Sonderdruck aus: Aus Bayerns Frühzeit. FS Friedrich Wagner, 1962 (Schriftenreihe zur Bayerischen Landesgeschichte 62), S.329-350, („mit allen guten Wünschen Hdb. 23.10.63 V. Mř“), (Anstreichungen).

N.N.: Der Dom zu Aachen und seine Ausstattung, Aachen 1951.

Nordenfalk, Carl: Beiträge zur Geschichte der turonischen Buchmalerei, Sonderdruck aus, Acta Archaeologica 7/2-3, 1937, S. 281-304, („Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr mit verbindlichsten Grüßen Carl Nordenfalk“).

Nordenfalk, Carl: Ein karolingisches Sakramentar aus Echternach und seine Vorläufer, Sonderdruck aus: Acta Archaeologica 2/3, 1931, S. 207- („Herrn Dr. H. Sedlmayr, in dankbarer Verehrung C. Nflk.“).

Nordenfalk, Carl: Methodische Fortschritte und materieller Landerwerb in der Kunstforschung (=Buchbesprechung von: Wilhelm Köhler: Die karolingischen Miniaturen, Bd. 1, Berlin 1930) Sonderdruck aus, Acta Archaeologica 3/3, 1932, S. 276-304, („Herrn Dr. H. Sedlmayr mit bestem Gruss von C. Nflk.“).

Nordhagen, Per Jonas: New Research in Sa. Maria Antiqua, Sonderdruck aus: Akten des XI. Internationalen Byzantinisten-Kongresses 1958, München 1960, S. 410-415.

Oberegger, Miguel: Der Jakobsweg nach Santiago de Compostela. Ein Pilgerweg begann am Fuß der Pyrenäen – Die geistige Ausstrahlung erreichte auch Salzburg, Zeitungsartikel aus: Salzburger Nachrichten 11.9.1965, o. S., (Anstreichung).

Piendl, Max: Die Pfalz Kaiser Arnulfs bei St. Emmeram in Regensburg. Beiträge zur Baugeschichte von St. Emmeram in Regensburg, Sonderdruck aus: Thurn und Taxis-Studien 2, S. 96-156.

Röttger, Bernhard Hermann: Neue Beiträge zur Würzburger Dombaugeschichte, Sonderdruck aus: Würzburger Diözesangeschichtsblätter 13, 1951, S. 5-10.

Sauermost, Heinz Jürgen: Regensburgs spätkarolingischer Dom, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1969, S. 44-47, (Anstreichungen).

Schade, Herbert: Die Libri Carolini und ihre Stellung zum Bild. Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr zum 60. Geburtstag gewidmet, Sonderdruck aus: Zeitschrift für katholische Theologie 79/1, 1957, S. 69-78.

Schade, Herbert: Studien zu der Karolingischen Bilderbibel aus St. Paul vor den Mauern in Rom. 1. Teil, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 21, 1959, S. 9-40.

Schade, Herbert: Studien zu der Karolingischen Bilderbibel aus St. Paul vor den Mauern in Rom. 2. Teil, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 22, 1960, S. 13-48, (beigelegt Zettel vermutlich mit Seitennummern: („15-24 / 35-37-48“).

Schöne, Wolfgang: Die künstlerische und liturgische Gestalt der Pfalzkapelle Karls des Grossen in Aachen, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 15/3-4, 1961, S. 97-148, (beigelegt: Errata), („Herrn Hans Sedlmayr mit guten Wünschen zum Neuen Jahr 3. Januar 1963 Wolfgang Schöne“).

Vieillard-Troiekoureff, May: Sirènes-Poissons Carolingiennes, Sonderdruck aus: Cahiers Archéologiques 19, 1969, S. 61-82.

Werner, Joachim: Frühkarolingische Schwanenfibel von Boltersen. Kreis Lüneburg, Sonderdruck aus: Lüneburger Blätter 11-12, 1961, [S. 1-4]

Werner, Joachim: Frühkarolingische Silberohrringe von Rastede (Oldenburg). Beiträge zur Tierornamentik des Tassilokelches und verwandter Denkmäler, Sonderdruck aus: Germania 37/1-4, 1959, S. 179-192, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit besten Grüßen vom Verf.*“).

Schrank II, Lade 34 (Ottonisch)

Boeckler, Albert: Das Erhardbild im Utacodex, Sonderdruck aus: Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene, Princeton 1954, S. 219-230, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr / Mit dem besten Gruss Ihr sehr ergebener Albert Boeckler*“).

Conant, Kenneth John: Les rapports architecturaux entre Cluny et Payerne, Sonderdruck aus: L'abbatiale de Payerne, Lausanne 1966 (Bibliothèque Historique Vaudoise 39), S. 127-138, (Anstreichungen).

Deér, Josef: Kaiser Otto der Große und die Reichskrone, Sonderdruck aus: Beiträge zur Kunstgeschichte und Archäologie des Frühmittelalters. Akten zum VII. Internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung 21.-28.9.1958, Graz-Köln 1961, S. 261-277, („*Mit freundlichem Gruss! J. Deér*“).

Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1960. (=Broschüre mit Inhaltsverzeichnis und Register).

Deutsche Kunst und Denkmalpflege 2, 1960 (Drei Exemplare, eines mit Stempel: „*Landeseigentum*“ und „*Der Landes-Konservator für Salzburg. Denkmalamt*“).

Doberer, Erika: Studien zu dem Ambo Kaiser Heinrich II. im Dom zu Aachen, Sonderdruck aus: Karolingische und ottonische Kunst. Werden – Wesen - Wirkung, Wiesbaden 1957, S. 308-359, („*Meinem verehrten Lehrer Herrn Univ. Professor Dr. Hans Sedlmayr, dem dieser Beitrag schon in seiner Entstehung zugeeignet ist, als Zeichen der Dankbarkeit und des lebendigen Weiterwirkens seiner Schule in der Betrachtung des einzelnen Kunstwerkes überreicht von seiner Urschülerin Erika Doberer 1.1.1957*“).

Einem, Herbert von: Zur Hildesheimer Bronzetür, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 59/1, 1938, [S. 3-19], („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr ergebenst v. Verf.*“).

Haftmann, Werner: Die Bernwardsäule zu Hildesheim, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 8, o. J., S. 151-158.

Heise, Carl Georg: Tempel des Genius. Zur Ausstellung ‚Große Deutsche Bildnisse ihrer Zeit‘ im Kronprinzenpalais Berlin, Zeitungsartikel aus: Reichsausgabe der Frankfurter Zeitung 409-410, 12.8.1936, S. 11.

Jantzen, Hans: Ottonische Kunst, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 96-110, („*Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen v. Vf.*“).

Karpa, Oskar: Wiederaufbau der Michaeliskirche zu Hildesheim, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 2, 1960, S. 97-115.

Ladenbauer-Orel, Hertha: Wieselburg an der Erlauf, das östlichste Imperium des hl. Wolfgang, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines 17/1, 1972, S. 26-62 („*Herrn Univ. Prof. Dr. H. Sedlmayr [sic] von Hertha Ladenbauer.*“), handschriftliche Anmerkungen).

Lehmann, Edgar (Rez.): Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes. Beihefte 3. 6. 7., Essen o. J. / Walter Zimmermann: Das Münster zu Essen, 1956 / Hugo Borger: Das Münster St. Vitus zu Mönchen-Gladbach / W. Zimmermann, H. Borger, Ruth Ehmke u.a. (Hrsg.): Die Kirchen zu Essen-Werden, 1959, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 81/9, 1960, o. S. (2 Seiten).

Lehmann, Edgar (Rez.): Emil Reisser: Die frühe Baugeschichte des Münsters zu Reichenau, Berlin 1960, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 82/7-8, 1961, S. 706-712, („*mit vielen Grüßen Edgar Lehmann*“).

Lehmann, Edgar (Rez.): Louis Grodecki: Au seuil de l'Art roman. L'Architecture ottonienne, Paris 1958, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 80/5, 1959, o. S. (3 Seiten).

Lehmann, Edgar: Die Michaelskirche zu Rohr und ihre Krypta, Sonderdruck aus: Arte del Primo Millennio. Atti del Convegno di Pavia, 1950, S. 343-351, (Anstreichungen, Stempel: „*Ergebenst überreicht vom Verfasser*“).

Mersmann, Wiltrud: Der Henkelkelch von Cividale, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 24/165, 1979, S. 15-20 (letzte Seite falsch geheftet), („*Mit freundlichen Grüßen und guten Wünschen W. T. M.*“), (Errata).

Messerer, Wilhelm: Antike und Byzanz in der ottonischen Bildkunst, Sonderdruck aus: Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto medioevo 22, Spoleto 1975, S. 837-864, („*mit den besten Empfehlungen Wilhelm Messerer*“).

Messerer, Wilhelm: Ottonische Buchmalerei um 970-1070, im Gebiet deutscher Sprache, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 26, S. 62-76.

Messerer, Wilhelm: Über einen neuen Vorschlag zur Lokalisierung ottonischer Miniaturen, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, 1959, 22/1, S. 139-145.

Messerer, Wilhelm: Zum Kaiserbild des Aachener Ottonencodex, Sonderdruck aus: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Phil.-hist. Klasse 2, 1959, S. 27-36, („*Mit ergebenen Grüßen Wilhelm Messerer*“).

Messerer, Wilhelm: Zur byzantinischen Frage in der ottonischen Kunst, Sonderdruck aus: Byzantinische Zeitschrift 52, 1959, S. 32-60, (zwei Exemplare, eines mit Widmung: „*Herrn Professor Sedlmayr mit ergebenen Grüßen Wilhelm Messerer*“).

Oettinger, Karl: Der Elfenbeinschnitzer des Echternacher Codex Aureus und die Skulptur unter Heinrich III. (1039-1056), Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 2, 1960, S. 34-54.

Schade, Herbert: Das Grab des Papstes Clemens II. im Dom zu Bamberg, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 167/3, 1960, S. 227-232.

Schulten, Sigrid: Die Buchmalerei des 11. Jahrhunderts im Kloster St. Vaast in Arras, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. Folge 7, 1956, S. 49-90, („*Herrn Professor Sedlmayr in Dankbarkeit! / München, 10.11.57*“).

Sommer, Johannes: Das Deckenbilder der Michaeliskirche zu Hildesheim, [=Prospekt und Leseprobe], Hildesheim o. J.

Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige 68/1-2, 1957, (Anstreichung des Artikels: Romuald **BauerreiÙ**: Gab es eine ‚Reichenauer Malerschule‘ um die Jahrtausendwende? S. 40-72), („*Mit ergebenen GrüÙen S. 40 ff. / 18.XII.57 Romuald BauerreiÙ OSB*“).

Schrank II, Lade 35 (Romanisch), (erste Lade)

Bachmann, Erich: Spätstaufige Bauströmungen im Sudetenraum zur Zeit der deutschen Rücksiedlung, Sonderdruck aus: Deutsche Volksforschung in Böhmen und Mähren 1/2, o. J., S. 85-109, („*Univ. Prof. Dr. Hans Sedlmayr in Verehrung überreicht v. Vf.*“), (Anstreichungen).

Bandmann, Günter: Zur Bedeutung der römischen Apsis, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 15, 1953, S. 28-46, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit den besten Empfehlungen G. B.*“), (zahlreiche Anstreichungen).

Bernáth, Aurel: A Szinyei Társaság és Művészetünk Útja, Sonderdruck aus: Válasz, 7.3. 1947, [S. 1-8], (Beiliegende Karte mit fehlerhaftem Autorennamen: „*AUREL Bernard [sic]*“)

Birchler, Linus: Vom ältesten Einsiedler Gnadenbild, Sonderdruck aus: Formositas Romanica. FS Josef Gantner, Frauenfeld, o. J., S. 87-106, („*Hans Sedlmayr mit Dank und in gleicher Kampfeslust Linus Birchler / („Bitte nur S. 103-106 lesen!*“).

Bogyay, Thomas von (Rez.): Virgil Vătăşianu: Arhitectura și sculptura Romanica in Panonia Medievala, Bukarest 1966, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1969, S. 68-74, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verf.*“).

Bruchmayr, A.: Ausgrabungsergebnisse in Kremsmünster, Zeitungsartikel aus: Welser Zeitung 8, 1972, (Anstreichungen und Kommentare von E. **Doberer**. Bruchmayr war Abt des Stiftes Kremsmünster).

Clemen, Paul (Rez.): Karl Ginhart, Bruno Grimschitz: Der Dom zu Gurk, Wien 1930, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, o. J., o. S.

Conant, Kenneth John: A Restoration Study of the Southwest Tower at Chartres, Sonderdruck aus: Speculum, 2/1, 1927, S. 66 (Fragment).

Conant, Kenneth John: Medieval Academy Excavations at Cluny, Sonderdruck aus: Speculum, 1, 1930, S. 77-94.

Deér, Josef: Die Siegel Kaiser Friedrich I. Barbarossa und Heinrich VI. in der Kunst und Politik ihrer Zeit, Sonderdruck aus: FS Hans R. Hahnloser, 1959 (Handschriftlich ergänzt „1961“), [S. 1-56].

Doberer, Erika (Rez.): J. F. Scott: St.-Gilles-du-Gard. The West Facade Figured Frieze. Irregularities and relative chronology. Frankfurt-Bern-Cirencester, 1981, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 36, 1982, S. 83-85, („*Dem Spiritus rector (-> S. 85) der trouvaille SAINT-GILLES MCMLXXXII (bzw. 1977) E. D.*“), (Anstreichungen und handschriftliche Kommentare).

Doberer, Erika (Rez.): Rainer Budde: Deutsche romanische Skulptur 1050-1250, München 1979, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 34, 1980, 154-156, („*dem Spiritus rector der Strukturanalyse MCMLXXXI ED* {-> 155+136}“).

Doberer, Erika: Eingefügte Fragmente am Kreuzgangportal der Millstätter Stiftskirche, Umbruch-Exemplar vom Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 24, o. J., S. 49-58, („*Praeludium für den Urlehrer von Erika Doberer*“), (Anstreichungen, handschriftliche Kommentare von E. Doberer und H. Sedlmayr) sowie zweites Exemplar: Dieselbe: Eingefügte Fragmente am Kreuzgangportal der Millstätter Stiftskirche, Sonderdruck Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 24, 1971, S. 49-58, („*‘Schule H.S.’ – dem Spiritus rector zugeeignet MCMLXXI ED*“)

Doberer, Erika: Forschungen zur Baugeschichte der Stiftskirche von Kremsmünster, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 28/3, 1975, S. 1-4, („*Schule Hans Sedlmayr: Zur Mittelalterlichen Bauforschung*“).

Doberer, Erika: Frammenti romanici in uso secondario, Sonderdruck aus: Il Romanico. Atti del Seminario di studi diretto da Piero Sanpaolesi, Mailand 1975, S. 255-261, („*Dem Spiritus rector auf diesem Wege – (s. letzter Absatz, S. 261) von seiner dankbaren ‚Urschülerin‘ E.D.*“ mit Brief E. Doberer an H. Sedlmayr, Wien, 20.6.1975, Scan 37).

Doberer, Erika: Studien zum Südportal der Kärntner Stiftskirche St. Paul, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 23, S. 232-238, („*Für Hans Sedlmayr, INSPIRATOR der Sekundärverwendungs-Erkenntnis mit vorliegendem PRAELUDIUM seiner ‚Urschülerin‘ 14.VIII.1970“ E.D.*“).

Entz, G: Westemporen in der ungarischen Romanik, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 6/1-2, 1959, S. 1- 19, (zwei Exemplare: „*Herrn Klaus Wessel mit herzlichsten Grüßen G Entz*“ sowie: „*Herrn Prof. H. Sedlmayr mit vorzüglicher Hochachtung G. Entz*“).

Fuhrmann, Franz: „Der romanische Dom in Salzburg und seine Stellung im Kirchenbau des Abendlandes, Sonderdruck aus: Bericht über den sechsten österreichischen Historikertag in Salzburg 20-23. September 1960, 1961 (Veröffentlichungen des Verbandes Österreichischer Geschichtsvereine 14), („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr in Verehrung und mit herzlichem Dank zugeeignet Ihr Franz Fuhrmann*“), (Anstreichungen).

Fuhrmann, Franz: Theorie zur Rekonstruktion der mittelalterlichen Dome von Salzburg, unbekannte Quelle, o. J., S. 1-11, (viele Anstreichungen).

Germann, Georg: ‚Architecture romane‘, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung. Fernausgabe 11, 12.1.1969, S. 49.

Grimschitz, Bruno: Zur Entstehungszeit der Freskenfolge in der Westempore des Gurker Domes, Sonderdruck aus: FS Martin Wutte. Beiträge zur Geschichte und Kulturgeschichte Kärntens. Archiv für vaterländische Geschichte und Topographie 24-25, 1936, S. 175-179.

Großmann, Dieter: Zum Stand der Westwerkforschung, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 255-264, („*Vom Verfasser ergebenst überreicht*“).

Kieslinger, Franz: Unbekanntes am bekanntesten Orte: Deutung des einzig erhaltenen Lunetten-Mosaiks an der Front des Markusdomes über der Porta Alipio, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 57-64.

- Krönig**, Wolfgang: Contributi all'Architettura pugliese nel medioevo, Sonderdruck aus: IX. Congresso di Storia dell'Architettura. Bari 1955, Rom 1959, S. 39-66.
- Krönig**, Wolfgang: Frankreich und die romanische Architektur in Unteritalien, Sonderdruck aus: Actes du XIX^e congrès international d'histoire de l'art. Paris 8-13 septembre 1958, Paris 1959, S. 92-99, (Anstreichungen und Kommentare).
- Krönig**, Wolfgang: La Francia e l'architettura romanica nell'Italia meridionale, Sonderdruck aus: Napoli Nobilissima 1/4, 1962, S. 203-215.
- Krönig**, Wolfgang: Louis-Jean Desprez' Zeichnungen des normannischen Domes in Salerno, Sonderdruck aus: Nordisk medeltid. FS Armin Tuulse, o. J., S. 328-337.
- Krönig**, Wolfgang: Staufische Baukunst in Unteritalien, Sonderdruck aus: Beiträge zur Kunst des Mittelalters, Berlin 1950, S. 28-38, („mit freundlichem Gruß vom Verf.“).
- Lehmann**, Edgar (Rez.): Hanno Hahn: Die frühe Kirchenbaukunst der Zisterzienser, Berlin 1957 / François Bucher: Notre-Dame de Bonmont und die ersten Zisterzienserabteien der Schweiz, Bern 1957 / Wolfgang Wiemer: Die Baugeschichte und Bauhütte der Ebracher Abteikirche 1200-1285, Kallmünz 1958, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 80/7-8, 1959, o. S.
- Lehmann**, Edgar (Rez.): Hanno Hahn: Hohenstauffenburgen [sic] in Südtalien, München 1961, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 84/3, 1963, S. 242-243.
- Metz**, Peter: Kaiser Friedrich II. und der Löwe von Anagni, Sonderdruck aus: Kaleidoskop. FS Fritz Baumgart, Berlin 1977, S. 35-59.
- N.N.**: Romanische Wandmalereien in Frauenchiemsee, [Fragment], Kopie aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst N.F. 9/1, 1932, S. 227-228.
- N.N.**: Der Österreichische Beitrag zur Europarat-Ausstellung 1961 in Barcelona. ‚Romanische Kunst‘, o. J., (Schreibmaschine, geheftet).
- Novotny**, Fritz: Neue Entdeckungen in der Kirche von Schöngrabern, Sonderdruck aus: Kirchenkunst. Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst 9/4, 1937, S. 92-96, („Herrn Prof. Sedlmayr von Fritz Novotny Wien 19. November 1937“), sowie: Kirchenkunst. Österreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst 9/4, 1937 (= die gesamte Zeitschrift).
- Ohly**, Friedrich: Die Kathedrale als Zeitenraum. Zum Dom von Siena, Sonderdruck aus: Frühmittelalterliche Studien 6, 1972, S. 94-158, („Mit den verbindlichsten Grüßen F. Ohly“).
- Prisma**. Mitteilungen des Südtiroler Künstlerbundes. Der Obere Vinschgau, 1960, (Lesezeichen Artikel: Hans **Matscher**: Vinschgauer Oberland S. 32-40.)
- Quintavalle**, Arturo Carlo: La Cattedrale di Modena. Problemi di Romanico Emiliano, Modena o. J., (Verlagsprospekt).
- Steiger**, Günter: ‚Sigebotinis Vita Paulinae‘ und die Baugeschichte des Klosters Paulinzella, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1952/53, S. 47-62.
- Swoboda**, Karl M.: Der romanische Epiphaniezyklus in Lambach und das lateinische Magierspiel, Sonderdruck aus: FS Julius Schlosser, Zürich-Leipzig-Wien, o. J, S. 82-87.
- Topic-Mersmann**, Wiltrud: Die Mitra des ‚heiligen Rupertus‘ im Salzburger Domschatz, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 9-14, („Mit freundlichen Grüßen und guten

Wünschen der Verfasserin wird hier die Ikonologie nachgereicht. In alter Verehrung und Dankbarkeit W. T. M.“).

Schrank II, Lade 35 (Romanisch), (zweite Lade)

Bachmann, Erich: Kunstlandschaften im romanischen Kleinkirchenbau Deutschlands, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 8/3-4, 1941, S. 159-172.

Bandmann, Günter: Zur Deutung des Mainzer Kopfes mit der Binde, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 10/3-4, 1956, S. 153-174, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr ergebenst G. B.*“).

Bognetti; S.B.: [Ohne Titel], Korrekturabzug aus: Veröffentlichung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, o. J., [S. 1-6].

Bramm, Otto: Die Stiftsruine zu Bad Hersfeld, Bad Hersfeld 1963 (Flyer).

Conant, Kenneth John: Cluny II and St Bénigne at Dijon, Sonderdruck aus: Archaeologia 99, 1964, S. 179-194, (lose beigelegt zwei Pläne), (Brief mit Anstreichungen von K. J. Conant an H. Sedlmayr vom 6. 6. 1967, Scan 38).

Conant, Kenneth John: Les dimensions systématiques et symboliques à l'église abbatiale de Cluny, Sonderdruck aus: Annales de l'Académie de Macon 3. Folge 54/60-61, Macon 1962, [S. 1-4].

Conant, Kenneth John: Medieval Academy Excavations at Cluny, IX: Systematic Dimensions in the Buildings, Sonderdruck aus: Speculum 38/1, 1963, S. 1-45.

Conant, Kenneth John: Medieval Academy Excavations at Cluny. III. Drawings and Photographs of the Transept, Sonderdruck aus: Speculum 4/3, 1929, S. 291-302.

Conant, Kenneth John: Medieval Academy Excavations at Cluny. VIII. Final Stages of the Project, Sonderdruck aus: Speculum 29/1, 1954, S. 1-43, (Anstreichungen).

Corti, Francisco: El Relieve de San Vicente en la Catedral de Basilea, Sonderdruck aus: Anales de Historia Antigua y Medieval 17/2, 1972, S. 94-154, („*Sehr geehrter Herr Prof. Dr. Sedlmayr. Nach langer Verzögerung ist schließlich, meine Untersuchung über die Basler Vincentiustafel, Produkt meines Freiburg-Aufenthaltes 1969/70 zur Publikation gelangen [sic]. Bekommen Sie diese Separat mit der aufrichtigen Anerkennung der von Ihnen stammenden Anregungen zur wissenschaftlichen Arbeit. Ihr Francisco Corti / Okt. 75.*“).

Doberer, Erika: Die romanischen Skulpturen in der Annenkapelle des Domes zu Worms, Sonderdruck aus: Mainzer Zeitschrift 67-68, 1972/73, S. 138-140, (handschriftlich auf Titelseite „*Festschrift Arens*“), („*Dem Spiritus rector der Strukturanalyse zum Geburtstag MCMLXXIII*“).

Donin, Richard Kurt: Die romanische Baukunst in Oberösterreich, Sonderdruck aus: Die Bildende Kunst in Österreich. Vorromanische und Romanische Zeit (600-1250), o J., S. 57-81, („*in persönlicher Wertschätzung 5.II.37 Donin*“).

Egger, Gerhart: Das Heilige Grab zu Eichstätt, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 155-157.

Egger, Rudolf: Vom Ursprung der Romanischen Chorturmkirche, Sonderdruck aus: Wiener Jahreshefte 32, 1940, S. 85-125.

Einem, Herbert von (Rez.): Gantner, Joseph: Romanische Plastik Wien 1941, Sonderdruck aus: Göttingische Gelehrte Anzeigen 204/5, 1942, S. 169-193, (Anstreichungen).

Fuchs, Alois: Entstehung und Zweckbestimmung der Westwerke, Sonderdruck aus: Westfälische Zeitschrift 100, 1950, S. 227-291, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit verbindlichen Empfehlungen vom Verf.*“).

Fuhrmann, Franz: Das romanische Marien tympanon im Salzburger Museum Carolino Augusteum. Zur Frage seiner Entstehungszeit, Sonderdruck aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahreschrift 1959, Salzburg 1960, S. 49-103, (Anstreichungen).

Fuhrmann, Franz: Die romanischen Dome zu Salzburg auf Grund der bisherigen Grabungsergebnisse, Sonderdruck aus: Der Dom zu Salzburg, Symbol und Wirklichkeit, Salzburg 1959, S. 86-102, („*Mit herzlichen Grüßen Ihr F. Fuhrmann*“).

Gollob, Hedwig: Das Titelblatt des Wiener Heiltumbuches und seine Kulturhistorische Bedeutung, Sonderdruck aus: Gutenbergjahrbuch 1972, S. 156-159.

Haseloff, Arthur (Rez.): Karl Ginhart, Bruno Grimschitz: Der Dom zu Gurk, Wien 1930, Sonderdruck aus: Göttingische Gelehrte Anzeigen 6, 1934, S. 256-262.

Héliot, Pierre: Les églises du Moyen Age aux collatéraux dotés de fenestres hautes / Les voûtes d'arêtes et les coupoles dans l'architecture romane (Vortrag vom 23.11 und 14.12), Kopie aus unbekannter Quelle, S. 175-183 und 148-150, (Anstreichungen).

Jászai, Géza: Werke des frühen und hohen Mittelalters. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 1976, (Brief G. Jászai an H. Sedlmayr vom 1.9.1977, Scan 39).

Kaschnitz-Weinberg, Guido: Bildnisse Friedrichs II. von Hohenstaufen, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Röm. Abt. 60/61, 1953/54, [S. 1-21], („*Herrn Sedlmayr mit herzlichen Grüßen v. V.*“).

Kluckhohn, Erwin: Gestalt und Geschichte der Ambrosiuskirche in Mailand, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 6/1-2, 1940, S. 73-97, (Anstreichungen).

Krönig, Wolfgang: Il duomo normanno di Salerno nei disegni di Louis-Jean Desprez, Sonderdruck aus: Napoli Nobilissima 8, 1969, S. 217-222.

Krönig, Wolfgang: Il Duomo di Monreale e l'Architettura Normanna in Sicilia, o. J., (Verlagsprospekt).

Kubach, Hans Erich: Neue Bauforschungen am Speyerer Dom, Sonderdruck aus: Pfälzer Heimat 3, 1959, S. 1-4, („*Mit verbindlichem Gruß der Verf.*“)

Kunstchronik 19/5, 1966, (Anstreichung des Artikels: Norbert **Wibiral**: Die Arbeiten im alten Westchor von Lambach, 1956-1966, S. 113-122).

Ladner, G.: I mosaici e gli affreschi ecclesiastico-politici nell'antico Palazzo Lateranense, Sonderdruck aus: Rivista di Archeologia Christiana 12/1-2, 1935, S.265-292, („*Mit bestem Gruß d. Verf.*“).

Le Génie Civil. Revue Générale Hebdomadaire 104/11, 54. Jahr, 17.3.1934, (Anstreichung des Artikels: V. **Sabouret**: L'évolution de la voûte romane, du milieu du XI^e siècle au début du XII^e, S. 240-243, (viele Anstreichungen).

Lehmann, Edgar (Rez.): Richard Strobel: Romanische Architektur in Regensburg, 1965, Sonderdruck aus. Deutsche Literaturzeitung 88/11, 1967, Sp. 1020-1023, (Anstreichungen).

Lehmann, Edgar: Bemerkungen zu den beiden Vorgängerbauten der spätgotischen Nikolaikirche zu Berlin, Sonderdruck aus: Erwin Reinbacher (mit Beiträgen...): Die älteste Baugeschichte der Nikolaikirche in Alt-Berlin, Berlin 1963 (Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Schriften der Sektion für Vor- und Frühgeschichte 15), S. 80-92, („*Mit den besten Grüßen Ihr Edgar Lehmann*“).

Lehmann, Edgar: Bemerkungen zum Staffelchor der Benediktinerklosterkirche Thalbürgel, Sonderdruck aus: FS Johannes Jahn zum 22. November 1957, Leipzig, S.111-130, („*mit den besten Grüßen von Ihrem Edgar Lehmann*“).

Lehmann, Edgar: Die Bedeutung des antiken Bauschmucks am Dom zu Speyer. Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 5/1-2, 1951, S. 1-16, („*Mit ergebenen Grüßen Edgar Lehmann*“).

Lehmann, Edgar: Grundlinien einer Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland, Sonderdruck aus: Kunst des Mittelalters in Sachsen. FS Wolf Schubert, Weimar, 1967, S. 37-43, (Anstreichungen), („*mit den besten Grüßen E. L.*“).

Lex, Léonce, Jean Virey: La Chapelle du Chateau des Moines de Cluny a Berze-la-Ville et Ses Peintures Murales, Macon 1951.

Mersmann, Wiltrud: Das Elfenbeinkreuz der Sammlung Topic-Mimara, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 25, 1963, [S. 1-102], (zwei Exemplare, eines mit Widmung „*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr in alter Dankbarkeit herzlich zugeeignet am 18.1.1966 W. T. M.*“ und Brief W. Mersmann an H. Sedlmayr vom 19.1.1966, Scan 40).

Oslender, Frowin: Das Laacher Hochaltarciborium, Sonderdruck aus: Enkainia Gesammelte Arbeiten zum 800jährigen Weihegedächtnis der Abteikirche Maria Laach am 25. August 1956, S. 304-330, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr in Verehrung vom Verfasser gewidmet, am Hl. Christfest 1956, P. Frowin, Mönch der Hl. Maria zu Laach*“).

Paatz, Walter: Die Hauptströmungen in der Florentiner Baukunst des frühen und hohen Mittelalters und ihr geschichtlicher Hintergrund, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 6/1-2, 1940, S. 33-72, („*Hans Sedlmayr / überreicht vom Verfasser als Gegengabe, in der Hoffnung auf weitere Begegnungen noch ganz unter dem Eindruck der letzten Tage in Nymphenburg / Heidelberg d. 19. Sept. 49*“).

Pfälzer Heimat. Dem Kaiserdom zu Speyer, (ohne Anstreichungen, darin u.a.: Artikel von H. **Kubach** und H. **Kunze**), 12/3, 1961.

Reuther, Hans: Studien zur Goslarer Pfalzkapelle St. Ulrich, Sonderdruck aus: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 7, o. J., S. 65-84.

Riehl, Hans: Die Kapitelle im Chor der ehemaligen Stiftskirche zu Cluny und ihre Bedeutung im Bauwerk, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 12/3, 1968, S. 136-144.

Ronig, Franz: Ein fehlendes Blatt der Handschrift NR. 142/124 des Trierer Domschatzes, Sonderdruck aus: Archiv für Mittelrheinische Kirchengeschichte 13, 1961, S. 404-412.

Rupprecht, Bernhard: Zu den romanischen Skulpturen am Westportal von Sainte-Marie d'Oloron, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, o. J., S. 327-340. („Herrn Prof. Sedlmayr mit sehr herzlichen Grüßen! B. R.“).

Schrade, Leo: Die Darstellungen der Töne an den Kapitellen der Abteikirche zu Cluni [sic], Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 7/2, 1929, S. 229-266.

Sedlmayr, Hans: Die Ahnen der dritten Kirche von Cluny, Sonderdruck aus: Das Werk des Künstlers, FS H. Schrade, o. J., S. 49-71.

Sedlmayr, Hans: Die Wende der Kunst im 12. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Vorträge und Forschungen 12, o. J., S. 425-440.

Swoboda, Karl: Zur Analyse des Florentiner Baptisteriums, Sonderdruck aus: Kunstwissenschaftliche Forschungen 2, o. J., S. 63-74.

Traeger, Jörg: Das Skulpturenprogramm des Bamberger Doms, Sept.-Okt. 1965, (Schreibmaschine, 35 lose Blätter), (Brief J. Traeger an H. Sedlmayr vom 12.12.1965, Scan 41).

Vieillard-Troiekoureff, May: Fresques récemment découvertes à Saint-Martin de Tours, Sonderdruck aus: Tours. La Tour Charlemagne. Sa restaurations-ses fresques, o. J., (Anstreichungen), (Brief von M. Vieillard-Troiekoureff vom 15.2.1970, Scan 42).

Vieillard-Troiekoureff, May: Vestiges de l'église de l'abbaye de Cormery consacrée en 1054, Sonderdruck aus: Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France. Séance du 9.2.1966, S. 43-51, (Anstreichungen).

Zaloziecky, Wladimir Roman: Die Burgkapelle in Horjany (Gereny), Sonderdruck aus: Belvedere, o. J., 23-33.

Schrank II, Lade 36 (Franz. Gotik, Kathedrale)

Das Werk 25/8, 1938, (Anstreichung des Artikels: Peter **Meyer**: Das Innere der Kathedrale von Reims, S. 235-244).

Doberer, Erika: Die gotische Schranke der Klosterkirche zu Haina, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1964, S. 32-36, („Dem Spiritus rector meiner Schranken-Studien als ‚Manifest der Denkmalpflege‘ zugeeignet 10.X.64. E.D.“).

Frodl-Kraft, Eva: Zu den Kirchenschaubildern in den Hochchorfenstern in Reims - Abbildung und Abstraktion, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 25, 1972, S. 53-86, („Herrn Prof. Sedlmayr in Dankbarkeit zugeeignet Dez. 1972, E. Frodl-Kraft“).

Gosebruch, Martin: Zur Bedeutung des Gerichtsmeisters am südlichen Querhaus der Kathedrale von Chartres, Sonderdruck aus: Argo. FS Kurt Badt, Köln o. J., S. 142-163.

Krönig, Wolfgang: Alle Gorgenti del Romanico. Puglia XI Secolo. Zur Ausstellung in Bari. Sonderdruck aus: Kunstchronik 29/4, 1976, S. 93-101.

Lehmann, Edgar (Rez.): Renate Wagner-Rieger: Die Italienische Baukunst zu Beginn der Gotik, Graz-Köln 1956/57, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 80/4, 1959, o. S.

Müller, Theodor, Erich Steingräber: Die französische Goldemailplastik um 1400, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. Folge 5, 1954, S. 29-79.

Schwarz, Richard: Die leib-seelische Existenz in der Architektur und Skulptur der Gotik, Sonderdruck aus: Wissenschaft und Weltbild, o. J., S. 4-22.

Sedlmayr, Hans: Die Entstehung der Gotik und der Fortschritt der Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 5/3, 1961, S. 98-115.

Schrank II, Lade 36a (Kathedrale)

Angyal, Andreas: Die Königskathedrale in Ungarn, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte, 32/4, 1958, S. 120-121, („Herrn Prof. H Sedlmayr hochachtungsvoll A. Angyal 8.8.58“).

Böhme, Hans Georg: Zur Leiden-Christi-Verehrung im Spätmittelalter. Bau- und religionsgeschichtliche Untersuchungen auf Grund der Weilburger Passionskultstätte, Sonderdruck aus: Nassauische Annalen. Jahrbuch des Vereins für Nassauische Altertumskunde und Geschichtsforschung 62, 1951, S. 67-97.

Bulletin de la Société Archéologique d'Eure-et-Loire 109/18. Mémoires 23/5-7, 1965 (=Jan van der **Meulen**: Die Baugeschichte der Kathedrale Notre-Dame de Chartres, [französische und deutsche Inhaltsübersicht]).

Christliche Kunstblätter 96/2, 1958, (Anstreichungen in Artikel: Erich **Bachmann** (Rez.): Hans Jantzen: Kunst der Gotik, in: Rowohlts deutsche Enzyklopädie, hrsg. von Ernesto Grassi, Hamburg 1957, S. 24-26), (zwei Exemplare, beide mit Anstreichungen).

Erbe und Entscheidung 2, 1955, (Anstreichung des Artikels: Hugo **Thouet**, Gustav **Siewerth**: Fahrt des Aachener Bundes durch Frankreich, (mit Anstreichungen, Korrekturen und Kommentaren sowie Vermerk auf Umschlag: „wegen S. 62 ff.“ von Schwester Rinata aus Haus Venio), (Brief von ‚S[chwester] Rinata‘ an H. Sedlmayr (?) vom 5.7.1955, Scan 43).

Gosebruch, Martin (Rez.): Hans Sedlmayr: Die Entstehung der Kathedrale, Zürich 1959 / Günter Bandmann: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Sonderdruck aus: Göttingische Gelehrte Anzeigen 208/3-4, 1954, S. 232-277, (Anstreichungen), (beigelegt: H. Sedlmayr (?): „Einiges zu Gosebruch, GGA 208“ =Entgegnungen und Kommentare zur Rezension).

Grundmann, Herbert: Sacerdotium-Regnum-Studium. Zur Wertung der Wissenschaft im 13. Jahrhundert. Sonderdruck aus: Archiv für Kunstgeschichte 34/1, 1951, S. 5-21, („Erinnerung an Köln (S. 13 ff) H. G.“).

Horn, Walter, Ernest Born: Les Halles de Crémieu, Sonderdruck aus: Evocations. Bulletin du Groupe d'Etudes Historiques et Géographiques du Bas Dauphiné 17/3, 1961, S. 66-90 [=S. 1-25].

Hoster, Josef: Zur Symbolik des Kölner Domchores, Sonderdruck aus: Kölner Domblatt 1/4-5, 1950, S. 65-81, („*Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr in Verehrung zugeeignet vom Verf.*“).

Jantzen, Hans: Burgundische Gotik. Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 5, 1948, München 1949, („*Hans Sedlmayr von Hans Jantzen 15.a.[19]49*“), (Anstreichungen).

Kotrba, Viktor: Kaple svatováclavská v prazske katedrále, Sonderdruck aus: umění 8, 19600, S. 329-358.

Kunstchronik 4/11, 1951, (mit Eselsohr bzw. Lesezeichen markierter Artikel: Hans **Sedlmayr**: Um die Erkenntnis der Kathedrale. Eine Erwiderung, S. 304-310), (2 Exemplare).

Kunstchronik 4/12, 1951, (Lesezeichen in Artikel: Hans **Sedlmayr**: Um die Erkenntnis der Kathedrale. Eine Erwiderung (=zweiter Teil), S. 323-329).

Metz, Peter (Rez.): Hans Sedlmayr: Die Entstehung der Kathedrale, Kopie aus: Das Münster, 1951, S. 361, (Randnotiz).

Meulen, Jan van der: Angrenzende Bauwerke der Kathedrale von Chartres, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 16, 1974, S. 5-45, (beigelegt: Brief J. van der Meulen an Marcel Couturier vom 17.6.1969, sowie Zettel: „*Raubausgabe: siehe Beigefügtes*“, Scan 44).

Meulen, Jan van der: Bemerkungen zu den veröffentlichten Kryptagrundrissen, Sonderdruck aus: Ders.: Über die Kathedrale von Chartres, Chartres 1974, o. J., S. 5-45.

Meulen, Jan van der: Recent Literature on the Chronology of Chartres Cathedral, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 49, 1967, S. 152-172.

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 2/1, 1949, (wohl wegen des Artikels: Karl Maria **Swoboda**: Gotik und Vorzeit, S. 31-33, sowie Anstreichung des Artikels: **Donin** (Rez.): Anselm Weißenhofer: Liturgie und Kunst, Wien 1948, S. 42).

N.N. (E.W.E): Blau, Rot und Schwarz. Von Völkern und Farben, Zeitungsartikel aus: Frankfurter Allgemeine Zeitung 35, 11. 2. 1954, S. 6, (Anstreichungen).

N.N.: ‚Freiburg i. Br.: Kunstwissenschaftliche Gesellschaft.‘ (=Rezension zu öffentlichen Vorträgen in Freiburg, u.a. von H. Jantzen und K. Bauch), Sonderdruck aus: Oberrheinische Kunst 1930, („*Herzlichen Gruß! d. Vf. 6. 12. 30*“).

Pantzer, Friedrich: Vom mittelalterlichen Zitieren, (Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 2, 1950), Heidelberg 1950, („*Dankbar überreicht v. Vf.*“).

Rode, Herbert: Der Kölner Dom in der Anschauung Sulpiz Boisserées, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Kölnischen Geschichtsverein 29-30, 1954/55, S. 260-290.

Rode, Herbert: Die Chorschrankenmalereien des Kölner Domes als Abbild des Sacrum Imperium, Sonderdruck aus: Kölner Domblatt 6-7, 1952, S. 20-38, (Kärtchen mit Adresse: „*Ergebenst überreicht Rode*“).

Rode, Herbert: Dombibliographie, 1950/52, Sonderdruck aus: Kölner Domblatt 6/7, 1952, S. 154-173.

Scheyer, Ernst: Henry Adams' Mont-Saint-Michel and Chartres, Sonderdruck aus: Journal of the Society of Architectural Historians 13/1, o. J., S. 3-10.

Schweizerische Bauzeitung 65/38, 1947, (Aufgeschlagener und angestrichener Artikel: Martin **Strübin**: Das Villard-Diagramm, ein Schlüssel zur Bauweise der Gotik? S. 527-629).

Schwietering, Julius: *Natur und Art*, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 91/2, 1961, S. 108-137, („*Mit schönsten Grüßen J. S.*“), (Anstreichungen).

Schwietering, Julius: Parzivals Schuld. Zur Religiosität Wolframs in ihrer Beziehung zur Mystik, Frankfurt 1956 (=Vortrag).

Sedlmayr, Hans: Die Entstehung der Gotik und der Fortschritt der Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ganzheitsforschung N.F. 5/3, 1961, S. 98-115 (vgl. zweites Exemplar in Lade 36).

Sedlmayr, Hans: Die Kathedrale als Symbol, Zeitungsartikel aus: Rheinischer Merkur 35, 31.8.1956, S. 22.

Simson, Otto G. von: The Birth of the Gothic, Sonderdruck aus: Measure 1, 1950, S. 275-294 (unvollständig), (viele Anstreichungen), („*Herrn Professor Sedlmayr mit aufrichtiger Empfehlung d. Verf.*“).

Simson, Otto G. von: The Gothic Cathedral. Design and Meaning, Sonderdruck aus: Journal of the Society of Architectural Historians 11/3, o. J., S. 5-16, („*Mit aufrichtigen Empfehlungen des Verf.*“); (Anstreichungen, Randnotizen).

Söderlind, Stefan: Huvuddragen av Domkyrkans Byggnadshistoria intill 1610 i dokumentens belysning, Kopie aus: Restaurering Uppsala Domkyrka (Statens Offentliga Utredningar 3, 1956), Stockholm 1956, S. 153-157.

Söderlind, Stefan: Uppsalakyrkans Byggnadsprogram. Pa 1200-talet, Sonderdruck aus: Historisk Tidskrift, 1952, S. 251-270, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr ergebenst vom Verf.*“).

Spies, Werner: Die gotische Einheit. Zur XII. Europarat-Ausstellung in Paris, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung (Zürcher oder FAZ?) 113, 15.5.1968, („*Hoffentlich sind Sie bei gutem Wohlsein / ich leide immer unter den Wahnsinnigkeiten unserer Zeit. Mit den herzlichsten Grüßen [undeutlich nicht von W. Spies signiert]*“), (Anstreichung).

Wallrath, Rolf: Kathedrale und Kultgerät als Bildträger, Sonderdruck aus: Das Münster 6/1-2, 1953, S. 1-17.

Schrank III, Lade 37 (Außerfranz. Gotik: Architektur, Plastik)

Alpàtov, Michele: Sur la chaire de Giovanni Pisano à Pise, Sonderdruck aus: Arte lombarda 10, 1965, Sonderausgabe FS Giusta Nicco Fasola, S. 37-50, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr mit herzlichem Gruss MAIpatov*“), (Anstreichungen).

Arslan, Eduardo: La Statua Equestre di Cangrande, Sonderdruck aus: Studi in onore di Federico M. Mistrorigo, 1957, [S. 3-30].

Bachmann, Erich: Die architekturgeschichtliche Stellung der österreichischen Einstützenkirche, Kopie aus: Christliche Kunstblätter 95/2, 1957, S. 10-14, (bei Titel handschriftlich hinzugefügt „[...] Einstützenkirche(n) ?“), (Anstreichungen).

Bachmann, Erich: Ein unbekanntes Alterswerk des Bonifaz Wolmut, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Ostdeutschen Kulturrates 3-4, 1956/57, München 1958, S. 7-19, (Anstreichungen), („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit dankbaren Grüßen überreicht v. Vf.*“).

Bachmann, Erich: Ein verschollener gotischer Zentralbau in Prag, Sonderdruck aus unbekannter Quelle (vielleicht FS Karl Swoboda), S. 156-168.

Bernheimer, Richard: Gothic Survival and Revival in Bologna, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 36/4, 1954, S. 263-284.

Bogyay, Thomas von: Der Löwe mit dem Kreuz. Das Tympanon von Domanjsovei (Domonkosfa) und verwandte Denkmäler, Sonderdruck aus: Zbornik za umetnostno zgodovino 5-6. FS Laureae F. Stelè, Lubljana 1959, S. 147-176, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr in Ergebenheit gewidmet vom Verf.*“).

Breuer, Tilmann: Der Bamberger Karmelitenkreuzgang und die retrospektiven Tendenzen des 14. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 26, 1967, S. 67-82.

Bureš, J.: Die Meister des Pressburger Domes, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 18/1-2, 1972, S. 85-105, („*Für Herrn Professor Sedlmayr*“).

Cevc, Emilijan: Geografski položaj Srednjeveskega kipastva na slovenskem, Sonderdruck aus: Zbornik za umetnostno zgodovino 5-6. FS Laureae F. Stelè, Lubljana, S. 273-290, (Deutsche Zusammenfassung).

Cevc, Emilijan: Mojster Solcavske Marije, Sonderdruck aus: Zbornik za umetnostno zgodovino. N.F. 3, Lubljana 1955, S. 105-146, (Slowenische Widmung von Emilijan Cevc, Lunbjana 20.7.55), (Deutsche Zusammenfassung).

Cevc, Emilijan: Romanski marijn kip v velesovem, Sonderdruck aus: Zbornik za umetnostno zgodovino. N.F. 1, Lubljana 1951, S. 86-118, (Deutsche Zusammenfassung).

Chimani, Rudolf: Die Reitersiegel der österreichischen Regenten von Mitte des 14. bis Mitte des 15. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung, 54/1-2, 1941, S. 105-146, („*In dankbarer Verehrung Chimani.*“).

Das Münster 1/7-8, 1948, (Anstreichung des Artikels Wolfgang **Braunfels**: Giottos Campanile, S. 193-210), (beigelegt: Istituto Italiano du Cultura, München 1976 (Flyer-Programm)).

Der Schlern 18/5-6, 1937, (Anstreichung des Artikels: L. A. **Springer**: Das Vesperbild von Meltina, ein Meisterwerk alpenländischer Bildhauerkunst des frühen 15. Jahrhunderts, S. 80-83).

Doberer, Erika: Die ursprüngliche Bestimmung der Apostelsäulen im Dom zu Chur, Sonderdruck aus: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 19/1, 1959, S. 17-43, („*Herrn Univ. Professor Dr. Hans Sedlmayr als Beitrag seiner Schule - im Sinne der Anmerkung 85 - zugeeignet von der Verfasserin*“; Anm. 85 zitiert u.a. H. Sedlmayr).

Doberer, Erika: Zur Frage des Breisacher Lettners, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 2, 1957, S. 102-108, („*Für Herrn Univ. Professor Dr. Hans Sedlmayr von seiner ergebenen Schülerin Erika Doberer*“).

Doberer, Erika: Zur Wiederverwendung frühgotischer Lettnerfragmente aus dem Mainzer Dom, Sonderdruck aus: Mainzer Zeitschrift 70, 1975, S. 89-93, („*Meinem Urlehrer: MCMLXXV*“).

Einem, Herbert von: Das Stützenschloß der Pisaner Domkanzel, Köln-Opladen 1962 (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften 106).

Entz, G.: Die Gotik in Ungarn, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 6/1-2, Budapest 1959, S. 217-232, (2 Exemplare eines mit Widmung: „*Herrn Prof. H. Sedlmayr mit vorzüglicher Hochachtung G. Entz*“; das andere: „*Herrn Prof. Klaus Wessel mit herzlichsten Grüßen G. Entz*“).

Entz, Géza jun.: Der Reiter von Bamberg, Sonderdruck aus: Ungarn. Dezemberheft 1942, [S. 3-10].

Fuhrmann, Franz: Der Chor der Franziskanerkirche in Salzburg und sein ‚Maßgrund‘, Sonderdruck aus: FS Karl Oettinger, o. J. (Erlanger Forschungen. Reihe A, Bd. 20), S. 143-176, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr in Verehrung d. V.*“).

Heiden, Dobrila: Jugoslawische Fresken des 14. Jahrhunderts. Kopien aus der Muttergotteskirche Ljeviska in Prizren, o. J. (Kunsthistorisches Institut der Universität Bonn), (=Abbildungsverzeichnis), (Schreibmaschine, Kopie)

Horn, Walter, Ernest Born: Two Timbered Mediaeval Churches of Cheshire. St. James and St. Paul at Marton and St. Oswald at Lower Peover, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 44/4, 1962, S. 263-278, („*With the author's compliments WH.*“).

Horn, Walter: The Great Tithe Barn of Cholsey, Berkshire, Sonderdruck aus: Journal of the Society of Architectural Historians 22/1, 1963, S. 13-23, („*Mit den ergebensten Grüßen / Walter Horn*“).

Hoster, Joseph: Wegweiser durch den Kölner Dom, Köln 1949, (Anstreichungen).

Kähler, Heinz: Die rheinischen Pfeilergrabmäler, Sonderdruck aus: Bonner Jahrbücher 139, 1934, S. 145-172.

Kämpfer, Fritz: Das Faltenprofil der mittelalterlichen Plastik, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 1952/53. Aus dem Kunstgeschichtlichen Seminar der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Stellv. Direktor: Prof. Dr. Lottlisa Behling, S. 107-129, („*Herrn Professor Sedlmayr überreicht, L. Behling*“).

Karpa, Oskar: Das Loccumer Triumphkreuz, Sonderdruck aus: Loccum Vivum. Achthundert Jahre Kloster Loccum, Hamburg [1963], S. 225-322, („*Hrn. Prof. Dr. Sedlmayr m. frdl. Gruß d. Verf.*“).

Kerber, Ottman: Jan van Eycks ‚Madonna am Brunnen‘, Sonderdruck aus: Das Münster 6, 1953, S. 137-145, (handschriftliche Korrekturen).

Kieslinger, Alois: Der Stein des Wiener Stephansdomes, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 351-350

Koepf, Hans: Die Bildhauerfamilie der Seyfer, Zeitungsartikel aus: Schwaben und Franken 5/5, 30.5.1959, S. 1-4, („*Mit besten Grüßen vom Verfasser*“).

Koepf, Hans: Tod und Auferstehung. Neue Erkenntnisse zur Geschichte des Aposteltors der Stuttgarter Stiftskirche, Zeitungsartikel aus: Stuttgarter Nachrichten 72, 28.3.1959, S. III.

Konradsheim, Guido Conrad von: El Ábside de la Catedral de Toledo, Sonderdruck aus: Archivo Espanol de arte 48/190-191, Madrid 1975, S. 217-224, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr als Zeichen meiner Verehrung C Konradsheim*“).

Kotrba, Viktor: Architektura/Die Baukunst der Spätgotik in Südböhmen, Sonderdruck aus: Katalog der Ausstellung ‚Spätgotische Kunst in Südböhmen‘ Schloss Hluboká, Frauenberg 1965, [S. 3-38 und 39-50], („*Ad multos annos! Dem Hochverehrten Freund Prof. Dr. H. Sedlmayr zu seinem 75. Geburtstag / Viktor Kotrba / Prag*“)

Kotrba, Viktor: Klenebni zebro a jeho funkce na počátku české gotiky, Sonderdruck aus: Zvláštní otisk z časopisu ustavu pro terorii a dějiny umění 9, 1961 (Prager Akademie), S. 236-245, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit ergebenstem Neujahrsgruß überreicht Viktor Kotrba / Prag 28.XII.1961*“).

Krönig, Wolfgang: Deutsche spätgotische Architektur in Farfa und Subiaco. Ein Beitrag zur auslandsdeutschen Kunst in Mittelitalien, Sonderdruck aus: 25 Jahre Kaiser Wilhelm Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, Bd. 3: Die Geisteswissenschaften, Berlin 1937, S. („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verf.*“).

Krönig, Wolfgang: Die Vesperbilder in Münstereifel und Düsseldorf, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege 27, o. J., S. 19-59.

Krönig, Wolfgang: Rheinische Vesperbilder aus Leder und ihr Umkreis, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 24, 1962, S. 97-192, (zwei Exemplare, eines mit Widmung: „*Mit freundlichen Grüßen vom Verfasser*“).

László, Gerö: A budai középkori királyi palota és vár maradványainak helyreállítása, Sonderdruck aus: Magyar Műemlékvédelem 1967/68, S. 155-193.

László, Gerö: A budai középkori királyi palota gotikus nagytermenek helyreállítása, Sonderdruck aus: Magyar Műemlékvédelem 4, o. J., S. 55-67.

Lehmann, Edgar: Die Ostteile des Meissener Domes, Sonderdruck aus: Gedenkschrift Ernst Gall, 1965, S. 269-299, („*mit vielen Grüßen E. L.*“).

Memminger Geschichtsblätter, Jahresheft 1958 (mit Artikeln von Tilmann **Breuer**, Walter **Braun** u.a.; ohne Anstreichungen).

Messerer, Wilhelm: Giottos Verhältnis zu Arnolfo di Cambio, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 5, 27.11.1966, o. S., („*Mit den besten Grüßen Wilhelm Messerer*“).

Messerer, Wilhelm: Zur Rekonstruktion von Arnolfo di Cambions Praesepe-Gruppe, Sonderdruck aus: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 15, 1975, S. 25-35 mit Nachtrag (Schreibmaschine), („*Mit ergeben Grüßen Wilhelm Messerer*“).

Neubauer, Erika: Zur Baugeschichte des Stephanturmes, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 14/4, 1962, S. 61-66.

Noack, Werner: Das Langhaus des Freiburger Münsters, Sonderdruck aus: Schau-ins-Land 77, o. J., S. 32-48.

Oettinger, Karl: Das älteste Herzogsgrabmal Österreichs, Sonderdruck aus: Beiträge zur älteren europäischen Kulturgeschichte, Bd. 2, FS Rudolf Egger, Klagenfurt 1953, S. 391-414, („Mit besten Grüßen! Oettinger“).

Oettinger, Karl: Das Motiv der Naumburger Maria, Sonderdruck aus: Kirchenkunst 9/6, 1937, S. 122-125, („Prof. Sedlmayr eine ‚der olle Kamelle‘ Oettinger“).

Reklaitis, Povilas: Die gotische St. Annenkirche in Vilnius, Bonn 1955 (Commentationes Balticae II,4).

Rettet den Lübecker Dom, hrsg. von: Stiftung Dom zu Lübeck, o. J. (1961?), (Broschüre).

Riedl, Hieronymus: Begegnung mit verschollenen Pustertaler Künstlern der Gotik, Sonderdruck aus: Der Schlern 37, 1963, S. 76-79.

Romanini, Angiola Maria: Gotico. Italia, Sonderdruck aus: Enciclopedia Universale dell'Arte, Venedig, Sp. 278-387.

Schöne, Wolfgang: Studien zur Oberkirche in Assisi, Sonderdruck aus: FS Kurt Bauch, 1957, S. 50-116, („Hans Sedlmayr XII.57. W. Sch.“).

Schrade, Hubert: Plastik des Straßburger Münsters, Sonderdruck aus: Das Elsaß. Jahrbuch der Stadt Freiburg i. Br. 4, o. J., S. 61-84, („Mit besten Grüßen Schrade“).

Sedlmaier, Richard: St. Jakobi zu Rostock und Kathedralgotik Englands, Sonderdruck aus: Beiträge zur Geschichte der Stadt Rostock, hrsg. von: Verein für Rostocks Altertümer, 22, 1940/41, S. 71-82, („Herrn Kollegen Sedlmayr mit besten Grüßen d. V. / 12.XII.41“).

The Burlington Magazine, September 1962, (auf letzter Seite: „Kunsthistor. Seminar d. Uni. Geschwister Scholl Platz 1“, bezieht sich auf Uni München)

Thomas, Bruno: Die Wiener Michaelerkirche des 13. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Vereines für Geschichte der Stadt Wien 16, 1937, [S. 1-13], („Prof D' Hans Sedlmayr ergebenst überreicht vom Vf.“).

Tilmann, Breuer: Das Georgenchorgestühl des Bamberger Domes, Sonderdruck aus: 24. Amtsbericht des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, o. J., S. 21-31.

Tilmann, Breuer: Der Westbau der Moritzkirche in Coburg – Architektur zwischen Franken und Sachsen, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung, 1958, S. 203-210.

Weise, Georg: Deutsch- spanische Kunstbeziehungen zum Ausgang des Mittelalters Sonderdruck aus: Deutsche Medizinische Wochenschrift 14, 1938, S. 508 ff. bzw. [1-8].

Weise, Georg: Gli archi mistilinei di provenienza islamica nell'architettura gotica italiana e spagnola, Sonderdruck aus: Rivista d'arte 23/1-2, 1941, [S. 1-18], (Brief von Novak(?) an H. Sedlmayr, ohne Datum, Scan 45).

Wilczek, Karl Graf von: Ein Vesperbild im Diözesanmuseum, Sonderdruck aus: Kirchenkunst 8/2, 1936, S. 45-48, („Mit herzlichen Grüßen und der Bitte um Nachricht überreicht von Karl W.“).

Schrank III, Lade 38 (Außerfranz. Gotik: Malerei)

Alpatov, Michail: Giotto. Traditions, Creation, Reforme, Sonderdruck aus: Giotto e il suo tempo, o. O. 1971, S. 331-343, (zahlreiche Anstreichungen), („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit freundschaftlichem Gruss der Verf.“)

Baldass, Ludwig (Rez.): Charles de Tolnay: Hieronymus Bosch, 1937, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 77-79.

Baldass, Ludwig: Zur Entwicklungsgeschichte des Hieronymus Bosch, Sonderdruck aus: Annuaire Jaarboek des musées royaux des beaux arts de Belgique, 1938, S. 47-71, („Herrn Prof. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen L. B.“).

Behling, Lottlisa: Das Italienische Pflanzenbild um 1400 – Zum Wesen des pflanzlichen Dekors auf dem Epiphaniabild des Gentile da Fabriano in den Uffizien, Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 347-359, („Herrn Prof. Sedlmayr dankbarst L. Behling“).

Behling, Lottlisa: Die Bäume Mariens auf dem Albrechtsaltar zu Klosterneuburg, Sonderdruck aus: FS J. G. van Gelder, Den Haag 1973, S. 15-21, („Mit herzlichem Gruss 21.6.73 L. Behling“).

Behling, Lottlisa: Eine Hausbuchmeisterscheibe im Kölner Schütgen-Museum, Sonderdruck aus: FS Friedrich Winkler, Berlin 1959, S. 141-148, (zwei Exemplare: „Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr dankbarst von der Verf. 4.II.1960“ sowie: „Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht von der Verf. / Erlangen, 19.X.1959“)

Behling, Lottlisa: Israhel van Meckenem als Kopist, insbesondere in seiner Beziehung zum Hausbuchmeister, Sonderdruck aus: Israhel van Meckenem und der Deutsche Kupferstich des 15. Jahrhunderts. 750 Jahre Stadt Bocholt 1222-1972, S. 2-20, („Mit herzlichstem Dank und Gruss L. B.“).

Behling, Lottlisa: Zur Ikonologie des Stiches ‚Die Flucht der Heiligen Familie nach Ägypten‘ von Martin Schongauer, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, Tübingen 1977, S. 13-23, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichem dankbarem Gruss zu Weihnachten 1977, L. Behling“).

Bogyay, Thomas von: Die Selbstbildnisse des Malers Johannes Aquila aus den Jahren 1378 und 1392, Sonderdruck aus: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes 3, o. J., S. 55-59.

Breuer, Tilmann, Elisabeth von Witzlegeben, Werner Meyer: Buchbesprechungen, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1970, S.180-192.

Buchner, Ernst: Der Meister der Ilse-Madonna, Sonderdruck aus: Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 6, 1955, [S. 3-10].

Degenhart, Bernhard, Annegrit Schmitt: Gentile da Fabriano in Rom und die Anfänge des Antikenstudiums, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. Folge 11, 1960, S. 59-151, 19- (gedrucktes Kärtchen: „Überreicht vom Verfasser / Bernhard Degenhart / Annegrit Schmitt“).

Degenhart, Bernhard: Das Marienwunder von Avignon. Simone Martinis Miniaturen für Kardinal Stefaneschi und Petrarca, Sonderdruck aus: Pantheon 33/3, 1975, S. 191-203.

Demus, Otto: Studien zu Michael Pachers Salzburger Hochaltar, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 16, o. J., S. 87-118.

Dölger, Franz: Harmenopulos und der Nomos Georgikos, Sonderdruck aus: Τομος Κωνσταντίνου Αρμενοπούλου, Thessaloniki 1951, S. 151-162.

Fegers, Hans: Zur Frage der Bildkomposition bei einem Werke der altdeutschen Malerei, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 83-89, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verf.*“).

Femmel, Gerhard, Lottlisa Behling: Das Weltgerichtsfresko der Creuzburger Liboriuskapelle. Mit einem Vorwort von Lottlisa Behling, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 6, 1956/57, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 3-4, S. 462-432, („*Herzl. Gruss Ihre L. Behling*“).

Fraenger, Wilhelm: Der vierte König des Madrider Epiphanias-Altars von Hieronymus Bosch, Sonderdruck aus: Deutsches Jahrbuch für Volkskunde 3, 1957, 169-198

Frankl, Paul: Die Glasmalereien der Wilhelmerkirche in Strassburg, Baden-Baden–Strassburg (Studien zur Deutschen Kunstgeschichte 320), (gedrucktes Kärtchen „*überreicht vom Verfasser*“).

Frodl, Walter: Meister Thomas von Villach, Sonderdruck aus: Carinthia 1/1-2, 1940, [S. 1-15], („*Herrn Univ. Professor Dr. Hans Sedlmayr / Wien / mit den ergebensten Weihnachts- und Neujahrswünschen / Walter Frodl*“).

Frodl-Kraft, Eva: Das Margaretenfenster in Ardagger. Studien zur österreichischen Malerei in der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 16, o. J., S. 9-46.

Gazzola, Pietro: Due nuove schede di interesse altomedioevale nel territorio veronese, Sonderdruck aus: Archivio Storico lombardo 91-92, Serie IX, Bd. 4, 1964/65, [S. 3-5].

Geistige Welt. Vierteljahresschrift für Kultur- und Geisteswissenschaften 4/2, 1950, (Anstreichung des Artikels: Hans **Kauffmann**: Jan van Eycks ‚Arnolfinihochzeit‘, S. 45-53, lose Abbildungen), (Anstreichungen), („*Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen / Köln-Bonn Februar 1950 Hans Kauffmann*“).

Gosebruch, Martin: Giotto's Stefaneschi-Altarwerk auf Alt-St. Peter in Rom, Sonderdruck aus: Miscellanea Bibliothecae Hertziane, o. J., 104-130, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr als Dank für manches Gelernte vom Verf.*“).

Gy-Wilde, Julie: Giotto-Studien, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, S. 45-94, („*Dr. Hans Sedlmayr mit freundschaftlichem Gruss / Wien, 18/VI. 1930 Julie Wilde*“).

Hänsel, Ingrid: Die Miniaturmalerei einer Paduaner Schule im Ducento, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 3, 1954, S. 3-62.

Herzog, Erich: Zur Kirchenmadonna van Eycks, Kopie aus: Berichte aus den ehem. Preussischen Kunstsammlungen N.F., o. J., S. 2-17 (unvollständig).

Heydenreich, Ludwig Heinrich: Der Apokalypsen-Zyklus im Athosgebiet und seine Beziehungen zur deutschen Bibelillustration der Reformation, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 8, o. J., [S. 1-40], („*Herrn Professor Sedlmayr mit herzlichem Gruß der Verf. Berlin, Okt. 39*“).

- Holter**, Kurt: Die Korczek-Bibel der Nationalbibliothek in Wien, Sonderdruck aus: Die graphischen Künste N.F. 3/3-4, 1938, S. 81-90.
- Kerber**, Ottmar: Fragen um Jan van Eyck, Sonderdruck aus: Nachrichten der Giessener Hochschulgesellschaft 35, 1966, S. 117-128.
- Kerber**, Ottmar: Hubert van Eycks ‚Anbetung der Könige‘, Sonderdruck aus: FS Werner Gross, München 1968, S. 139-153.
- Krönig**, Wolfgang: Das Weihnachtsbild Stephan Lochners, Sonderdruck aus: Kosmos und Ekklesia. FS W. Stählin, Kassel 1953(?), („mit herzlichen Grüßen vom Verfasser / Weihnachten 1953“), (zusätzlich Version, Schreibmaschine Kopie)
- Kurth**, Betty: Ein unbekanntes Regensburger Tafelbild mit der Todesverkündigung an Maria, Sonderdruck aus: Kirchenkunst 6/4, 1934, S. 98-102, („Ein Splitterchen vom Werbplatze Ihrer Ihnen in aufrichtiger Verehrung ergebener B. K.“).
- Milesi**, Richard: Die ‚Madonna im Rosenhag‘ von Kleinkirchheim, Sonderdruck aus: Kärntner Kulturschätze, Klagenfurt 1961, o. S., (4 Seiten).
- Nordenfalk**, Carl: Die deutschen Miniaturen des XIII. Jahrhunderts, [=Aufsatz und Rezension anlässlich des Buches: Hanns Swarzenski: Die lateinischen Illuinierten Handschriften des XIII. Jahrhunderts in den Ländern an Rhein, Main und Donau, Berlin 1936], Sonderdruck aus: Acta Archaeologica 8/3, Kopenhagen 1938, S. 251-266 („Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr mit ergebenen Grüßen / Der Verf.“).
- Oettinger**, Karl: Der Meister des Friedrichs-Altars von 1447, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 58/4, 1937, S. 227-240, („Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlicher Entschuldigung für die Langweiligkeit Karl Oettinger“).
- Oettinger**, Karl: Der Meister von Wittingau und die Böhmisches Malerei des späteren XIV. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1/6, 1935, S. 293-307.
- Oettinger**, Karl: Die gotische Buchmalerei in Österreich, Sonderdruck aus: Die bildende Kunst in Österreich. Die gotische Zeit von etwa 1250-1530, o. J., S. 149-157.
- Oettinger**, Karl: Die Tafelmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Die bildende Kunst in Österreich. Die gotische Zeit von etwa 1250-1530, o. J., S. 126-136.
- Oettinger**, Karl: Ein österreichischer Kreuzigungsaltar gegen 1400, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen Wien 50/140, 1953, S. 93-106, („Hans Sedlmayr, während der Schlacht! Oktober 1953 d. A.“).
- Oettinger**, Karl: Gotische Malerei des deutschen Südostens, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 7, 1938, S. 255-263, („Dez. (19)38 / Prof. Sedlmayr eine kleine Vor-gabe! Oettinger“).
- Oettinger**, Karl: Neue Beiträge zur Kenntnis der böhmischen Malerei und Skulptur um die Wende des 14. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 10, 1935, S. 5-23.
- Oettinger**, Karl: Wiener Hofmaler um 1360-80, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 6/3-4, 1952, S. 137-154, („Mit lieben Grüßen! 20. VIII.53“).

Oettinger, Karl: Zur Blütezeit der Münchener gotischen Malerei. I. Der Meister der Worcester-Kreuztragung [und] II. Die Nachfolge des Worcester-Meisters, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 7/4 und 8/1-2, 1940 und 1941, S. 217-224 und 17-30, (zwei Sonderdrucke zusammengeheftet).

Ottmar, Kerber: Zur künstlerischen Herkunft Meister Franckes, Sonderdruck aus: Pantheon 33/1, 1975, o. S.

Pächt, Otto: Die Datierung der Brüsseler Beweinung des Petrus Christus, Sonderdruck aus: Belvedere, o. J., S. 155-166, (Brief O. Pächt an H. Sedlmayr, Wien, 26.8.1926, Scan 46).

Pantheon 40, 1982, (wohl wegen des Artikels: Heinz Jürgen **Sauermost**: Die Sonntagsseite des Genter Altares oder Pictor Hubertus Eyck. Maior quo nemo reperitus, S. 290-300).

Philippot, Paul: Introduction, Sonderdruck aus: Paul Philippot: Du XV^e siècle à la renaissance. Contribution à l'interprétation de la peinture néerlandaise, o. O. 1959, S. 1-27, („An Prof. Dr. H. Sedlmayr Sehr ergeben Paul Philippot 6/1/1960“).

Rosenfeld, Hellmut: Der mittelalterliche Bilderbogen, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 85/1, 1954, S. 66-75, („Sonderdruck, ergebenst überreicht vom Verfasser!“).

Roth, Hermann: Jan van Eycks Männerbildnis in der Baron Brukenthalischen Gemäldegalerie, Sonderdruck aus: Volk im Osten 9, 1941, o. S., („In Hochschätzung Ihr ergebener Herman Roth 9.IX.1941“).

Rupprecht, Bernhard: Farbe, Licht und Dunkel bei Hans Holbein d. Ä., Sonderdruck aus: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 7, 1970, S. 57-76, („Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichen Wünschen und Grüßen B. R.“).

Schlosser, Julius: Vom Problem der ‚Giotteske‘, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung. 14. Erg.-Band, 1939, S. 385-390.

Schmeisser, Ingeborg: Spätgotik und spätgotischer Barock im Gewandstil der italienischen Kunst des Quattrocento, Tübingen 1953 (Tübinger Forschungen zur Kunstgeschichte 2), („Mit den besten Grüßen G. Weise“).

Schöne, Wolfgang: Giotto's Kruzifixustafeln und ihre Vorgänger, Sonderdruck aus: FS Friedrich Winkler, Berlin 1959, S. 49-64, („Hans Sedlmayr mit den besten Empfehlungen 1959 Wolfgang Schöne“)

Stockhausen, Hans-Adalbert von: Der erste Entwurf zum Straßburger Glockengeschoß und seine künstlerischen Grundlagen, Sonderdruck aus: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 11-12, o.J., S. 579-618. („Herrn Professor Dr. Sedlmayr mit den besten Empfehlungen d. Verf.“).

Weidlé, Wladimir: Giotto e Byzance, Sonderdruck aus: Giotto e il suo tempo, o. O. 1971, S. 197-219, (Anstreichungen, handschriftliche Korrekturen), („Hans Sedlmayr etwas soeben erschienenenes [sic] ihm aber gut bekanntes [sic] mit herzlichem Gruß von W. Weidlé“).

Schrank III, Lade 39 (Deutsche Kunst um 1500)

Behling, Lottlisa: Der Brautkranz der Prinzessin Sibylle von Cleve, Sonderdruck aus: Pantheon 29/2, 1971, S. 146-150, („Mit herzlichem Ostergruß L. B.“).

Behling, Lottlisa: Die Freiburger Tulpenkanzel, eine Blume der Spätgotik, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 3/4-5, 1953/53, S. 471-477.

Behling, Lottlisa: Ergänzungen zu Forum und Symbolik von Verkündigung und Goldtempel des Isenheimer Altares, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 16/1-2, 1962, S. 41-62, („Herrn Professor Hans Sedlmayr mit grossem Dank 17.9.62 Lottlisa Behling“).

Behling, Lottlisa: Neue Forschungen zu Grünewalds Stuppacher Maria, Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 11-20, („Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr herzlichst und dankbar zum 18.1.68 von L. Behling“).

Behling, Lottlisa: Zur Frage der Bildschnitzer in der Werkstatt Gilg Sesselschreibers vom Innsbrucker Kaisergrabmal. Eine Modellfigur des Veit Stoss, Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 31-40, („In Verehrung L. Behling 30.1.65“)

Bier, Justus: St. Andrew in the Work of Tilmann Riemenschneider, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 38/4, 1956, S. 215-223, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit besten Grüßen Justus Bier 16.III.1957“).

Boerlin, Paul-Henry: Die Orgelflügelentwürfe von Hans Holbein d. Ä., Sonderdruck aus: Jahresberichte der Öffentlichen Kunstsammlung Basel 1959/60, S. 141-164, („Herrn Prof. Sedlmayr mit den besten Empfehlungen überreicht von P. B. 23.VII.63“)

Braunfels, Wolfgang: Anton Wonsams Kölnprospekt von 1531 in der Geschichte des Sehens, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz Jahrbuch 22, 1960, S. 115-136, („Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruss W Braunfels“).

Buchner, Ernst: Der Meister des ‚Sebastians-Diptychons‘, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 15/3-4, 1961, S. 171-179, („Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruß 5.II.62 Ernst Buchner“).

Buchner, Ernst: Der Meister des Seyfriedsberger Altars und Hans Burgkmair, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 10/1-2, 1956, S. 35-52, („Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen 1.VIII. 56 Ernst Buchner“).

Buchner, Ernst: Ein unbekannter Meister der Augsburger Renaissance (Sigmund Holbein?), Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 6, 1955, S. 153-160, („Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen 1.VIII.56. Ernst Buchner“).

Buchner, Ernst: Eine Gefangennahme Christi von Hans Baldung Grien, Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 60-64, („Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruß 6.V.61 Ernst Buchner“).

Chadraba, Rudolf: Politische Sinngelhalte in Dürers Apokalypse, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 12/1, 1963, S. 79-106 („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr Hochachtungsvoll Rudolf Chadraba“).

Die Neue Schau, Oktober 1953, (u.a. Artikel zu Veit Stoß, Mathias Grünewald von Karl Kaltwasser bzw. Wilhelm Niemeyer, keine Anstreichungen).

Dreger, M.: Eine Ansicht der Burg Kaiser Maximilians zu Innsbruck, Sonderdruck aus: Zeitschrift des ‚Österr. Ingenieur- und Architekten-Vereines‘ 33/34, 1930, [S. 1-4].

Dreger, M: Die Schlosshof-Ansichten der Albertina als Architekturgeschichtliche Urkunden, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 55/1, 1934, S. 9-26, („*Mit den besten Grüßen der Verfasser*“).

Egger, G.: Zur Analyse der sechs Knoten von Albrecht Dürer, Sonderdruck aus: Das Antiquariat 8/13-18, 1952, S. 27-30, („*Herrn Prof. Sedlmayr in Verehrung d. Verf.*“).

Einem, Herbert von: Grünewalds Auferstehung Christi aus Isenheim, Sonderdruck aus: FS Karl Arnold, Köln-Opladen o. J. (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen) („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit Dank und Gruss! V. Verf.*“).

Einem, Herbert von: Holbeins ‚Christus im Grabe‘, Sonderdruck aus: Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse 4, 1960, [S. 3-22], („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Gruss vom Verf.*“).

Fischer, Herbert: Der Aderlaß. Eine spätgotische Buchillustration, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ärztliche Fortbildung 50/11, 1961, S. 794-795.

Fleischhauer, Werner: Der Rottenburger Marktbrunnen von 1470 und sein Bildgehalt, Sonderdruck aus: („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr mit verehrungsvollen Grüßen Fleischhauer*“),

Fleischhauer, Werner: Zu Hans Syfer, Sonderdruck aus: Form und Inhalt, FS Otto Schmidt, Stuttgart o. J., S. 203-210.

Göhler, Hermann: Ein Leopold-Reliquiar im Wiener Erzb. Dom- und Diözesanmuseum, Sonderdruck aus: FS St. Leopold, Klosterneuburg o. J., [S. 1-29].

Gollob, Hedwig: Der Wiener Renaissancekünstler mit der Signatur A. N., Strassburg-Leipzig 1937 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte), (Stempel: „*Überreicht v. d. Verfasserin*“, und Widmung: „*dem Kunsthist. Inst. d. Univ Wien / Lehrk. Sedlmayr*“).

Gradmann, Erwin: Einleitung [...zum Ausstellungskatalog], Sonderdruck aus: Meisterholzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts. Graphische Sammlung der Eidgenössischen technischen Hochschule, 1959, („*‘Drucklegung’ meiner ersten Einführung vom Herbst 1947 dem lieben Ata-Haus / Erwin*“).

Gradmann, Erwin: Schweizer Graphik. Von Urs Graf bis Hodler, o. J., (Kat. Ausst. Wallraf-Richartz Museum, Köln / Kunsthaus, Zürich, 1954).

Hase, Martin von: Peter von Mainz und die Holzschnitte zu den von Hans Knappe in Erfurt gedruckten Ausgaben des Vegetius (1511), Sonderdruck aus: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel, Frankfurter Ausgabe 27a, 4.4.1962, S. 607-612 (unvollständig), („*In Erinnerung an 1923/25 / Der Verfasser*“).

Hempel, Eberhard: Nicolaus von Cues in seinen Beziehungen zur bildenden Kunst, Berlin 1953 (Berichte über die Verhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Phil.-hist. Klasse 100/3), („*Seinem sehr verehrten Kollegen Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr überreicht vom Verfasser*“).

Herzog, Erich: Ein Kronberger Grabmal und der Heidelberger Meister Moritz Lechler, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 19-35, („*In Ergebenheit E. Herzog*“).

Hetzer, Theodor: Dürers Bildnisse, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Deutsche Geisteswissenschaft 1/5, 1938, S. 412-431.

- Kirche und Kunst** 40/1, 1962, (Anstreichung des Artikels: Hans **Hoffmann**: Dürer oder Grünewald, S. 6-7), („S. 6/7 / Höfliche Empfehlungen! H. Hoffmann Pf.“).
- Koepf**, Hans: Bernhard Sporer. Baumeister und Bildhauer um 1450-1526, Sonderdruck aus: Lebensbilder aus Schwaben und Franken. Beilage der Heilbronner Stimme, Bd. 7, Stuttgart o. J., S. 18-29 („Mit freundlichem Gruss vom Verfasser“).
- Koepf**, Hans: Die Wimpfener Plastik im späten Mittelalter, Zeitungsartikel aus: Schwaben und Franken 6/2, 27.2.1960, S. 1-2.
- Kurth**, Betty: Zwei unbekannte Fragmente des Michelfeldter [sic] Bildteppichs, Sonderdruck aus: Die graphischen Künste N.F. 2/1, 1937, S. 27-31, („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr in aufrichtiger Verehrung B. K.“).
- Kurth**, Betty: Zwei verschollene Werke Albrecht Altdorfers, Sonderdruck aus: Die graphischen Künste N.F. 3/1, 1938, [S. 2—7], („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr in treuer Verehrung B. K.“).
- Lehmann**, Edgar: Zur Entwicklung der kirchlichen Baukunst des 15. Jahrhunderts in Italien und Deutschland, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 13/1-3, Budapest 1967, („Mit vielen Wünschen und Grüßen, E. L.“)
- Lieb**, Norbert: Hans Holbeins ‚Marienleben‘ im Dom zu Augsburg, Sonderdruck aus: Jubiläumsjahrbuch der Diözese Augsburg zum Ulrichsjahr 1955, S. 67-76.
- Lieb**, Norbert: Kunstgeschichte 1500-1800, Sonderdruck aus: Karl Ilg (Hrsg.): Landes- und Volkskunde. Geschichte, Wirtschaft und Kunst Vorarlbergs, Bd. 4, München 1967, S. 103, („Mit ergebener Empfehlung! Norbert Lieb“).
- Liess**, Reinhard: Das Selbstbildnis des dreizehnjährigen Dürers, Sonderdruck aus: Kunst und Kunsterziehung. FS E. Straßner, Göttingen 1975, S. 77-100, („Herrn Prof. Sedlmayr mit freundlichen Grüßen von seinem ehemaligen [sic] Reinhard Liess“).
- Lotz**, Wolfgang: The Northern Renaissance, New York-Toronto 1955 (Art Treasures of the World) („Mit freundlichen Grüßen Mai 1955 d. Vf.“).
- Memminger Geschichts-Blätter**, Jahresheft 1959, (Anstreichung des Artikels: Johannes Graf **Moy** (Rez.): Bayerische Kunstdenkmale, Bd. 4, Stadt und Landkreis Memmingen. Kurzinventar, München 1959, S. 17-19), („Weihnachten 1960 mit herzlichen Grüßen von Johannes Moy / August 60 erschienen“, sowie Brief von J. Moy an H. Sedlmayr vom 18.12.1960“, Scan 47).
- Mertin**, Paul: Ein Altar von Veit Stoß in der Stiftskirche von St. Mang zu Füssen, mit Rekonstruktionsversuch der drei Ansichten des Füssener Altares nach Ernst Buchner, Zeitungsartikel aus: Füssener Blatt 220, 23.9.1954, S. 7.
- Merz**, Hilde: Der Hochaltar in der Schwabacher Stadtkirche St. Johannes d. T. und St. Martin, Sonderdruck aus: 600 Jahre Stadt Schwabach 1371-1971. Festschrift, S. 135-152.
- Metz**, Peter: Sancta Barbara ora pro nobis, Sonderdruck aus: Schlesien. Eine Vierteljahresschrift für Kunst Wissenschaft und Volkstum 11/4, 1966, S. 193-197
- Müller**, Theodor: Der sog. Astbrecher des älteren Peter Vischer, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 5, 1955/65, Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe 2, S. 223-227.

- Oellacher**, Hans: Neue Bilder des mittelalterlichen Salzburgs, herausgeheftet aus: Salzburger Kunstchronik 5, 1937, S. 4-7.
- Oettinger**, Karl: Der Meister der Würzburger Schlacht, Sonderdruck aus: Pantheon, o. J., S. 89-94, („*Herrn Professor Sedlmayr sein ,2. Böck‘*“).
- Oettinger**, Karl: Dürers Selbstdarstellung, Sonderdruck aus: Das Neue Erlangen 24, S. 1814-1835, („*Mit herzlichsten Weihnachtsgrüßen 1971 / Ihr Oettinger‘*“).
- Oettinger**, Karl: Ein Hirtenstab des älteren Holbein, Sonderdruck aus: Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung 14. Erg.-Band, Innsbruck 1939, S. 432-427.
- Oettinger**, Karl: Ein neuer Pilgram, Sonderdruck aus: Pantheon 15/12, o. J., S. 272-276, („*Hans Sedlmayr Ostern 1943 d. A.‘*“).
- Oettinger**, Karl: Hans Dauchers Relief mit dem Zweikampf Dürers, Sonderdruck aus: Jahrbuch für fränkische Landesforschung 34-35, 1974/75, S. 299-307, („*In Erinnerung und Dankbarkeit Ihr Oettinger‘*“).
- Oettinger**, Karl: Zu Dürers Beginn, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8/3-4, 1954, S. 153-168, („*Mit freundl. Gruß d. A.‘*“).
- Oettinger**, Karl: Zu Wolf Hubers Frühzeit, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 53, 1957, S. 71-100, („*Mit herzlichsten Grüßen! Februar 58 Oettinger‘*“).
- Oettinger**, Karl: Zur Assunta-Phase in Deutschland, Sonderdruck aus: FS Peter Metz, Berlin o. J., S. 282-294, („*Zur Erinnerung an den Münchener Vortrag! Aug. 1965‘*“).
- Paatz**, Walter: Die spätgotischen Szepter der Universität Heidelberg, Sonderdruck aus: Ruperto Carola 7-8, 1952, S. 21-26, („*Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen – eine Kuriosität aber m. E. nicht ohne Interesse für den Verfasser der ‚Entstehung der Kathedrale‘ (was die angekündigte Studie hoffentlich beweisen wird) W. P. Jan. 53‘*“).
- Ploß**, Emil: Die Fachsprache der deutschen Malerei im Spätmittelalter. Teil 2, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsche Philologie 79, 1960, S. 315-324, („*ergebenst überreicht vom Vf.‘*“).
- Ploß**, Emil: Die Fachsprache der deutschen Malerei im Spätmittelalter. Teil 1, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsche Philologie o. J., S. 71-83, („*ergebenst überreicht vom Vf.‘*“).
- Ramisch**, Hans K: Der Friedolfinger Altar, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlung in Baden-Württemberg 1, 1964, S. 145-163.
- Reuther**, Hans: Das Fachwerkhhaus in Hannoversch-Münden, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1964, S. 61-74.
- Reuther**, Hans: Das Schloss Herzberg am Harz und seine Wiederherstellung, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1965, S. 37-44.
- Rupprecht**, Bernhard: Malerei und Realität. Der Bildanspruch der Vor-Dürerzeit (1460-1500), Sonderdruck aus: Albrecht Dürer. Kunst einer Zeitenwende, Regensburg o. J., S. 38-55, („*Mit sehr herzlichen Empfehlungen von Ihrem Bernhard Rupprecht‘*“).

Rupprich Hans: Das literarische Bild Dürers im Schrifttum des 16. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: FS Dietrich Kralik, 1954, S. 218-239, („*Mit besten Empfehlungen H. Rupprich*“).

Rupprich, Hans: Die Herausgabe von Dürers schriftlichen Nachlass, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 15/3-4, 1961, S. 164-170, („*Mit den besten Empfehlungen H. Rupprich*“).

Rüstow, Alexander: Lutherana Tragoedia Artis, Sonderdruck aus: Schweizer Monatshefte, S. 891-906.

Rüstow, Alexander: Zur geistesgeschichtlichen Einordnung von Hans Baldung Grien angesichts der erstmaligen Ausstellung seines Gesamtwerkes in Karlsruhe, Sonderdruck aus: Lutherana tragoedia artis 39/9, 1959, S. 891-906, (Anstreichung „*Verlust der Mitte*“ S. 894).

Schrade, Hubert: Tilman Riemenschneider etwa 1455-1531, Sonderdruck aus: Die großen Deutschen. Deutsche Biographie in 4 Bänden, Bd.1, Berlin o. J., S. 332-342, („*Mit herzl. Gruß H. S.*“).

Sommer, Clemens: Der Meister des Breisacher Hochaltars, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 3/4-5, o. J. (1936?), S. 245-274, („*Herrn Professor Dr. Sedlmayr mit verbindlichen Grüßen Clemens Sommer / Greifswald, 15.11.1936*“).

Ueberwasser, Walter: Gotische Variationen, Sonderdruck aus: Studium Generale 6/9, 1953, S. 497-501.

Wagenseil, Ferdinand: Eine Faltenbildung am Augenlide Albrecht Dürers, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 16/3-4, 1962, S. 171-182, („*Herrn Professor Dr. Sedlmayr überreicht vom Verfasser*“).

Watteck, Nora: Der Pfarrhof von Hallein auf einem Altarbild Albrecht Altdorfers, Sonderdruck aus: Aus Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 4, 1964, S. 139-141.

Watteck, Nora: Salzburger Maßwerktruhnen, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 105, 1969, S. 25-30, (Anstreichungen und handschriftlicher Kommentar von N. Watteck).

Weidhaas, Hermann: Die Stadt Krakau im Zeichen des Veit Stoss und ihre Stellung in der deutschen Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Völker und Staaten im Osten und Norden Europas 4/1, 1940, S. 33-58.

Winzinger, Franz: Albrecht Dürers Münchener Selbstbildnis, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 8/1-2, 1954, S. 43-64, („*für Prof. Hans Sedlmayr mit Dank und Gruß FW.*“).

Winzinger, Franz: Zum Werk Wolf Hubers, Georg Lembergers und des Meisters der Wunder von Maria Zell, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 12/1-2, 1958, S. 71-94, („*Für Hans Sedlmayr in Verehrung FW. 58.*“).

Schrank III, Lade 40 (Geschichte ab 1500)

Boch, J.: Bemühungen um eine Friedensordnung in der Zeit der Weimarer Republik, München 1962, (Acta Humaniora der Tierärztlichen Fakultät der Univ. München 3).

Borodajkewycz, Taras von: Deutsche, Tschechen und Polen im Habsburgerreich, Sonderdruck aus: Das Östliche Deutschland. Ein Handbuch, Würzburg 1959, S. 859-883, („*Meinem lieben Hans in immer neuer, dankbarer Freundschaft! Taras 18.4.1959.*“).

Braubach, Max: Prinz Eugen und das 18. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Historische Zeitschrift 179/2, 1955, S. 273-296, („*Mit besten Grüßen! M. Br.*“).

Brunner, Otto: Das Haus Österreich und die Donaumonarchie, Sonderdruck aus: Südostforschungen 14/1, 1955, S. 120-144, („*Mit vielen Grüßen Ihr O. B.*“).

Brunner, Otto: Moderner Verfassungsbegriff und mittelalterliche Verfassungsgeschichte, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung 14. Erg.-Band, Innsbruck 1939, S. 513-528.

Brunner, Otto: Wolf Welmhard von Hohberg 1612-1688. Ein protestantischer Edelmann aus Niederösterreich, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Gesellschaft für die Geschichte des Protestantismus in Österreich, Wien 1944/45, [S. 3-18].

Das Historisch-Politische Buch 1, 1953.

Heuss, Theodor: Über Maßstäbe geschichtlicher Würdigung, unbekannte Quelle, S. 1-9, (zwei Exemplare).

Hölzle, Erwin. Der Dualismus der heutigen Weltreiche als geschichtliches Problem, Sonderdruck aus: Historische Zeitschrift 188/3, 1959, S. 566-593, („*Mit verehrungsvollen Grüßen Ihr E. Hölzle*“).

Hölzle, Erwin: Der Geheimnisverrat und der Kriegsausbruch 1914, Sonderdruck aus: Historisch-Politische Hefte der Ranke-Gesellschaft 23, 1973, [S. 1-39].

Kuhn. Helmut: Das geistige Gesicht der Weimarer Zeit, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Politik 8/1, 1961, [S. 1-10], („*Mit Dank und guten Wünschen für das Osterfest Helmut Kuhn*“).

Lorenz, Reinhold: Reichsgraf Johann Friedrich von Seilern, Sonderdruck aus: Deutscher Westen – Deutsches Reich. Saarpfälzische Lebensbilder, Bd. 1, Kaiserslautern 1938, [S. 3-19].

Mirgeler, Albert: Revisionen der europäischen Geschichte, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 1208-1212, (Anstreichungen).

Monatsblatt des Vereines für Geschichte der Stadt Wien XII(=47)/11-12, 1930, (wohl wegen: Otto Brunner: Aufgaben der Wiener Stadtgeschichte, S. 115-126).

Monatsblatt des Vereines für Geschichte der Stadt Wien XV(=50)/1-3, 1933, (Widmung bei Artikel: Otto Brunner: Das Wiener Bürgertum. Eine historisch-soziologische Studie, S. 220-231), („*Ergebenst überreicht Otto Brunner*“).

Monatsblatt des Vereines für Geschichte der Stadt Wien XX(=55)/1-3, 1938.

Morper, Johann Joseph: Die aufgesteckten Köpfe. Zur Prager Exekution vom 21. Juni 1621, Sonderdruck aus: Stifterjahrbuch 6, 1959, S. 117-130, (4 lose Blätter mit Abbildungen).

Neußer, Maria: Johannes Keplers politische Prognosen, Sonderdruck aus: Das Innere Reich 7/10. o. J., S. 559-571, („*Herrn Prof. Sedlmayer [sic] herzlichst zugeeignet Maria Theromother [oder Theromather?]*“).

Österreichisches Forschungsinstitut für Wirtschaft und Politik. Berichte und Informationen 3/111, 1948

Rassem, Mohammed (Rez.): William Seagle: Weltgeschichte und Untergang des Rechts, Zeitungsartikel aus: Basler Nachrichten 16, 20.4.1952, o. S., („*Herzliche Grüße Ihr M. Rassem*“).

Rassem, Mohammed: Die kulturellen Kräfte des Orients und die Zukunft des Abendlandes, Sonderdruck aus: Orient und Okzident in Vergangenheit und Gegenwart. Kärntner Hochschulwochen 1959 der Karl-Franzens-universität in Graz, [S. 1-12].

Renner, Michael: Zwischen Kaiserkrone und Jakobinermütze. Aus dem Leben des Amorbacher und Naumburger Stadtpfarrers Dr. Carl Melchior Arand, Sonderdruck aus: Würzburger Diözesan-Geschichtsblätter 1961, S. 233-243.

Rössler, H.: Die Konfessionen und das deutsche Geschichtsbild, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Ranke-Gesellschaft 1954, S. 39-66.

Rössler, H.: Konfession, Staat, Nation, Europa, Sonderdruck aus: Studium Generale 14/12, 1961, S. 714-721, („*Herrn Kollegen Hans Sedlmayr mit besten Empfehlungen 8.2.62 v. Verf.*“).

Rothacker, Erich: Toynbee und Spengler, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24/3, 1950, S. 389-404, („*herzlichen Dank u Gruß*“).

Schnabel, Franz: Der Ursprung der vaterländischen Studien [=Vortrag], 1955 (Tagung des Gesamtvereins der Deutschen Geschichts- und Altertumsverein 1.6.1949).

Schrifttumsspiegel 5, 1975, hrsg. von Walter Heinrich, (Anstreichung von Artikel: J. H. **Pichler** (Rez.): Wolfgang Leonhard: Am Vorabend einer neuen Revolution. Die Zukunft des Sowjetkommunismus, München 1975, S. 10-14; Ders: weitere Rezension, S. 19-22), („*S. g. Herrn Professor H. Sedlmayr als kleinen ersten Festtagsgruß / herzlichst Ihr J. H. Pichler / Dez. 1975 / (s. 10 ff., und 19 ff.*“).

Spindler, Max: Von der bayerischen Geschichte, ihrer Erforschung, Darstellung und Pflege seit dem Anfang des 19. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Unser Geschichtsbild, München 1955, S. 81-98.

Wagner, Hans: Der Verrat des Domdekans Wilhelm von Trauttmansdorff. Eine Salzburger Haupt- und Staatsaktion aus dem Jahre 1580, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 109, 1969, S. 139-173, („*Mit herzlichem Dank für Klesheim [sic] Ihr sehr ergebener Hans Wagner*“).

Wandruszka, Adam: 1918 – Eine Zeitenwende?, Sonderdruck aus: Custos quid de nocte?, Wien o. J., [S. 1-6].

Wandruszka, Adam: Ein Italiener in Köln zu Ostern 1561, Köln o. J. (Italienisches Kulturinstitut Köln).

Weise, Georg: Machiavelli und Philippe de Commines, Sonderdruck aus: Universitas 1/1, 1946, S. 36-60, („*Meinem [2 Wörter unleserlich] zum Geburtstag 27.VI.46. G. W.*“).

Schrank III, Lade 41 (Iconographie, ab 1500)

Altheim, Franz: Apokalyptik heute, Sonderdruck aus: Die Neue Rundschau 65/1, 1954, [S. 1-15].

Bauer, H.: Artikel Christus, Christusbild B. 17. und 18. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Lexikon der christlichen Ikonographie, o. J., Sp. 435-442.

Baumann, Felix Andreas: Italienische Herbarien des 14. und 15. Jahrhunderts, Zeitungsartikel aus: Zürcher Zeitung. Fernausgabe 22/21, 23.1.1965, o. S., (Anstreichungen).

Behling, Lottlisa: Symbole der Revelationes der Hl. Birgitta in Beziehung zum Isenheimer Altar des Matthias Grünewald, insbesondere für die Darstellung der knieenden Maria im Goldtempel, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 139-162, („*Herrn Professor Dr. Dr.h.c. Hans Sedlmayr in herzlicher Dankbarkeit zu Weihnachten 1973 von L. Behling*“).

Braunfels, Wolfgang: Institutions and their corresponding ideals, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 63-75, („*Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruß*“).

Delacre, Maurice: Recherches sur le rôle du dessin dans l'iconographie de van Dyck. Notes Complémentaires, Sonderdruck aus: Ders.: Mémoires Brüssel 1934 (Académie royale de Belgique. N.F. 3. Collection in 4°), S. 3-30, („*A Monsieur le Docteur Hans Sedlmayr Bien sincèrement / M. Delacre*“).

Delacre, Maurice: Sur l'étude du dessin de Brueghel l'Ancien, Sonderdruck aus: Bulletin de l'Académie royale de Belgique 1-2, 1935, S. 22-27.

Dvořák, Max: Eine illustrierte Kriegschronik vor hundert Jahren oder der Krieg und die Kunst, Sonderdruck aus: Kriegsalmanach 1914-16, Wien 1916, („*Seiner Exzellenz Karl Grafen Lanckoroński in verehrungsvoller Dankbarkeit der Verfasser 18. VII. 1916*“).

Herzog, Erich: Zwei philostratische Bildthemen der venezianischen Malerei, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 8/2, 1958, S. 112-123.

Hubala, Erich: Artikel Dioskuren, Sonderdruck aus: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, o. J., Sp. 41-50, („*'Dioskuren'-Artikel Mit besten Empfehlungen vom Verf.*“).

Hubala, Erich: Triumph der Weibermacht. Bemerkungen zu einer Komposition von Rubens, Sonderdruck aus: FS Herbert Siebenhüner, Würzburg 1978, S. 143-164, („*Mit den besten Empfehlungen vom Vf. / 21.6.78*“).

Meyers, Fritz: Die Kinderdarstellungen Pieter Brueghels D. Ä., o. J., (Schreibmaschine, Kopie geheftet, mit Unterschrift, S. 1-45, 1 Seite Vorwort).

Mori, Yoko: The Iconography of Pieter Bruegel's ‚Temperantia‘, Sonderdruck aus japanischer Quelle, Tokyo o. J., S. 65-116 und 5-6, (Japanischer Text mit englischer Zusammenfassung), („*Für Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr/ Mit herzlichem Dank von Yoko Mori*“).

N. N. (M. D.): Une conférence sur Rembrandt, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung 8.2.1935, S. 1.

Neusser-Hromatka, Maria: Das kosmische Ei, ein alchemistisches Symbol, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 381-392, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr herzlichst gewidmet von Maria Hromatka*“).

Rupprecht, Bernhard: L'iconologia nella villa veneta, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro Internazionale di Studi D'Architettura ‚A. Palladio‘ 10, 1968, S. 229-240.

Schober, Arnold: Zum Rombild der Ludwigsbulle, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil.-hist. Klasse der österreichischen Akademie der Wissenschaften 11, 1949, („*Herrn Kollegen Sedlmayr freundschaftlichst überreicht vom Vf.*“).

Schrade, Hubert: Goethe in Italien, Zeitungsartikel aus: Stuttgarter Zeitung 16./17.6.1961. Die Brücke zur Zeit. Sonntagsbeilage, o. S., (Rückseitig „*(v Einem) Goethe in Italien – Herkunft eines Bildmotivs*“).

Schwarz, Kurt L.: Zum ästhetischen Problem des ‚Programms‘ und der Symbolik und Allegorik in der barocken Malerei, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 11, 1937, S. 79-88, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr in aufrichtiger Verehrung Juni 1937 D. Vf.*“).

Strauss, Heinrich: Stellt die Szene der Alten auf dem Holbein-Tisch das biblische Gleichnis von den Blinden dar?, Sonderdruck aus: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 17/1, 1957, S. 52-53.

Vanuxem, Jacques: Emblèmes et devises vers 1660-1680, Sonderdruck aus: Société de l'Histoire de l'Art Français, Paris 1955, S. 60-70, („*Hommage de l'auteur à l'Institut central pour l'histoire de l'art et au professeur Heydenreich / J. Vanuxem /28.12.55*“).

Schrank III, Lade 42 (Frührenaissance, Italien)

Ackerman, Gerald: Gian Battista Marino's Contribution to Seicento Art Theory, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 43/4, 1961, S. 326-336, („*Lieber Herr Professor! Vielleicht haben Sie sich gefragt, was von dem alten amerikanischen Student gewesen sei [sic]! Ich war bei der Arbeit (p. 236) und es war wesentlich leichter auf meiner eigenen Sprache [sic]. Viele Grüße von Gerald Ackerman*“).

Alpatov, Michel: Les fresques de Piero della Francesca à Arezzo. Semantique et stilistique, Sonderdruck aus: Commentari 1, 1963, S. 17-38, („*Herrn H. Sedlmayr mit den herzlichsten Grüßen / Der Verf. 20.IX 63*“).

Argan, Giulio Carlo: Sonderdruck aus: Brunelleschi (Filippo) 1377-1446, Kopie aus: Encyclopaedia Universalis, o. J., S. 647-649.

Babinger, Franz: Zwei Bildnisse Mehmeds II. von Gentile Bellini, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kulturaustausch 12/2-3, 1962, S. 178-182 / Ders.: Un ritratto ignorato di Maometto II opera di Gentile Bellini, Sonderdruck aus: Arte Veneta 15, o. J., o. S. (zwei Sonderdrucke zusammen aufbewahrt).

Band, Rolf: Donatello's Altar im Santo zu Padua, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 5/4-5, 1940, S. 315-341, („*Herrn Professor Sedlmayr in dankbarer Erinnerung an die 1938^{er} Pinderexkursion ergebenst überreicht. Mai 1940 Rolf Band*“).

Birchler, Linus: Giorgones ‚Konzert‘, Sonderdruck [sic] aus: Neue Zürcher Zeitung. Beilage Literatur und Kunst 924 (16), 1.4.1956, [S. 2-4].

Boeck, Wilhelm: ‚La Madonna del Mare‘ dell Accademia di Firenze. Botticelli o Filippino, Sonderdruck aus: Rivista d'Arte 29, 1954, S. 143-146, („Mit bestem Gruß und Dank!“).

Braunfels, Wolfgang: Drei Bemerkungen zur Geschichte und Konstruktion der Florentiner Domkuppel, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts Florenz 11/4, 1965, S. 203-226, („H. Sedlmayr Dies war mein Abschied aus der T. H.[Technischen Hochschule Aachen] / herzlich Ihr Braunfels“).

Caspary, Hans: Tabernacoli quattrocenteschi meno noti, Sonderdruck aus: antichità viva 7, 1963, o. S.

Egger, Hermann: Francesca Tornabuoni und ihre Grabstätte in S. Maria sopra Minerva, Sonderdruck aus: Römische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes Graz, Wien 1934, S. 7-23, (Kärtchen: „Mit den besten Weihnachtswünschen herzlichst [überreicht vom Verfasser] 12.XII.33 [sic]“).

Einer, Herbert von: Das Grabmal der Königin Margarethe in Genua, Sonderdruck aus: FS H. R. Hahnloser, Basel 1961, („Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzl. Gruss vom Verf.“).

Frommel, Christoph Luitpold: S. Caterina alle Cavallerotte. Un possibile contributo alla tarda attività romana di Giuliano da Sangallo, Sonderdruck aus: Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura 1-4, 1962, S. 18-25, („Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen und bestem Dank für ihre Zeilen vom Verf.“).

Goetz, Walter: Die Dantebüste im Museum zu Neapel, Sonderdruck aus: Deutsches Dante-Jahrbuch 22 (N.F. 13), o. J., S. 156-165, („Mit herzlichem Gruß! W. G.“).

Gollob, Hedwig: Pisanellos Fresken im Lateran und der Codex Vallardi, Sonderdruck aus: Arte lombarda 10. FS Giusta Nicco Fasola, 1965, S. 51-60, („Mit besten Grüßen H. Gollob“).

Grabmann, Erwin: Julius von Schlossers ‚Ghiberti‘. Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 6, 13.12.1941, S. 6.

Guldan, Ernst: Die Tätigkeit der Maestri Comacini in Italien und in Europa, Sonderdruck aus: Arte lombarda 5/1, 1960, o. S., (Visitenkarte mit Widmung: „mit hochachtungsvollen Grüßen. 24.8.1960“).

Haftmann, Werner: Ein Mosaik der Ghirlandaio-Werkstatt aus dem Besitz des Lorenzo Magnifico, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 6/1-2, 1940, S. 98-108, („Turin [?] 30.7. / mit verbindlichen Empfehlungen W. Haftmann.“)

Hubala, Erich (Rez.): Peter Tigler: Die Architekturtheorie des Filarete, Berlin 1963 / Edgar **Lehmann**: Felix Kreusch: Beobachtungen an der Westanlage der Klosterkirche von Corvey, Köln-Graz 1963, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 86/5, 1965, S. 443-447.

Hubala, Erich: L. B. Albertis Langhaus von Sant Andrea in Mantua, Sonderdruck aus: FS Kurt Badt, o. O. o. J. (Beiträge aus Kunst- und Geistesgeschichte), S. 83-120, („Herrn Professor Sedlmayr mit den besten Empfehlungen E H. 9.10.61“).

Krönig, Wolfgang: Hallenkirchen in Mittelitalien, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte 14/16, 1938, [S. 1-3].

Lorenz, Hellmut: Zur Architektur L. B. Albertis. Die Kirchenfassaden, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 29, 1976, S. 65-100.

N.N.: Literaturangaben zu Giovanni Pisanello, (Schreibmaschine, Durchschlag).

Oechslin, Werner: Leon Battista Alberti. Zum Albertikongress in Rom, Mantua und Florenz, Sonderdruck aus: Bibliothèque d'humanisme et renaissance. Travaux et documents 34, 1972, S. 529-534, („43“).

Salmi, Mario: Arnolfo di Cambio, Kopie aus: Enciclopedia universale dell'arte, S. 744-752, (zwei Exemplare).

Schlosser, Julius von: Dichtung und Bildkunst im Trecento, Sonderdruck aus: Corona 8/6, 1937/38, S. 620-640.

Schlosser, Julius von: Poesia e arte figurative nel Trecento, Sonderdruck aus: La Critica d'Arte 15, 1938, S. 81-90,

Schmitt, Annegrit: Herkules in einer unbekanntenen Zeichnung Pisanellos, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 17, 1975, S. 51-86.

Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin N.F. 15, 1966/67.

Weise, G.: L'ispirazione donatelliana di un capolavoro della pittura quattrocentesca di Norimberga, Sonderdruck aus: antichità viva 3, 1973, o. S., („*Herzliche Grüße G. Weise*“).

Schrank III, Lade 43 (Hochrenaissance, Italien), (erste Lade)

Argan, Giulio Carlo: Il problema del Bramante, aus: Rassegna Marchigiana, 1934, (13 Seiten Schreibmaschine, Durchschlag, drei Exemplare).

Babinger, Franz: L'origine albanese del pittore Marco Basaiti, Sonderdruck aus: Atti dell'Instituto Veneto di Scienze. Lettere ed Arti 70, 1961/62, S. 497-500, (Visitenkarte: „*Saluti ed auguri per le Feste e per il Capodanno 1963*“).

Baller, Georg: Das Geheimnis der Sixtinischen Madonna. Teil II. Eine Raphael-Studie, Hamburg-Altona 1957, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr ergebnst überreicht von Dr. Baller*“, Brief von G. Baller an H. Sedlmayr vom 26.1.1958, Scan 48)

Berliner Museen. Berichte aus den ehem. Preussischen Kunstsammlungen N.F. 4/1-2, 1954.

Biermann, Hartmut (Rez.): Heinrich Wurm: Der Palazzo Massimo alle Colonne, Berlin 1963, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 1967, S. 251-257.

Biermann, Hartmut, Elmar **Worgull**: Das Palastmodell Giuliano da Sangallos für Ferdinand I., König von Neapel. Versuch einer Rekonstruktion, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 21, 1978, S. 91-118, („*Meinem verehrten Lehrer von Hartmut Biermann / Salzburg, den 23.X.1980*“).

Biermann, Hartmut: Das Palastmodell Giuliano da Sangallos für Ferdinand I. König von Neapel, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 23, 1970, S. 154-195, („*Mit herzlichen Grüßen Ihr Hartmut Biermann*“).

Einem, Herbert von (Rez.): Hans Sedlmayr: Michelangelo. Versuch über die Ursprünge seiner Kunst, München 1940, Sonderdruck aus: Göttingische Gelehrte Anzeigen 203/8-9, 1941, S. 458-373, („Herrn Prof. Dr. Sedlmayr mit ergebenstem Gruß v. Verf.“), (Anstreichungen).

Einem, Herbert von: Michelangelo und die Antike, aus unbekannter Quelle, S. 55-77.

Frommel, Christoph Luitpold: Die Architektonische Planung der Villa Madama, Sonderdruck aus: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 15, 1975, S. 61-87.

Hartlaub, G. F.: Saturnisches bei Michelangelo, Zeitungsartikel aus: Frankfurter Zeitung und Handelsblatt 85/606, 27.11.1940, S. 1-2.

Heydenreich, Ludwig H.: Federico da Montefeltro as a Building Patron. Some remarks on the Ducal Palace of Urbino, Sonderdruck aus: Studies in Renaissance and Baroque Art. FS Anthony Blunt, 1967, [S. 1-6], („Mit herzlichem Dank für die ‚östliche Romanik‘ und freundlichen Grüßen Ihr Ludwig H. Heydenreich“).

Hubala, Erich: Tizians Vier-Evangelisten-Bild in der Nikolauskapelle im Dogenpalast, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, S. 133-142, („Herrn Sedlmayr mit den besten Wünschen zum 19. Jan. 1978 d Vf.“).

Khuen, Carl Gf.: Pietà Rondanini, Bozen o. J., (Broschüre, 2 Seiten), („Seinem lieben Freund in Dankbarkeit / Dein ‚Hörer in 3^{ter} Generation‘ Carl Khuen als Verfasser! / Für Prof. Hans Sedlmayr.“).

Kudelka, Zdenek: Studie o italské manýristické architektuře, Sonderdruck aus: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity 8, Brunn 1959, S. („Hoch geehrtem Herrn Professor Hans Sedlmayr in tiefer Ehre Z. Kudelka 30.X.1961“).

Kunstchronik 18/2, 1965, (Verweis auf Umschlag: „Seite 37 ff“, bezieht sich auf: Erich Hubala: Eine Anmerkung zu Michelangelos Grundriss-Skizze für die Medicikapelle in Florenz, S. 37-47).

Lieball, Josef: Die Pietà ‚Gleich jener zu St. Peter‘ in S. Maria dell’Anima in Rom, Sonderdruck aus: Dienst an der Lehre, Wien o. J., S. 431-441.

Messerer, Wilhelm: Eine Bildform in Raffaels Stanzen, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, o. J., S. 247-261, („Mit ergebenen Grüßen Wilhelm Messerer“).

Messerer, Wilhelm: Perspektive in der Hochrenaissance, Sonderdruck aus: Forma et subtilitas. FS Wolfgang Schöne, Berlin-New York 1986, S. 63-76, („Herrn Dr. Apfelthaler mit freundlichen Grüßen / Wilhelm Messerer“).

N. N. (Rez): Hans Sedlmayr: Michelangelo, Sonderdruck aus: Výtvarné umění, o. J., S. 38-41, (Rotstift, zahlreiche Anstreichungen).

Oettinger, Karl: Giorgone und Tizian am Fondaco dei tedeschi in Venedig, Sonderdruck aus: Belvedere 11/8, o. J., S. 44-50, („Kleine Vorbaromineske [sic] ! 1929“).

Osterman Borowitz, Helen: Michelangelo’s Harsh Music, herausgeschnitten aus: Art Journal, 29/3, 1970, S. 318-325.

Prater, Andreas: Architektur und Zeit in Michelangelos Capella Medicea, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 24/166-167, 1979, S. 12-21, (Anstreichungen).

Rupprecht, Bernhard: Proiezione e realta' architettonica nei disegni die ‚quattro libri‘, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio 21, 1979, S. 169-175, („*Mit sehr herzlichen Grüßen! B. R.*“).

Strauss, Heinrich: Michelangelo. Zu einem neuen hebräischen Buch, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung 2, 12.1.1962, S. 5.

Timofiewitsch, Wladimir: Genesi e struttura della chiesa del rinascimento veneziano, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura ‚A. Palladio‘ 6/2, 1964, S. 271-282, („*In Verehrung überreicht vom Verfasser 3.XI.65*“).

Traeger, Jörg (Rez.): Konrad Oberhuber: Raphaels Zeichnungen, Abteilung IX. Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511/12-1520, Berlin 1972, Sonderdruck aus: Pantheon 34, 1976, S. 80-82.

Universitas 7/5, 1952 (wohl wegen Artikel: Lionello **Venturi**: Leonardo da Vinci und sein künstlerisches Schaffen, S. 449-454).

Weise, Georg: Il rinnovamento dell'arte religiosa nella Rinascita, Sonderdruck aus: La Rinascita 4/21, 1941, S. 659-680.

Zaunschirm, Thomas: Giorgones ‚Drei Philosophen‘, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 148-149, 1976, S. 5-9, („*Herrn Prof. DDr. Sedlmayr mit herzlichem Dank für den Mozart-Vortrag Ihr ergebener Thomas Zauns. Sept. 1977*“).

Schrank III, Lade 43 (Hochrenaissance, Italien), (zweite Lade)

Babinger, Franz: Ein vorgeblicher Gnadenbrief Mehmeds II. für Gentile Bellini (15. Jänner 1481), Sonderdruck aus: Italia Medioevale e Umanistica 5, 1962, S. 85-101, (Visitenkarte: „*Erg. Grüße [Franz Babinger]*“).

Egger, Hermann (Rez.): Karl Frey, Hermann-Walther Frey: Der literarische Nachlaß Giorgio Vasaris, 2. Bd., München 1930. Sonderdruck aus: Zeitschrift für bildende Kunst, o. J., S. 52-53, (Widmung: „*M. C. N. überr. vom Verf. (Kritik S. 52 f.!)*“ sowie auf Umschlag von H. Sedlmayr vermerkt „*S! 52/53*“).

Herzog, Erich: Tintoretto und ‚I fatti di Cesare‘, Sonderdruck aus: FS Harald Keller, Darmstadt 1963, S. 269-279, („*Mit allen guten Wünschen für 1964 in Ergebenheit Erich Herzog*“).

Hofmann, Walter Jürgen: Mythos und Allegorie Tizians ‚Bacchus und Ariadne‘. Für Hans Sedlmayr, o. J., o. S., (Manuskript, lose Blätter in Mappe).

Maslinski, Antoni: Innovations créatrices de l'architecture de la Renaissance italienne par rapport à l'Art antique romain, Lublin 1954, (2 Blätter, Schreibmaschine, Durchschlag).

Rupprecht, Bernhard: Die Villa Garzoni des Jacopo Sansovino, Sonderdruck aus: Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz 11/1, 1963, [S. 1-], („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit sehr ergebenen Grüßen vom Verfasser.*“).

Rupprecht, Bernhard: Palladios Projekt für den Palazzo Iseppo Porto in Vicenza, Sonderdruck aus: Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz 15/3, 1971, S. 289-314, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen B. R.*“), (Anstreichungen).

Schade, H.: Das zweifache Gesicht Leonardo da Vincis, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 151/1, 1952, S. 45-50, (Autorenname handschriftlich ausgebessert: ~~Hans Burgward~~ -> *H. Schade*).

Schmitt, Ursula Barbara: Francesco Bonsignori, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 12, 1961 (Diss. München 1960?), S. 73-152, (Referent der Dissertation war H. Sedlmayr).

Sedlmayr, Hans: Eine ‚genetische Monographie‘ [=Rez.: A. E. Popp: Die Medici-Kapelle Michelangelos, München 1922], Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 187-192.

Timofiewitsch, Wladimir: Ein Gutachten Sebastiano Serlios für die ‚Scuola di S. Rocco‘, Sonderdruck aus: Arte Veneta 27, 1963, o. S., („*Mit verehrungsvollen Grüßen vom Verfasser*“).

Timofiewitsch, Wladimir: La Chiesetta della rotonda, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura ‚Andrea Palladio‘ 4, 1962, S. 262-268, (handschriftliche Korrektur), („*Mit bestem Dank und verehrungsvollen Grüßen Wladimir Timofiewitsch*“).

Wilde, Johannes: Über einige venezianische Frauenbildnisse der Renaissance / Néhány velencei női képmás a renaissance korából [=deutsche und ungarische Fassung], Sonderdruck aus: FS Alexis Petrovic, Budapest 1934, [S. 1-15].

Schrank III, Lade 44 (Außeritalienische Renaissance)

Braunfels, Wolfgang: Die ‚Inventio‘ des Künstlers. Reflexionen über den Einfluss des neuen Schaffensideals auf die Werkstatt Raffaels und Giorgiones, Sonderdruck aus: Studien zur toskanischen Kunst. FS Ludwig H. Heydenreich, München 1964, S. 20-28.

Ficker, Friedbert: Das alte Leipziger Rathaus. Ein Meisterwerk deutscher Renaissancebaukunst, Sonderdruck aus: Blätter für Sächsische Heimatkunde, November 1969, S. 58-65.

Gosebruch, Martin: Vom Pantheon Vergleichlich-Unvergleichliches. Römische Thermenarchitektur und ihre Auswirkungen auf die Baukunst des Cinquecento, Sonderdruck aus: Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten (= Römische Quartalsschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte, Supplementheft 30), S. 147-168, („*Herrn Hans Sedlmayr achtungsvoll [sic] überreicht*“).

Hubala, Erich: Die Würzburger Universitätskirche des 17. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Jahresbericht der Julius-Maximilians-Universität Würzburg über das akademische Jahr 1973/74, 1974, S. 11-18.

Kerber, Ottmar: Fragen um Jan van Eyck, Sonderdruck aus: Nachrichten der Giessener Hochschulgesellschaft 35, 1966, S. 117-128.

Kerber, Ottmar: Hubert van Eycks ‚Anbetung der Könige‘, Sonderdruck aus: FS Werner Gross, München 1968, S. 139-153.

Krönig, Wolfgang: Meunier und Michelangelo. Zur Wirkung von Michelangelos Brügger Madonna, Sonderdruck aus: Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance. FS Suzanne Sulzberger, Brüssel-Rom 1980, S. 153-162, („Mit herzlichen Grüßen vom Verfasser / W. Kr.“).

Kruft, Hanno-Walter: Genuesische Skulpturen der Renaissance in Andalusien, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 548, 25.11.1973, S. 49.

Lieb, Norbert: Humanitas christiana in der Kunst der Augsburger Renaissance, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., o. S.

Magyar Műveszet 15/3, 1948.

Metz, Peter: Ein automatisches Tafelspielzeug der Renaissance, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 12, 1970, S. 5-33, („Mit herzlichem Gruß P. M.“).

Urania. Zeitschrift und Mitteilungsblatt des Volksbildungshauses Wiener Urania 25/19, 1934, (Anstreichung des Artikels: Johannes **Wilde**: Giorgones Laura im Kunsthistorischen Museum, S. 266-267).

Vanuxem, Jacques: Aspects de la sculpture dans le nord de la France entre 1480 et 1540, Sonderdruck aus: La Renaissance dans les Provinces du Nord. (Picardie, Artois, Flandres, Brabant, Hainaut), Paris 1956, S. 159-167.

Weise, Giorgio: La scultura spagnola del rinascimento e l'influsso italiano, Sonderdruck aus: L'Arte 4, 1940, S. 159-172.

Schrank III, Lade 45 (Italien 16. Jh.)

Ackerman, Gerald M.: Lomazzo's Treatise on Painting, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 49, 1967, S. 317-326.

Arslan, Edoardo: Commento breve alla Loggia di Brescia, Sonderdruck aus: Commentari dell'Ateneo di Brescia 2, 1955, [S. 3-24].

Arslan, Edoardo: Cronistoria del greco ‚Madonnero‘, Sonderdruck aus: Commentari 15/3-4, 1994, S. 213-231, („Cordialmente e con riconoscenza EArslan“).

Babinger, Franz: Drei Stadtansichten von Konstantinopel., Galata (‚Pera‘) und Skutari aus dem Ende des 16. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klass. Denkschriften 77/3, 1959, [S. 3-21, („Herrn Kollegen H. Sedlmayr dankbar gewidmet vom Verf.“), (handschriftliche Korrekturen).

Bodmer, Enrico: Le note marginali di Agostino Carracci nell'Edizione del Vasari del 1568, Sonderdruck aus: Il Vasari 10/3-4, 1939, [S. 3-43], (Mit ‚Nota‘ auf S. 44 von Werner Haftmann).

Cavarocchi, Franco: Artisti comaschi a Genova, Sonderdruck aus: COMO 3, 1968, [S. 1-6], (Anstreichungen), („Franco Cavarocchi“).

Chastel, André: Tiziano, Sonderdruck aus: Nuovo antologia 2102, 1976, S. 210-222.

Dussler, Luitpold: Einiges zu Lorenzo Lotto, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 52, 1953/54, S. 41-46.

Egger, Hermann: ‚Architectus conclavis‘, Sonderdruck aus: Palladio 2, 1937, [S. 1-37].

Egger, Hermann: Turrus Campanaria Sancti Petri, Sonderdruck aus: Mededeelingen van het nederlandsch historisch Instituut te Rome 2. F. 5, 1935, S. 59-82.

Frey, Dagobert: Das religiöse Erlebnis bei Tizian, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 1/3, 1959, S. 218-264, („*Mit besten Grüßen überreicht vom Verfasser*“).

Frommel, Christoph Luitpold: S. Eligio und die Kuppel der Cappella Medici, Sonderdruck aus: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes, Bd. 2, Michelangelo, Berlin 1967, S. 41-54, („*Mit Dank für die gemeinsamen Stunden und herzlichen Wünschen C. L. Frommel*“).

Grote, Andreas: Cellini in Gara, Florenz 1963, („*Mit ergebensten Grüßen v. A. G.*“).

Haberstock, Carl: Der Fall des erkannten, unbekanntenen Jacopo Tintoretto, München 1951.

Hubala, Erich: Tizians Madonna mit der Abendlandschaft in der Alten Pinakothek. Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 29, 1978, S. 31-48, („*Professor Hans Sedlmayr mit den besten Empfehlungen vom Verf. 27.12.78*“).

Kriegbaum, Friedrich: Marmi di Benvenuto Cellini ritrovati, Sonderdruck aus: L'Arte 1, 1940, S. 3-25, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr mit besten Empfehlungen / Florenz III.40 der Verfasser*“).

Kühn, Grete: Galeazzo Alessi und die genuesische Architektur im 16. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Kunstwissenschaft 1929, S. 145-177, (Anstreichungen und Randbemerkungen), („*Herrn Dr. Sedlmayr mit herzlichem Dank für die erste Ermutigung*“).

Kunstchronik 6/11 1953.

Kurth, Betty: Ein verschollenes Gemälde Tizians, Sonderdruck aus: Die Graphischen Künste N.F. 2/4, 1937, S. 139-143.

Lotz, Wolfgang: Die ovalen Kirchenräume des Cinquecento, Sonderdruck aus: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 7, 1955, S. 8-99.

Scamozzi, Vincenzo: Taccuino di viaggio da Parigi à Venezia, unbekannter Hrsg., Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 38 (Fragment).

Sedlmayr, Hans: Die Area Capitolina des Michelangelo, Kopie aus Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 52, 1931, S. 176-181,

Tietze, Hans, Erica Tietze Conrat. Contributi critici allo studio organico dei disegni veneziani del '500, Sonderdruck aus: La Critica d'arte 8, 1937, S. 77-88, („*Mit bestem Dank HT*“).

Timofiewitsch, Wladimir: Das Testament Vincenzo Scamozzis vom 2. September 1602, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro Internazionale di Studi d'Architettura ‚A. Palladio‘ 7/2, 1965, S. 316-328.

Timofiewitsch, Wladimir: Die Arsenal-Madonna. Anmerkungen zur künstlerischen Entwicklung des Jacopo Sansovino, Sonderdruck aus: FS Luitpold Dussler, München u.a. 1972, S. 223-236.

Timofiewitsch, Wladimir: Die Palladio-Forschung in den Jahren 1940-1960, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2, 1960, S. 174-181.

Timofiewitsch, Wladimir: Ein Entwurf für den Altar der Scuola di San Rocco in Venedig Sonderdruck aus: FS Ulrich Middeldorf, Berlin 1968, S. 342-349.

Timofiewitsch, Wladimir: Ein neuer Beitrag zu der Baugeschichte von S. Giorgio Maggiore, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura „Andrea Palladio“ 5, 1963, S. 330-339, (Anstreichungen).

Timofiewitsch, Wladimir: Ein unbekannter Kirchenentwurf Palladios, Sonderdruck aus: Arte Veneta 13-14, 1959/60, o. S.

Timofiewitsch, Wladimir: Eine Zeichnung Andrea Palladios für die Klosteranlage von S. Giorgio Maggiore, Sonderdruck aus: Arte Veneta 16, 1962, S. 160-163, (beigelegter Zeitungsartikel: Werner **Oechslin**: Zur Palladio-Forschung. Aus Anlaß der Ausstellung in Vicenza, aus: Neue Zürcher Zeitung 507, 1.11.1973, S. 33).

Timofiewitsch, Wladimir: Fassadenentwürfe Andrea Palladios für S. Petronio in Bologna, Sonderdruck aus: Arte Veneta 16, 1962, S. 82-97, („Herrn Professor Hans Sedlmayr mit verehrungsvollen Grüßen W. I. Timofiewitsch“).

Timofiewitsch, Wladimir: Zwei Zeichnungen Vincenzo Scamozzis für die Raumaufteilung der Libreria Sansovinosa, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 10/3, 1962, S. 209-216, („Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr mit verehrungsvollen Grüßen / Vom Verfasser“).

Wolff-Metternich, Franz Graf: Die Bibliotheca Hertziana und der Palazzo Zuccari in Rom, Sonderdruck aus: Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen 46, o. J., S. 45-59.

Wolff-Metternich, Franz Graf: Zur Aufstellung des Juliusgrabes nach dem Entwurf von 1513, Sonderdruck aus: Der Mensch und die Künste. FS Heinrich Lützel, Düsseldorf 1962, S. 443-450.

Wulff, Oskar: Tizians Kolorit in seiner Entfaltung und Nachwirkung, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 31/2, 1937, S. 117-142, („Ergebenst überreicht vom Verf.“).

Wulff, Oskar: Tizians Kolorit in seiner Entfaltung und Nachwirkung. III. (Schluss), Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 31/3, 1937, S. 225-243, („Ergebenst überreicht vom Verf.“).

Zeitschrift für bildende Kunst 11, 1929/30 (Anstreichung des Artikels: Karl **Wilczek**: Ein Bildnis des Alfonso Davalos von Tizian, S. 240-247).

Schrank III, Lade 46 (übriges Europa 16. Jh)

alte und moderne kunst 156. 3. Salzburger Kunst- und Antiquitätenmesse 1978, wegen des Artikels: Andreas **Prater**: Zur Bildform Grecos, S. 1-11), (Brief Andreas Prater an H. Sedlmayr vom 9.3.78, Scan 49).

Angyal, Andreas: Südosteuropäische Spätrenaissance, Sonderdruck aus: Renaissance und Humanismus in Mittel- und Osteuropa, Bd. 1., hrsg. v. Johannes Irmischer, Berlin 1962, S. 287-301, („Mit hochachtungsvollem Gruß A. Angyal / 16.11.62“).

Angyal, Endre: A manierista Nyéki Vörös Mátyás, Sonderdruck aus: Az Irodalomtörténeti közlemények 4, 1979, S. 512-518, („Hans Sedlmayr professor úrnak mely tisztelettel Angyal Endre / Pécs 1971.I.15.“).

- Angyal**, Endre: Európai manierizmus és magyar irodalom Sonderdruck aus: Az Irodalomtörténeti közlemények 63, 1959, S. 1-7, („*H. Sedlmayr professzor úrnak megbecsülő tisztelettel Angyal Endre / Debrecen 1959.VIII.7.*“).
- Behling**, Lottlisa (Rez.): Heinrich Gerhard Franz: Niederländische Landschaftsmalerei im Zeitalter des Manierismus, Graz 1969, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 28/3-4, 1971, S. 222- 224, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruss v. L. Behling*“).
- Die Würzburger Universitätskirche I.** Der Turmhelm. Geschichte und Wiederaufbau, 1978 (Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg), (mit einem Vorwort von Erich Hubala).
- Dreyer**, Peter: Bruegels Alchimist von 1558. Versuch einer Deutung ad sensum mysticum, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen N.F. 19, 1977, S. 69-115.
- Gollob**, Hedwig: Der Cuspinianmeister, Sonderdruck aus: Gutenberg-Jahrbuch 52, 1977, S. 320-233.
- Graepler**, Carl: Die Tischplatte mit der Bayernkarte aus dem Jahre 1531, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 8, 1957, S. 103-114.
- Hoffmann**, Volker (Rez.): Wolfram Prinz: Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien, Berlin 1970, Sonderdruck aus: Architectura 1, 1971, S. 102-112.
- Hoffmann**, Volker: Philibert Delorme und das Schloß Anet, Sonderdruck aus: Architectura 13, 1973, S. 131-152, („*Mit herzlichen Grüßen von V. H.*“).
- Holter**, Kurt: Die verschollenen Grabmäler der Polheimer bei den Minoriten in Wels / Ders.: Neugefundene Probedrucke von Welser Spielkarten des 16. Jhs., Sonderdruck aus: Jahrbuch des Musealvereines Wels 16, 1969/70, S. 33-74 und 75-78, („*5.2.71 KH*“).
- Hubala**, Erich (Rez.): Ernst Wüsten: Die Architektur des Manierismus in England, Leipzig 1951, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 76/10, 1955, o. S.
- Hubala**, Erich: Ein Entwurf für das Antiquarium der Münchner Residenz 1568, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 9-10, 1958/59, S. 128-146, („*Herrn Professor Sedlmayr ergebenst überreicht vom Vf.*“):
- Hüffer**, Hermann J: Deutsche Münzmeister und Medailleure in Spanien unter Philip II., Sonderdruck aus: Archiv für Kulturgeschichte 34/3, 1952, S. 308-317, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr aufrichtig gewidmet v. Verfasser*“).
- Kehrer**, Hugo: Grecos La Veronica con la Santa Faz, eine Neuerwerbung der Bayerischen Staatsgemäldesammlung, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, o. J., S. 241-243, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr mit den schönsten spanischen Grüßen zur Semana Santa! Hugo Kehrer / M. 14.IV.64.*“).
- Körte**, Werner: Zur Peterskuppel des Michelangelo, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen 53/2-3, 1932, S. 90-112, („*Herrn Dr. Sedlmayr mit den besten Grüßen / Werner Körte*“).
- Krönig**, Wolfgang: Das Abendmahlsbild des Pieter Coecke, Sonderdruck aus: Miscellanea Prof. Dr. D. Roggen, Antwerpen 1957, S. 161-176, („*Mit herzlichen Grüßen / überreicht vom Verfasser*“ sowie Stempel mit Adresse von W. Krönig).

Kunisch, Hermann: Zum Problem des Manierismus, Sonderdruck aus: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft N.F. 2, 1961, S. 173-175, („*Mit bestem Gruß 11.5.62 HK*“).

Lieb, Norbert: Burkhard Engelberg, Sonderdruck aus: Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben, Bd. 3, München 1954, S. 117-152.

Mori, Yoko: The Influence of German and Flaemish Prints on the Works of Pieter Bruegel, Sonderdruck aus: Bulletin of Tama Art School 2, 1976, S. 17-60, („*To Professor Dr. Hans Sedlmayr / With the Compliments of Yoko Mori Oct. 22 1976*“).

Mori, Yoko: The Tradition and the Sources of the Peasant's World of Pieter Bruegel, Sonderdruck aus: Bulletin of Tama Art School 4, 1978, S. 109-162, („*To Professor Dr. Hans Sedlmayr / With Compliments of Yoko Mori Dec. 29 1979*“).

N. N.: Pieter Bruegel. Diagnosen, Zeitungsartikel aus: Der Spiegel, 12.3.1958, S. 57-60(?) (geheftet).

N.N.: Bruegel & Diagnosis [= Rezension zu Tony-Michel Torrilhon: The Fight between Carnival and Lent, o. J.], Artikel aus: Time, 17.2.1958, S. 44.

Piel, Friedrich: Zum Problem des Manierismus in der Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft N.F. 2, 1961, S. 207-218.

Prater, Andreas: Christus und die Vorratskammer. Ein ‚emblematisches Bild‘ Pieter Aertsens in Wien, Sonderdruck aus: FS Wilhelm Messerer, Köln 1980, S. 219-230.

Rieger, Renate: Das Wiener Neugebäude, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 59, 1951, S. 136-144.

Sedlmayr, Hans: Die ‚Macchia‘ Bruegels, Kopie aus: Jahrbuch [unbekannt] N.F. 8, o. J., S.137-159.

Siebenhüner, Herbert: S. Maria degli Angeli in Rom, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 6, 1955, S. 179-206, („*Hans Sedlmayr in Verehrung v. Verf.*“).

Strauss, Heinrich: Zweierlei Realismus in Darstellungen Erez Israels. Bildinhalt und Bildform bei Jan van Scorel und Pieter Brueghel, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung 39/40, 27.9.1962, S. 19.

The Burlington Magazine, August 1955, (vielleicht wegen: Charles de **Tolnay**: An Unknown Early Panel by Pieter Bruegel the Elder, S. 239-240).

Schrank III, Lade 47 (ohne Beschriftung)

Alewyn, Richard: Das weltliche Fest des Barock, Sonderdruck aus: FS Karl Arnold, Köln-Opladen o. J. (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen), [S. 1-22].

Angyal, Andreas: Barock als internationales Literaturphänomen, Sonderdruck aus: Actes du V^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée. Belgrade 1967, Amsterdam 1969, S. 88- 99, (Korrekturen).

Angyal, Andreas: Charakteristische Erscheinungsformen der Barockkultur bei den Slawen, Sonderdruck aus: Österreichische Osthefte. Arbeitsgemeinschaft Ost, o. J., S. 270-285, („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit Hochachtung A. Angyal“).

Angyal, Endre: A lengyel barokk-kutatás útja, Sonderdruck aus: Különlenyomat a filológiai közlöny 1-2, 1961, S. 182-196, („H. Sedlmayr professzor úrnak megbecsülõ tisztelettel Angyal E.“), (Titel übersetzt: „Wege der polnischen Barockforschung“), („H. Sedlmayr professzor úrnak megbecsülõ tisztelettel / Angyal E. / Debrecen, 1961.XI.25.“).

Angyal, Endre: Wandlungen des Barockbegriffs, Sonderdruck aus: Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae 5, 1962, S. 243-286, („H. Sedlmayr professzor úrnak megbecsülõ tisztelettel Angyal E.“).

Argan, Giulio Carlo: La rettorica e l'arte barocca, Sonderdruck aus: Lettere Italiane 6/3, 1954, S: 257-264, (Korrekturen), („Al prof. H. Sedlmayr G. C. Argan“).

Behling, Lottlisa: Rembrandts sog. ‚Dr. Faustus‘. Johann Baptista Portas magia naturalis und Jacob Böhme, Sonderdruck aus: Oud-Holland 79, 1964, S. 49-77, („Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr dankbar und herzlichst / L. Behling / 1. September 1964“).

Braubach, Max: Franz Wilhelm von Spiegels Romreise im Jahre 1776/77, Sonderdruck aus: Westfalen 32/2-3, 1954, S. 217-230, („Mit bestem Dank! M Braubach“).

Bureš, J.: Zur Urheberschaft der Preßburger Dreifaltigkeitskirche, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 19/3-4, 1973. S. 261-287, („Herrn Univ. Prof. Hans Sedlmayr mit vorzüglicher Hochachtung Jaroslav Bureš“ sowie mit Bleistift darunter vermerkt: „Brno/Leninova 11/13“).

Buschmann, Erna: Die Kultur des Barock in Europa, Sonderdruck aus: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 4, 1954, S. 201-216.

Einem, Herbert von: Die Bildende Kunst im Zeitalter des Barock, Sonderdruck aus: Leibniz. Vorlesungen der Hamburger Tagung 1946, S. 143-171.

Építés és közlekedéstudományi közlemények. Inhaltsauszüge / резюме / Summaries / Résumés 9/1, o. J., (Texte auf Russisch, Englisch und Deutsch).

Gerstenberg, Kurt: Europäische Baukunst im Zeitalter des Barock, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. III-XIII, („Besten Gruß! Gerstenberg / 17 XI 61“).

Gradmann, Erwin: Bildsprache des Barock. Graphik des 17. Jahrhunderts, o. O. o. J., (Kat. Ausst. Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 11.2-9.4.1978).

Korompay, György: A föterek kialakulása akésö feudalizmus korában, Sonderdruck aus: Építés és közlekedéstudományi közlemények 1, 1965, S. 103-151, („An Professor Hans Sedlmayr, in hochachtungsvoller Verehrung, György Korompay“).

Maslinski, Antoni: Architektura antyku w oczach ludzi baroku, Sonderdruck aus: Architektura 9, 1957, S. 135-144, (mit russischer und französischer Zusammenfassung).

Oechslin, Werner: Il Soggiorno Romano di Bernardo Antonio Vittone, Sonderdruck aus: Atti del Convegno su: ‚Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel settecento‘. Accademia delle Scienze di Torino (Torino, 21-24 settembre 1970), Bd. 1, Torino 1972, S. 393-414.

Schrank III, Lade 48 (europ. Barockmalerei)

Lose in der Lade: Zettelchen mit Vermerk, dass folgender Sonderdruck ausgeliehen wurde: **Hubala**, Erich: Neuaufgefundene Werke in Passau von J. M. Rottmayr, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch 5, 1954, (Scan 50), (dieser Sonderdruck befindet sich nicht mehr im Archiv).

Alpatov, Michael: Poussin's ‚Tancred and Erminia‘ in the Hermitage. An Interpretation, Sonderdruck aus: Studies in Renaissance and Baroque Art. FS Anthony Blunt, London u.a. 1967, S. 130-135, („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit besten Wünschen zum Neujahr 1968 M. Alpatov“).

Alpatov, Michael: Poussins Landschaft mit Herkules und Cacus in Moskau (Zum Problem der heroischen Landschaft), Sonderdruck aus: FS Walter Friedlaender, Berlin 1965, S. 9-20.

Alpatov, Michael: Probleme der Französischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Zu Werner Weisbach, Französische Malerei des 17. Jahrhunderts, Berlin 1932, Sonderdruck aus: Kritische Berichte zur Kunstgeschichtlichen Literatur, 1935(?), S. 76-92, (Anstreichungen), („Mit den herzlichsten Grüßen von M. Alpatov“).

Alpatov, Mikhail: Persée et ‚Andromède‘ de Rubens, Sonderdruck aus: Muzeum i twórca, Warschau 1969, S. 25-35, („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit freundschaftlichem Gruss / Der Verf.“), (Anstreichungen).

Babinger, Franz: Eine unbemerkte Holländische Großansicht von Konstantinopel (um 1665), Göttingen 1962, Sonderdruck aus: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Phil.-hist. Klasse 3, S. 81-90, (handschriftliche Korrektur).

Bachmann, Erich: Über einige wiederaufgefundene Gemälde Kupezkys und die Ursprünge seiner Kunst, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 152-173, („Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit dankbaren Grüßen übersendet v. Vf.“).

Bachmann, Erich: Zwei Bildnisse von Johannes Kupezky, Sonderdruck aus: Bohemia. Jahrbuch des Collegium Carolinum 8, 1967, S. 163-175, („Mit Dank und freundlichen Grüßen Erich und Hilde Bachmann“), (Anstreichungen).

Bauer, Hermann: Das Programm der Deckenbilder im alten Festsaal von Kloster Benediktbeuern, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 35/1, o. J., S. 124-134.

Bauer, Hermann: Rembrandt vor der Staffelei, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, Tübingen 1977, [S. 1-11], („herzliche Grüße und gutes neues Jahr! ihr [sic] H. Bauer“).

Bielefeld, Erwin: Jordaens' ‚Night Visions‘, Sonderdruck aus: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 23/1-2, 1960, S. 177-178.

Boeck, Wilhelm: Ein unbekanntes Hauptwerk des ‚Kremser Schmidt‘, Sonderdruck aus: Jahrbuch Heilige Kunst 1949, S. 37-41, (zwei Exemplare).

Boeck, Wilhelm: Rechts und links in Rembrandts Druckgraphik, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 15, 1953, S. 179-219, („Mit verbindlichen Grüßen der Verf.“).

Cenner-Wilhelmb, Gizella: Über die ungarischen Portraitfolgen von Elias Widemann, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 4/3-4, 1957, S.

325-347, (Kärtchen: „An der [sic] Kunsthistorischen Bibliothek der Universität, vom Verfasser gesandt“).

Clavileño, Revista de la Asociación Internacional de Hispanismo 2/9, 1951, (Lesezeichen bei Artikel: Halldor **Soehner**: El estado actual de la investigación sobre Velázquez, S. 23-29).

Einem, Herbert von: Rembrandt und Homer, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 14, 1952, S. 182-205, („Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Grüßen vom Verf.“).

Frankl, Paul: Boucher's Girl on the Couch, Sonderdruck aus: FS Erwin Panofsky, New York 1961 (De Artibus Opuscula 40), S. 138-152, („Herrn Hans Sedlmayer [sic] wunschgemäß die Monographie eines Bildes. Princeton, N. Y. Juli 1961, mit Grüßen Paul Frankl“).

Frey, Dagobert: Das Fragmentarische als das Wandelbare bei Rembrandt, Sonderdruck aus: Das Unvollendete als künstlerische Form. Ein Symposium, Bern-München 1959, S. 91-116, (Anstreichungen), („Überreicht vom Verfasser“).

Fuhrmann, Franz: Visionen des Barock. Eröffnungsrede der Sommer-Ausstellung der Salzburger Residenzgalerie, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 48-49, („Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichem Gruß Ihr Franz Fuhrmann“).

Gelder, H. E. van: Perspectieven bij Vermeer, aus unbekannter Quelle, o. J., S. 34-36.

Gerson, H.: La lapidation de Saint Etienne peinte par Rembrandt en 1625, Sonderdruck aus: Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais 3/4, 1962, o. S., („mit freundlichen Grüßen“).

Goldberg, Gisela: Zur Ausprägung der Dürer-Renaissance in München, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 31, 1980, S. 129-175, („Herzl. Gruß v. Verf.“).

Gradmann, Erwin: Rembrandt. Die Lesenden, Sonderdruck aus: Antaios. Zeitschrift für eine freie Welt 1/4, o. J., S. 337-343, („Dem Großmeister Hans einen Geburtstagsgruss vom Kleinmeister Erwin“).

Herzog, Erich, Ursula Schlegel: Beiträge zu Francisco de Zurbarán, Sonderdruck aus: Pantheon 18, 1960, S. 91-101.

Hetzer, Theodor: Paolo Veronese, Sonderdruck aus: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 4, 1940, [S. 1-58].

Holter, Kurt: Nachträge zum Werk des Wolfgang Andreas Heindl, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Musealvereines Wels 17, 1970/71, S. 63-70, („Mit besten Grüßen d. Verf. / 8.3 (19)72“).

Hubala, Erich: Rottmayr und Loth in der Capella del Crocefisso, Sonderdruck aus: Cultura Atesina 10, 1956, [S. 1-4], („Herrn Prof. Sedlmayr mit besten Empfehlungen“).

Hubala, Erich: Rottmayrs Altarbilder in der ehemaligen Dorotheenkirche zu Wien, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 33, 1980, S. 163-173.

Hubala, Erich: Rubens in der Graphik. Rubens, Van Dyck, Jordans und die Rubens-Stecher, (Kat. Ausst. Martin von Wagner Museum, Würzburg, 15.5-28.8.1977).

Imdahl, Max: Baumstellungen und Raumwirkung. Zu verwandten Landschaftsbildern von Domenichino, Claude Lorrain und Jan Frans von Bloemen, Sonderdruck aus: FS Martin

Wackernagel, Köln-Graz 1958, S. 153-184, („*Herrn Professor H. Sedlmayr mit verehrungsvollen Grüßen Max Imdahl*“).

Kapossy, János: Magyar művészeti akadémia terve a XXVIII. Században, Sonderdruck aus: Levéltári Közlemények 18-19, 1940/41, S. 3-14, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit kollegialen Empfehlungen Dr. J. Kapossy*“).

Kauffmann, Hans: Die Fünfsinne in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Kunstgeschichtliche Studien. FS Dagobert Frey, Breslau 1943, S. 133-157, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit freundlichen Grüßen 12.3.44 Hans Kauffmann*“).

Klaiber, Hans Andreas: Die allegorischen Deckenbilder im Kaisersaal des Reichsstädtischen Rathauses in Esslingen, Sonderdruck aus: Eszlinger Studien 3, o. J., [S. 1-8].

Kollreider, Franz: Johann Georg Dominikus Grasmair [Druckfahnen], o. J.

Kuhn, Rudolf: Peter Paul Rubens. Die dramatische Erzählung des Bethlehemitischen Kindermordes gegenüber der epischen Erzählung der Amazonenschlacht, Sonderdruck aus: Rubens. Kunstgeschichtliche Beiträge, Konstanz 1979, hrsg. v. Erich Hubala, S. 73-99.

Lehmann, Edgar (Rez.): Ernst Guldán: Wolfgang Andreas Heindl, Wien 1970, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 92/12, 1971, Sp. 1063-1065, („*Mit herzlichem Dank und vielen Grüßen stets Ihr E. L.*“).

Liess, Reinhard: Entdeckungen im Frühwerk des Rubens. Der Salvator mundi in Brügge, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Technischen Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig 13/1-2, 1978, S. 57-81.

Magyar Műveszet 13, 1937.

Messerer, Wilhelm (Rez.): H. von Freeden, Carl Lamb: Das Meisterwerk des Giovanni Battista Tiepolo. Die Fresken der Würzburger Residenz, München 1956, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 20/3, 1957, S. 566-570.

Messerer, Wilhelm: Die ‚Modi‘ im Werk von Poussin, Sonderdruck aus: FS Luitpold Dussler, 1972, S. 335-356, („*Mit herzlichen Grüßen Wilhelm Messerer*“).

Mestre Fiol, Bartolomé: El ‚Espejo referencial‘ en la pintura de Velazquez. II, Sonderdruck aus: Traza y Baza 3, o. J., S. 3-28, („*Al Prof. Alexander von Randa Cordialmente B^{me} Mestre [?] / Palma de Mallorca 2 Aprile 73*“).

Mitteilungen der österreichischen Galerie 1/5. Entwürfe österreichischer Barockkünstler im Oberen Belvedere, 1957 (Kat. Ausst. Oberes Belvedere, Wien)

Morper, Johann Joseph: Johann Friedrich Graf von Waldstein und Claude Lorrain, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 12, 1961, S. 203-217, („*Mit besten Wünschen! Dein J. J. M.*“).

Neumann, Jaromír: Aus den Jugendjahren Peter Paul Rubens‘. Eine Versammlung der olympischen Götter, o. J., (102 Seiten sowie 16 Seiten Anmerkungen und 5 Seiten Abbildungsverzeichnis, Schreibmaschine, lose Zettel in Mappe, Korrekturen).

Neumann, Jaromír: Das Bild aus den jungen Jahren des Peter Paul Rubens, Sonderdruck aus: Kunst/umění 13, 1965, S. 541-606, (2 Exemplare ungarisch mit deutscher Zusammenfassung, außerdem: ein deutsches Manuskript, Schreibmaschine, lose Blätter).

Oberwalder, Waltrude: Der Kremser Schmidt. Sein Leben und sein Werk, St. Pölten 1943 (Niederdonau, Ahnengau des Führers. Schriftenreihe für Heimat und Volk 94)

Ragghianti, Carlo Ludovico: Noterella sul Carneio, Sonderdruck aus: Rassegna bimestrale dell'Arte Antica e Moderna 3/6, 1941, S. 456-462 („*Omaggio dell' a. Bologna, p[iazza] Calderini 4-16 sett[embre] 1941*“).

Rassem, Mohammed: Der Heilige Donatus, Zeitungsartikel aus: Rottaler Anzeiger 16, 8.2.1951, S. 4, („*Mit herzlichen Grüßen!*“), (Anstreichung und Korrektur wohl von M. Rassem).

Riedl, Franz H.: Franz Anton Maulbertsch 1724-1796, Sonderdruck aus: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 4, 1974, S. 253-255.

Roh, Franz: Ein unbekanntes Stilleben von Rubens, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 53, 1955, S. 285.

Simon, Erika: Poussins Gemälde ‚Bacchus und Midas‘ in München, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 18, 1973, S. 109-118.

Simon, Erika: Sol, Virtus und Veritas im Würzburger Treppenhausfresko des Giovanni Battista Tiepolo, Sonderdruck aus: Pantheon, 29/6, 1971, S. 483-496.

Stange, Alfred: Schicksal und Erfüllung der vlämischen [sic] und holländischen Kunst, Bonn 1942 (Kriegsvorträge der Rheinischen Friedrich Wilhelms-Universität Bonn a. Rh. 67), („*Mit besten Grüßen Ihr A. St.*“).

Stelè, France: Slikar Fortunat Bergant [=Der Maler Fortunat Bergant], Sonderdruck aus: Razbrave 1957 (Diss. Ljubljana 1957), (Stempel „*Reviewer's copy*“ und mit Bleistift vermerkt: „*Kunsthis[torisches] Sem[inar]*“)

Sumowski, Werner: Bemerkungen zu Otto Benesch's Corpus der Rembrandtzeichnungen II, Bad Pyrmont 1961, („*Mit herzlichen Empfdeehlungen vom Verfasser*“).

Vanuxem, Jacques: Du rôle de la gravure dans la transmission des formes d'art au XVIII^e siècle entre Augsburg, Venise et Paris, Sonderdruck aus: XVIII^o Congresso internazionale di storia dell'Arte, 1956, S. 346-348.

Weltkunst 24/14, 1954, (Anstreichung des Artikels: Hugo **Kehrer**: Der junge Greco kopiert Tizians ‚Bildnis Papst Paul III‘, S. 2), („*Mit einem sehr ergebenem Gruss der Verehrung Ihr Hugo Kehrer*“).

Schrank III, Lade 49 (Italienischer Barock)

Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae 19/3-4, 1973. Recensiones, S. 333-342.

Battisti, Eugenio: Osservazioni su due manoscritti intorno all'architettura, Sonderdruck aus: Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura 14, 1959, S. 28-52.

Christliche Kunstblätter 93/2, 1955.

Das Münster 18/5-6, 1965, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr mit den besten Empfehlungen 8.7.65 (S. 157ff)*“ bezieht sich auf Artikel: Erich Hubala: Roma Sotteranea Barocca.

Unterirdische Andachtsstätten in Rom und ihre Bedeutung für die barocke Baukunst, S. 57-170).

Die Christliche Kunst 22/10, 1926 (Lesezeichen bei: **Lipinsky**, Angelo: Römische Grabdenkmäler des Barock, S. 290-300 / Korrekturen und Kommentare bei: Josef **Morper**: Über die künstlerische Arbeitsweise des 18. Jahrhunderts, S. 284-289).

Einem, Herbert von: Bemerkungen zur Cathedra Petri des Lorenzo Bernini, Sonderdruck aus: Nachrichten der Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse 1955/4, S. 93-114, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Grüßen vom Verf.*“).

Fagiolo dell'Arco, Marcello, Maurizio Fagiolo dell'Arco Villa Aldobrandini Tusculana, Sonderdruck aus: Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura 11/62-66, 1964, S. 61-92.

Frey, Dagobert: Beiträge zur Geschichte der römischen Barockarchitektur. Klassizismus und Romantik bei Borromini, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 17, 1924? S. 81-84, (Anstreichungen).

Frommel, C. L.: Sonderdruck aus: Zur Aurora des Guercino im Casino Ludovisi, (Schreibmaschine, Durchschlag, 15 Seiten., Korrekturen), („*Meinem verehrten Lehrer, Herr Prof. Dr. Sedlmayr.*“).

Hoffmann, Volker: Die Fassade von San Giovanni in Laterano 313/14-1649, Sonderdruck aus: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 17, 1978, S. 1-46, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichsten Grüßen überreicht vom Verf.*“).

Hubala, Erich: Giovanni Stringa über den Salzburger Dom, Sonderdruck aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 1959, S. 105-108.

Hubala, Erich: Steingewordene Partitur. Zum 300. Todestag von Francesco Borromini, Zeitungsartikel aus: Süddeutsche Zeitung 186, 6./7.8.1967, o. S.

Jirik, Vlastimil: Pripad ‚Krystof‘, Sonderdruck aus: umění 22, 1974, S. 273-277, („*Prof. Dr. Hans Sedlmayr / Herzlich Ihr / Sehr ergebener Jirik*“).

Juvarra, Filippo: Ausstellung in der Universität zu Messina, Sonderdruck aus: Kunstchronik 20, 1967, S. 32-46.

Kaindl-Hönig, Max: Das Provisorium der Taube. Kurt Rossacher wies Christus-Darstellung als Zielbild des Petersdomes nach. Die Entdeckung eines Salzburger Kunsthistorikers zum Hochaltar von St. Peter in Rom, Zeitungsartikel aus: Salzburger Nachrichten, 1.6.1968, S. 15.

Keller, Harald: Ein früher Entwurf des Pietro da Cortona für SS. Martina e Luca in Rom, Sonderdruck aus: Miscellanea Bibliothecae Hertzianae, o. J., S. 375-384, („*Hans Sedlmayr mit herzlichsten Grüßen der Verf. 15.III.61.*“).

Krönig, Wolfgang: Filippo Paladini. Zur Ausstellung in Palermo, Sonderdruck aus: Kunstchronik 21, 1968, S. 297-302 (unvollständig).

Kuhn, Rudolf: Gian Lorenzo Bernini und Ignatius von Loyola, Sonderdruck aus: Argo. FS Kurt Badt, Köln 1970, S. 297-323

Lankheit, Klaus: Eine Serie barocker Antikennachbildungen aus der Werkstatt des Massimiliano Soldani, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Deutschen Archäologischen

Instituts. Römische Abteilung 65, 1958, S. 186-198, (Visitenkärtchen mit Widmung: „*Mit den besten Empfehlungen / 25/6/59 Klaus Lankheit*“).

Lorenz, Hellmut: Unbekannte Projekte für die Fassade von San Giovanni in Laterano, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 34, 1981, S. 183-187.

Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg: Federico Barocci. Handzeichnungen, Privatdruck (Kat. Ausst. 13.4-15.6.1976 Martin von Wagner Museum, Galerie-Studio, Würzburg).

Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg: Römische Barockzeichnungen, Privatdruck o. J. (Kat. Ausst. 4.4-20.6.1976 Martin von Wagner Museum, Galerie-Studio, Würzburg).

Messerer, Wilhelm: Zu Berninis Daniel und Habakuk, Sonderdruck aus: Römische Quartalschrift 57/14, 1962, S. 292-296.

Noehles, Karl (Rez.): Furio Fasolo: L'opera di Hieronimo e Carlo Rainaldi, Rom 1961, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25/2, 1962, S. 166-177, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr mit ergebenen Empfehlungen K. N.*“).

Oechslin, Werner: Artikel Buonamici, Francesco, Sonderdruck aus: Dizionario Biografico degli Italiani 15, 1972, S. 126-128, (von H. Sedlmayr vermerkt: „S. 126“).

Reuther, Hans: Die Schlosskapellen von Kurfürst Clemens August als Fürstbischof von Hildesheim, Sonderdruck aus: Das Münster 17/9-10, 1964, S. 1-10 (Kärtchen gedruckt: „Mit verbindlichen Empfehlungen vom Verfasser überreicht“).

Rombold, Günter: Joseph Anton Feichtmayr, (2 Seiten Schreibmaschine, Durchschlag, „*Veröffentlicht am 21.11.1952 im ‚Linzer Volksblatt‘ / Prof. Boeck/Tübingen mitgeteilt, der im ‚Münster‘ 1953 Heft 11/12 darauf Bezug nahm*“), (Anstreichungen).

Rossacher, Kurt: Berninis Ziborium auf dem Altare über dem Grab der Apostelfürsten, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 172/73, 1980, S. 17-23, („*Herrn Professor H. Sedlmayr der Verfasser Kurt Rossacher*“).

Rossacher, Kurt: Das fehlende Zielbild des Petersdomes. Berninis Gesamtprojekt zur Cathedra Petri, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 12/95, 1967, S. 2-21, („*Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit verbindlichstem Dank 15.12.67 der Verf. K. Rossacher*“).

Scuderi, Vincenzo: Opere in corallo del Museo Pepoli, Sonderdruck aus: Tesori in arte minore (?), o. J., („*Sophia Weihrer[?]*“), (Anstreichungen).

Sedlmayr, Hans: Buchbesprechungen. Schluß der Fontana-Debatte [bezieht sich auf: E. Coudenhove-Erthal: Zum Problem Carlo Fontana, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 9, 1934, S. 157], Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 91.

Sedlmayr, Hans: Divergenz der Wände am Peterplatz in Rom, aus: Forum(?), o. J., S. 133-135, (zwei Exemplare: eine Druckfahne und ein Sonderdruck).

Thelen, Heinrich: Zur barocken Umgestaltung des Langhauses der Lateranbasilika. Zusammenfassung, (2 Seiten Schreibmaschine,), (Brief H. Thelen an H. Sedlmayr vom 27.2.1958, Scan 51).

Timofiewitsch, Wladimir: Der Altar des ‚Scuola degli orefici‘ in S. Giacometto di Rialto in Venedig, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 11/4, 1965, S. 287-292.

Timofiewitsch, Wladimir: Quellen und Forschungen zum Prunkgrab des Dogen Marino Grimani in S. Giuseppe di Castello zu Venedig, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 11/1, 1963, S. 33-54.

Schrank III, Lade 50 (Deutscher Barock), (erste Lade)

92. Bericht des Historischen Vereins für die Pflege der Geschichte des ehemaligen Fürstbistums Bamberg, Bamberg 1953, (=Sonderdruck aus dem Jahrbuch 1952/53).

Bachmann, Erich: Ein Architekturmodell der ehemaligen Deutschordensresidenz Ellingen, Sonderdruck aus: Historischer Verein für Mittelfranken: 80. Jahrbuch, S. 87-93.

Bachmann, Erich: Ein Schildpattkruzifix in der Münchner Schatzkammer von Georg Petel?, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 21, 1968, S. 32-38, („*Mit freundlichen Grüßen Erich Bachmann*“).

Bachmann, Erich: Einige unveröffentlichte Elfenbeine aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 15(19), 1953, S. 136-144.

Berliner Museen N.F. 21/2, 1971, (Anstreichung des Artikels: Hans **Reuther**: Ein Entwurf des fränkisch-österreichischen Barocks für Schloss Christiansborg in Kopenhagen, S. 80-88).

Bosch, Ludwig: Eine Sammlung barocker Architekturzeichnungen im Bayerischen Nationalmuseum, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 5, 1954, S. 188-204.

Das Münster 6/3-4, 1953 (wohl wegen des Artikels: Hans **Reuther**: Balthasar Neumanns Gewölbebau, S. 57-65).

Fleischhauer, Werner: Unbekannte Pläne von Donato Frisoni zum Ludwigsburger Schloss, Sonderdruck aus: Schwäbische Heimat 2, 1954, S. 58-62.

Frank, Karl Bor.: Jakob Prandtauer und seine St. Pöltener Bauschule, Sonderdruck aus: St. Pöltner Diözesankalender für das Jahr 1960, St. Pölten 1959, S. 101-112.

Franz, Heinrich Gerhard: Neue Planfunde zur Geschichte der katholischen Hofkirche in Dresden, Sonderdruck aus: Forschungen und Fortschritte 25/3-4, 1949, S. 34-36, („*Ergebenst übereignet vom Verfasser 8/6/49*“).

Fuldaer Geschichtsblätter 32/7-9, 1956, (wegen des Artikels: Karl **Freckmann**: Der Dom zu Fulda, S. 102-111), („*Vom Verfasser überreicht / Fr 24-3-59*“).

Guldán, Ernst: Hochaltar und Bischofsthron im Straßburger Münster, Sonderdruck aus: Beiträge zur Kunstgeschichte. FS H. R. Rosemann, München-Berlin 1960, S. 187-220.

Hempel, Eberhard: Unbekannte Skizzen von Wolf Caspar von Klengel, Berlin 1958 (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig. Phil.-hist. Klasse 49/4).

Hubala, Erich: Guarineskes an der Fassade der Münchener Dreifaltigkeitskirche. Sonderdruck aus: Das Münster 25/2-3, 1972, S. 165-172, (Brief E. Hubala an H. Sedlmayr vom 7.7.1972, Scan 52).

Hubala, Erich: Johann Michael Prunner. Zur neuen Monographie von Bruno Grimschitz, Sonderdruck aus: Christliche Kunstblätter, 1, 1959, S. 9-14, („Mit aufrichtigen Wünschen für die Ostertage Ihr E. Hubala“).

Korth, Thomas: Der Brunnen im Stiftshof von St. Florian, Sonderdruck aus: Jahrbuch des oberösterreichischen Muselavereines 19, 1. Abhandlungen, 1974, S. 121-129.

Lehmann, Edgar: Balthasar Neumann und Kloster Langheim, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25, 1962, S. 213-242, („Mit den besten Grüßen vom Verfasser“).

Lehmann, Edgar: Zum Bibliotheksbau des Klosters Schlierbach, Sonderdruck aus: FS von Einem, Berlin 1965, S. 136-142.

Morper, Johann Joseph: Jubilierendes Pommersfelden, Zeitungsartikel aus: Bamberger Volksblatt 134, 12.6.1968, o. S. (4?).

N. N. („H. A. v. W.“): Barocke Meisterwerke schmücken die Franziskanerkirche, Zeitungsartikel aus: Rems-Zeitung, 31.12.1958, S. 9.

Neumann, Günther: Die Gestaltung der Zentralbauten Johann Michael Fischers und deren Verhältnis zu Italien, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 2, 1951, S. 238-244.

Neusser, Maria: Elias Holl. Ein Künstlerschicksal im Dreißigjährigen Kriege, Sonderdruck aus: Das Innere Reich. Zeitschrift für Dichtung, Kunst und Deutsches Leben 6/10-11, o. J. (1940?), S. 106-1020, („Zur Erinnerung an gemeinsame [sic] schöne Studienzeit! Ihre Maria Hromatha-Neusser / Feber 1940“).

Renner, Anna Maria: Zur Baugeschichte des Rastatter Schlosses, Sonderdruck aus: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins N.F. 48, 1934, S. 557-579.

Renner, Michael: Ein unbekannter Brief Balthasar Neumanns, Sonderdruck aus: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 12, 1960, S. 217-222.

Renner, Michael: Johann Roppelt fürstlich Bambergischer Artillerie- und Ingenieurleutnant (1709-1750), Sonderdruck aus: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 13/84. 1961, S. 147-157.

Reuther, Hans: Architektonische Schaurisse aus vier Jahrhunderten, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 53, 1955, S. 204-206.

Reuther, Hans: Barocke Dachwerke in Mainfranken, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1955, S. 44-53.

Reuther, Hans: Beiträge zur Natursteinverwendung in der mainfränkischen Barockarchitektur, Sonderdruck aus: Deutsche Kunst und Denkmalpflege 2, 1956, S. 128-146, (Zettel mit Widmung: „Mit besten Weihnachtsgrüssen und dem Wunsch für ein erfolgreiches Jahr 1957! / Ihr sehr ergebener Hans Reuther / 22. XII.56“).

- Reuther**, Hans: Der Karlsberg zu Kassel. Ein Idealprojekt der Gartenkunst des deutschen Barock, Sonderdruck aus: Hessische Heimat 27, 1977, S. 142-157.
- Reuther**, Hans: Die ehemalige Benediktiner-Abteikirche zu Lamspringe / Ders.: Die Fassade der St. Josephs-Kirche zu Hamburg-Altona, Sonderdruck aus: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 3, 1964, S. 137-152 und 153-162.
- Reuther**, Hans: Die ehemalige Stiftskirche zu Grauhof und ihre Stellung in der mitteleuropäischen Barockarchitektur, Sonderdruck aus: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 1, 1961, S. 225-238, („*Mit freundlichen Grüßen Ihr ergebener Hans Reuther*“).
- Reuther**, Hans: Die Freiherrlich von Hammersteinsche Gutskirche zu Equord. Ein barocker Zentralbau in Niedersachsen, Sonderdruck aus: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 2, 1962, S. 85-100.
- Reuther**, Hans: Die Gewölbesysteme von Banz und Vierzehnheiligen, Sonderdruck aus: Bonner Jahrbuch 164, 1964, S. 170-180.
- Reuther**, Hans: Die Wölbformen im mainfränkischen Zentralbau von 1660 bis um 1720, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 18/1, 1955, S. 40-60.
- Reuther**, Hans: Johann Dientzenhofers Schloßkapelle zu Bieberstein in der Rhön. Hans Sedlmayr zum 80. Geburtstag, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 29/1-4, 1975, S. 44-58.
- Reuther**, Hans: Pläne des großen Gartens zu Hannover-Herrenhausen im Nationalmuseum zu Stockholm, Sonderdruck aus: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 15, 1976, S. 127-138.
- Rupprecht**, Bernhard: Akzente im Bau- und Kunstwesen Ingolstadts von der Ankunft der Jesuiten bis zum hohen 18. Jahrhunderts, Kopie aus unbekannter Quelle, 1972, S. 372-417, („*nach Korrektur i[n] O[r]dnung 13-9-72 [unbekannte Paraphe]*“).
- Sauermost**, Heinz Jürgen: Weltenburg. Ein bayerisches Donaukloster, Sonderdruck aus: Das Münster 22/4, 1969, S. 257-268.
- Sedlmayr**, Hans: Zum Oeuvre Fischers von Erlach, Sonderdruck aus: Belvedere 2/9-10, 1932, S. 89-115.
- Timofiewitsch**, Wladimir: Die Grundrisszeichnung Vincenzo Scamozzis im Salzburger Museum Carolino-Augusteum, Druckfahne für: FS Oettinger, 1967, [Sp. 1-9], (handschriftliche Korrekturen).
- Wolff-Metternich**, Franz Graf: Unité et variations de l'Art du XVIII^e siècle dans le sud de l'Allemagne et la Rhénanie, Sonderdruck aus: Actes du XIX^e Congrès Internationale d'Histoire de l'Art. Paris 8-13 septembre 1958, Paris 1959, S. 579-589, („*Mit den besten Grüßen F. Metternich / Rom, Juni 1960*“).

Schrank III, Lade 50 (Deutscher Barock), (zweite Lade)

Ars una 1/3, 1923, (von Sedlmayr vorne vermerkt: „S. 100“, bezieht sich auf: Hans **Sedlmayr**: Fischer von Erlach, S. 100-111, =ungarischer Text), (Anstreichungen bei: Julia **Gyarfas**: Ujabb Altdorfer-Idoalom [=Rezensionen zu Ludwig **Baldass**: Albrecht Altdorfer, Wien 1923 / Hans **Tietze**: Albrecht Altdorfer, Leipzig 1923], S. 112-120).

Bachmann, Erich: Anfänge des Landschaftsgarten in Deutschland, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 5/3-4, 1951, S. 203-228, („Herrn Prof. Dr. Sedlmayr in Dankbarkeit Erich Bachmann“).

Bachmann, Erich: Die Baugeschichte des Neuen Schlosses in Bayreuth, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 2/3-4, 1948, S. 49-62, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit ergebenen Grüßen überreicht v. Vf. 30.IX.(19)49“).

Bachmann, Erich: Ein Elfenbeinkruzifix von Georg Petel, Sonderdruck aus: Stifter-Jahrbuch 8, 1964, S. 37-43, (Anstreichungen), („Mit Dank und ergebenen Grüßen Erich Bachmann“).

Boeck, Wilhelm: Das unbekannte Werk des Konstanzer Bildschnitzers Christoph Daniel Schenck, Sonderdruck aus: Das Münster 6, 1953, S. 66-74, („Mit den besten Ostergrüßen d. V.“).

Bosch, Ludwig: Eine Sammlung Barocker Architekturzeichnungen im Bayerischen Nationalmuseum, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 5, 1954, S. 188-204.

Brod, Leo: Stille Archivare statt glanzvoller Bälle. Aus der Geschichte des Clam-Gallas-Palais in Prag, Zeitungsartikel aus: Prager Deutsche Zeitung, Februar 1969, o. S., (Kopie, 1 Seite).

Das Münster. Rudolf Kömstedt zum 65. Geburtstag von Kollegen und Schülern 5/9-10, 1952, (Anstreichung des Artikels: Hans **Sedlmayr**: Fischer von Erlach und Bernini. In Rom bei Bernini, S. 265-273).

Der Piperbote 2/2, 1925, (außen: „S. 58“, zahlreiche Korrekturen bei Artikel: Hans **Sedlmayr**: Über Fischer von Erlach, S. 58-62).

Fait, Joachim: Die Geschichte des Greifswalder Universitätsbaues, Sonderdruck aus: FS zur 500-Jahrfeier der Universität Greifswald, Bd. 1, Greifswald 1956, S. 157-174, („Dem kunstgeschichtlichen Institut der Universität München ergebenst überreicht vom Verf.“).

Fleischhauer, Werner: Die Bau- und Kunstgeschichte von Schloß Ludwigsburg. Teil 1-6, Sechs Zeitungsartikel zusammengeheftet aus: Hie gut Württemberg. Menschen, Geschichte und Landschaft unserer Heimat, 2.4.1954-9.10.1954, („Mit freundlichsten Grüßen! Fleischhauer“).

Frank, Karl Borr.: Die St. Pöltner Dreifaltigkeits- und Mariensäule in kultur- und kunstgeschichtlicher Beleuchtung, Sonderdruck aus: Beiträge zur Stadtgeschichtsforschung. FS der Stadtgemeinde St. Pölten, 1959, S. 112-155.

Franz, Heinrich Gerhard: Dresdner Barockpalais, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunst 3/2, 1949, S. 76-90, („Mit bestem Gruß Franz / 17/10/49“).

Franz, o. J., S. 65-68, Druckprobe

Götz, Wolfgang: Gotische Plastik im barocken Gehäuse, Sonderdruck aus: FS Johannes Jahn zum 22.11.1957, Leipzig 1963, S. 187-193, („*Herrn Prof. Dr. Wessel in Dankbarkeit vom Verf.*“).

Hammer, Heinrich: Die St. Jakobs-Pfarrkirche in Innsbruck und die Süddeutschen Wandpfeilerkirchen, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 5/2, 1938, S. 94-117, („*Seinem verehrten Kollegen Herrn Prof. Dr. Sedlmayr, Wien / mit deutschem Gruß / Dr. H.Hammer / Innsbr[uck] 14.10.38*“).

Heinemeyer, Elfriede: Eine Augsburger Silbermadonna in Vechta, Sonderdruck aus: Westfalen 47/2-4, 1969, S. 3-10.

Hofmann, Walter J.: Das Balthasar-Neumann-Kolloquium vom 2. bis 4. November 1978, Würzburg, (Schreibmaschine, Kopie, 7 Seiten, Brief W. Hoffmann an H. Sedlmayr vom 28.5.1979, Scan 53).

Hojer, Gerhard: Der Figureschmuck des Ferdinand Dietz für die Bamberger Seesbrücke, Sonderdruck aus: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 26, 1967, S. 170-195, (Kärtchen: „*mit freundlichen Grüßen vom Verfasser.*“).

Hubala, Erich: Henrico Zuccallis Schlossbau in Schleißheim. Planung und Baugeschichte 1700-1704, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 17, 1966, S. 161-200, (Visitenkarte mit Widmung: „*Herrn Professor Sedlmayr überreicht vom Vf.*“).

Kengel, Rainer: Joseph Greising. Der Architekt der fränkischen Barockklöster, Sonderdruck aus: Herbigpolis Jubilans. 1200 Jahre Bistum Würzburg, Würzburg 1952 (Würzburger Diözesangesichtsblätter 14/15, 1952/53) S. 561-592, („*Mit freundl. Grüßen überreicht v. Verf.*“).

Kerber, Bernhard: Ein Kirchenprojekt des Andrea Pozzo als Vorstufe für Weltenburg?, Sonderdruck aus: architectura, 1972, S. 34-47, („*Mit ergebenem Gruß B. K.*“).

Lankheit, Klaus: Die barocke Decke der Heidelberger Alten Aula, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J, S. 79-84.

Lankheit, Klaus: Egell-Studien, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 6, 1955, S. 243-260, („*Mit ergebenstem Gruss Hdlbg.[Heidelberg] 24.7.46 K L*“).

Lieb, Norbert: Altomünsters Bau- und Raumkunst und ihr birgittinisches Wesen, Sonderdruck aus: FS Altomünster, 1973, S. 272-300, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in verehrungsvoller Verbundenheit Norbert Lieb. 8.Nov.1973*“).

Lieb, Norbert: Die Stiftsanlage des Barocks in Altbayern und Schwaben, Sonderdruck aus: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens, 1968, S. 109-121. („*mit ergebener Empfehlung! Norbert Lieb.*“).

Mertin, Paul: Die berühmte Prunkkappel in der Stiftskirche St. Mang zu Füssen, Sonderdruck aus: Füssener Blatt 1, 1954, [S. 1-11].

Mertin, Paul: Die St.-Mang-Kapelle zu Füssen und zu Lana (Etschtal), Sonderdruck aus: Füssener Blatt. Beiträge zur Heimatkunde des Füssener Landes 2, 1955, [S. 1-32], (Umschlag mit Stempel: „*Überreicht vom Verfasser*“).

N.N.: Forschungsberichte, Sonderdruck aus: Das Münster 6, 3-4, S. 101-108.

Pühringer-Zwanowetz, Leonore: Zur kunstgeschichtlichen Bedeutung des Reiterdenkmals für Kaiser Leopold I. in Klagenfurt, Sonderdruck aus: Carinthia I. Mitteilungen des Geschichtsvereins für Kärnten 155/3-4, 1965, S. 714-751, („*Mit allen guten Wünschen für 1966!*“).

Renner, Michael: Unbekannte Briefe und Quellen zum Wirken Balthasar Neumanns 1728-1753, Sonderdruck aus: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 13, 1961, S. 129-146.

Reuther, Hans: Barocke Kirchenfassaden des II-Gesù-Typs im ehemaligen Fürstbistum Hildesheim, Sonderdruck aus: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 6, 1967, S. 207-222.

Reuther, Hans: Die Schlosskapelle zu Werneck und ihre Stellung in der mitteleuropäischen Barockarchitektur, Sonderdruck aus: Das Münster 21, 1968, S. 113-120 (Zettelchen mit Adresse H. Reuthers).

Reuther, Hans: Franz Ignaz Michael Neumanns Konstruktionsriss für Neresheim, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 10, 1958, S. 40-49, („*mit verbindlichen Grüßen vom Verfasser*“).

Reuther, Hans: Johann Dientzenhofers Mitwirkung am Bau der St.-Clemens-Kirche in Hannover, Sonderdruck aus: Niedersächsische Denkmalpflege 3, 1957, S. 60-76, (Zettelchen: „*Vom Verfasser ergebenst überreicht!*“).

Reuther, Hans: Studien zu Treppenanlagen Balthasar Neumanns, Sonderdruck aus: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 24/1-4, 1970, S. 141-174.

Rodemann, Karl (Hrsg.): Das Berliner Schloss und sein Untergang. Ein Bildbericht über die Zerstörung Berliner Kulturdenkmäler, Berlin 1951, (Kärtchen gedruckt: „*Überreicht vom Bundesministerium für Gesamtdeutsche Fragen Abteilung II, Berlin / Berlin W15, Bundeshaus*“).

Schnell, Hugo: Die Scagliola-Arbeiten Dominikus Zimmermanns, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 10/1-2, 1943, S. 105-128.

Schwabenland 3/4. Die Bildschnitzerfamilie Luidl, 1936.

Sedlmayr, Hans: Entwürfe Fischer von Erlachs für ein Lustschloß Friedrichs I. von Preußen, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 53/1, 1932, S. 57-64, (2 Exemplare).

Sedlmayr, Hans: Johann Bernhard Fischer von Erlach (geb. 1656), aus: Der Mittelschullehrer und die Mittelschule 7, 1956, S. 178-180.

Sedlmayr, Hans: Johann Bernhard Fischer von Erlach, Wien 1956, (= Gedenkausgabe von: Hans Sedlmayr: Zum Oeuvre Fischer von Erlach, in: Belvedere 2/9-10, 1932, S. 89-115), (Mit Radierung, außerhalb der Platte signiert Reinhard Polden).

Wolf, Friedrich: Die unbekanntenen Ausstattungskünstler der Klosterkirche Fürstenfeld, Sonderdruck aus: Oberbayerisches Archiv 85, 1962, S. 59-66, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verfasser. München, 18. Januar 1963 Friedrich Wolf*“).

Schrank III, Lade 50a (Fischer von Erlach)

Dreger, Moritz: Zur Baugeschichte der Wiener Karlskirche, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 9, 1934, S. 101-146, (aahlreiche Anstreichungen und Randnotizen, („*Mit den besten Grüßen überreicht vom Verfasser*“)).

Fleischer, Julius: Umbau und Innenausstattung des Palais Strattmann-Windischgrätz in Wien, Sonderdruck aus: Kunstgeschichtliche Studien, hrsg. v.: Hans Tintelnot, 1943, S. 45-61, („*Herrn Prof. H. Sedlmayr in dankbarer Verehrung / Breslau, 20.II.944 / J. Fleischer*“).

Frey, Dagobert (Rez.): Hans Sedlmayr, Fischer von Erlach, München 1925, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 4, 1926, S. 204-206, (Anstreichung).

N.N.: Fragment eines Heftes, o. J., (Anstreichung auf S. 13 zu Zitaten von Fischer von Erlach / Johann Jacob Wagner von Wagenfels: Ehren-Ruff Teutschlands. Der Teutschen und Ihres Reichs [sic], S. 12-13, (Kärtchen: „*Die Bayerische Akademie der Schönen Künste gibt sich zu Ehre, zu einem Vortrag von Dr. Egon Kornmann (Zürich): Die Bildende Kunst. Gesetzlichkeit und Verwandlung [...] einzuladen [...] 15. Mai 1956*“, sowie 2 Seiten Manuskript: *Begründung des Themas / Ziel der Vorlesung*).

Sedlmayr, Hans: Bernini und Fischer von Erlach, Zeitungsartikel aus: Völkischer Beobachter 141, 21.5.1939, S. 6, (2 Exemplare).

Sedlmayr, Hans: Das Bergschloß Frain in Mähren, Zeitungsartikel aus: Völkischer Beobachter 223, 26.10.1938, S. 8, (zwei Exemplare).

Sedlmayr, Hans: Ingenium einer großen Stunde Alt-Österreichs. Zum 300. Geburtstag Johann Bernhard Fischers von Erlach, Zeitungsartikel aus: Die Presse 2347, 15.7.1956, S. 13.

Wilhelm, Franz: Bauherr und Architekt des Reitstallgebäudes zu Eisgrub. Ein Beitrag zur Frühzeit Johann Bernhard Fischers von Erlach, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 7, 1929, S. 224-231, („*Vom Verfasser überreicht. Wien, 9. August 1930*“).

Schrank III, Lade 50b (Fischer von Erlach)

Leisching, Julius: Handzeichnungen des älteren Fischer von Erlach, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1923, S. 263-276, (Anstreichungen).

Leisching, Julius: Salzburger Museumsverein. Johann Bernhard Fischer von Erlach, Salzburg o. J., (=Sonderheft des Carolino Augusteums), (Anstreichungen).

Morper, J. J.: Artikel Santini, Giovanni, Sonderdruck aus: Wassmuths Baulexikon, Bd. 4, Berlin 1932, S. 272-273, („*Hans Sedlmayr in herzlichster Verehrung J. J. Morper*“).

N. N.: (Rez.): Bruno Grimschitz: Johann Lucas von Hildebrandt, Wien 1932, Sonderdruck aus: Zeitschrift für deutsche Kunst und Denkmalpflege, S. 159-160 (Fragment) (es handelt sich hier nicht um Hans Tietzes Rezension).

Schmidt, Justus: Fischer von Erlach der Jüngere, Wien 1933, S. 1-36, (Anstreichungen).

Tietze, Hans: Bruno Grimschitz: Johann Lucas von Hildebrandt, Wien 1932, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2, 1933, S. 294.

Schrank III, Lade 51 (Barock übriges Europa)

Alpatov, M.(?): ‚Les Menines‘ de Velasquez, o. J., (Schreibmaschine, Durchschlag, 26 lose Blätter in Mappe, dort bezeichnet „*Velasquez. Las Meninas (Nace Alpatoff)*“[sic])

Alpatow, M.: ‚Менињи‘ Веласкеса [=Velázquez], Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 123-136, („*Mit den herzlichsten Grüßen von MAIpatov*“).

Angyal, Endre: Lengyel és Magyar Barokk, Sonderdruck aus: Tanulmányok a lengyel–magyar irodalmi kapcsolatok köréből, Budapest 1969, S. 211-243, (handschriftlich auf Umschlag übersetzt und vermerkt: „*Polnischer und ungarischer Barock (Literatur)*“).

Bayòn, Damian: L'Art architectural de l'Amérique espagnole, Sonderdruck aus: Annales. Economies, Sociétés, Civilisations, S. 269-296 („*Au Professeur Hans Sedlmayr avec considération et respect D Bayòn / Paris, avril 1960*“).

Ceve, Anica: Anton Lerchinger, Sonderdruck aus: Umetnostno Zgodovino, Ljubljana 1959, S. 447-488.

Donin, Richard Kurt: Barock und Spätgotik im niederösterreichischen Kirchenbau, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich 27, 1938, S. 208-221, („*Ergebnst überreicht 29.XII.(19)38 Richard Donin*“).

Engelhart, Michel: Der Kuppelsaal im Gartenpalast Schwarzenberg, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 10/2, 1956, S. 58-63, („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr überreicht von M Engelhart / März 1957*“).

Frank, Karl B.: Die Barockfassade des Institutsgebäudes der Englischen Fräulein (B.M.V.) in St. Pölten und der Prandtauer-Kreis, Sonderdruck aus: FS 250 Jahre Institut der Englischen Fräulein St. Pölten, St. Pölten 1956, [S. 1-22], („*Ergebnst überreicht vom Verfasser*“).

Gerstenberg, Kurt: Zwei Bildnisse des Velasquez aus der Zeit seiner ersten Reise nach Italien, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 25, 1962, S. 243-250, (Beigelegt: Zeitungartikel aus unbekannter Quelle: N.N.(„R.R.): Mittler abendländischer Kunst. Professor Dr. Kurt Gerstenberg feiert morgen sein goldenes Doktorjubiläum“).

Gradmann, Erwin: Zeitungartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 2360, 10.7.1960, („*In Dankbarkeit und der Verpflichtung Dein Selvoscurant [sic] Erwin / Bildseite folgt nächsten Sonntag*“).

Hahnl, Adolf: Die Bekehrung des Paulus und des Hubertus. Werke von Johann Georg Schwanthaler in Salzburger Sammlungen, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 19, 1974, S. 13-16, („*Mit ergebensten Grüßen*“), (Anmerkung).

Hammer, Heinrich: Die bildende Kunst in Tirol und Voralberg von etwa 1530 bis 1690, Sonderdruck aus: Die bildende Kunst in Österreich. ‚Renaissance‘ und Barock (von etwa 1530 bis um 1690), S. 5-42, („*Herrn Univ. Prof. Dr. Sedlmayr mit kolleg. Gruß der Verf.*“).

Hubala, Erich (Rez.): Norbert Lieb, Franz Dieth: Die Vorarlberger Barockbaumeister, Sonderdruck aus: Christliche Kunstblätter, Linz 1960, S. 138-140.

Hubala, Erich: Die Fassade der Karmelitenkirche St. Joseph, Sonderdruck aus: Das Münster 10/1-2, 1957, S. 24-27, („*Mit der Bitte um freundliche Kenntnisnahme E. Hubala*“).

Klebel, Ernst: Jakob Prandtauer. Vorbericht [= aus dem St. Pöltner Stadtarchiv], (Schreibmaschine, Durchschlag, lose Seiten).

Krönig, Wolfgang: Matthias Stomer's ‚Anbetung der Hirten‘ in Monreale, Sonderdruck aus: Miscellanea Jozef Duverger, Gent 1968, S. 289-300.

Kühn, Grete: Zwei Entwürfe J.L. Hildebrandts zu einem Stiftsgebäude der Kirche S. Maria di Carignano in Genua, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Bildende Kunst, o. J., S. 85-93, („Herrn Dr. Sedlmayr mit herzli. Dank / Grete Kühn“).

Kyburz, Christine: Die Vorarlberger Barockbaumeister. Zum Kolloquium in Einsiedeln, Zeitungsartikel aus Einsiedler Anzeiger 114/54, 13.7.1973, o. S. (1-2?), (zahlreiche Anstreichungen).

Libal, Dobroslav, Andrej **Beisetzer**: Jan Bernard Fischer Erlachu a Clam-Gallasuv Palac v Praze [handschriftlich auf Titelseite unter Stich vermerkt: „Ansichten des Clam-Gallas-Palastes nach dem Stiche von J. G. Ringle und F. R. Werner (Augsburg um 1740). Im Hintergrund links Kirche St. Maria auf der Pfütze“, weiter Bildunterschriften ebenfalls mit Feder übersetzt), Heftchen (Sonderdruck?) ohne Bezeichnung, o. J., (sowie zweites Exemplar ohne Kommentare).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 4/2, 1951, (2 Exemplare).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 3/1, 1950.

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 13/2, 1960.

Mitteilungen des Vereins für Heimatschutz. Festnummer. Heimattag Innsbruck, 1923, (Widmung „überreicht von Dr. H.Hammer“ bezieht sich auf Artikel: Heinrich **Hammer**: Das ehemalige Palais Fugger (Taxis) in Innsbruck, S. 3-13).

Morper, J. J.: Artikel Orsi de Orsini; Pader Isaak; Pader Konstantin; Pader Wilhelm; Passarini; Peter ingeniator; Peter Mason, Sonderdruck aus: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Leipzig o. J., o. S.

Morper, Johann Joseph: Zur Gartentreppe von Schloss Troja, Sonderdruck aus: Münchener Jahrbuch 3, 1927, S. 344-346.

Mrazek, Wilhelm: Die Wallfahrtskirche von Frauenkirchen im Burgenland, o. O. o. J. (Broschüre).

Müller, Theodor: Original und Nachbildung, Sonderdruck aus: Pantheon 20, 1962, S. 208-212, („Prof. Sedlmayr in dankbarer Widmung Theodor Müller“).

N.N.: Böhmisches Barockliteratur der letzten Zeit [handschriftlich ergänzt: „(Architektur)“], o. J., (Schreibmaschine, Durchschlag, 5 Seiten).

N.N.: Zum 250. Gedenktag von Bruder Caspar Moosbrugger / N. N.: Profeßurkunde von Br. Caspar Moosbrugger, Zeitungsartikel aus Einsiedler Anzeiger 114/67, 28.8.1973, o. S. (S. 1?), („Mit herzlichen Urlaubswünschen P. Markoesle[?]“).

Reuther, Hans: Die Entwicklung und Bedeutung der Vierungskuppel im steirischen Sakralbau des Barock, Sonderdruck aus: FS W. Sas-Zaloziecky, Graz 1956, S. 136-143, („Erst jetzt erschienen! Ergebensten Gruß Hans Reuther 20.1.58“).

Schmidt, Justus: Der Architekt Anton Ospel, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 10, 1935, S. 43-55, („Herrn Dozent Hans Sedlmayr ergebenst überreicht von Justus Schmidt / Wien Juni 35.“).

Sedlmayer [sic]: Fischer von Erlach und Bernini. In Rom bei Bernini, Druckfahne aus: Das Münster 5/9-10, 1952, S. 265-273, (zahlreiche Korrekturen, der Name ist nicht korrigiert).

Steinert, Harald: Vermeer malte mit Hilfe der Camera obscura. Das Rätsel optischer Verzerrungen der Bilder des Niederländers gelöst, Zeitungsartikel aus: Die Presse, 13./14.11.1965, S. VIII.

Stolz, Otto: Von der alten Grenze zwischen Innsbruck und Wilten, Zeitungsartikel aus: Innsbrucker Nachrichten. Jubiläums-Nummer 1854-1928, S. 47(?) -66.

Universitas. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Literatur 12/10, 1957, (Anstreichung des Artikels: Charles **Wentinck**: Rembrandt – seine Gestalt und sein Werk, S. 1045-1052.

Weißenhofer, Anselm: Der Kalvarienberg in Radekund (Steiermark), Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien 8/2, 1955, S. 70-71.

Zalozieckyj, V. R.: Die Barockarchitektur Osteuropas mit besonderer Berücksichtigung der Ukraine, Sonderdruck aus: Abhandlungen des Ukrainisch-Wissenschaftlichen Institutes Berlin 2, 1929, S. 65-116, („Herrn Doz. Dr. H. Sedlmayer [sic] mit bestem Dank vom Verfasser / Wien 20/8 1934“).

Schrank III, Lade 52 (Frankreich: Kunst bis 1800)

Alpatov, M. V.: À propos de stèles funéraires russes du XVIII^e siècle (Canova et Martos), Sonderdruck aus: FS George Oprescu, Bukarest 1961, S. 13-22, (Anstreichungen), („Von großer Reinheit, wie selten in der Kunstgeschichte! / Mai 62 H[ans] S[sedlmayr]“).

Bachmann, Erich: An Unknown portrait of Voltaire by Jean Etienne Liotard?, Sonderdruck aus: Studies on Voltaire and the eighteenth century 62, 1968, S.123-136, (zwei Exemplare, eines mit Anstreichungen, das andere mit Widmung: „Mit freundlichem Gruß Hilde und Erich Bachmann“).

Bachmann, Erich: Ein Jugendbildnis Voltaires im Neuen Schloß Bayreuth, Sonderdruck aus: Archiv für Geschichte von Oberfranken 47, 1967, S. 277-288, (zwei Exemplare, eines mit Widmung: „Mit Dank und ergebenen Grüßen Erich Bachmann“).

Bauer, Hermann: Wo liegt Kythera. Ein Deutungsversuch an Watteaus ‚Embarquement‘, o. J. (Schreibmaschine, Durchschlag, 32 Blätter, auf Titelblatt vermerkt: „Unkorrigierter Durchschlag“).

Bogyay, Thomas: Studien zu Jean-Antoine Houdons Werk in Deutschland, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 27, 1964, S. 105-132, („Ergebenst überreicht vom Verf.“).

Kaufmann, Emil: Die Stadt des Architekten Ledoux, Sonderdruck aus: Kunstwissenschaftliche Forschungen, Bd. 2, Berlin 1933, S. 131-160.

Kaufmann, Emil: The Contributions of Jacques-François Blondel to Mariette’s Architecture Française, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 31, 1949, S. 58-59.

Linfert, Carl: Gesellschaftliche Herkunft von Dämonen. Über die Wandlung des Francisco Goya, Zeitungsartikel aus: Frankfurter Zeitung 255-256, 21.5.1941, S. 4.

Lossky, Boris: J.-B. A. Le Blond, Architecte de Pierre le Grand, son oeuvre en France, Sonderdruck aus: Bulletin de l'Association russe pour les recherches scientifiques à Prague, Prag 1936, S. 179-216, (gedrucktes Kärtchen: „*Hommage de l'Auteur / B. Lossky*“).

Muck, Herbert (Rez.): Hermann Bauer: Rocaille, Berlin 1962 (Neue Münchener Beiträge zur Kunstgeschichte, hrsg. v. Hans Sedlmayr), Kopie aus: Christliche Kunstblätter 4, 1964, S. 127-128.

Petzdet, Michael: Quelques projets inédits pour la chapelle de Versailles. 1688-1689, Sonderdruck aus: Art de France, 1961, S. 315-319.

Petzdet, Michael: Un projet des Perrault pour l'église Sainte-Geneviève à Paris, Sonderdruck aus: Bulletin monumental 115, 1957, S. 81-96.

Sedlmayr, Hans: Eine soziale Idealstadt am Vorabend der französischen Revolution, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 181-197.

Sedlmayr, Hans: „*Keller*“, o. J., [Index nummerierter Sonderdrucke zu französischen Themen, Bleistift, teils Durchstreichungen, eine Seite).

The Art Bulletin 31, 1949, Sonderdruck: ‚Notes‘, S. 121-138, (wohl wegen des Artikels: Emil Kaufmann: Jean-Jacques Lequeu, S. 130-135).

Vanuxem, Jacques: Le Carrousel de 1612 sur la Place Royale et ses devises, Sonderdruck aus: Les Fêtes de la Renaissance, 1956, S. 191-203.

Zádor, Anna: Some Problems of the Development of Classicism in Architecture, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium 6, 1959, S. 135-168, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr in aufrichtiger Hochachtung überreicht vom Verf.*“).

Schrank III, Lade 53 (europäischer Rokoko)

Arslan, Edoardo: Breve nota su Pittoni, Sonderdruck aus: Bolletino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione 1, 1951, S. 27-30.

Bachmann, Erich: Ein Miniaturbildnis Max Joseph III. von Georg Desmarées, Sonderdruck aus: Pantheon 26, 1968, S. 228-231.

Eine Stadt – Augsburg. Berichte über Kultur und Leben 6, o. J., (Anstreichung des Artikels: Norbert Lieb: Rokoko – Augsburger Geschmack, S. 4-10).

Hederer, Oswald: Das Residenztheater und das National-Theater in München, Sonderdruck aus: Gestalt und Gedanke. Ein Jahrbuch 4, 1957, S. 36-42.

Herzog, Erich: Verlorene Figuren von Ferdinand Dietz aus dem Park von Schloss Seehof, Sonderdruck aus: Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 82/11, 1959, S. 234-246, („*Mit ergebenen Grüßen E. Herzog*“).

Hojer, Gerhard (Rez.): Henry-Russell Hitchcock: German Rococo. The Zimmermann Brothers, London 1968, Sonderdruck aus: Kunstchronik 7, 1970, S. 177-184, („*Für Professor Hans Sedlmayr / 10. August 1970. / Gerhard Hojer*“).

Kapossy, János: Johann Georg Leithner (1725-1785), Sonderdruck aus: Archaeologiai Értesítő 51, 1938, S. 87-110, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit kollegialen Empfehlungen / Budapest 5.II.1939 Der Verf.*“).

Krönig, Wolfgang (Rez.): Mario Blanco: La pittura del '700 in Sicilia. Gli affreschi di Pietro Paolo Vasta nelle antiche chiese di Acireale, Palermo 1969, Sonderdruck aus: Kunstchronik 25, 1972, S. 138-145.

Lieb, Norbert: Rokoko in Mozarts Vaterstadt. Zur Augsburger Rokoko-Ausstellung, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung, Rubrik ‚Kultur und Leben‘, 30.6.1956, S. 23.

Menghin, Oswald: Der verschollene Südtiroler Rokokomaler Cassian Pockstaller, Sonderdruck aus: Der Schlern 31, 1957, S. 300-301.

Morper, Johann Joseph: Das Bamberger Rathaus im Regnitzfluss, Bamberg 1958, (weiteres Exemplar in Schrank IV, Lade 61).

Petras-Hoffmann, Renate: Friedrich Wilhelm Diterichs und die Entwicklung des nachschlüterschen Barock und Rokoko in Berlin, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität Berlin. Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 2/1, 1952/53 („Überreicht v. d. Verfasserin / April 1953“).

Roland, Berthold: Das Bildnis einer Unbekannten, Sonderdruck aus: Mannheimer Hefte 1, 1961, S. 56-62.

Rückert, Rainer: Verzeichnis der ausgestellten Porzellanfiguren aus den Münchner Kurfürstlichen Manufakturen Neudeck und Nymphenburg, modelliert von Franz Anton Bustelli 1754-1763, München 1963 (Bayerisches Nationalmuseum).

Schnell, Hugo: Die Münchner Kirchen des Barock und Rokoko, Sonderdruck aus: Der Mönch im Wappen. Aus Geschichte und Gegenwart des Katholischen München, München 1960, S. 285-321, („Mit ergebenen Grüßen H. Schnell“).

Schönere Heimat. Erbe der Gegenwart 40/3-4, 1951, (aufgeschlagener Artikel: Gisliind **Ritz**: Eine Kinderklapper in der Münchener Residenz, S. 83-85).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart 40/3-4, 1951, (Anstreichung des Artikels: Gerhard **WoECKel**: Die Rokoko-Hauskapelle der Herrenmühle im Mangfalltal, S. 81-83).

Sedlmaier, Richard: Friedrich der Große und die bildende Kunst, Sonderdruck aus: Das Werk des Künstlers. Kunstgeschichtliche Zweimonatsschrift 2/5-6, 1941/42, S. 373-396, („Hans Sedlmaier mit kollegialen Grüßen d. V.“).

Stöcklein, Paul: Architektonik eines Architektur-Bildes. Beiträge zu einer Form-Analyse von Canalettos bekanntester venezianischer Vedute in der ehemaligen Alten Pinakothek, Sonderdruck aus: Monumentum Bambergense. FS Benedikt Kraft, München 1955, S. 502-512, (zwei Exemplare: „Für Mithilfe dankend P.St.“ das andere mit zahlreichen Anstreichungen und Widmung: „Mit herzlichen Grüßen, im Gefühl wissenschaft. Verbundenheit / Paul Stöcklein“).

The Register of the Museum of Art of the University of Kansas. Lawrence 6, 1956, (Anstreichung des Artikels: **Herzog**, Erich: Two Bavarian Rococo Sculptures. Iconography and Attribution S. 13- 22).

Wolf, Friedrich: Balthasar Modler, der bedeutendste Dekorkünstler Niederbayerns, Sonderdruck aus: Ostbairische Grenzmarken. Passauer Jahrbuch für Geschichte, Kunst und Volkskunde 5, 1961, S. 104-107, (Aufkleber mit Unterschrift: „Dem Kunsthistorischen Seminar der Universität München ergebenst überreicht vom Verfasser, München 8. Januar 1962: Friedrich Wolf“).

Wolf, Friedrich: Neufunde von Handzeichnungen Nicolas Pineaus, Sonderdruck aus: Pantheon 21, 1963, S. 239-242, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit ergebensten Empfehlungen vom Verfasser überreicht. München, 20. September 1963 / Friedrich Wolf*“), (Brief F. Wolf an H. Sedlmayr vom 20.8.1963, Scan 54).

Wolf, Friedrich: Originalentwürfe für den Stuck der St.-Anna-Kirche zu Augsburg, Sonderdruck aus: Pantheon 19, 1961, S. 44-46, (Aufkleber mit Unterschrift: „*Dem Kunsthistorischen Seminar der Universität München ergebenst überreicht vom Verfasser, München 8. Januar 1962: Friedrich Wolf*“).

Zádor, Anna: Építészeti tervek a 18. Századból (=Unbekannte Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts), Sonderdruck aus: Archaeologiai Értesítő 48, 1935, S. 157-179, (mit deutscher Zusammenfassung).

Schrank III, Lade 53a (2. Hälfte 18. Jh. Klassizismus)

Hahl, Adolf: Risse des Hofbauverwalters Wolfgang IV: Hagenauer im Salzburger Museum Carolino Augusteum, Sonderdruck aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 1969, Salzburg 1970, S. 7-24, („*Meinem dankbar verehrten Universitätslehrer als opusculum Ihr sehr ergebener A. Hahl*“).

Hederer, Oswald: Das Skizzenbuch Karl von Fischers, Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 20, 1969, S. 219-236, („*In Verehrung herzlich zugeeignet vom Verfasser / 70*“).

Hofmann, Walter J. (Rez.): Peter van Treeck: Franz Ignaz Michael von Neumann, Würzburg 1973 (Mainfränkische Studien 6), aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 37/1, 1974, S. 280-284, (zwei Exemplare: ein Sonderdruck, eine Kopie)

Krönig, Wolfgang: Vesuv-Ausbrüche von 1774 und 1779 gemalt von Philipp Hackert, Sonderdruck aus: Medicinae et artibus. FS Wilhelm Katner, Düsseldorf 1968 (Düsseldorfer Arbeiten zur Geschichte der Medizin), S. 51-60, (zwei Exemplare).

Moy, Johannes: Schloss Anif und die Neogotik, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 8/3-4, 1960, [S. 3-6], („*Viele herzliche Grüsse / Johannes Moy*“).

Nefzger, Ulrich: Aeternae Domvi. Stil, Wandel und Dauer am Triumphbogen zu Waitzen, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 25/169, 1980, S. 13-19, („*Herrn Prof. Sedlmayr in Verehrung von einem seiner ‚Enkelschüler‘*“), (Anstreichungen).

Pelzel, Thomas: Winckelmann, Mengs and Casanova. A Reappraisal of a Famous Eighteenth-Century Forgery, Sonderdruck aus: The Art Bulletin 54/3, 1972, S. 301-315, („*In tiefster Verehrung! Thomas Pelzel*“).

Reuther, Hans: Franz Ignaz Michael von Neumanns Entwürfe für die Westfassade des Speyerer Doms, Sonderdruck aus: Bericht der Koldewey-Gesellschaft über die 25. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 13.-18. Mai 1969 in Speyer, Stuttgart 1969, S. 136-145.

Rizzi, W. Georg: Joseph Kornhäusels Wiener Bauten für den Fürsten Liechtenstein, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 152, 1977, S. 23-29, („Herrn o. Univ. Prof. Dr. H. Sedlmayr in ergebenster Verehrung überreicht – Georg Rizzi“).

Schwab, Heinrich W. (Rez.): Heinrich Habel: The Odeon in Munich and the early period of public concert hall construction, Berlin 1967, (Neue Münchner Beiträge zur Kunstgeschichte 8), Sonderdruck aus: Literature. Music. Fine Arts German Studies. Section III. 5/2, 1972, S. 221-223, (auf Umschlag vermerkt: „Habel / S. 221“).

Traeger, Jörg: Napoleon als Säulenheiliger. Das Denkmal der Großen Armee oder Die verlorene Revolution, Zeitungsartikel aus: Frankfurter Allgemeine Zeitung 41, 17.2.1979, o. S., („Mit verehrungsvollen Empfehlungen stets Ihr Jörg Traeger“).

Traeger, Jörg: Über den Aspekt der Geschichte in Philipp Otto Runges Kunsttheorie, Sonderdruck aus: Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert, Bd. 1, hrsg. v. Helmut Koopmann und J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth, Frankfurt/Main 1971, S. 193-204, („Herrn Prof. Hans Sedlmayr in Dankbarkeit! Jörg Traeger (Okt. 1971)“).

Traeger, Jörg: Über die Säule der Großen Armee auf der Place Vendôme in Paris, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, Tübingen 1977, S. 405-418, („Mit verbindlichsten Empfehlungen ! Stets Ihr Jörg Traeger“).

Schrank IV, Lade 54 (19. Jh. Allgemein u. Architektur u. Plast.)

Lose in der Lade: ‚Achtung Druckfehler‘ [zu einer angekündigten Veranstaltung im November 1961], dazu: Anmeldeformular für den **Bayerischen Landesverein für Heimatpflege e.V.**

Mappe zu **Schloss Anif** mit zwei Sonderdrucken und Widmung „Herzliche Grüße Johannes M[oy]“: Mark **Girouard**: Schloss Anif, Salzburg, Austria, Sonderdruck aus: Country Life, 11.4.1963, o. S., sowie: Johannes **Moy**: Schloss Anif und die Neogotik, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 8/3-4, o. J., [S. 3-6].

100 Jahre Schinkel-Wettbewerb, hrsg. v. Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin, Berlin 1955.

Bandmann, Günther: Die Galleria Vittorio Emanuele II. zu Mailand, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunstgeschichte 29, 1966, S. 81-110.

Berliner Museen. Berichte aus den ehem. preußischen Kunstsammlungen N.F. 8/1, 1958, („Mit herzlichem Weihnachtsgruß und Dank / Peter Metz“)

Christliche Kunstblätter. Das Menschenbild der Deutschen Romantik 2, 1962, (Anstreichung des Artikels: Helmut **Kuhn**: Die romantische Kunstphilosophie S. 41-45), (weitere Anstreichungen in Artikel: Waltraud Kunkel: Die Entdeckung des Unbewußten durch die Romantik, S. 46-49, (Stempel: „Kunsthistor[isches] Seminar d. Universität München Inv. No. 1963/375“).

die pause 2/8, o. J., (Lesezeichen in Artikel: Bruno **Grimschitz**: Das Kaiserforum in Wien, S. 38-41).

Doberer, Erika: Die historisierende Einfügung von mittelalterlichen Skulpturen (Schreibmaschine, 5 Seiten, Durchschlag, „Res. (zum Abdruck]. In den Mitteilungen] d[er] Ges[ellschaft] für vergleichende Kunstforschung 1970), (Kärtchen: „Erwarten Sie freudig / [1 Wort unleserlich] / 8.II. 63 / Ihre E. D.“).

Einem, Herbert von: Der Torso als Thema der bildenden Kunst, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 29/4, 1935, S.331-334.

Einem, Herbert von: Thorvaldsens ‚Christus‘, Sonderdruck aus: FS Eduard Trier, Berlin 1981, S. 177-183, („Herrn Hans Sedlmayr herzlichst Herbert Einem“).

Eppel, Franz: Zur Qualitätsfrage der Neogotik, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 16, 1962, S. 81-82.

Grünstein, Leo: Graf Hans Wilczek und Maler Canon. Zum 100. Geburtstag des großen Kunstfreundes/7. Dezember, Zeitungsartikel aus: Wiener Zeitung. Sonntagsbeilage, 5.12.1937, S. 1, (Korrektur).

Hederer, Oswald: Brief vom 27.10.61 an H. Sedlmayr, (Scan 55).

Hederer, Oswald: Das Bild der Antike in den Augen Leo von Klenzes, Sonderdruck aus: Bericht der Koldewey-Gesellschaft über die 23. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 26.-30. Mai 1965 in Hildesheim, S. 99-110, („In Verehrung / Ihr O. Hederer“).

Hederer, Oswald: Karl von Fischer. Der Erbauer des Münchner Nationaltheaters, Sonderdruck aus: Im Umkreis der Kunst. FS Emil Preetorius, Wiesbaden 1953, S. 110-111.

Hofmann, Werner (Rez.): Rudolf Zeitler (Hrsg.): Die Kunst des 19. Jahrhunderts, Berlin 1966, Zeitungsartikel aus: Der Spiegel 12, 1967, S. 149-150, (Stempel „Friedrich Piel“).

Kemp, Wolfgang: Panoramen. Erinnerungen an eine vergessene Kunstform, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 405 (Fernaussgabe Nr. 239), 2.9.1973, S. 53.

Kiener, Hans: Die Alte Pinakothek in München. Das Bauwerk, („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr verehrungsvoll überreicht vom Verfasser / 17.II.54“), Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 732-734.

Kindermann, Heinz: Grillparzer und das Welttheater, Sonderdruck aus: Österreichische Akademie der Wissenschaften. Grillparzer-Feier 1972. Sitzungsbericht der Phil.-hist. Klasse 280, S. 71-111.

Kindermann, Heinz: Profilwandel der Grillparzer-Aufführungen im 20. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Grillparzer-Festschrift 1972 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Sitzungsberichte der Phil.-hist. Klasse 275), S. 311-361.

Klaiber, Hans Andreas: Der Übergang vom Spätbarock zum Klassizismus in der württembergischen Architektur, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 30, 1960, S. 151-164.

Komárik, D.: Die Entwurfskonkurrenz für das Pester Ständehaus vom Jahre 1844, Sonderdruck aus: Acta Technica Academiae Scientiarum Hungaricae 77, 1974, S. 251-288.

Kotrba, Viktor: Die Anfänge der Neugotik in den böhmischen Ländern, Sonderdruck aus: alte und moderne kunst 10/81, 1965, S. 35-44, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr zu seinem 75. Geburtstag V. Kotrba, Prag“).

Leibbrand, K.: Wende des Bauingenieurwesens?, Sonderdruck aus: Österreichische Ingenieur-Zeitschrift. 2/6 (=Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architekten-Vereines 104), 1959, S. 205-207.

Lieb, Norbert: Klenze und die Künstler Ludwigs I. Aus dem Schriftwechsel des Königs und des Architekten, Sonderdruck aus: FS Max Spindler, München 1969, S. 657-676.

Meyer, Peter: Von Gottfried Sempers Polytechnikum, Sonderdruck aus: Schweizerische Bauzeitung 73/42, 1955, o. S. (4 Seiten).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 23/1, 1970, („Für H. S. / von seiner ‚Urschülerin‘ E. D. / S. 9f.“ bezieht sich auf Artikel: Erika **Doberer**: Die historisierende Einfügung von mittelalterlichen Skulpturen [=zu ihrem Vortrag vom 14.1.1970], S. 9-10“), (Anstreichungen und Kommentare von E. Doberer).

Möbius, Hans: Die Entwürfe zur Dalberg-Medaille Goethes, Sonderdruck aus: Schweizer Münzblätter 4/13, 1953, S. 12-15.

Novotny, Fritz (Rez.): Gerstle Mack: Paul Cézanne, New York 1935, Sonderdruck aus: Kritische Berichte 6/2, 1937, [S. 1-5], („Herrn Prof. Hans Sedlmayr von Fritz Novotny / Wien, 22. VII.(19)37“).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart 50, 1961.

Seeliger, Stephan: Die Altlerchenfelder Kirche in Wien, entnommen aus: Das Münster 18/11-12, 1965, S. 415-420, („Herrn Prof. Sedlmayr mit ergebenen Grüßen Seeliger“), (eingehftet: Corrigendum).

Seling, Helmut: The Genesis of the Museum, Sonderdruck aus: Architectural Review 840, Februar 1967, S. 103-114.

Tschira, Arnold: Der sogenannte Tulla-Plan zur Vergrößerung der Stadt Karlsruhe, Sonderdruck aus: Werke und Wege. FS Eberhard Knittel, o. O. 1959, S. 31-45, (mit Kärtchen: „Überreicht vom Verfasser“).

Wandruszka, Adam: Amerikanisches Biedermeier? Zum Problem der Eigenart amerikanischer Kultur, Sonderdruck aus: Wort und Tat 3, 1946, S. 49-60, („Mit ergebenen Weihnachtsgrüßen! D. Verf.“)

Wiener Monatshefte 8, 1962, (auf Umschlag vermerkt: „S. 4f“, bezieht sich auf: Wilhelm **Mrazek**: Häuslichkeit und Hausgerät zur Biedermeierzeit, S. 4-7 und 32.)

Schrank IV, Lade 55 (19. Jh. Malerei u. Graphik)

Alpatoff, M. V.: Corot. Teilübertragung aus dem Russischen, o. J., (Schreibmaschine, handschriftliche Korrekturen, 2 Exemplare, eines mit 20 Blättern, geheftet, das andere: 12 Seiten, angehefteter Brief von Julia Fluger an H. Sedlmayr, München 23.10.1958, Scan 56).

Bertos, N. Rigas: Gedanken zur Bildgestaltung C. D. Friedrichs, Durchschlag, o. J., (28 Seiten).

Bogyay, Tamás: Bild und Gedicht. Die zeitgenössischen Illustratoren Vörösmarty – Ein Beitrag zur Geschichte der ungarischen Romantik, Sonderdruck aus: Ural-Altäische Jahrbücher 31, 1959, S. 41-48.

Braubach, Max: Briefe der Malerbrüder Kugelgen an den Bonner Kurator v. Spiegel (1792-1795), Sonderdruck aus: Rheinische Vierteljahrs-Blätter 19, 1954, S. 178-190.

Busch, Günter: Der Spaziergang im Garten. Adolph Menzel und die Entstehung der Freilichtmalerei, Bremen 1959 (Heft 1 der Schriften zu Kunstwerken der Kunsthalle Bremen), (eingelegt Folder „Einige Bemerkungen zu `Menzel-Diskussion` sowie Kärtchen bezugnehmend auf ‚Presse-Polemik‘).

Cankar, Izidor: Langusove Riskane. Začetki romantičnega slikarja = The Drawing-Books of Langus. The out-set of a romantic painter, Ljubljana 1956 (Razprave Dissertationes 4/4), („[Widmung, mit Abkürzungen, auf Slowenisch]“), (Abbildungen sind aufgeschnitten, Text nicht).

Der Bogen 2/4, 1947, (Anstreichung des Artikels: Clemens **Weiler**: Das Menschenbild im 19. Jahrhundert, S. 16-23).

Einem, Herbert von: Gedanken zur Geschichte der deutschen bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts [=erster Teil], Zeitungsartikel aus: Kunst der Nation, S. 3-4, („Fortsetzung nächste Seite!“).

Einem, Herbert von: Peter Cornelius, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 16, 1954, S.104-160, („Herrn Kollegen Sedlmayr mit besten Wünschen für 1955 Herbert Einem“).

Einem, Herbert von: Wassilij Andrejewitsch Joukowski und Caspar David Friedrich, Sonderdruck aus: Das Werk des Künstlers 1, 1939, S. 169-184, („Herrn Prof. Dr. Sedlmayr ergebenst d. Verf.“).

Ficker, Friedbert: Carl Gustav Carus. Das Bild eines Arztes, Wissenschaftlers und Künstlers, Sonderdruck aus: Hippokrates 40/17, 1969, S. 680-685.

Fuhrmann, Franz: Der Marktplatz von Zell am See. Bemerkungen zu einer Zeichnung von Friedrich Gauermann, Sonderdruck aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift, 1957, o. S., („Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen d. V.“).

Hahnl, Adolf: Einführung / ders.: Verzeichnis der Stahlstiche mit zeitgenössischen Kommentaren, Sonderdruck aus: Romantisches Oberbayern. Zehn Stahlstiche mit Ansichten oberbayrischer Orte von Karl Gunkel um 1860 mit einer Einführung von Adolf Hahnl, o. J., o. S., („Herrn Prof. Sedlmayr als opusculum verissimum[?] mit ergebenem Dank“).

Hahnloser, Hans R.: Félix Vallotton. Les cinq peintres, Sonderdruck aus: Hauptwerke des Kunstmuseums Winterthur, o. J., S. 121-137, (zwei Exemplare, eines mit Widmung: „Hans Sedlmayr – ein Stücklein vom modernen französischen Esprit aus der Schweiz. im Januar 1954 v. H. R. H.“).

Hüller, Franz: Zur Biographie Thomas Greinwalds, eines Salzburger Bildhauers der Spätromantik, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 103, 1963, S. 93-101.

Kastner, Otfried: Johann Baptist Reiter, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 113-127, („In Verehrung. O. K.“).

Keller, Carlos: El pintor Rugendas y doña Carmen Arriagada, Sonderdruck aus: Apartado del Boletín de la Academia Chilena de la Historia 59, Santiago de Chile 1959, S. 98-134.

Krönig, Wolfgang: Carl Rottmanns Ansicht von Cefalù, Sonderdruck aus: Mouseion. Studien aus Kunst und Geschichte. FS Otto H. Förster, Köln, 1960, S. 243-246, („*Mit bestem Gruss vom Verfasser*“), (Korrektur).

Krönig, Wolfgang: Philipp Hackert und Russland. Mit einem Verzeichnis der in Russland befindlichen Gemälde Hackerts, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 28, 1966, S. 309-320.

Krönig, Wolfgang: Der Königliche Jagd-Pavillon im Fusaro-See bei Neapel und Philipp Hackerts Jahreszeiten-Bilder, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 29, 1967, S. 219-242.

Krönig, Wolfgang: Eine Italien-Landschaft des 18. Jahrhunderts im Deutschen Archäologischen Institut zu Berlin. Philipp Hackerts Ansicht der Solfatara bei Neapel, Berlin 1964 (Deutsches Archäologisches Institut).

Künstler, Gustav: Anmerkungen zu einigen Zeichnungen Hans Makarts, Sonderdruck aus: Die Graphischen Künste N. F. 5/1, 1940, S. 35-40, („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr als Ergänzung zu ‚H. M. und die alte Kunst‘. / 21.9.40 Ergebenst G. K.*“).

Künstler, Gustav: Über Hans Makart und die alte Kunst, Sonderdruck aus: Kunst dem Volk, Januar 1940, S. 31-38, („*Herrn Professor Hans Sedlmayr, mit Bedenken wegen zu vieler Problematik des Inhalts überreicht, von Gustav Künstler / 20.1.40*“).

L'Aquarelle Anglaise 1750-1850, Genua - Zürich 1955-56, (Kat. Ausst. Le Musée Rath, Genf, 29.10-4.1 1956 und Le Cabinet des estampes de l'École polytechnique fédérale, Zürich, 14.1.-17.3.1956).

Landschaften Mannheimer Kupferstecher 1740-1840, Mannheim 1960 (?) (Kat. Ausst. Städtisches Reiss-Museum Mannheim, 1.10.-31.12.1960).

Lankheit, Klaus: Caspar David Friedrich und der Neuprottestantismus, Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24, 1950, S. 129-143.

Lankheit, Klaus: Hans von Marées. Die Wiederentdeckung der Form, Wuppertal 1952 [Privatdruck eines Vortrags], („*Mit besten Neujahrsgrißen v. Vf. / 3.1.53*“).

Lundwall, S.: Über die Panoramakunst von Robert Barker bis Johann Michael Sattler, Sonderdruck aus: Salzburger Museum Carolino Augusteum – Jahresschrift 10, 1964, S. 49-92.

Mayer-Pfannholz, A., Johannes **Franz**: Eine Original-Rötelzeichnung des alten Münchner Tores zu Freising, Sonderdruck aus: 20. Sammelblatt des Historischen Vereins Freising, 1937, S. 92-99.

Möbius, H.: Hyakinthos und Polyboia, Sonderdruck aus: Museum Helveticum 8/2-3, 1951, S. 290-298, („*Mit den besten Empfehlungen vom Verf.*“).

Novotny, Fritz: Moritz von Schwinds ‚Herr Winter‘, Zeitungsartikel aus: Wiener Zeitung, 25.12.1948, S. 1 [der Weihnachtsbeilage].

Ortner, Eduard: Marées ‚Entführung des Ganymed‘. Versuch einer ästhetischen Analyse, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 22, o. J., S. 88-97.

Pach, Walter: Renoir, Rubens and the Thurneysen Family, Kopie aus: Art Quarterly 21, 1958, S. 279-282, (Mit Schreibmaschine vermerkt „Art Quarterly 21 1958 [sic]“)

Parnassus 3/6, 1931, (eine Anstreichung des Buchtitels Histoire de l'Expansion de l'Art Francais moderne von Louis Réau auf Seite 11).

Petrasch, Ernst: Ferdinand Kellers Türkenlouis-Gemälde in der Karlsruher Kunsthalle, Sonderdruck aus: Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, 102/N. F. 63, 1954, [S. 1-20].

Roland, Berthold: Landschaftszeichnungen von Ferdinand Kobell, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Historischen Vereins der Pfalz 58, 1960, S. 326-332.

Schade, Herbert: Carl Spitzweg. Kleine Nachtmusik, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 162/8, 1958, S. 112-120.

Schade, Herbert: Paul Cézanne. Die neue Welt, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 159/6, 1957, S. 409-416.

Schade, Herbert: Paul Gauguin. Der verlorene Kontinent, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 161/3, 1957, S. 197-209.

Schebesta, Theodor (Hrsg.): Theodor von Hörmann 1840-1895, o. J., (Kat. Ausst. Galerie Schebesta, Wien).

Sedlmaier, Richard: Johann Heinrich Hintzes erste Maler-Reise in die Alpen, Sonderdruck aus: FS Eberhard Hanfstaengl, München 1961, S. 127-134, („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr mit den besten Ostergrüßen v. V. / 30.III.61“).

Vighi, Nerina: Coriolano Vighi. Pittore paesista e marinista bolognese nel 25. anniversario della sua morte, Sonderdruck aus: Giornale arte nostra Palermo, o. J., o. S., (Korrekturen).

Volksspiegel. Zeitschrift für deutsche Soziologie und Volkswissenschaft 2/1, 1935, (Lesezeichen in Artikel: Hubert **Schrade**: Politische Kunst der Neuzeit, S. 16-24), („Mit freundlichen Grüßen Schrade“), („1935!!“).

Wagner, Franz: Kunstwissenschaft oder Manipulation? Bemerkungen zu einigen ‚kritischen Revisionen der Bedeutung von Hans Makart‘, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 18/129, 1973, S.1-9.

Zaunschirm, Thomas: ‚Der Sieg des Lichts‘. Bemerkungen zu Makarts Kolorit, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 147, 1976, [S. 1-7], („Herrn Professor Sedlmayr mit freundlichen Empfehlungen Ihr ergebener Thomas Zauns.“).

Schrank IV, Lade 56 (Architektur 20. Jh.)

Aachener Prisma 14/4, 1966, (Anstreichung auf S. 12 zu Sedlmayrs Buch Verlust der Mitte im Artikel: R. **Scheermann**: Dummheit breitet sich fett, lockt Phrasen, Sachlichkeit vermeidend..., S: 11-14), (Brief L. Schreiber an H. Sedlmayr vom 11.7.1966, Scan 57).

Abel, Adolf: Betrachtungen zum Wiederaufbau unserer Städte, Sonderdruck aus: Die neue Stadt 3/August-Heft, 1949, [S. 1-3].

Bartning, Otto (Hrsg.): Die 48 Notkirchen, Heidelberg 1949.

Bartning, Otto: Ansprache des Präsidenten des Bundes Deutscher Architekten BDA Prof. D h. c. Otto Bartning, Neckarsteinach auf der Jahresversammlung in Bad Dürkheim am 5. Oktober 1959, [1 Bogen, 4 Seiten, o. J., unbekannte Quelle].

Bartning, Otto: Die Gustav-Adolf-Kirche in Berlin-Charlottenburg. Baubericht, hrsg. v. Kunstdienst Berlin-Spandau, 1934 (?).

Baumeister 10, 1966.

Berichte und Informationen des Österreichischen Forschungsinstituts für Wirtschaft und Politik. 3/96, 1948, (Anstreichungen im Artikel: **Bayer**: Um die Zukunft ‚revolutionärer Architektur‘. Die Grenze zwischen hoher und niederer Kunst verschwindet, S. 1553-1555).

Camprubi, Francisco: Edifiquemos la Casa del Señor, Barcelona 1949, (2 Exemplare).

Das Münster. Kirchenbau der Gegenwart 13/9-10, 1960 (Markierung auf S. 351 zu Richard I. Neutras interkonfessionelle Kirche für die Marine in Miramar in Kalifornien).

Elbogen, Paul: Welche Funktion hat die funktionelle Architektur?, Sonderdruck aus: Neue Deutsche Hefte, S. 111-118, (Anstreichungen), („Mit besten Grüßen! Ihr Paul Elbogen“).

Grolig, Hedy: Blumenkinder der Architektur. Neues Bauen mit neuem Material in neuer Form. ibf. Reportagen vom 21.3.1969, S. 8-10, (3 Seiten Schreibmaschine).

Gruber, Otto: Einführung in das konstruktive Seminar für Architekten und Bauingenieure, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 13-18.

Letsch, Herbert: Zur Frage des Klassencharakters der ästhetischen Konzeption des Bauhauskonstruktivismus, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar 7/2, 1959/60, S. 143-149, (Anstreichungen).

Messerer, Wilhelm: Führende Bauaufgaben der Gegenwart. Vortrag gehalten anlässlich des 317. Stiftungsfestes der Philosophisch-Theologischen Hochschule Bamberg, 28. November 1964, („Mit herzlichem Dank für Anregung und Urteil / Wilhelm Messerer“).

N. N.: Belgium Planning Highest Tower in World, Zeitungsartikel aus: The Stars and Stripes, 17.1.1955, S. 4.

Pevetz, W.: Diskussionsbeitrag zum Thema. Leitgedanken für den zeitgenössischen Kirchenbau, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 15 Seiten), („ergebenst überreicht vom Verfasser“).

Pinsard, R.: Die modernen Kirchen in Frankreich, o. J., (6 Seiten, Schreibmaschine, Kopie).

Posener, Julius: Knots in the Master's Carpet, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 354-356.

Posener, Julius: One Hundred Years of British Architecture, 1851-1951, Sonderdruck aus: Werk, September 1951, S. 119-120

Rachana. Magazine of Society of Architecture Students. Department of Architecture. Faculty of Technology & Engineering. M. S. University Baroda, 1963/64, („To Dr. Hans Sedlmayr. / This journal fairly well reflects the standard of architectural education in the academic schools in India; on the other hand also the deplorable standard of English, thanks to the current policies in the field of Education. / K. N. Lengar April 1964.“).

Ragghianti, Carlo Ludovico: Nota sull'urbanistica, Sonderdruck aus: Casabella, ottobre 1946, [S. 2-5], („al collega prof. Hans Sedlmayr molto cordialmente l'a –“), (Anstreichungen).

Schade, Herbert: Maria Regina Martyrum in Berlin, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 172/11, 1963, S. 388-392.

Schade, Herbert: Moderner Kirchenbau, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 166/10, 1960, S. 261-278, („Herrn Prof. H. Sedlmayr in dankbarer Verehrung / Herbert Schade SJ“).

Schöfer, W. von: Licht in der Nacht des Todes. Botschaft eines Bauwerkes, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 2, 1965, S. 67-71, (Brief von W. v. Schöfer an H. Sedlmayr vom 1.11.1966, Scan 58).

Sekler, Eduard F.: Josef Hoffmann. Ausstellung der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs / Wien 5. bis 26. November 1960, Wien I., Weihburggasse 9, Galerie Würthle (1 Blatt, Schreibmaschine, Kopie), (Anstreichungen).

Wechs, Thomas: Thomas Wechs, Augsburg 1968.

Wersin, Wolfgang von (Hrsg.): Der reine Raum und das japanische Haus (Kat. Ausst. Neue Galerie der Stadt Linz, 23.3.-23.4.1961).

Schrank IV, Lade 57 (20. Jh. Plastik)

Argan, Giulio Carlo: Nicolas Schöffer (Kat. Ausst. Studio Farnese, Rom, 7.2.-20.3.1969).

Christlieb, Wolfgang: Große Kunstausstellung München 1957, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 12, 1957, S. 441-447.

Fuchs, Alois: Die zwölfte Station des Kreuzweges im Feierhof der Kirche Maria Regina Martyrum in Berlin [=5. Brief zur Kunst der Kirche], Wien 1965, (weiteres Exemplar in Schrank IV, Lade 59).

Genthon, I.: Béni Ferenczy, Sonderdruck aus: Acta Historiae Artium 6/1-2, 1959, S. 193-214.

Gerke, Friedrich: Emy Roeder (Kat. Ausst. Haus des Kunstgeschichtlichen Institutes, Mainz, 15.5.-23.6.1962).

Gerke, Friedrich: Kurt Lehmann. Stufen seines künstlerischen Weges (Kat. Ausst. Haus des Kunstgeschichtlichen Institutes, Mainz, 10.1.-28.2.1961), („Hans Sedlmayr in tiefer Verpflichtung Friedrich Gerke“).

Gerstenberg, Kurt: Ein Besuch bei Alfred Kubin, aus: FS H. C. Eduard Trautscholdt, Köln 1962, S. 117-119, (Schreibmaschine, Kopie), („Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruß! 13 XII 62 Gerstenberg“).

Himmelmann-Wildschütz, Nikolaus: Bemerkungen zur geometrischen Plastik, Berlin 1964, (Kärtchen: „ergebenst überreicht vom Verfasser“).

Holm, Erik: Esoterik des Interieurs. Das Vermächtnis Vermeers van Delft, Sonderdruck aus: Antaios 5/1, 1963, S. 49-63, („Herrn Prof. Dr. Sedlmayr, apologetisch! EH 1963“).

II. documenta '59. Kunst nach 1945 [= Heft zur Ausstellung in Kassel vom 4.6.-4.10 1959], (Anstreichung des Artikels: Albert **Schulze-Vellinghausen**: Die Innenarchitektur Heft 10/56)

Kerber, Otto: Bildnisse von Gerhard Marcks, Sonderdruck aus: Gießener Universitätsblätter 2, 1968, S. 65-103.

Lamb, Carl (Hrsg.): Marie-Therese Amberg (Kat. Ausst. Otto-Richter-Halle, Würzburg, 3-26.5.1968).

Lankheit, Klaus: Ernst Barlach. Ansprache zur Eröffnung der Barlach-Ausstellung des Kunst- und Kunstgewerbevereins Pforzheim am 9. April 1958, Sonderdruck aus: Ruperto-Carola 10/24, 1958, S. 3-16, („Mit besten Grüßen 20/1/59 K. L.“).

Linfert, Carl: Gerhard Marcks. Grenzmaße der Plastik, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 616-649, (zahlreiche Kommentare).

Mardersteig, Arnold: Der Bildhauer Alexander Fischer, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim 12, 1955, S. 454-455, (beigelegt: H. G.: Tiere und Kinder. Eine neue Plastik von Alexander Fischer, aus unbekannter Quelle, o. J., S. 543).

Mauer, Otto: Der Hochaltar von Wenigzell, Zeitungsartikel aus: Der Volksbote 29, 21.6.1949, S. 12.

Müller, Klaus E.: Is our Modern Architecture Really Modern?, New York o. J., (Schreibmaschine, 23 Seiten).

N.N.: Briefe zur Kunst der Kirche. 3. Brief, 1965, (Schreibmaschine, Durchschlag 3 Seiten).

Schade, Herbert (Hrsg.): Michael Amberg (Kat. Ausst. Otto-Richter-Halle, Würzburg, 3-26.5.1968), („Herrn Professor Dr. Sedlmayr in Verehrung und Dankbarkeit / Ihr Michael Amberg“).

Szabó, György: A hatvan éves Ösze András, Sonderdruck aus: Üj Látóhatár 4, 1970, [S.2-4], (auf Titel vermerkt: „curator of Metropolitan Museum“ sowie Widmung: „üdvözlet Ösze András“).

Werk und Zeit, 12/9, 1963.

Schrank IV, Lade 58 (Malerei 20. Jh.)

Alpatov, M. V.: Сапунов, Moskau 1965.

Alpatov, M.: Творчество Альбер Марке [=Das Werk Albert Marquets], Sonderdruck aus: Искусство [=Zeitschrift „Kunst“], 1959, S. 58-62, (handschriftliche deutsche Übersetzung der Bildunterschriften, eingelegt: deutsche Zusammenfassung, Schreibmaschine, 3 Seiten, Korrekturen).

Amtsblatt der Landeshauptstadt Salzburg 5/20, 1954 (Inhalt: Franz **Fuhrmann**: Anton Faistauer – sein Leben und sein Werk. Zur Gedächtnisausstellung in der Residenzgalerie, S. 1-4).

Androcles 1/1, 1932, (Anstreichungen im Artikel: **Meyer Schapiro**: Matisse and Impressionism. A Review of the Retrospective Exhibition of Matisse at the Museum of Modern Art, New York, November 1931, S. 21-36).

Arena, Hector L.: El arte Argentino in Europa, (Kat. Ausst. Galeria van Riel, Buenos Aires, 18.7.1960), (mit deutscher Übersetzung: Über die äußeren Einflüsse auf die argentinische

bildende Kunst), („Für Herrn Prof. Sedlmayr mit den besten Grüßen! / H. Arena (Ex Student)/ Buenos Aires 1960 Agosto / Salguero 1946^{2-A}.[sic]“).

Aust, Günter: Oskar Schlemmer. Spätwerke 1935-1942 (Kat. Ausst. Staatliche Kunstsammlungen, Kassel, 1.30.7.1963).

Beckelmann, Jürgen: Das Experiment von Tegernsee. Gegenständliche Malerei nach Expressionismus und Abstraktion, Zeitungsartikel aus: Deutsche Woche 7/35, 28.8.1957, S. 13.

Berliner Geist – Berliner Leben. Zeichnungen, Lithographien, Radierungen von Rudolf Grossmann, Mainz 1964 (Kat. Ausst. Haus des Kunstgeschichtlichen Instituts, Mainz, 10.12.1963-10.1.1964) (Kleine Schriften der Gesellschaft für Bildende Kunst in Mainz 16).

Bernáth, Aurél: Les problèmes vitaux de l'art, Sonderdruck aus: Comprendre 26-27, 1964, [S. 1-13], („Eine wenig erweiterte Fassung / mit besten Grüßen Aurel Bernáth“), (Anstreichungen und Korrekturen).

Busch, Günter: Gerhard Marcks. Bildwerke in Bronze 1946-1950, Hamburg 1951 (Kat. Ausst. Galerie Rudolf Hoffmann, Hamburg, 1951), (Kärtchen: „Überreicht von der Kunsthalle Bremen“, sowie Widmung: „Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichem Dank / Bremen, 30-IV-52 G. Busch“).

Camprubí Alemany, F.: Capillas. Del Santissimo, de la Inmaculada, del Santo Cristol, Baptisterio, Barcelona 1954.

Castelfranco, Giorgio: La XXIX Biennale d'arte a Venezia. Conversazione sull'astrattismo, Rom 1958.

Dorival, Bernard: Chefs-d'oeuvre du Musée d'Art Moderne de Paris / Meisterwerke der französischen Malerei der Gegenwart, o. O. 1946, (Kat. Ausst. Institut Francais d'Innsbruck), (französisch mit anonymer deutscher Übersetzung, zahlreiche Anstreichungen im deutschen Text).

Einem, Herbert von: Zum Werke Wilhelm Lehmbrucks, Sonderdruck aus: Die Sammlung 2/1, 1946, S. 38-54, (Anstreichungen), („Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Grüßen! Vom Verfasser.“).

Europäische Rundschau 15, 1947, (Anstreichung des Artikels: Wolfgang **Gurlitt**: Kubin, der Seher, S. 703-707).

Ficker, Friedbert: 6. Nov. – 3. Dez. 1969 ‚Die Galerie‘ München, Einsteinstr. 42 zeigt Malerei Grafik von H. W. Goldack [=Flyer zur Ausstellung].

Ficker, Friedbert: Das Archetypische in der späten Kunst Alfred Kremers, Sonderdruck aus: Anton Sailer, Friedbert Ficker: Alfred Kremer der Dämon aus Weilheim, München 1968, S. 23-33.

Ficker, Friedbert: Wilhelm Rudolph. Maler und Holzschneider, Privatdruck o. J. (Beiträge zur sächsischen Kunstgeschichte 1).

Fuhrmann, Franz, Albert **Birkle**: Albert Birkle. Salzburg. Glasmalereien und Zeichnungen (Kat. Ausst. Carolino Augusteum, Museumspavillon Mirabell, Salzburg, 7.6.-7.7.1957).

- Gerke**, Friedrich: Sebastian und Jeremias. Zur Problematik des religiösen Werkes von Albert Weisgerber, Sonderdruck aus: Albert Weisgerber. Zeichnungen und Aquarelle, Mainz 1961, („*Hans Sedlmayr in Ehrerbietung und Dankbarkeit / Weihnacht 1961 FriedrGerke*“).
- Gosebruch**, Martin: Offener Brief an Herrn Prof. Dr. Alfred Hentzen, Direktor der Hamburger Kunsthalle, Sonderdruck aus: Speculum Artis 6, 1963, o. S. (4 Seiten), („*Herrn Prof. Hans Sedlmayr – die Ansicht eines Aussenseiters*“).
- Gradmann**, Erwin: Edvard Munch, Zürich(?) o. J., („*Dem Allerbesten! / Servitore E. Gradoliero [sic]*“).
- Gradmann**, Erwin: James Ensor, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 182-188
- Gradmann**, Erwin: Picasso. Ausstellung von Aquarellen, Handzeichnungen und Druckgraphik (1903-1949) aus Schweizer Privatbesitz Februar – April 1950. Einführung von Erwin Gradmann, Konservator der Graphischen Sammlung, o. O. 1950 (?).
- Graeser**, Max: Abbeviatur als moderne Gestaltungsweise, Sonderdruck aus: Substanzielle Kunsterziehung insbesondere Kunstunterricht an Erwachsenen. Lösen und Entwickeln der natürlichen bildnerischen Anlage, Arbeitsmitteilung 5, 1958, o. S.
- Hofer**, Karl: ...denn am Ende steht die Persönlichkeit, Zeitungsartikel aus unbekannter Quelle, o. J., o. S.
- Hofmann**, Walter Jürgen: Giorgio de Chirico. Graphik, Sonderdruck aus: Akademie heute, Düsseldorf 1975, o. S.
- Hofmann**, Werner: Geschichtsdeutung aus Leidenschaft [=Rez. zu Werner Haftmann: Malerei im 20. Jahrhundert], Sonderdruck aus: Merkur 10/100, 1956, o. S.
- Internationale Reiseplakate** (Kat. Ausst. Münchner Stadtmuseum, 17.5.-16.6.1957).
- Jenny**, Wilhelm: Rudolf Steinbüchler. Freskoentwürfe, Kompositionen, Ölgemeinde, (Kat. Ausst. Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz, 25.3.-20.4.1952).
- Jiřík**, Vlastimil: Studie K ‚Holandskému Obdobi‘ Emilia Filly, Sonderdruck aus: umění 16, 1968, S. 394-406, („*Mit Hochachtung Herrn Prof. H. Sedlmayr Jiřík*“).
- Kelemen**, Boris: Školovanje Oskara Hermana (Fragment Studije), Sonderdruck aus: Peristila 1957, S. 223-228, (deutsche Zusammenfassung).
- Kraitmair**, Karl: Ernst Maria Fischer und unsere Zeit [=Vortrag vom 4.11.1949], („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr herzlich zugeeignet vom Verf.*“).
- Kunst der Nation** 2/19, 1934, (wohl wegen der Artikel: Lothar **Erdmann**: August Macke, sowie: **Schmidt**: Erinnerung an August Macke).
- Lambacher Kunstschaffen**, Lambach 1953 (Kat. Ausst. Volksbildungswerk Lambach, Oberösterreich, 24.5.-31.5.1953), (Anstreichung des Artikels: Walter Luger: Barocke Malkunst im Kloster Lambach, S. 4-7).
- Lankheit**, Klaus: Franz Marc. Einführung in Leben und Werk, Sonderdruck aus: Franz Marc. Aquarelle und Zeichnungen (Kat. Ausst. Moderne Galerie Otto Stangl, München, 1949/50), S. 5-13, (Anstreichungen).
- Lieball**, Josef: Künstler antworten auf die Ansprache Papst Pauls VI am Christi-Himmelfahrtstage, Wien 1965, (Schreibmaschine, Kopie, 5 Seiten)

Lühdorf, Hans: Alexej von Jawlensky, (Kat. Ausst. Kunst Kabinett Klihm, München, 2.-26.6.1954), (beigelegt: Visitenkarte von Dr. Hans Hellmut Kliem, sowie Verzeichnis ausgestellter aber nicht im Katalog geführter Werke).

Lund Humphries. Publications, London 1955(?), [=Verlagskatalog], (Stempel: „10% Rabatt Discount“ und Stempel von Karl-Heinz Wycisk, Buchhandel in München).

Maandblad voor Beeldende Kunsten 13/12, 1936, (Widmung auf S. 370: „*Herrn Professor Hans Sedlmayr überreicht von Fritz Novotny / Wien, 7. Dez. 1936.*“, bezieht sich auf Artikel: Fritz Novotny: Van Gogh's Teekeningen van het ‚Straatje te Saintes-Maries‘, S. 370-380).

Mohler, Armin: Im Land der ‚institutionalisierten Revolution‘. Die mexikanische Wandmalerei des 20. Jahrhunderts als ihr zwiespältiger Spiegel (II), Sonderdruck aus: *Criticón* 39, 1977, S. 31-37.

Moltke, J. W. (Hrsg.): Erich Engelbrecht. Bilder. Holzfiguren. Gobelins. Plastiken, (Kat. Ausst. Kunsthalle Bielefeld. Richard Kaselowsky-Haus, 7.8.-7.9.1969).

Motte, Manfred de la, Annemarie **Regus**, Fritz **Regus**: G. Hoehme (Flyer zur Ausstellung studio b, Bamberg, 11.-31.10.1965).

Mucchi, Gabriele: [Fragment, ohne Titel], aus unbekannter Quelle (Zeitung?), o. J., S. 6, (Anstreichungen), (auf derselben Seite steht der Artikel: Aldo de Jaco: Artisti napoletani del Gruppo Sud).

Münch, Hans: Die Gegenstandslose Kunst – Ein Denkfehler [=Vortrag im Vortragszyklus Analyse der zeitgenössischen Kunst“ 1963/64 an der Katholischen Akademie Wien], (Schreibmaschine, Kopie, geheftet).

N. N.: Franz Xaver Fuhr, Zeitungsartikel aus: *Kunst der Nation*, o. J., S. 4, (eingelegt Foto eines Gemäldes ‚Kreuzigung‘, 1956 in Frankfurt ausgestellt, Scan 61).

Negri, Renata: Gioxe de Micheli, Un incantesimo che ci coinvolge, (Kat. Ausst. 32 Galleria d'Arte, Milano, 24.4.-13.5.1971).

Németh, L.: Das Gemälde von Gyula Derkovits ‚Drei Generationen‘, Sonderdruck aus: *Acta Historiae Artium* 7/1-2, 1960, S. 103-114.

Németh, L.: La peinture de József Egrý (1883-1951), Sonderdruck aus: *Acta Historiae Artium* 7/3-4, 1961, S. 303-335, („*An Prof. Dr. Hans Sedlmayr / 5.IX.1961. Ludwig Németh*“).

Pataký, D.: Etienne Szönyi: Sonderdruck aus: *Acta Historiae Artium* 7/1-2, 1960, S. 115-137.

Prisma. Mitteilungsblatt des Südtiroler Künstlerbundes 2/3-4, 1955, (Auf Umschlag vermerkt: „S. 41“, sowie: Anstreichung des Artikels: Kristian **Sottriffer**: Reminiszenzen zur Großkunstaussstellung in München, S. 39-41).

Prisma. Mitteilungsblatt des Südtiroler Künstlerbundes 2/7-8, 1956, (Auf Umschlag vermerkt: „S. 81“, sowie: Anstreichung des Artikels: Kristian **Sottriffer**: Meister des 20. Jahrhunderts. Vier Toten Malern zum Gedächtnis, S. 74-81).

Riedl, Franz Hieronymus: Klausen an der Wende zum 20. Jahrhundert als ‚Mekka der Künstler‘, Sonderdruck aus: *Der Schlern* 46, 1972, S. 381-388.

Rombold, Günter: Paul Klee – Maler, Musiker und Philosoph, Zeitungsartikel aus: *Linzer Volksblatt* 92, 21.4.1955, S. 6, (mit Bleistift vermerkt: Adresse von G. Rombold).

Schade, Herbert: Die ‚Apokalypse‘. Eine Ausstellung in der Bayerischen Staatsbibliothek zu München, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 172/8, 1963, S. 147-151.

Schade, Herbert: Die religiöse Welt des Marc Chagall, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 164/12, 1959, S. 410-426.

Schade, Herbert: Emil Nolde. Moderne und Mythos. Repräsentative Gesamtschau des Mystikers der Farbe in München, Zeitungsartikel aus: Theater Rundschau 3/11, 1957, S. 2.

Schade, Herbert: Georges Rouault. Größe und Grenze moderner christlicher Malerei, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 163/3, 1958, S. 210-219.

Schade, Herbert: Große Kunstausstellung München 1956, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 158/11, 1956, S. 386-388, (zwei Exemplare).

Schade, Herbert: Guernica und Thermopylae. Zwei Katastrophenbilder von Picasso und Kokoschka, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 157/6, 1956, S. 425-436.

Schade, Herbert: Maurice Utrillo. Das weiße Haus, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 167/1, 1960, S. 66-71.

Schade, Herbert: Richard Seewald. Griechische Landschaften, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 169/4, 1962, S. 301-307.

Schade, Herbert: Vincent van Gogh ‚halb Mönch, halb Maler‘, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 156/9, 1955, S. 187-198.

Scheidig, Walther: Christian Rohlf's. Erste Monographie über das Gesamtwerk [Verlagsbroschüre], Dresden o. J.

Sedlmayr, Hans: Der Tod des Lichtes. Eine Bemerkung zu Adalbert Stifters, ‚Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842‘, o. J., (Schreibmaschine, Durchschlag, 9 Seiten).

Sedlmayr, Hans: Verborgenes Talent. Der Maler Hans Reiffenstuel, Zeitungsartikel aus: Christ und Welt 19/12, 25.3.1966, S. 25.

Strauss, Heinrich: Moderne Kunst in Jisrael [sic] und ihre Probleme, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung, 38/39, 23.9.1957, S. 19, (Korrekturen/Durchstreichungen).

Universitas 10/3, 1955, (Anstreichung des Artikels: Werner **Weisbach**: Der Stil Vincent van Goghs, S. 233-240).

Vision. Schrift für Kunst 1, 1960.

Werk 5, 1954 („*Es grüsst Dich Gottlob DEIN ERWIN [sic]*“, sowie Anstreichung von „*Sanatorien*“ und „*James Ensor*“ auf Umschlag je mit dem Vermerk „*sic*“, bezieht sich auf Artikel: Erwin Gradmann: James Ensor, S. 182-188).

Wolff, Hellmuth Christian: Gemälde im Foyer des Bachsaals [handschriftlich ergänzt „*des [ein Wort unleserlich]*“] Mai - Juni 1966 (Institut für Musikwissenschaft und Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, („*Herrn Kollegen Prof. Sr. Hans Sedlmayr mit besten Grüßen / Hellmuth Christian Wolff / Leipzig 21.1.1968*“)).

Schrank IV, Lade 59 (Diagnose der Gegenwart)

Apostolado sacerdotal 12/144, 1955, (Anstreichung des Artikels: Francisco Camprubi: Arte Sagrado, ¡Si, eso sí!, S. 328-335).

Aussprache 2/7, o. J., (Anstreichung des Artikels: **Berglar-Schröer** (Rez.): Hans Sedlmayr: Verlust der Mitte, S. 121-124), („S. 124“ sowie: „(Mit freundlichen Empfehlungen Dr-Berglar-Schröer (B-Sch.))“).

Besser, Joachim: Der Mensch – jetzt Mitarbeiter Gottes. Auch die Kirche steht im Atomzeitalter vor neuen Entscheidungen - zu einem Gespräch, Zeitungsartikel aus: Die Welt. Die Geistige Welt 256, 2.11.1947, o. S.

Birchler, Linus: Das Unbehagen um die moderne Kunst. Das Menschenbild in der modernen Kunst, Zeitungsartikel aus: Zürichsee-Zeitung 60, 10.3.1956, o. S., (auf derselben Seite zum Artikel: Zitate aus H. Sedlmayr Nachwort zu ‚Die Revolution der modernen Kunst‘, angestrichen).

Bögli, Robert: Manifest relativistisches vierdimensionales Gestalten, Olten 1968.

Braunfels, Wolfgang: Die Aufgabe der Kunst in der modernen Weltkultur, Sonderdruck aus: Stahl und Eisen 79/5, 1959, S. 261-267, („Hans Sedlmayr zugleich mit bestem Dank für die großartigen Wandsysteme. Einleuchtend und sehr wichtig. W Braunfels.“).

Christliche Kunstblätter 93/3, 1955, (Anstreichung des Artikels: Günter Rombold: Um die Begegnung von Kirche und Kunst, S. 89-91).

Christliche Kunstblätter 95/3, 1957, (Inhaltsverzeichnis: Anstreichungen der Artikel: Heinrich **Kahlefeld**: Christus und der Altar, S. 1-8 / Kurt **Badt**: Das Symbolische in der Kunst Cézannes, S. 8-13 / Helmut **Kuhn**: Die Analogie des Seins im Kunstwerk, S. 13-18 (Anstreichungen) / Gerhard **Egger**: Das Symbol der christlichen Kunst, S. 23-24).

Civis. Magazin für Kultur und Politik 2, 1964.

Conrad, K.: Das vierte Zeitalter und die moderne Kunst, Sonderdruck aus: Psychiatrie und Gesellschaft, Bern-Stuttgart o. J., S. 102-113, („Mit den besten Empfehlungen vom Verf.“).

Conrad, K.: Der Zweite Sündenfall, Sonderdruck aus: Annales Universitatis Saraviensis. Medizin 1/1-2, 1953, S. 3-20.

Das Leben 1/6, 1964, (aufgeschlagener Artikel: G. H. **Schwabe**: Der moderne Mensch vor der Mannigfaltigkeit des Lebens [„Fortsetzung in Heft 1/65“], S. 184-189).

Das Leben 2/1, 1965, (aufgeschlagener Artikel: G. H.: **Schwabe**: Der moderne Mensch vor der Mannigfaltigkeit des Lebens [„Fortsetzung und Schluß folgt“], S. 5-7).

Das Münster 3/5-6, 1950, (Anstreichung des Artikels: Hans **Sedlmayr**: Die Kunst im Zeitalter des Atheismus, S. 177-183).

Der Junge Buchhandel 18/7, 1965.

Die Markgrafschaft. Monatszeitschrift des Hebelbundes 5/2, 1953, (aufgeschlagener Artikel: Hanns **Bastanier**: Des Kaisers neue Kleider, S. 4-6), („Mit herzl. Gruss! B.“).

Die Neue Schau, Oktober 1955, (Auf Umschlag vermerkt: „S 269“, bezieht sich auf Artikel: Bernhard **Martin**: Begegnung mit abstrakter Kunst, S. 269-270), (Brief B. Martin an H. Sedlmayr (?) vom 15.10.1955, Scan 59).

Einem, Herbert von: Das Menschenbild in der modernen Kunst, Sonderdruck aus: Das ist der Mensch. Buchausgabe der gleichnamigen Sendereihe des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart o. J., S 93-108, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichem Dank für die ‚Wandsysteme‘ Herbert Einem*“).

Ewige Kunst 1, 1954, (vermutliche wegen des Artikels: Rudolf **Huber-Wiesenthal** (?): Der Weg aus dem Chaos, S. 1-5).

Ewige Kunst 2, 1954.

Fischer, Klaus: Freiheit. Eine Aufgabe für Kunst und Leben, Sonderdruck aus: Die Sammlung 6/12, o. J., S. 694-704, („*Mit ergebenen Grüßen – und der Bitte um Kritik!*“).

FORVM. Österreichische Monatsblätter für Kulturelle Freiheit 11/15, 1955, (vermutlich wegen des Artikels: Werner Hofmann: Die Grenzen der Gegenwartskunst, S. 104-106).

FORVM. Österreichische Monatsblätter für Kulturelle Freiheit 3/25, 1956, (Anstreichung des Artikels: Karl Bednarik: Die Zukunft ist schon vorüber, S. 13-15), (außen vermerkt „*Bitte zurück!*“).

Fuchs, Alois: Die zwölfte Station des Kreuzweges im Feierhof der Kirche Maria Regina Martyrum in Berlin [=5. Brief zur Kunst der Kirche], Wien 1965, (weiteres Exemplar in Schrank IV, Lade 57).

Fuchs, Alois: Nochmals zur Frage der kirchlichen Kunst der Gegenwart, Sonderdruck aus: Theologie und Glaube 2, 1955, [S. 3-15], („*Mit verbindlichen Empfehlungen! Verf.*“).

Gasser, Manuel: Der Fall Peter Meyer, Zeitungsartikel aus: Die Weltwoche 1653, 16.7.1965, S. 25.

Geilen, V.: Wohin führt uns das ‚Zeitalter des Atoms‘?, Privatdruck Mergenheim 1955, („*NB. Brief in der Kunstschrift ‚Atomidee u. Gottesreich / Dr. Vf*““, sowie Anstreichungen auf Titelseite: „Skizze, als Manuskript gedruckt [...] Ein ‚Anhang‘ zum Entwurf des Verfassers ‚Atomidee und Gottesreich‘ [...]“), kein Brief beiliegend, vgl. auch Schrank I, Lade 14: Geilen, V.: Atomidee und Gottesreich, dort befindet sich ebenfalls kein Brief), (auf Seite 3 vermerkt: „Bem[er]kung: *Vielleicht empfiehlt es sich, zuerst das ‚Vorwort* und dann die fettgedruckten Überschriften der Abschnitte im Zusammenhang zu lesen. D. Vf.“).

Gosebruch, Martin: Bemerkungen zum VII. Internationalen Kongreß für Aesthetik. Bukarest 28. August bis 2. September 1972, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Technischen Universität Carolo-Wilhelmina in Braunschweig 7/4, 1972, o. S., (dazu Verweis auf gekürzte Fassung des Artikels in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung, 15.9.1972).

Gosebruch, Martin: Ein Nein zur Documenta, Kopie aus: Neue Rundschau 83/4, 1972, S. 634-649, (Anstreichungen), („*Für Hans Sedlmayr – Gemeinsam/Unterschiedenes*“).

Gosebruch, Martin: Maßstablosigkeit als Maßstab, Sonderdruck aus: Konservativ heute, 7/6, 1976, S. 329-334.

Guardini, Romano: Abstrakte Kunst philosophisch gesehen Sonderdruck aus: Neue Deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart, S. 184-189.

Heimpel, Hermann: Der Mensch in seiner Gegenwart, Sonderdruck aus: Sammlung 6, 1951, S. 489-511, („*H. Koll. Sedlmayr, dem fruchtbaren Anreger. D. Vf. Göttingen 30.6.52*“).

- Heinrich**, Walter: Die moderne Welt im Aspekt des Humanen [=erw. Manuskript zum Vortrag der Internationalen Gewerbeunion am 18.10.1958 auf der Weltausstellung in Brüssel], Salzburg o. J.
- Hillway**, Tyrus: Neuromantische Tendenzen in der abendländischen Kultur der Gegenwart, übers. v. Dorothea Steiner, Salzburg-München 1965 (Salzburger Universitätsreden 63).
- Hittmair**, Otto: Komplementarität und kritischer Pluralismus. Technische Universität Wien. Inaugurationsrede des Rektors, 28.10.1977, Wien 1977.
- Hochland**, o. J., Fragment der *Rundschau* S. 473-488, (außen vermerkt „S. 484“, bezieht sich auf: Artikel: Thomas **Zacharias**: Abstrakte Kunst, S. 484-488).
- Holst**, Niels von: Das Problem des Neo-Realismus in der westlichen Kunst, Zeitungsartikel aus: Neue Literarische Welt 22, 25.11.1952, S. 16, („Mit freundl. Grüßen! Verf.“).
- Hommes**, Jakob: Das europäische Bewusstsein. Weg durch die Krise. Vortrag von Dr. Jakob Hommes, gehalten zu München im ‚Deutschen Kreis 58‘ am 19. Juli 1959, (Schreibmaschine, Kopie, Anstreichungen und Korrekturen vom Verfasser), („*Ergebnst überreicht / J. Hommes*“ sowie Stempel mit Adresse).
- Hommes**, Jakob: Gefährdung von innen heraus, Zeitungsartikel aus: Deutsche Tagespost, o. J., S. 10, („*Mit vorweihnachtlichem Gruß! Jakob Hommes*“).
- Hommes**, Jakob: Kommunistische Ideologie und christliche Philosophie, Bonn 1964 (Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung ‚Das Parlament‘ 17/56, 25.4.1956, S. 265-276).
- Hübscher**, Arthur: Des Kaisers neue Kleider. Wege vorwärts, Wege zurück? – Der Laie und die moderne Kunst, Zeitungsartikel aus: Bayerische Staatszeitung 24, 21.6.1954, S. 5.
- Ibach**, Helmut: Die Last der Erinnerung, Sonderdruck aus: Neues Abendland 10/5, 1955, o. S. (2 Seiten).
- Ibach**, Helmut: In der Mitte des Jahrzehnts, Sonderdruck aus: Neues Abendland 10/1, 1955, o. S. (2 Seiten).
- Ionesco**, Eugène: Festrede zur Eröffnung der Salzburger Festspiele 1972 vom 26. Juli, (Schreibmaschine, Kopie 10 Seiten).
- Jahn**, Hans Henny: Über Romanik. Zitate aus seinem Hauptwerk ‚Der Fluss ohne Ufer‘, (Trilogie), Teil 2: ‚Die Niederschrift des Gustav Anias Horn‘, 2 Bde., 1950-52, München, Willi Weismann Verlag, (Schreibmaschine, Kopie, 2 Seiten, Korrekturen).
- Josef**, Robert: Vorwort, Sonderdruck aus: Alois Melichar: Überwindung des Modernismus, Wien-Frankfurt a. M.-Zürich-u.a. 1954, S. 5-31.
- Kadletz**, Willi (Hrsg.): Gegenwartskunst in der Steiermark, Leoben 1956.
- Karkpa**, Oskar: Kunst an der Wende?, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 106-109.
- Kern** G. J.: Zur Ausstellung der Münchener Künstler-Genossenschaft Gruppe G im Haus der Kunst [=Vortragsbericht, München 3.3.1950], Wasserburg am Inn 1950, (auf Umschlag vermerkt: „*Druckfehler-Berichtigung s. Seite 2 unten*“).
- Klaudy**, O.: Gedanken zur Bedeutung der Technik, Sonderdruck aus: Österreichische Ingenieur-Zeitschrift 112 oder 10/1, 1967, [S. 1-7].

Klaudy, Peter: Über das Unbehagen in unserer Zeit und die Aufgaben der Politik vom naturwissenschaftlich-technischen Standpunkt aus gesehen, Sonderdruck aus: Die Aula 27/2, 1977, [S. 1-11], („Herrn Univ. Professor Dr. phil. Dr. h.c. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht vom Verfasser mit der Bitte um Kritik. / Altmünster [Adresse unleserlich] / Peter Klaudy“).

Knessl, Lothar: Licht- und Denkspiele in Nürnberg. Zur Ausstellung ‚Licht – Bewegung – Farbe‘ in der Kunsthalle, Zeitungsartikel aus: Handelsblatt 98, 24.5.1967, S. 18.

Köszegi, Ladislaus: Was ist Kunst und was die Krankheit oder der Schwindel der ‚modernen‘ Kunst?, Lemgo 1953, („Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr herzlichst, mit Hochachtung / L Köszegi“), (Schreibmaschine, 38 Blätter).

Krönig, Wolfgang: Der Mensch der Gegenwart und die christliche Kunst, Sonderdruck aus: Kunst und Kirche 28/4, 1965, S. 147-151.

Kunst- und Werk-Erziehung 3, 1964.

Lersch, Philipp: Das Bild des Menschen in der Sicht der Gegenwart, Sonderdruck aus: Universitas 13, 1958, S. 1-10.

Liberale Zeitung 1/6, 5.1.1967, (Brief von Jules Anderegge an H. Sedlmayr vom 9.1.1967 mit Verweis auf, S. 14-15, Scan 60, bezieht sich auf Artikel: Friedolin Leuzinger, **Jules Anderegge**: Zerstörung aller Kunst. Die neue Architektur in der Sicht des Alexander von Sengers, S. 14-15).

Lieball, J.: Briefe zur Kunst der Kirche. 4. Brief – April 1965, (Schreibmaschine, Kopie, 9 Seiten), („Ergebene Grüße! Ihr JLi“).

Liedecke, Ewald: Versuch über den Raum und die menschlichen Räume [=Manuskript], Tübingen 1952, (Schreibmaschine, Durchschlag, 25 Seiten), (Brief E. Liedecke an H. Sedlmayr vom 22.5.1953, Scan 62).

Lohberger, Hans: Oswald Spenglers Untergang. Einiges über den Kult der Kultur, Graz 1955.

Lukács, Georg: Kunst und Selbstbewußtsein der Menschheitsentwicklung, Zeitungsartikel aus: Tagebuch 12/12, 1957, S. 8, (Anstreichungen).

Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken 8/3, 1954.

Messerer, Wilhelm: Brutalität in der neueren Kunst, Sonderdruck aus: Friedrich Engel-Janosi, Grete Klingenstein, Heinrich Lutz (Hrsg.): Gewalt und Gewaltlosigkeit. Probleme des 20. Jahrhunderts, Wien 1977, S. 174-184.

Meulen, Jan van der: Dialektik von Geist und Gegenwart [=Antrittsvorlesung an der Uni Heidelberg, 14.5.1958], Wiesbaden 1958, („Herrn Professor Hans Sedlmayr in herzlicher [1 Wort unleserlich] Wiesbaden Okt. [1 Wort unleserlich] J Meulen“), (beigelegt: Verlagsbroschüre zu Jan van der Meulen: Hegel. Die gebrochene Mitte, Hamburg 1958).

Meyer, Peter: Nachträge zum Zürcher Giacometti-Handel, o. J. (1965?), (Schreibmaschine, Kopie, 11 Seiten).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 3/2, 1950, [Inhalt: Hans **Sedlmayr**: Verlust der Mitte. Eine Formel und ihr Sinn, S. 75-77].

Mohler, Armin: Konservativ 1962, Sonderdruck aus: Der Monat 163, o. J., [S. 1-6].

N.N. (H. M.): Unabsichtliche Entlarvung. Anmerkungen zu einem Besuch im Wiener Museum des 20. Jahrhunderts, Zeitungsartikel aus: Die Tat 30, 27.6.1965 abends, S. 10.

Nagel, Franz: Gedanken zum Werdegang eines jungen Malers an einer Kunstakademie. Vortrag anlässlich der Dreijahresfeier der Akademie der bildenden Künste in München am 18. Juli 1961.

Österreichisches Forschungsinstitut für Wirtschaft und Politik. Berichte und Informationen 5/232, 1950, (2 Exemplare, im einen Anstreichung des Artikels: **Nemetz-Fiedler**: Verlust der Mitte in der Musik?, S. 3315-3317).

Pichler, J. H. (Rez.): Hermann Lübke: Unsere stille Kulturrevolution, Zürich 1976, Sonderdruck aus: Gesellschaft für Ganzheitsforschung 7/1, 1977, S. 13-17, („S. g. Herrn Professor Sedlmayr, als kleinen weihnachtlichen Gruß aus unserer ‚Küche‘ / Ihr J. H. Pichler (S. 13 ff.)“).

Principe, Quirino: Perche' il Teatro moderno e' lontano dai classici, Manuskript, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 4 Seiten).

Profil. Bauernstuben 2/12, 1934.

Publicazioni dello Istituto di Studi Filosofici e del Centro Internazionale di Studi Umanistici (Nuova edizione), Rom 1965, (Anstreichung des Titels La Crisi dei Valori, S. 1, vermutlich von E. Castelli).

Quadrelli, Rodolfo: Il confronto, specialmente nei premi letterari, Sonderdruck aus: Vita e Pensiero 51/9, 1968, S. 728-730.

Quadrelli, Rodolfo: L'interno e l'esterno come tendenze morali, o. O. o. J., (Schreibmaschine, Kopie 6 Seiten), (zahlreiche Anstreichungen).

Rassem, Mohammed: Anfragen an den Terrorismus. Wahrnehmung des Terrors, Kopie aus: Criticón 46, 1978, S. 65-69, („Mit besten Grüßen überreicht vom Verfasser“).

Rohan, Karl Anton: Wirklichkeit der offenen und mobilen Gesellschaft, Sonderdruck aus: Sudetenland 4, 1972, S. 241-250.

Rohan, Karl Anton: Wissen. Bildung. Kultur, aus unbekannter Zeitschrift entnommen, o. J., 410-413.

Saventhem, Eric M. de: Die deutschen Katholiken und das Konzil. Ergebnisse einer demoskopischen Untersuchung, Sonderdruck aus: Wort und Wahrheit 22/4, 1967, S. 249-262, (dazu: Brief „NUNC et SEMPER“ von Fritz von Niethammer, o. J., Scan 63).

Schade, Herbert: Abstract Painting, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, S. 291-299, [zuerst erschienen als ‚Abstrakte Malerei‘ in: Stimmen der Zeit 86/2, 1960/61, S. 81-99].

Schade, Herbert: Abstrakte Malerei, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 167/2, 1960, S. 81-99.

Schade, Herbert: Alte Sakralkunst im, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 164/9, 1959, S. 224-230.

Schade, Herbert: Der Mensch vor dem Geheimnis. Zum Menschenbild der modernen Malerei, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 178/12, 1966, S. 438-454.

Schade, Herbert: Deutsche Malerei im 20. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 170/10, 1962 S. 268-283.

- Schade**, Herbert: Die Malerei des Futurismus, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 165/6, 1960, S. 462-468.
- Schade**, Herbert: Fernand Léger. Geheimnis einer technisierten Welt, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 160/10, 1957, S. 302-305.
- Schade**, Herbert: Gilot-Picasso. Die Zerstörung eines Mythos, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 177/4, 1966, S. 300-306.
- Schade**, Herbert: Moderne christliche Kunst. Die Zerstörung eines Mythos, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 159/5, 1957, S. 332-341, („Herrn Prof. Sedlmayr in Dankbarkeit / Fr. Herbert Schade S.J.“).
- Schade**, Herbert: Monumente oder Medien? Eine ästhetische Bilanz zur ‚documenta 6‘ in Kassel, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 195/12, 1977, S. 837-851.
- Schmidt**, Georg: Zum Problem der Förderung junger Kunst und junger Künstler [=Vortrag vom 12.9.1961 (Akademie der bildenden Künste in München. Schrift 2)].
- Schulz**, Maximilian Maria: Sakrale Kunst in Marienthal, Recklinghausen o. J.
- Schwabe**, Gerhard Helmut: Gibt es eine eigentümlich japanische Aufgabe in der modernen Ökologie, Sonderdruck aus: Japanese Journal of Ecology 14/4, 1964, S. 161-170, (deutscher Text mit japanischer Zusammenfassung).
- Schwabe**, Gerhard Helmut: ohne Titel [Manuskript zur Abstrakten Kunst], (Schreibmaschine, 19 Seiten, Anstreichungen und Korrekturen).
- Schwarz**, Balduin: Verfall und Erneuerung der kirchlichen Kunst, Sonderdruck aus: Zeitschrift für alle Fragen der Seelsorge 25, 1974, S. 343-348, (Kopie), („Für Hans Sedlmayr Weihnachten 1974 in herzlicher Verehrung / Balduin Schwarz“).
- Schwarz**, Balduin: Zum Dialog gehören nun einmal zwei. Ein Schlagwort in der Geisteskrise der Zeit und die Frage nach der Wahrheit, Zeitungsartikel aus: Die Presse, 19./20.10.1968, S. 5.
- Schwarz**, Richard: Die Zukunft des Menschen als Problem und Aufgabe heute, Hamburg 1968 (Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung ‚Das Parlament‘ 51-52).
- Schweizerische Kirchenzeitung** 126/3, 16.1.1958, (Anstreichung des Artikels: Linus **Birchler**: Oberwil – ein typischer Fall, S. 27-28, Korrekturen).
- Sedlmayr**, Hans: Art du démoniaque et démonie de l’art, Sonderdruck aus: Archivio di Filosofia, 1954, S. 99-114, (weiteres Exemplar in Schrank I, Lade 2).
- Sedlmayr**, Hans: Gefahr und Hoffnung des technischen Zeitalters: Österreichische Ingenieur-Zeitschrift 1/1 [103. Jahrgang], 1958, S.11-17, (zwei Exemplare), (Text unterscheidet sich vom gleichnamigen Artikel in der STZ (gleiche Lade)).
- Sedlmayr**, Hans: Verlust der Mitte [=Manuskript zu einer Radiosendung bei Radio Zürich über die Reaktionen zu gleichnamigen Buch], o. J., (Schreibmaschine, Durchschlag, 6 Seiten).
- Sedlmayr**, Hans: Vero e falso presente, (übers. v. M. v. Schwerin), Sonderdruck aus: Archivio di Filosofia 2, 1954, S. 35-56.
- Strigl**, Klaus: Das Bild des Atomwissenschaftlers, Sonderdruck aus: Der Psychologe 12/2, 1960, S. 71-72.

Stützer, H. A.: 5000 Jahre moderner Kunst, Zeitungsartikel aus: Echo der Zeit, 8.2.1953, o. S.

STZ. Schweiz. Technische Zeitschrift 55/52, 1958, (auf Umschlag vermerkt „S. 993“, bezieht sich auf Artikel: Hans **Sedlmayr**: Gefahr und Hoffnung des technischen Zeitalters, S. 993-1005, (Randnotiz), Text unterscheidet sich vom gleichnamigem Artikel in: Österreichische Ingenieur-Zeitschrift (gleiche Lade)).

Tank, Wilhelm: Die Selbstzerstörung der Zivilisation, Berlin 1966, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit kollegialem Gruß überreicht von W. Tank / 1. Febr. 1966*“).

Traeger, Jörg: Walhalla – Brückenstrasse – Klärschlammdeponie, Sonderdruck aus: Kunstchronik 31, 1978, S. 261-273.

Universitas 10/2, 1955, (Anstreichung des Artikels: Charles A. **Lindbergh**: Das Dilemma des modernen Menschen, S. 113-117, sowie Lesezeichen und Anstreichungen im Artikels: Wilhelm **Grenzmann**: Die Dichtung Gottfried Benns, S. 119-132).

Voggenhuber, Rudolf: Berichte und Informationen des österreichischen Forschungsinstituts für Wirtschaft und Politik 5/211, 1950, (aufgeschlagener Artikel: Zu Alfred Müller-Armacks neuem Buch. Das Jahrhundert ohne Gott. Deutung unserer Zeit vom christlichen Standpunkt, S. 2913-2914).

Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architekten-Vereines 96/17-18, 1951, (aufgeschlagener Artikel mit Anstreichungen: Otto **Weywoda**: Die Problematik der Technik – eine Herausforderung des Ingenieurs, S. 141-148).

Schrank IV, Lade 60 (Deutschland)

Bosl, Karl: Kasten, Stände, Klassen im mittelalterlichen Deutschland, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 32/2, o. J., S. 477-494, („*Mit herzlichem Dank K KB*“).

Busch, Ralf: Die Fachwerkbauten der Celler Altstadt, Celle 1965.

Chronik von Beuron. Advent 1961 bis Advent 1962.

Karpa, Oskar: Kunstraum Niedersachsen, Sonderdruck aus: Das Land Niedersachsen. Gegenwart und Tradition, o. J., S. 189-194.

Kubach, H. E.: Niederrheinische und kölnische Kunst. Versuch einer Wesensdeutung, Korrekturabzug: ‚WdK‘ 16, 1939, S. 230-267 (unvollständig), (Lesezeichen: „*Rechte Seite Abb. 70 (Simeon)*“ = bezieht sich nicht auf den Artikel“).

Stange, Alfred: Die deutsche Kunst und die nordischen Länder, Bonn 1943 (Kriegsvorträge der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn 117).

Weise, Georg: Wesenszüge und Schicksal der deutschen Kunst im Gesamtbild der europäischen Entwicklung. Teil I und II, Sonderdruck aus: Universitas 6/3-4, 1951, S. 299-306/405-410.

Weixlgärtner, A.: Die Insignien des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation in der Wiener Schatzkammer, Sonderdruck aus: Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine, 1931, Sp. 81-84, (Anstreichung).

Schrank IV, Lade 61 (Bayern)

Bamberger Stadt- und Landkalender auf das Jahr 1955, (Kärtchen „Im Auftrag von Dr. J. J. Morper“).

Bogyay, Thomas von: Bayern und die Kunst Ungarns, München-Zürich 1964 (Studia Hungarica 1).

Bosl, Karl: Das 12. Jahrhundert in Bayern, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 25/1, 1962, S. 204-214, (zahlreiche Anstreichungen), („*Ergebenst überreicht*“).

Bosl, Karl: Der Adel Bayerns im Investiturstreit, Sonderdruck aus: Protokoll Nr. 153 über die Arbeitstagung des Konstanzer Arbeitskreises für mittelalterliche Geschichte e. V., Konstanz 25.-28.3.1969, S. 68-80, („*gute Übersiedlung*“).

Bosl, Karl: Die große bayerische Stadt (Regensburg-Nürnberg-München), Sonderdruck aus: Karl Rüdinger (Hrsg.): Ereignisse und Linien europäischer Geschichte, S. 5-22, („*Gute Wünsche KB*“).

Breuer, T.: Kunst. Die Gotik, Sonderdruck aus: Max Spindler (Hrsg.): Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3, München 1971, S. 1191-1208.

Breuer, T.: Kunst. Gotik in Franken, Sonderdruck aus: Max Spindler (Hrsg.): Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3, München 1971, S. 717-741.

Breuer, T.: Kunst. Vor- und Frühromanische Kunst / Das 12. und 13. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Max Spindler (Hrsg.): Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3, München 1971, S. 896-899.

Breuer, T.: Kunst. Vorromanik und Romanik, Sonderdruck aus: Max Spindler (Hrsg.): Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3, München 1971, S. 146-145.

Cavarocchi, Franco: Storia, cultura ed arte Passavia, Sonderdruck aus: Como 2, 1968, S. 3-7, (mit Stempel und Autogramm).

Graßl, Hans: Bayerns Beitrag zur Romantik, [=Vortrag, wohl München], o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 27 Seiten).

Heisenberg, Werner: Festrede [zum 800-jährigen Bestehen der Stadt München], München o. J. 1958 (?).

Keller, Harald: Aufgaben der bayerischen Kunstgeschichtsforschung, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 15/2, 1949, S. 142-146.

Klebel, Ernst: Regensburg, Sonderdruck aus: Vorträge und Forschungen, Bd. 4, o. J., S. 87-104, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit herzlichen Grüßen Ihr E. Klebel 10/6/(19)58*“).

Laßleben. Hans: Das ehemalige fürstliche Schloß in Neustadt an der Waldnaab, Sonderdruck aus: Die Oberpfalz. Eine Heimatzeitschrift für den ehemaligen Bayerischen Nordgau, o. J., S. 241-242.

Memminger Geschichts-Blätter 1958, (Anstreichung des Artikels: Fritz **Braun**: Memminger Stadtschreiber im Mittelalter, S. 1-4).

Mertin, Paul: Füssen im Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler, Zeitungsartikel aus: Füssener Blatt 13, 18.1.1955, S. 8

Milojčić, Vladimir: Zur Frage des Christentums in Bayern zur Merowingerzeit, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz 13, 1966, S. 231-264.

Morper, Johann Joseph: Das Bamberger Rathaus im Regnitzfluss, Bamberg 1958, (weiteres Exemplar in Schrank III, Lade 53).

Müller / Rhiel: Bauherr. Die Bayerische Post. [=Radiosendung Abteilung Hörbild, Aufnahme vom 24.3.1952, gesendet am 29.4.1952].

N.N.: Fragment [über Schloss zu Neustadt), Kopie aus: Oberpfälzer Heimat 1, 1956, S. 48-49.

Rheinfelder, Hans: Was ein Engländer 1687 in München gesehen hat, Sonderdruck aus: Walther Goetz: FS Kronprinz Rupprecht, Birkeneck 1953, („*Herrn Kollegen Hans Sedlmayr mit besten Osterwünschen! 1954 HansRheinfelder [sic]*“).

Samberger, Leo: Das Stadtbild Münchens – heute und morgen, Sonderdruck aus: Bayernspiegel 8, 1967, S. 57-64.

Schaffer, Reinhold: Die Frühgeschichte Münchens, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 21/2, 1958, S. 185-263, („*Mit den schönsten Empfehlungen R Schaffer*“).

Seidel, Hans: Die deutsche Aufgabe Bayerns. Freiheitliches Geistesleben und staatliche Ordnung [Vortrag 20.2.1958], (mit Kärtchen des Ministerpräsidenten H. Seidel).

Spindler, Max: Das Haus der Bayerischen Geschichte, o. J., (Schreibmaschine, 23 Seiten).

Spindler, Max: Der Ruf des barocken Bayern, Sonderdruck aus: Historisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 74, 1955, S. 319-341.

Ulmer Heimatland 17-18, 1952.

Wedel, Gustav: Die Harburg und die fürstlichen Sammlungen an der romantischen Straße (Donauwörth-Nördlingen), München 1954 (Kleiner Kunstführer 594), (zwei Exemplare).

Zorn, Wolfgang: Augsburg, München o. J. (Kunstführer. Große Ausgabe 31) (Kärtchen W. Zorn an H. Sedlmayr, undatiert um 1960, Scan 64).

Zwiebelturm 12, 1953, (auf S. 345 vermerkt: „*grösstenteils identisch mit dem früher übersandtem Ms.*“, bezieht sich auf Artikel: Mohammed **Rassem**: Die Bayerische Post als Bauherr, S. 345-347).

Schrank IV, Lade 62 (Österreich)

Bastei 3, 1966, (Angestrichener Artikel: Johannes **Moy**: Ein erfreuliches Wiedersehen. Zur Wiederaufstellung der beiden Tänzerfiguren am Konzertsaalbau des Mozarteums, S. 4).

Behling, Lottlisa: Entwicklungen des Wiener Schottenstiftmeisters auf dem Gebiete der Natur, Pantheon 27/3, 1969, S. 182-189, („*Herrn Prof. Sedlmayr herzlichst L.B.*“).

Bogyay, Thomas von (Rez.): Karl Oettinger: Das Werden Wiens, Wien 1951, Sonderdruck aus: Kunstchronik 2, 1953, o. S. (4 Seiten).

Bosl, Karl: Die historische Staatlichkeit der bayerischen Lande, Sonderdruck aus: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 25/1, 1962, [S. 3-19].

Brunner, Otto: Der burgenländische Raum zwischen Österreich und Ungarn, 800 bis 1848, Sonderdruck aus: Burgenland, Wien 1951(?), S. 245-328, („*Mit besten Grüßen Otto Brunner*“).

Brunner, Otto: Die geschichtliche Stellung des Waldviertels, Sonderdruck aus: Das Waldviertel, Wien o. J., S. 368-431, („*Mit besten Grüßen.*“).

Christlieb, Wolfgang: Österreich als Heimat der Künste, Zeitungsartikel aus: Musikalische Jugend 6, Juni 1957, S. 5.

Denkmäler alter Holzbaukunst in Österreich. Sondernummer der Zeitschrift ‚Steine Sprechen‘, Wien 1967, (Kärtchen: „*Mit besten Empfehlungen überreicht vom Verfasser, Wien, im Oktober 1967.*“).

Doberer, Erika: Die gewölbte Klosterkirche des 13. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. Beiträge zur Baugeschichtlichen Erforschung der Klosterkirche von Kremsmünster 27, 1973, S. 8-21, („*Meinem URLEHRER als Dokument einer systematischen, seiner Schule verpflichteten Bauforschung! 27.VIII.73 E.D.*“).

Doberer, Erika: Die Portalschauwand an der Südseite der Stiftskirche von Innichen, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 25, 1972, S. 177-186, („*Dem Spiritus rector der Strukturanalyse von seiner Urschülerin / 28.X.1972 E. D.*“).

Doberer, Erika: Erhaltene Bauteile der hochmittelalterlichen Klosteranlage von Kremsmünster, Sonderdruck aus: Mitteilungen des oberösterreichischen Landesarchivs 12, 1977, S. 145-149, („*Meinem URLEHRER Hans Sedlmayr MCMLXXVII E. D.*“).

Donin, Kurt: Wildegg (Nachtrag), Sonderdruck aus: Jahrbuch des Vereins für Landeskunde und Heimatschutz von Niederösterreich und Wien 2, 1927, S. 129-132.

Eppel, Franz: Bildende Kunst, Sonderdruck aus: NÖ. Heimatbuch, Wien o. J., S. 176-197.

Forschungen und Fortschritte 13/17, 1037, (Anstreichung des Artikels: Oskar **Schürer**: Deutsche Kunst in der Zips (Slowakei), S. 207-208).

Forschungen und Fortschritte 13/35-36, 1937, (Anstreichung des Artikels: Hans **Sedlmayr**: Die Rolle Österreichs in der Geschichte der deutschen Kunst, S. 418-419).

Frodl-Kraft, Eva: Die Figur im ‚Langpaß‘ in der österreichischen Glasmalerei und die Naumburger Westchor-Verglasung, Sonderdruck aus: Kunst des Mittelalters in Sachsen. FS Wolf Schubert, Weimar 1967, S. 309-314, (Brief von E. Frodl-Kraft an H. Sedlmayr vom 18.3.1968, Scan 67).

Fuhrmann, Franz: ‚Weltkunst‘ in Oberösterreich, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 17-25, („*Herrn Prof. Sedlmayr als kleinen Gruß. F*“).

Fuhrmann, Franz: Einführung, Kopie aus: Franz Fuhrmann, Walter Frodl: Salzburger Kunststätten, Klagenfurt-Wien 1956, S. 8-28.

Gollob, Hedwig: Schloss und Herrschaft Petronell, Wien 1954, („*Herrn Prof. Sedlmayr mit d. besten Empf. Überr. v. d. Vfr 2.IV.1954*“).

Hahnloser, Hans R.: Von Meisterwerken österreichischer Kunst, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 753-760, („*Dozent Dr. Sedlmayr freundschaftlichst zum Abschied d. V. X. 34.*“).

Hassinger, Hugo: Wiens deutsche Sendung im Donaauraum, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Geographischen Gesellschaft Wien 85/1-2, 1942, [S. 3-30], („überreicht vom Vf.“).

Huter, Franz: Kloster Innichen und die Besiedelung Tirols, Sonderdruck aus: Stifte und Klöster. Entwicklung und Bedeutung im Kulturleben Südtirols, Jahrbuch 2, Bozen 1962, S. 11-32.

Kafka, Gustav E.: Die Einheit Österreichs, Graz 1966 (Grazer Universitätsreden 2).

Kieslinger, Franz: Unser Dom. Bemerkungen über sein mittelalterliches Werden und seine Schöpfer, Sonderschrift der ‚Wiener Zeitung‘ zum Österreichischen Katholikentag 1952, Wien 1952, („Zur freundlichen Erinnerung / Dr. Franz Kieslinger“).

Klaar, Adalbert: Die Burgen Gars-Thunau, Raabs und Schallaburg, Sonderdruck aus: Unsere Heimat 36/7-9, 1965, S. 121-125, (Anstreichungen).

Klaar, Adalbert: Ein Beitrag zur Kunstgeographie Niederösterreichs, Sonderdruck aus: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich 32, 1955/56, S. 209-236.

Klaus, Josef: Kultur und Wirtschaft unter besonderer Berücksichtigung der Verhältnisse im Lande Salzburg. Aus einem Vortrag von Landeshauptmann Dr. Josef Klaus, Salzburg 1958.

Kriechbaum, Ed.: Die Städte Oberösterreichs, Braunau a. I. 1936.

Lechner, Karl: ‚Das Werden Wiens – Das Werden Österreichs‘, Sonderdruck aus unbekannter Zeitschrift 23/3-4, 1952, S. 45-67, („Mit den besten Grüßen überreicht! 15.5.(19)52 K. Lechner“).

Loehr, August, Gerhard **Lücker**: Protokoll der Sitzung der Kommission für Burgenforschung am 25. April 1958. ZI 616, (2 Blätter Schreibmaschine, Kopie).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 33/2, 1981, (Anstreichungen im Artikel: Hannsjörg **Ubl**: Klosterneuburg – vom Römerlager zur Pfalz. Der neue Stand der Forschung, S. 1-5.

Moy, Johannes: Die historischen und soziologischen Grundlagen der Salzburger Schlösserkultur, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 107, 1967, S. 253-275, (Korrekturen), („Herzlichst Mj“).

Moy, Johannes: Wolf Dietrichs Goldgeschirr und die Gewerken von Gastein und Rauris, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 107, 1967, S. 225-233, (Korrekturen), („Herzlichste Weihnachtswünsche / Ihr Johannes Moy“).

N.N.: Fragment aus Forschungen und Fortschritte 13/35-36, 1937, S. 431-431

Österreichische Rundschau. Land, Volk, Kultur 4/2, 1938, („Ergebenst überreicht, Donin“, sowie: „S. 75-91“, bezieht sich auf Artikel: Richard Kurt **Donin**: Die Entwicklung der Baukunst in Niederösterreich, S. 75-91), (Anstreichungen).

Pühringer-Zwanowetz, Leonore: Die Meister des Altars für die kaiserliche Gruft bei den Kapuzinern in Wien, Sonderdruck aus: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 21, 1968, S. 39-91, („Herrn Univ.-Professor Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen überreicht von der Verfasserin / Wien, im Februar 1969.“).

Prinz, Friedrich: Die soziale Frage in Wien und die Anfänge der österreichischen Arbeitergesetzgebung im Jahre 1848, S. 110-120, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., („Mit herzlichem Dank vom Verf.“).

- Randa**, Alexander: Universale Perspektiven österreichischer Geschichtsforschung [=Manuskript], Salzburg 24.10.1973 (Institut für Universalgeschichte), o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 13 Seiten).
- Riedl**, Franz Hieronymus: Kunstwanderung durch zehn Jahrhunderte, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 43-47.
- Salzburger Nachrichten**. Dokumentation. Salzburg 150 Jahre bei Österreich, 30.4.1966, S. 21-32.
- Stoiber**, Hans Helmut: Linz und Naturschutz, Sonderdruck aus: Linzer Kulturhandbuch, Linz 1965, [S. 1-12], (zahlreiche Anstreichungen).
- Tautscher**, Anton: Staatsbewußtsein und Staatsgesinnung der Österreicher, Graz 1966 (Grazer Universitätsreden 1), (Visitenkarte: „*Mit herzlichem Gruß Ihr Anton Tautscher. Rektor der Universität Graz*“).
- Tiroler Heimatblätter**. Kufsteiner Heft 42/10-12, 1967, („*Mit den besten Weihnachtsgrüssen / Ihr ergebener Osmund Menghin / S. 113*“, bezieht sich auf Artikel: Osmund **Menghin**, Werner **Kneussl**: Die Tischofer Höhle, S. 113-133).
- Verzeichnis österreichischer Burgen und Schlösser**. Nachtrag und Ergänzungen hrsg. v. der Kommission für Burgenforschung der österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1957.
- Wandruszka**, Adam von: Zur Geschichte der Seefelder Hostienlegende, o. J. (um 1930-1940?).
- Wandruszka**, Adam: Ein Freskenzyklus der ‚Pietas Austriaca‘ in Florenz, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Österreichischen Staatsarchivs 15, 1962, S. 495-499.
- Wandruszka**, Adam: Geheimprotestantismus, Josephinismus und Volksliturgie in Österreich, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Kirchengeschichte 1-2, 1967, S. 94-101.
- Wandruszka**, Adam: Maria Theresia und der österreichische Staatsgedanke, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 76, 1968, S. 174-188, („*Mit besten Empfehlungen! / A.W.*“).
- Wandruszka**, Adam: Scienziati austriaci nel giudizio di Maria Teresa e di Pietro Leopoldo, Sonderdruck aus: Annali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze 1/1, 1976, S. 63-69.
- Wenisch**, Ernst: Der Kampf um den Bestand des Erzbistums Salzburg 1743-1825, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 106, 1966, S. 303-346, („*Herzlichste Grüße! 28.11.1966 Ihr EWE*“).
- Wenisch**, Ernst: Ein Salzburger Gutachten über geistliche und weltliche Gewalt aus dem Jahre 1803, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 104, 1964, S. 203-225.
- Wenisch**, Ernst: Zur Geschichte des Salzburger Konsistoriums und seines Archivs, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 105, 1965, S. 153-174.

Wibiral, Norbert: Le dégagement des peintures murales du XI^e siècle dans l'ancien choeur occidental de l'église abbatiale de Lambach (Autriche), Sonderdruck aus: Monumentum 1, 1967, S. 11-23, („Hochachtungsvoll überreicht 15.4.68. Wibiral“).

Wiener Geschichtsblätter 24/1, 1969.

Zierhofer, R. u. H.: Sankt Andrä. Zusammengestellt aus der Chronik [=Manuskript], o. J.

Zürcher, Richard: Österreich – Versuch einer Deutung, Sonderdruck aus: Schweizer Monatshefte 41/2, 1961, S. 169-179.

Schrank IV, Lade 63 (östliche Länder)

„Werkmappe“, **Gemeinsame schöpferische Leistungen von Deutschen und Tschechen in der alten Heimat**, o. J., o. S.

- N.N.: Zur Einführung, (2 Seiten).
- **Hubala**, Erich: Die böhmische Kunst als gemeinsame Leitung der Deutschen und Tschechen, (7 Seiten).
- **Seibt**, Ferdinand: Deutsche Hussiten, (9 Seiten).
- **Nittner**, Ernst: Gedanken zur Geistesgeschichte des böhmischen Raumes im 19. Jahrhundert, (16 Seiten).
- **Slapnicka**, Helmut: Deutsche und tschechische Wurzeln des böhmischen Rechts, (12 Seiten).
- **Mattausch**, Rudolf: Die Tschechen zwischen West und Ost, (9 Seiten).

Alpatov, Michail: Die Fresken von Volotovo in Novgorod, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft 15, Graz-Köln 1966, S. 303-321.

Bachmann, Erich: Architektur und Sakrallandschaft, Sonderdruck aus: Ferdinand **Seibt** (Hrsg.): Bohemia Sacra. Das Christentum in Böhmen 973-1973, Düsseldorf 1974, S. 481-508, („Mit Dank und herzlichen Grüßen! Erich Bachmann“), (Anstreichungen).

Bachmann, Erich: Brief an H. Sedlmayr vom 4.7.1962, Scan 65, (lose in der Lade).

Bachmann, Erich: Zwei Bildnisse von Johannes Kupezky, Sonderdruck aus: Bohemia. Jahrbuch des Collegium Carolinum 8, München 1967, S. 163-175.

Bachmann, Hilde, Erich **Bachmann**: Die Ausstellung ‚L'art ancien en Tchécoslovaquie‘ in Paris (Juni-Oktober 1957), Sonderdruck aus: Bohemia. Jahrbuch des Collegium Carolinum 1, München 1960, S. 363-375.

Becker, Paul, Lorle **Wolf**: Bildende Kunst in Buch [=Manuskript zur Sendung ORF Salzburg, 20.11.1968], (Schreibmaschine, Kopie, 6 Seiten, 2 Exemplare), (Brief von Paul Becker an H. Sedlmayr vom 5.12.1968, Scan 66).

Birchler, Lino: L'attività oltr'alpi delle maestranze di Premosello, Sonderdruck aus: Atti del convegno di studi per i rapporti scientifici e culturali italo-svizzeri. 4.-6.5.1956, Mailand 1956 (Istituto Lombardo di scienze e lettere), S. 328-333.

Bogyay, Thomas von: Kontinuitätsprobleme im karolingischen Unterpannonien. Methodos' Wirken in Mosapure im Lichte der Quellen und Funde, Sonderdruck aus: Das östliche

Mitteleuropa in Geschichte und Gegenwart. Acta Ciongressus historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati, Wiesbaden 1966, S. 62-68, („Ergebnst überreicht vom Verf.“).

Chadraba, Rudolf: Der Triumph-Gedanke in der böhmischen Kunst unter Karl IV. und seine Quellen, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena 16/1, 1967, S. 63-78, („Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr in [2 Worte unleserlich] Rudolf Chadraba 13.7.67“), (Korrektur).

Cibulka, Josef: Großmährische Architektur des 9. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes 1, 1964, S. 73-84, (außen: Titel ergänzt: „K[unst] H[istorischer] Kongress 1964 in Bonn“ sowie Autogramm).

Freudenberger, Hermann: Progressive Bohemian and Moravian Aristocracy, Kopie aus East European Monographs 11. Intellectual and Social Developments in the Habsburg Empire from Maria Theresia to World War I, New York-London 1975, S. 115- (Kommentar, Korrekturen, Widmung: „Mit besten Grüssen Freudenberger“).

Hoffmann, Edith: Preßburg im Mittelalter. Vergessene Künstler, verlorene Denkmäler, Sonderdruck aus: Südostdeutsche Forschungen 3/2, 1938, S. 280-334.

Hubala, Erich (Rez.): Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien (Kat. Ausst. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, Mai-Oktober 1955), Sonderdruck aus: Zeitschrift für Ostforschung 5/2, 1956, S. 292-293, (beigelegt: korrigierte Druckfahne).

János, M. Bak: Die Geschichte Ungarns in deutschen Geschichtsbüchern, Sonderdruck aus: Internationales Jahrbuch für Geschichts- und Geographie-Unterricht 10, 1965/66, S. 182-198.

Meyer, Peter: Beim Wiederlesen von Heinrich Wölfflins ‚Kunstgeschichtlichen Grundbegriffen‘, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 46/4, 18.8.1947, o. S., („mit besten Grüssen Ihr PM.“).

Morper, Johann Josef: Kollektivismus und Kavalierarchitektentum in den fränkisch-rheinischen Ländern, Zeitungsartikel aus: Bamberger Blätter für fränkische Kunst und Geschichte. Beilage zum Bamberger Volksblatt 3/9, Juni 1926, S. 34-36.

Morper, Johann Josef: Prag und Bamberg. Ein Vergleich, Bamberg 1955.

N.N.: Valdštejnův Jičín, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 5-36.

Nagykállói, Nagy Gyula: Das Lebenswerk des Heiligen Stephans. Die Verfassung Ungarns, (Schreibmaschine, Kopie, 4 Seiten), („Hochw. Herrn Prof. H. Sedlmayr mit Hochachtung: D. J. Nagy[?]“), (Korrekturen).

Oettinger, Karl: Altböhmische Malerei, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 397-406.

Oettinger, Karl: Die Eigenart der Ostmarkstämme in der Buchmalerei des 13. und frühen 14. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 6/1, 1939, [S. 1-14], („Prof. Sedlmayr Gelegenheitsgedicht Oettinger“).

Pfitzner, Josef: Träger des Reichsgedankens in Böhmen und Mähren, aus unbekannter Zeitschrift 2/12, 1943, S. 168-169.

Pfligersdorffer, Georg: Ein Vorposten Österreichs in Griechenland zur Zeit seines Wiedererstehens, Sonderdruck aus: Beiträge zur Landeskunde Griechenlands, hrsg. v. Helmut Riedl, Salzburg 1976 (Arbeiten aus dem Geographischen Institut der Universität Salzburg 6), S. 13-58.

Wrangel, Ewert: Borgen Staremborg och de nordiska rundkyrkoborgarna, Zeitungsartikel aus: Nya dagligt Allehanda, 22.5.1937, S. 4.

Wrangel, Ewert: Die kunsthistorischen Beziehungen zwischen Polen und Schweden während des älteren Mittelalters, Sonderdruck aus: Comptes Rendus des séances de la Société des Sciences et des Lettres de Casovie XXIX. 1936. Classe II, Warschau 1936, [S. 1-13], („Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in Verehrung [1 Wort unleserlich]“).

Schrank IV, Lade 64 (übrige Länder)

Bogyay, Thomas von: Der Eintritt des Ungarntums in die christlich-europäische Kulturgemeinschaft im Lichte der Kunstgeschichte, Sonderdruck aus: Südostforschungen 18/1, 1959, S. 6-26, („Hans Sedlmayr ergebenst gewidmet vom Verf.“).

Das Werk 9, 1938, („S. 286“, bezieht sich auf Artikel: Peter **Meyer**: Englische Malerei (anlässlich der Ausstellung im Louvre, S. 286-288).

Forschungen und Fortschritte 15/34, 1939, (Anstreichung des Artikels Karl M. **Swoboda**: Die deutsche bildende Kunst als gestaltende Kraft im böhmisch-mährischen Raum, S. 416-418).

Gerö, László: Historical monuments in Hungary, Budapest o. J.

Hempel, Eberhard (Rez.): Leo Bruhns: Die Kunst der Stadt Rom, ihre Geschichte von den frühesten Anfängen bis in die Zeit der Romantik, Bd. 1, Wien 1951, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 73/10, 1952, Sp. 604-606, („Für verehrten Herrn Kollegen Sedlmayr mit besten Grüßen E. H.“).

Jászai, Géza: München und die Kunst Ungarns 1800 bis 1945. Einige Bemerkungen zur Revision der modernen ungarischen Kunst, Sonderdruck aus: Ungarn Jahrbuch 1970, S. 143-153.

Lehmann, Edgar (Rez.): Adolf Reinle: Kunstgeschichte der Schweiz, Bd. 1, 2. Auflg. Frauenfeld 1968, Sonderdruck aus: Deutsche Literaturzeitung 90/9, 1969, Sp. 838-840.

Linfert, Carl: Französische Kunst in London. Aus Anlaß der großen Ausstellung in der Königlichen Akademie (Schluß), Sonderdruck aus: Kunstwart, 1932(?), S. 788-796.

Linfert, Carl: Französische Kunst in London. Aus Anlaß der großen Ausstellung in der Königlichen Akademie, Sonderdruck aus: Kunstwart, 1932(?), S. 713-727.

Mitterwallner, Gritli von: The Rock-Cut Temples of Arvalem, Goa, München 1979, (Schreibmaschine, Kopie 18 Seiten sowie Abbildungen).

Mitterwallner, Gritli von: Two Stupa Basements of Mathura of the 4th and 5th Centuries A.D., München 1978, (Schreibmaschine, Kopie 21 Seiten).

Reuther, Hans: Der Gewölbebau des Islam in Ägypten, Sonderdruck aus: Dietrich Brandenburg (Hrsg.): Islamische Baukunst in Ägypten, Berlin 1966, [S. 1-11].

Thelen, Heinrich (Rez.): Amato Pietro Frutaz: Le piante di Roma, Rom 1962, Kopie aus: The Art Bulletin 45/3, 1963, S. 283-286, („Mit besten Grüßen Ihr H. Thelen“).

Universitas 9/5, 1954, (Anstreichung der Artikel: Pedro Lain **Entralgo**: Vier Grundzüge spanischer Lebenserfahrung, S. 453-458 / Ángel Valbuena **Prat**: Die Passion Jesu Christi in Kunst und Literatur Spaniens, S. 459-465 / José **Ortega y Gasset**: Selbstentfremdung und Selbstversenkung, S. 467-472).

Werner, G.: Burgenland-Westungarn, Sonderdruck aus: Handwörterbuch des Grenz- und Auslandsdeutschtums, Bd. 1, o. J., S. 659-746.

Wolff Metternich, Franz Graf: Die süditalienische Kunstforschung an der Bibliotheca Hertziana, Sonderdruck aus: Jahrbuch 1957 der Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e. V., 1957, S. 121-131.

Schrank IV, Lade 65 (Urbanistik)

Farenholtz, Christian: ‚happening‘ Stadt, Sonderdruck aus: Helmut Wilhelm Ahuis, Wolfgang Hans Müller, Hans Lothar Schulz u.a. (Hrsg.): Eine Raumplanerische Kommentierung. FS Johannes Göderitz, o. O. 1968, o. S. (5 Seiten).

Gerö, László: Redevelopment Problems of Hungarian Historic Nuclei, Sonderdruck aus: Acta Technica Academiae Scientiarum Hungaricae 67/1-4, 1970, S. 7-63.

Hahnl, Adolf u.a.: Das Neue Pfarrzentrum Eugendorf, Salzburg 1979.

Krumpay, György: Die aktuelle Entwicklungsproblematik der Stadtstruktur, Budapest, 12. Oktober o. J. (Schreibmaschine, Kopie, 9 Seiten).

Neupert: Vorträge. Idee und Gestaltung der modernen Siedlungslandschaft unter Berücksichtigung der abendländischen Baugeschichte. Rettet die Stadt als Heimat, Kiel 1973 (Privatdruck).

Volkshochschule, hrsg. v. Verein zur Förderung der Volkshochschule des Kantons Zürich 18/2, 1949.

Volkshochschule, hrsg. v. Verein zur Förderung der Volkshochschule des Kantons Zürich 18/3, 1949.

Schrank IV, Lade 66 (ohne Beschriftung)

Bauer, Andreas: Schönere Heimat, auch für morgen! Beratungsbeihilfe zur ländlichen Selbsthilfe für Landschaftspflege, neue Förderungsmaßnahmen in der Land- und Forstwirtschaft sowie für den Gästediens im Bauernhof, Salzburg o. J., („Zur Weiterleitung an Prof. Sedlmayr als Beispiel des Tuns“ [sic] der Verfasser. 10/1972“), (Anstreichung eines Sedlmayr-Zitates, S. 4).

Conrad, Kurt: Bäuerliche Kultur als landschaftsbildendes Element am Beispiel des Lungau[es], Sonderdruck aus: Natur und Land 2-3, 1975, S. 47-56, („Herrn Univ. Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit ergebnen Empfehlungen K. Conrad 24.7.75“), (Korrekturen).

Köstler, Josef Nikolaus: Bericht über den Stadtwald Traunstein erstattet am 27.5.1971, (Schreibmaschine, Kopie, 5 Seiten).

Köstler, Josef Nikolaus: Die Pflege von Wald und Baum als Dienst an Bayerns Kulturlandschaften, Sonderdruck aus: Allgemeine Forstzeitschrift 22, 1973, S. 520-522, („*Mit lieben Grüßen JN Köstler*“).

Köstler, Josef Nikolaus: Zwanzig Jahre Vorrats- und Zuwachskontrolle im Stadtwald Traunstein, Sonderdruck aus: Forstwissenschaftliches Centralblatt 90/3, 1971, S. 189-200.

Schwabe, Gerhard Helmut: Umweltpolitische Forderungen der Internationalen Vereinigung für Vegetationskunde, Sonderdruck aus: Scheidewege 5/4, 1975, S. 518-529, (zahlreiche Anstreichungen).

Vonessen, Franz: Ökologie und Ethik. Das Problem der säkularisierten Kosmologie, Sonderdruck aus: Scheidewege 2/2, 1972, S. 159-182.

Wichmann, Hans: Ornament – heute?, Sonderdruck aus unbekannter Quelle, o. J., S. 3-4 (Anstreichung und Kommentar „*Die Abbildungen haben nichts mit dem Artikel zu tun.*“).

Wormbs, Brigitte: Schattenreise nach Marbach am Neckar, Kopie aus: Kursbuch 52, 1978, S. 83-98.

Schrank IV, Lade 67 (Paläographie, Diplomatik)

Egger, Rudolf: Orgenus und der Trunkenbold, Sonderdruck aus: Anzeiger der phil. hist. Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 105/14, 1968, S. 283-294.

Santifaller, Leo, Heinrich **Appelt** (Hrsg.): Die Urkunden der Brixner Hochstiftsarchive 1295-1336. II. Teil, Leipzig 1943, (eingelegt: Zettelchen „Berufsberatung“ in Wien insbes. für Frontsoldaten und Wehrmachtsurlauber).

Santifaller, Leo: Über illuminierte Urkunden, Sonderdruck aus: Hans Tintelnot (Hrsg.): Kunstgeschichtliche Studien, Breslau o. J. (um 1945), S. 218-233, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit besten Grüßen S.*“).

Till, Walter C.: Datierung und Proskographie der koptischen Urkunden aus Theben, Wien 1962 (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Phil.-hist. Klasse. Sitzungsberichte 240. 1. Abhandlung).

Schrank IV, Lade 68 (Technologie)

Die BASF. Aus der Arbeit der Badischen Anilin-&Soda Fabrik AG 9/5, 1959.

Mohler, Armin: Der Weg der ‚Technokratie‘ von Amerika nach Frankreich, Sonderdruck aus: Hans Barion, Ernst-Wolfgang Böckenförde, Ernst Forsthoff u.a. (Hrsg.): Epirrhosis. FS Carl Schmitt, Berlin 1968, S. 579-596.

Rössing, Karl: The Wood-Engraving * Über den Holzstich, Sonderdruck aus: Graphics. International Journal for Graphic and Applied Art, o. J., S. 183-186 (englisch) und 186-189 (deutsch), („*[Karl Rössing] mit herzlichem Gruß*“).

Bogyay, Thomas von: Diamant, Sonderdruck aus: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, o. J., Sp. 1409-1424.

Steinmetz und Bildhauer 5, 1951.

Nickel, Heinrich: Fotografie als Hilfswissenschaft der kunsthistorisch-archäologischen Disziplinen, Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Ges.-Sprachwissenschaftliche Reihe 8/6, 1959, S. 1271-1276.

Kollwitz, J.: Elfenbein, Sonderdruck aus: Reallexikon für Antike und Christentum, o. J., Sp. 1106-1141, („Mit besten Grüßen J. K.“).

Hellwig, Fritz: Forschung und Technologie aus der Sicht der europäischen Integration, Sonderdruck aus: Stahl und Eisen 88/22, 1968, S. 1264-1270.

Hamburger, Siegfried Johannes: Das Phänomen der Patina, o. J. (1965?), (Schreibmaschine, Kopie, 8 Seiten), dazu: Teil von Briefkouvert mit Absender und Postkarte von Karla Martin an H. Sedlmayr von Weihnachten 1965, Scan 68).

Züchner, Wolfgang: Über die Abbildung, Berlin 1959 (115. Winckelmannprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin).

Schrank IV, Lade 69 (Verschiedenes I)

Mappe zu umstrittenem Rembrandt-Gemälde

- **N.N.** (T.H.): Stuttgarter miljoenenportret. Nog steeds geen Rembrandt. Rapport prof. Coremans rept niet over toeschrijving, Kopie aus: Zondagsblad De Rotterdammer, 16.3.1963, o. S.
- **N.N.** (T.H.): Bekommt Inquisitor Porkay doch recht? Stuttgarter Millionenporträt noch immer kein Rembrandt. Der Bericht von Prof. Coremans sagt nichts über die Zuschreibung. Übersetzung aus dem Holländischen, aus: Sonntagsblatt De Rotterdammer. 16.3.1963, (Schreibmaschine, Kopie, 4 Seiten)
- **Weyer**, Claus: Kunst im Streitgespräch. [zu: Martin Porkay: Die Abenteuer zweier unechter Rembrandts, München o. J.], Kopie aus: Rheinischer Merkur, 5.4.1963, o. S.
- **N.N.**: An Rembrandts Nase herumgeführt. Stuttgarter Millionenbild. Nach wie vor heftig umstritten. Nase wie ein Entenschnabel, Kopie aus: Westdeutsches Tageblatt, 3.4.1963, o. S.
- **Haas**, Willy: Die Zweifel sind nicht ganz ausgeräumt. Kunstexperten untersuchen im Auftrag der Stuttgarter Staatsgalerie das Rembrandt-Bildnis, Kopie aus: Die Welt, 16.3.1963, o. S.

Aus Politik und Zeitgeschichte. Beilage zur Wochenzeitung ‚Das Parlament‘ 39/64, 23.9.1964, (Anstreichungen im Artikel: Richard **Schwarz**: Situation und Krise der heutigen Universität, S. 3-20), („Mit besten Grüßen Richard Schwarz“).

Bayernspiegel 11, 1959, („Seite 264!“, bezieht sich auf Artikel: **J. R.**: Leo Samberger, S. 264-265).

Berichte und Informationen des Österreichischen Forschungsinstituts für Wirtschaft und Politik. 2/85, 1947, (aufgeschlagener Artikel: **Boeck**, J.: Bauschönheit und Gesetzgebung, S. 1351-1352).

Bogyay, Thomas von: Deesis, Sonderdruck aus: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Sp. 1197-1206, (beigelegt: Zettelchen „Nachtrag zur Deesis“).

Bommersheim, Paul: Die anschauliche Landschaft und das Wirken, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Erdkunde 10/2, o. J., S. 81-90, („Mit [Wort unleserlich] Gruß vom Verfasser.“).

Ciba Zeitschrift 9/103. Gehör und Hören, 1946, (Anstreichung des Artikels: Reich, W.: Zur Geschichte der Akustik, S. 3734-3740).

Clemen, Wolfgang: Das Dilemma des numerus clausus, Zeitungsartikel aus: Die Zeit 50, 11.12.1959, S. 7.

Die BASF. Aus der Arbeit der Badischen Anilin- & Soda-Fabrik AG 6/5, 1956

Die Bildnerische Provinz in der Schule und ihre Notlage, hrsg. v. Bund Deutscher Kunsterzieher, Frankfurt a. M. 1954(?).

Englisch, Karl: Arzt und Patient in der Sicht des Strafrechts, Sonderdruck aus: Universitas 20/5, 1965, S. 469-480, („Mit herzlichen Dankesgrüßen Ihr K. Englisch“).

Fitz, Oskar: Der richtige Stimmsitz und die organische Lautordnung, Sonderdruck aus: Schweizer Musikpädagogische Blätter 4, 1954, S. 219-226, [S. 1-8], (2 Exemplare).

Fitz, Oskar: Grundfragen der Stimmerzziehung. Informationsstudien über Neuerscheinungen als Arbeitsbehelfe für die Mitglieder der ‚Arbeitsgemeinschaft für mühelosen Stimmgebrauch‘, o. J. (Schreibmaschine, Kopie, 3 Seiten).

Fitz, Oskar: Stimmbildung und Sprechtechnik nach den vier Grundzügen der Atem- und Stimm-sicherung. Haltung, Atmung, Kehlweite und Stimmsitz. Die organische Lautordnung, o. J. (Schreibmaschine, Kopie, 4 Seiten), dazu: **Meier**, Marcel: Stimmbildung und Leistungsfähigkeit, Kopie aus: Starke Jugend Freies Volk. Monatsschrift der Eidgenössischen Turn- und Sportschule (ETS) in Magglingen, 10/4, 1953, S. 1, (vgl. weiteres Exemplar in Schrank I, Lade 10).

Folberth, Otto: Die Stunde der ‚Siebenbürgischen Seele‘. Vor 40 Jahren erklang ihr Glockenschlag, Sonderdruck aus: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 17/1, 1968, S. 18-23, („Mit freundlichen Grüßen v. Vf.“).

Fundamente. Veröffentlichungen eines Arbeitskreises zur Pflege der Universalen Idee in Österreich, Graz 1956, („Mit besten Empfehlungen überreicht von Ihrem sehr ergeben [sic] [Sas-Zaloziecky] / Graz 18/XII 1956“, bezieht sich auf Artikel: W. **Sas-Zaloziecky**: Österreich und Abendland. Wege, Ziele und Aufgaben, S. 5-46 („Fortsetzung folgt“)).

Gedenkschrift zur Verleihung des Rembrandt-Preises 1967 der Johann-Wolfgang-von-Goethe-Stiftung an Professor Toni Schneider-Manzell Salzburg am 12. September 1967, (Korrekturen).

Glum, Friedrich: Kulturpolitik in der Bundesrepublik, Politische Bildung, 1952 (Schriftenreihe der Hochschule für Politische Wissenschaften München 24), („Mit frdl. Grüßen F Glum“).

Gradmann, Erwin: Schweizer Graphik. Von Urs Graf bis Hodler, (Kat. Ausst. Graphische Sammlung der Technischen Hochschule Zürich, 1954).

Gstettner, Hans: Totenmale des Zweiten Weltkrieges am Niederrhein, Sonderdruck aus: Der Naturstein, Oktober 1950, [S. 1-12].

Höfler, Otto: Vorformen der Heraldik, Sonderdruck aus: 10. Internationaler Kongreß für genealogische und heraldische Wissenschaften. Kongreßberichte, Wien, 14.-19. September 1970, S. 363-370, („Das erste Stück für Hans Sedlmayr von O. H.“).

Huth, Otto: Atlantis – Utopie oder Wirklichkeit. Der Stand der Atlantisforschung, Sonderdruck aus: Universitas 8/11, 1953, S. 1133-1142, („*Herrn Kollegen Sedlmayr in Verehrung u. Dankbarkeit vom Verfasser. Tübingen, 11.12.1953.*“), (Anstreichung, handschriftliche Ergänzungen).

Kieslinger, Alois: Kristallisationsdruck, Quellung und Verwitterung, Sonderdruck aus: Geologie und Bauwesen 5/2, 1933, S. 49-67.

Köstler, Josef Nikolaus: Waldwege und Holzwege der Wissenschaft [=Vortrag zur Rektorsübergabe, 21.11.1953 München], Hamburg-Berlin 1953.

Köszegei, L.: An das Gewissen der Göttinger Professoren, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 15 Seiten).

Krönig, Wolfgang (Rez.): Antonio Daneu: l'arte trapanese del corallo, Palermo 1964, Sonderdruck aus: Kunstchronik 25/131-132, 1967, S. 137-140.

Landsberger, Franz: A German Torah Ornamentation, Sonderdruck aus: Hebrew Union College Annual 29, 1958, S. 315-330, („*Ergebenst Der Verfasser*“).

Gerö, Lászlo: Magyar Múemlékvédelem Problematikája, Sonderdruck aus: Építés és Közlekedéstudományi Közlemények 3-4, 1958, S. 425-444, („*an Herrn Dr. prof. [sic] Hans Sedlmayr mit vorzüglicher Hochachtung Gerö Lászlo / 1959. VI. 19.*“).

Louis, Herbert: Über Aufgabe und Aufbau der Höheren Schule, München 1961 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Mathematisch-Naturwissenschaftliche Klasse. Sonderdruck 3 aus den Sitzungsberichten 1961).

Marburger Beiträge zum Blindenbildungswesen 16/1-2, 1953/54.

Mayer, Hannes: Unser Bildbericht. Märchenwald und Zauberwald im Gebirge, Sonderdruck aus: Allgemeine Forstzeitschrift 48, 1962, o. S. („*Mit ergebensten Grüßen H. Mayer*“).

Meyer, Peter, H. R. **Müller**, René **Wehrli** u.a.: Der Disput um die Giacometti-Stiftung und ein Ende, Zeitungsartikel aus: Neue Zürcher Zeitung 317/4, 26.1.1965, o. S. (2 Seiten).

Monatsschrift für Kultur und Politik, 2/5, 1937, (Anstreichungen der Artikel: Leopold **Liegler**: Dichtung als Lebenswerk, S. 389-395 / Bruno **Grimmschitz**: Die Wiener Architektur im Zeitalter Kaiser Franz Josephs, S. 404-413.

Montesi, Gotthard: Das ‚Schlechte Gewissen‘ des Intellektuellen. Ergebnisse einer Rundfrage, Sonderdruck aus: Wort und Wahrheit 7/12, 1952, S. 901-926.

Müller, Alexander von: Zum Geleit, Sonderdruck aus: Deutsche Volksbildung. Zeitschrift des Bayerischen Volksbildungsverbandes 24/3-4, 1955, S. 1-2.

N.N.: Aus einem neuen Werk von Bruno Brehm über das Bild des Menschen. Die Stadt Gottes, Zeitungsartikel aus: Salzburger Nachrichten 3.4.1954, S. 9 & 14.

N.N.: Die neue Gruppe der Weltdiener, o. J.

Picard, Max: Die Minute des Bildes, Sonderdruck aus: Deutsche Rundschau 87/1, o. J., o. S. (3 Seiten).

Picard, Max: Paradiesische Begegnung, Sonderdruck aus: F. J. J. Buytendijk: Rencontre/Encouter/Begegnung, Utrecht-Antwerpen 1957, S. 318, („*Prof. Hans Sedlmayr mit ergebenen Grüßen / Max Picard*“), (Korrekturen).

- Pielenz-Eidelstedt**, Otto Karl: Die Frau in der kommenden Kultur, Sonderdruck aus: Die Tat. Monatsschrift zur Gestaltung neuer Wirklichkeit, Juni 1929, S. 193-195.
- Rehm**, Walther: Rumohrs Geist der Kochkunst und der Geist der Goethezeit, Sonderdruck aus: FS Eduard Berend, Weimar 1959, S. 210-234, („*Aus der Küche d. Vfs. Mit besten Grüßen*“).
- Renner**, Michael (Hrsg.): Archiv der Grafen Wolffskeel von Reichenberg, München 1961 (Bayerische Archivinventare 17. Reihe Unterfranken 2).
- Riezler**, S.: Kurze Geschichte des Fürstlichen Hauses Fürstenberg, bearb. u. erg. v. E. Johne, o. O. 1952 (zuerst erschienen 1882), (weiteres Exemplar mit Widmung in Lade 70)
- Roh**, Franz: Zeitlose Formen in Vergleichspaaren, Sonderdruck aus: Die Kunst und das schöne Heim, o. J., S. 248-252.
- Rüstow**, Alexander: Die Weltpolitische Dringlichkeit einer durchgreifenden Erziehungsreform, Sonderdruck aus: Schriftenreihe der Friedrich-Naumann-Stiftung zur Politik und Zeitgeschichte 1. Die geistige und politische Freiheit in der Massendemokratie, Stuttgart o. J., S. 57-93.
- Rüstow**, Alexander: Menschenrechte oder Menschenpflichten? Vortrag bei der Ehrenpromotion an der Universität Bonn, erweiterter Sonderdruck aus: Frankfurter Allgemeine Zeitung 149, 29.6.1960, o. S. (8 Seiten).
- Schade**, Herbert: Eucharistia – Deutsche Eucharistische Kunst, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 166/11, 1960, S. 387-390.
- Schade**, Herbert: Werdendes Abendland, Sonderdruck aus: Stimmen der Zeit 159/1, 1956, S. 32-40.
- Schreiber**, L. (Hrsg.): Lehrstuhl für Garten- und Landschaftsgestaltung der T. H. München in Weihenstephan. Studentisches Tagebuch der Exkursion 1959, Privatdruck o. J.
- Schreiber**, L.: Vortrag zur Premiere des Lehr- und Kulturfilms ‚Große Liebe zu kleinen Gärten‘, Köln 15. August 1957.
- Schwabe**, Gerhard Helmut: Ökologische Perspektiven – Der überorganische Faktor in der Biosphäre, Sonderdruck aus: Natur und Landschaft 12, 1960, o. S. (4 Seiten), („*Herrn Prof. Dr. Sedlmayr [ganz] herzl. D[an]k und Gruß. Brief folgt bald! G. H. S. 16.1.61.*“).
- Seewald**, Richard: Naxos. Tagebuch eines Malers, Sonderdruck aus: Die Neue Rundschau 66/4, 1955, [S. 1-48].
- Seewald**, Richard: Reise an das andere Ufer, Sonderdruck aus: Die Neue Rundschau 68/3, 1957, [S. 1-6], („*herzl. Grüss[sic]*“).
- Sequenz**, Heinrich: 80 Jahre elektrische Maschinen, Sonderdruck aus: Elektrotechnische Zeitschrift. Ausgabe A. Zentralblatt für Elektrotechnik 81/8, 1960, S. 285-294.
- Steinbauer**, Othmar: Gedanken über die wahre Kunst-Schule, Wien o. J., [Schreibmaschine, Kopie, 14 Seiten].
- Stolberg-Wernigerode**, Otto Graf zu: Allgemeine Deutsche Biographie und Neue Deutsche Biographie, Sonderdruck aus: Die Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1858-1958, Göttingen o. J., S. 192-202.

Waldstein, Wolfgang: Gesetz und Gerechtigkeit [Vortrag vom 16.10.1964 in der Reihe ‚Staatsbürger und Staatsgewalt‘ der Salzburger Volkshochschule], (Schreibmaschine, Kopie, 27 Seiten), (Anstreichungen).

Waldstein, Wolfgang: Über das Wesen der römischen Rechtswissenschaft, Sonderdruck aus: Juristische Blätter 88/1-2, 1966, S. 5-12.

Weiß-Blaue Rundschau. Monatsblätter des Bayerischen Heimat-Königsbundes 4/1, 1961.

Weiß-Blaue Rundschau. Monatsblätter des Bayerischen Heimat-Königsbundes 3/12, 1960.

Zorn, Wolfgang: Die Münchener Hochschulvorträge in Augsburg, Sonderdruck aus: Schwäbische Blätter für Volksbildung und Heimatpflege 8/4, 1957, S. 127-130, („Mit besten Empfehlungen W. Zor. [sic]“).

Schrank IV, Lade 70 (Verschiedenes II[?])

Mappe ‚[Siegrid] Düll‘, [posthum ins Archiv!, jüngste Schrift von 1982, es fehlen Widmungen/Archiv-Stempel]

- **Düll**, Siegrid: Die Inschriftendenkmäler von Santa Reparata (1302-1363), Sonderdruck aus: Otto Kresten, Adam Wandruszka (Hrsg.): Römische Mitteilungen 27, Wien 1985, S. 145-208, (mit Corrigenda)
- **Cramer** Johannes, Siegrid **Düll**: Baubeobachtungen an der Arap Camii in Istanbul, Sonderdruck aus: Istanbul Mitteilungen 35, 1985, S. 295-321.
- **Düll**, Siegrid: Unbekannte Denkmäler der Genuesen aus Galata, Sonderdruck aus: Istanbul Mitteilungen 33, 1983, S. 225-238.
- **Düll**, Siegrid: Die lateinischen Inschriften aus Istanbul vor und nach der osmanischen Eroberung, Sonderdruck aus: Epigraphik 1982. Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik. Klagenfurt, 30. September – 3. Oktober 1982. Referate, S. 101-118.
- **Düll**, Siegrid: Abformung mit Kunststoff, Sonderdruck aus: Münchener Historische Studien. Abteilung Geschichtliche Hilfswissenschaften 19, 1982, S. 152-154
- **Düll**, Siegrid: Die Grabdenkmäler der Katharinenkirche in Oppenheim, Oppenheim 1985.
- **Düll**, Siegrid: Die Inschriften der Stadt Oppenheim [Textteil], Sonderdruck aus: dies.: Die Inschriften der Stadt Oppenheim, Wiesbaden 1984 (Die Deutschen Inschriften 23).

Bandmann, Günter: Das Exotische in der europäischen Kunst, Sonderdruck aus: Der Mensch und die Künste. FS Heinrich Lützel, Düsseldorf 1962, S. 337-354.

Bigaku (Aesthetics) 8/4, 1948, (Anstreichung eines japanischen Artikels, handschriftlich übersetzt/vermerkt: „Besprechung über Prof. Sedlmayrs ‚Kunstwerk und Kunstgeschichte‘ und Peter Brueghel: Der Sturz der Blinden‘ (von einem Mitglied der Japanischen Gesellschaft für Ästhetik“, S. 65-74), („Herrn Prof. H. Sedlmayr mit herzlichem Danke für ihre gesandten Schriften Prof. T. Takéutz“), (japanischer Text, englische Zusammenfassung mit Anstreichung).

Borodajkewycz, Taras von: Die Kulturpreisträger des Landes Oberösterreich. Professor Dr. Theodor Mayer, Sonderdruck aus: Amtliche Linzer Zeitung 16/36, 21.12.1962, o. S. (2 Seiten).

Das Gartenamt 4, 1960,

De Stijl 1917-1932 [Verlagsprospekt zur Neuauflage der gleichnamigen Zeitschrift], o. J.

Einem, Herbert von: Hamburger Vorlesung 1945, Sonderdruck aus: FS Christian Wegner, 1963, S. 13-18, („*Herrn Kollegen mit herzlichen Grüssen v. Verf.*“).

Friedmann, Friedrich Georg: Amerika – vom Wesen einer Kultur, Sonderdruck aus: ders.: Amerikanische Gelehrtenwoche 1961, [S. 3-15].

Huizinga, Johan: Untergang der Landschaft, Zeitungsartikel aus unbekannter Zeitung (Wien?) o. J., o. S.

Jobst, E.: Der Landschaftsgarten und seine Pflege, Sonderdruck aus: Forstw[esen?] Cbl [Centralblatt] 79/5-6, 1960, S. 170-189, („*Herrn Professor Dr. H. Sedlmayr mit verehrungsvollen Weihnachtsgrüssen überreicht vom Verfasser*“).

Köstler, Josef Nikolaus: Waldbau als Kulturaufgabe, Sonderdruck aus: Allgemeine Forstzeitschrift 38/39, 1954, [S. 1-9].

Köszegi, L.: Für eine ernstere Aufgabe der Germanistik, o. J. (Schreibmaschine, 2 Seiten)

Kotter, Ludwig: Vom Recht des Tieres, München 1966 (Münchener Universitätsreden N.F. 39).

Künanz, Hermann: Möglichkeiten und Grenzen der Forsteinrichtung in Ansehung der Freiheit des Menschen, Sonderdruck aus: Allgemeine Forstzeitschrift 123/7, 1952, S. 191-206, („*Herrn Professor Dr. Sedlmayr ergebenst überreicht / Hermann Künanz 4.7.52.*“), (Anstreichungen).

Messerer, Wilhelm: Entwurf eines Beitrages für die Sammelgratulation zum 70. Geburtstag von Wolfram von den Steinen, Gräfelfing 23.11.1962, (Schreibmaschine, Kopie, 2 Seiten).

Mittrowsky, Hubert von: Naturpflege ist Kultur, (Schreibmaschine, Kopie, 12 Seiten).

N.N.: Memorandum betreffend die praktische Ausbildung von Kunsthistorikern für den Staatsdienst, o. J., (Schreibmaschine, 8 Seiten).

Natur und Landschaft 36/5, 1961, (Anstreichung des Artikels: G. H. **Schwabe**: Zur Landschaftsökologie, S. 65-70, Widmung: „*Herrn Prof. H. Sedlmayr mit [sehr] herzlichen Grüßen / G. H. Sch / Plön, 21.6.61*“).

Pieper, Josef: Tradition in der sich wandelnden Welt, Sonderdruck aus: Berliner Arbeitsblätter für die Deutsche Volkshochschule 16, 1961, S. 24-37.

Plochmann: Wald – Landschaft – Kunstwerk, Sonderdruck aus: Allgemeine Forstzeitschrift 44, 1955, o. S. (4 Seiten), (Stempel „überreicht vom Verfasser“ sowie „*mit verehrungsvollen Grüßen*“).

Riezler, S.: Kurze Geschichte des Fürstlichen Hauses Fürstenberg, bearb. u. erg. v. E. Johne, o. O. 1952 (zuerst erschienen 1882), („*Donaueschingen 9-12 Juni 1955 / Martin [?] Fürstenberg*“), (weiteres Exemplar in Lade 69, diese ohne Widmung)

Rüstow, Alexander: Zielgemeinschaft tut not, Sonderdruck aus: Tagesprotokoll Nr. 17 der Aktionsgemeinschaft Soziale Marktwirtschaft über ihre Arbeitstagung am 30. und 31. Januar 1962 in Bad Godesberg, [S. 1-15], („*verbindlichst d. V.*“).

Schmidt, Wilhelm: ‚Pflüget ein Neues‘. Besinnung über das Konzil nach seiner ersten Session, Sonderdruck aus: una sancta. Zeitschrift für interkonfessionelle Begegnung. Berichte 18/2, 1963, S. 131-134, („*Gruß! Wilhelm Schmidt*“).

Schönere Heimat. Erbe und Gegenwart 58/2, 1969, (aufgeschlagener Artikel: Alwin **Seifert**: Gewinn der Heimat. Eine Neue Donaulandschaft, S. 358-364), („*Mit einem schönen Gruss von Verfasser Alwin Seifert*“).

Schwabe, Gerhard Helmut: Ist Naturschutz möglich? Sonderdruck aus: Rundschreiben des Arbeitsausschusses des Freideutschen Konvents Bad Godesberg 88, 1963, S. 319-363, (zahlreiche Anstreichungen).

Schwabe, Gerhard Helmut: Schutz oder Heilung, Sonderdruck aus: Natur und Landschaft 1/1960, o. S. (6 Seiten).

Seifert, Alwin: Die landschaftlichen Auswirkungen der Schiffbarmachung der Mosel [Vortrag bei der Tagung der Akademie für Städtebau und Landesplanung in Trier, 31.10.1957], (Schreibmaschine, Durchschlag, 7 Seiten), (Korrekturen).

The Art Bulletin. Book Reviews 49, 1976, S. 350-373.

Walther, Katrin: Das schönste Puppenhaus, Sonderdruck aus: Westermanns Monatshefte, Dezember 1959, S. 13-24.

Schrank IV, Lade 71 (Salzburg)

Steinitz, Wolfgang: Erzbischof Konrad III. von Salzburg und der hl. Thomas von Canterbury, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 112-113, 1972/73, S. 253-263, („*Herrn Prof. Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichen Grüßen überreicht von Wolfgang Steinitz 1.8.74*“).

Messerer, Wilhelm: Zur Ikonographie romanischer Plastik im Salzburger Kunstkreis, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 117, 1977, S. 143-157.

Holter, Kurt: Das Problem der Salzburger bildenden Kunst im Zeitalter Virgils am Beispiel der Buchmalerei dargestellt, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 115, 1975, S. 161-174, („*Mit herzlichem Dank Ihr K. Holter*“).

Salzburger Nachrichten. Domjubiläum. 1200 Jahre Salzburger Dom. 21.9.1974, S. 33-36, (Anstreichung des Artikels: Heinrich **Koller**: Warum baute Bischof Virgil in Salzburg einen eigenen Dom, S. 33).

Hahn, Adolf: Die Aula Academica der Alma Mater Paridiana zu Salzburg. Studien zu Baugestalt und Ausstattung, Ottobeuren 1972 (Studien und Mitteilungen des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige 83/3-4, 1972), („*Mit ergebenen Grüßen Ihr stets dankesschuldiger Schüler / Juli 1973*“).

Steinitz, Wolfgang: Salzburg zur Zeit des Paracelsus, Sonderdruck aus: Domandl, Sepp: Paracelsus Werk und Wirkung. FS Kurt Goldammer, Wien 1975 (Salzburger Beiträge zur Paracelsusforschung 13), S. 301-313, („*Für Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr mit herzlichem Gruß ‚von Haus zu Haus‘ von Wolfgang Steinitz*“).

Koller, Heinrich, Andreas **Lippert**: Grabungen in der Pfarrkirche St. Stephan in Schleedorf, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 114, 1974, S. 15-36, („Mit ergeben Grüßen Heinrich Koller“).

Lippert, Andreas: Forschungen zu Bischofshofen. Grabungen in der Marienkirche in Bischofshofen, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 117, 1977, S. 21-52, („Mit besten Empfehlungen Ihr. A. Lippert“).

Moy, Johannes, Hans **Sedlmayr**: I Teatini a Salisburgo. Cenni storici sulla costruzione della chiesa e casa dei Teatini di Salisburgo / Il valore artistico della chiesa e casa dei sti Massimiliano e Gaetano di Salisburgo, Sonderdruck aus: Regnum Dei 34/104, 1978, S. 103-115 / 116-129.

Koller, Heinrich (Hrsg.): Forschungen zu Bischofshofen, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 117, 1977, S. 3-93, (inkludiert auch den Artikel Andreas **Lippert**: Grabungen in der Marienkirche in Bischofshofen), („Mit ergebensten Grüßen Heinrich Koller“).

Koller, Heinrich, Friedrich **Moosleitner** u.a.: Bericht über die Bodenuntersuchung in der Kirche Hallwang, o. J. (1974?), (Schreibmaschine, Kopie, 14 Seiten),

N.N.: Grabung Pfarrkirche Hallwang, August 1974 (Schreibmaschine, Kopie, 2 Seiten).

N.N.: Hallwang, Dorf, Kopie aus: Österreichische Kunsttopographie, o. J., S. 156-162.

Hell, Martin: Römische Ansiedelung in Hallwang bei Salzburg, Kopie aus: Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts in Wien 40, 1953, Sp. 157-160.

Kontakt. Pfarrblatt Hallein 14, Juni 1975, („Mit ergebensten Grüßen Dr. Hahn! / s. S. 9.“, bezieht sich auf Artikel: Adolf **Hahn!**: Die Stadtpfarrkirche St. Antonius Eremita zu Hallein, S. 9-14).

Österreichische Hochschulzeitung 24/18. Universität Salzburg 1622-1962-1972, 1.11.1972.

Hahn!, Adolf: Der Salzburger Maler Georg Pezolt als Landschaftsmaler, Sonderdruck aus unbekannter Zeitschrift (Rubrik „Für den Kunstsammler“), o. J., S. 66-68, („Mit herzlichen Ostergrüßen ergebener [sic] Hahn!“).

Schrank IV, Lade 72 (Fotothek)

[Manche Schriften sind mit einer Laden-Nummer beschriftet. Diese Nummern sind kursiv extra angegeben. Die eingelegten Bibliographie-Kärtchen, vermutlich aus einem Zettelkasten, sind nur hier in Lade 72 zu finden. Dies deutet darauf hin, dass Lade 72 nicht unsortiert, sondern mit Absicht zusammengestellt worden ist.]

Zettelchen lose in der Lade: „**Drohender Abbruch der ‚Wollzeug Kaserne‘ in Linz**“, Rückseite: „16 / 20“.

Alpatoff, M.: Eine byzantinische Reliefikone des hl. Demetrios in Moskau, Sonderdruck aus: Belvedere, o. J., S. 23-36, („Dr H. Sedlmayr mit herzlichem Gruss M. A“).

Autenrieth, Hans Peter: S. Salvatore a Capo di Ponte, Sonderdruck aus: ‚Prime Giornate di studio‘ sulla storia della Abazia di Rodengo, 27-28 settembre 1980, S. 127-169 (beigelegt: deutsche Zusammenfassung, Nachträge und Brief von H. P. Autenrieth an H. Sedlmayr, vom 14.9.1981, Scan 69), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („35“).

Baller, Georg: Das Geheimnis der sixtinischen Madonna. Teil II, Hamburg 1957 (Privatdruck), („Herrn Prof. Dr. H. Sedlmayr ergebenst überreicht von Dr. Baller.“), („43“).

Baller, Georg: Das Geheimnis der sixtinischen Madonna. Teil III. Transfiguration. Quadratur des Zirkels, Hamburg 1957 (Privatdruck), („Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr ergebenst überreicht von Dr. Baller“), („43“).

Bellini, Paolo: La critica d'arte nel Rinascimento, Sonderdruck aus: I quaderni del conoscitore di stampe 6, 1971, [S. 1-8], (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („1“).

Biser, Eugen: Das Bild des Unsichtbaren, Sonderdruck aus: Lebendiges Zeugnis. Anruf auf Gottes Anruf. Eine Schriftenreihe der Akademischen Bonifatius-Einigung 35/2, 1980, [S. 5-19].

Biser, Eugen: Die Rolle der Institution beim theologischen Erkenntnisfortschritt. Theologie und Kunst, Sonderdruck aus: Der Deutsche Apotheker 31/9, 1979, [S. 1-9], (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („13“).


Bösel, Richard: Freitreppen und Treppenvorhallen im barocken Sakralbau Neapels, Sonderdruck aus: Römische Mitteilungen 20, 1978, S. 123-142, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben).

Breuer, Tilmann: Grundzüge der städtebaulichen Entwicklung Bamberg im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Sonderdruck aus: 116. Bericht des Historischen Vereins Bamberg 1980, S. 209-230, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („65“).

Bronsch, Kurt: Leonardo da Vinci und die Entwicklung der Malkunst, Sonderdruck aus: Acta Humaniora der Tierärztlichen Fakultät der Universität München 1, 1962, [S. 3-16], („43“).

Die Weltkunst 28/15, 1958, (auf S. 7 wurde eine Abbildung ausgeschnitten: Unbekanntes Objekt aus der Ausstellung ‚Das goldene Zeitalter der großen Städte, 1958, Petersabtei, Gent).

Djordjevic, Ivan M.: Die Säule und die Säulenheiligen als hellenistisches Erbe in der byzantinischen und serbischen Wandmalerei, o. J., (Schreibmaschine, Kopie, 9 Seiten), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („63“).

Doberer, Erika: Romanische Figurenfriese und ihre ehemaligen Bildträger, Sonderdruck aus: Kunst als Bedeutungsträger. Gedenkschrift für Günter Bandmann, Berlin S. 77-93, („Dem ‚Urlehrer‘ der Verf. Zum Sieg der  um Saint-Gilles MCMLXXIX E. D.“), (Foto: „Schule HS / (Strukturanalyse der Fassade*) von Saint-Gilles) / *Aufnahme“, mit italienischem Text, sowie Lesezeichen, Scan 70).

Doberer, Erika: Verschwundene Merkmale der Basler Galluspforte, Sonderdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 32/1-4, 1978, S. 87-93, („Dem eingeweihtem Urlehrer als Merkmal seiner Schule E. D. MCMLXXIX“), (Postkarte von E. Doberer an H. Sedlmayr vom 1.11.1979, Scan 71).

Doberer, Erika:: Quattro rilievi attribuibili alla Basilica Popponiana, Sonderdruck aus: *Aquileia Nostra* 51, 1980, Sp. 357-364, („*AL Maestro DDrhc Hans Sedlmayr con gratitudine profonda / MCMLXXXI E.D.*“), (Anstreichung), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („28“).

Egger, Hermann: Giorgio Vasaris Darstellung des Einzuges Gregors XI. in Rom [posthum erschienen], Sonderdruck aus: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 2/3-4, 1948, S. 43-48, („*Im Auftrag meines Mannes. B(?) Egger*“), („45“).

Einem, Herbert von: Castagno ein Mörder? Sonderdruck aus: *Der Mensch und die Künste*. FS Heinrich Lützeler, Düsseldorf 1962, S. 433-442, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Gruss d. Verf.*“), („42“).

Einem, Herbert von: Michelangelos Fresken in der Cappella Paolina, Sonderdruck aus: FS Kurt Bauch, o. O. 1957, S: 193-204, („*Herrn Kollegen Sedlmayr mit herzlichen Grüßen! v. Verf.*“), („43“).

Eisler, Robert: L'abandonnée de Botticelli, Sonderdruck aus: *Gazette des Beaux-Arts*, o. J., S. 57-59, („*Mit herzlichem Dank f. die frdl. Einladung und besten Glückwünsche Robert Eisler*“), („42“).

Frey, Dagobert: Tizian und Michelangelo. Zum Problem des Manierismus, Sonderdruck aus: *Mouseion. Studien aus Kunst und Geschichte*. FS Otto J. Förster, Köln o. J., S. 102-108, („42“).

Frommel, Christoph Leopold: Der Palazzo Zuccari. Vom Künstlerhaus zum Max-Planck-Institut, Sonderdruck aus: Max-Planck-Gesellschaft. *Jahrbuch* 1982, S. 37-57, („*für Hans Sedlmayr mit herzlichen Weihnachtswünschen von C. L. Frommel*“), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben).

Frommel, Christoph Leopold: Leonardo fratello della Confraternita della Pietà dei Fiorentini a Roma, Sonderdruck aus: *Raccolta Vinciana* 20, 1964, S. 369-373, („*Mit sehr herzlichem Dank für Ihre lebenswürdigen Zeilen vom Verf.*“), („43“).

Fürther Heimatblätter N.F. 31/1, 1981, („S. 7 ff. *Herzliche Grüße! Dieter Wölfel*“, bezieht sich auf Artikel: Dieter **Wölfel**: Johann Christian Wilhelm Hirt (1836-1897). Eine biographische Skizze, S. 7-13), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („54“).

Gazzola, Piero: La Pergola della Cattedrale di Verona, Sonderdruck aus: *Bollettino d'Arte* 1-2, 1960, S. 97-110.

Gollob, Hedwig: ‚In Verde‘. Albrecht Dürers ‚Grüne Passion‘, Sonderdruck aus: *Guttenberg-Jahrbuch* 1978, S. 297-301, („*Mit herzlichen Grüßen HGollob*“),

Gould, Cecil: Raphael's Portrait of Pope Julius II. The Re-emergence of the Original, London o. J.. 1970?, beigelegt: Terence **Mullaly**: X-rays prove portrait to be by Raphael, Zeitungsartikel aus: *Daily Telegraph*, 15.7.1970, S. 2, (Kärtchen: „*Herrn Professor Hans Sedlmayr in tiefster Verehrung überreicht / Elmar Rich[?] / London, 17. Juli 1970.*“):

Habich, Georg: Über zwei Prometheus-Bilder angeblich von Piero di Cosimo, München 1920, (Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-philologische und historische Klasse 2), („42“).

Hoffmann, Volker: Bemerkungen zur Verwendung der Säulenordnung in der französischen Baukunst des 15. Jahrhunderts, Sonderdruck aus: FS Wilhelm Messerer, Köln 1980, S. 205-212, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („46“).

Hoffmann, Volker: Leonardos Ausmalung der Sala delle Asse im Castello Sforzesco, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 16/1, 1972, S. 51-62, („Vom Verfasser überreicht“), („43“).

Hofmann, Walter Jürgen: Giorgio de Chirico. Graphik, Kopie aus unbekannter Quelle, o. J., o. S. (2 Seiten).

Hofmann, Walter Jürgen: Vermeers Dianabild, Sonderdruck aus: Von Farbe und Farben. FS Albert Knoepfli, Zürich 1980, S. 323-328, („Zum Weihnachtsfest 1979 17.12.79 Walter J. Hofmann“), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („48“).

Hubala, Erich: Beduzzi und Rottmayr in Melk, Sonderdruck aus: FS Wilhelm Messerer, Köln 1980, S. 297-307, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („48“).

Kerber, Ottmar: Hubert van Eycks ‚Anbetung der Könige‘, Sonderdruck aus: FS Werner Gross, München 1968, S. 139-153, (Anstreichungen).

Kerber, Ottmar: Zur künstlerischen Herkunft Meister Franckes, Sonderdruck aus: Pantheon 33/1, 1975, o. S. (7 Seiten).

Koller, Heinrich: Die Aufgaben der Städte in der Reformatio Friderici (1442), Sonderdruck aus: Historisches Jahrbuch [der Görres-Gesellschaft] 100, 1980, S. 198-216, („Mit besten Grüßen und herzlichsten Wünschen zum Geburtstag Heinrich Koller“), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („8“).

Koller, Heinrich: Zur Rechtsstellung Karantaniens im karolingischen Reich, Sonderdruck aus: FS Helmut Beumann, Sigmaringen 1977, S. 149-162, (Anstreichungen), („Prof. Hans Sedlmayr in Verehrung Heinrich Koller“).

Koller, Manfred: Fassung und Faßmaler an Barockaltären, Sonderdruck aus: Maltechnik – Restauro 3, 1976, S. 157-172, („Herrn Prof. Sedlmayr mit besten Empfehlungen M Koller“).

Krönig, Wolfgang: Il Castello di Caronia in Sicilia. Un complesso normanno del XII secolo (Verlagsprospekt zum gleichnamigen Buch in der Reihe Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („vol. 22“), („31“).

Krönig, Wolfgang: Storia di una veduta di Roma, Sonderdruck aus: Bollettino d'Arte 57/3-4, 1972, S. 165-198, (Anstreichungen).

Kuhn, Rudolf: Der Aufbruch zur Schlacht von Cascina. Ein Gründungswerk der klassischen, monumentalen, vielfigurigen Breitkomposition nach Komplexen, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, Tübingen 1977, S. 215-222, („43“).

Kuhn, Rudolf: Die Dreiansichtigkeit der Skulpturen des Gian Lorenzo Bernini und des Ignaz Günther, Sonderdruck aus: FS Wilhelm Messerer, Köln 1980, S. 231-249, (Korrekturen), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („53“).

Kunst 33. Das deutsche Kunstmagazin (=Vernissage 9). Kunst & Werbung II, 1. Quartal 1969.

Messerer, Wilhelm: Dürer, Eichstätt und Sterzing, Sonderdruck aus: alte und moderne Kunst 148, 1976, [S. 1-4], („*Mit ergebenen Grüßen Wilhelm Messerer*“).

Messerer, Wilhelm: Reichenauer Malerei – nach Jantzen, Sonderdruck aus: Helmut Maurer (Hrsg.): Die Abtei Reichenau. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters, Sigmaringen, 1974, S. 291-309, („*Mit herzlichem Dank und Gruß / Wilhelm Messerer*“).

Messerer, Wilhelm: VII. Bildende Kunst, Sonderdruck aus: Handbuch der Bayerischen Geschichte, Bd. 4. Das Neue Bayern 1800-1970. Zweiter Teilband, München 1974, S.1174-1211, („*Herrn Dr. Wolfgang v. Steinitz mit herzlichen Grüßen Wilhelm Messerer*“), (Archivstempel fehlt).

Mitteilungen der Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung in Wien 31/1, 1979, („*In Verehrung für Herrn Prof. Dr. Sedlmayr überreicht mit freundlichem Gruss aus Döbling VI.1979 von AngKuhn*“, bezieht sich auf Artikel: Angelica **Kuhn**: Zum Stand der Giorgone-Forschung bis zum Gedenkjahr 1978 [= Rezension zu Günther Tschmelitsch: Zorzo, genannt Giorgone, Wien 1975, S. 1-5), (eingelegt: Prospekt zu G. Tschmelitschs Buch).

Moy, Johannes: Die Hintergründe der Fürstungen im Salzburg Domkapitel. Ein Beitrag zur Verfassungsgeschichte des Erzstiftes im 18. Jahrhundert, Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 119, 1979, S. 231-259, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („71“).

Oberhammer, Monika: Die Villa Toscana am Traunsee. Deus nobis haec otia fecit, Sonderdruck aus: FS Richard Milesi, Klagenfurt 1982, S. 193-201.

Oettinger, Karl: Der Elfenbeinschnitzer des Echternacher Codex Aureus und die Skulptur unter Heinrich III. (1039-56), Sonderdruck aus: Jahrbuch der Berliner Museen 2, 1960, S. 34-54.

Oettinger, Karl: Die Entstehung von Lilienfeld, Sonderdruck aus: Festschrift zum 800-Jahrgedächtnis des Todes Bernhards von Clairvaux, Wien-München o. J., S. 232-259.

Oettinger, Karl: Zur Assunta-Phase in Deutschland, Sonderdruck aus: FS Peter Metz, Berlin o. J., S. 282-294.

Pevsner, Nikolaus: The Three-Dimensional Arch from the Sixteenth to the Eighteenth Century, Kopie aus: Journal of the Society of Architectural History 17/4, o. J., S. 22-24, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („49“).

Prater, Andreas: Der ‚Triton‘ von Settignano und Michelangelos Stilwandel von 1501/4, Sonderdruck aus: FS Wolfgang Braunfels, Tübingen 1977, S. 297-313, („43“).

Rasmo, Nicolò: Neue Beiträge zur romanischen Wandmalerei im Vinschgau, Sonderdruck aus: Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 21, 1972, S. 223-227 / ders.: Osservazioni e proposte sulla formazione pittorica dei Guardi, Sonderdruck aus: Problemi Guardeschi, o. J., S. 188-192, (zwei Sonderdrucke zu einem Heft gebunden).

Rizzi, W. Georg: Zu Carlo Antonio Carlones Tätigkeit im Dienste des Stiftes Göttweig, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kremser Stadtarchivs 17-18, o. J., S. 233-246.

Rombach, H.: Bild, Kopie aus: Lexikon der Pädagogik 1, o. J., S. 172-173.

Schade, Herbert: Der ‚Passionsaltar‘ von Karl Caspar und die Grundlegung moderner Malerei aus den Vorstellungen der Bibel, Sonderdruck aus: Jahrbuch des Vereins für

Christliche Kunst 10, 1978, S. 109-122, („*Herrn Professor Dr. Hans Sedlmayr in Verehrung Herbert Schade SJ / München 13. Juni 1978*“).

Sedlmayr, Hans: Ueber eine Mittelalterliche Art des Abbildens, Sonderdruck aus: La Critica d'Arte 6, 1936, S. 261-269, (vier Exemplare).

Siebenhüner, Herbert: Der Palazzo Farnese in Rom, Sonderdruck aus: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 14, 1952, S. 144-164, („*Hans Sedlmayr in Dankbarkeit 10/5. 53 H' S.*“), („45“).

Strakosch, Heinrich: Zu wenig. Die Tragik des Rechtsstaates in österreichischer Sicht, Sonderdruck aus: Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte, 1980, S. 21-46, („*Mit herzlichen Grüßen und besten Wünschen Ihr Heinrich Strakosch*“), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („59“).

Traeger, Jörg: Runge. Fragen und Antworten, München 1979, („*Mit herzlichem Dank für das Licht ...! Ihr Jörg Traeger*“), (Anmerkungen auf losem Blatt liegen bei).

Traeger, Jörg: Sachzwang, Denkmal. Überlegungen zum Denkmalschutz am Fall Walhalla, Sonderdruck aus: Bayerisches Landwirtschaftliches Jahrbuch 57/8, 1980, S. 994-1003, („*Mit verbindlichen Empfehlungen Jörg Traeger*“), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („6“).

Walderdorff, Christian: Erkennen, Salzburg 1980, (Schreibmaschine, 8 Seiten), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („2“).

Waldstein, Wolfgang: Gewohnheitsrecht und Juristenrecht in Rom, Sonderdruck aus: De iustitia et iure. FS Ulrich von Lübtow, Berlin o. J., S. 105-126, („*Mit herzlichsten Osterwünschen Ihr Wolfgang Waldstein*“), (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („67“).

Waldstein, Wolfgang: Miscellen. Tribonianus, Sonderdruck aus: Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte 97 (=Bd. 110 der Zeitschrift für Rechtsgeschichte). Romanistische Abteilung, 1980, S. 232-255, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („67“).

Weise, Georg: Die heroisierende Lebensauffassung der Renaissance und die Novellen des Bandello, Sonderdruck aus: Archiv für das Studium der Neueren Sprachen 166/3-4, 1935, S. 234-248, (zahlreiche Anstreichungen), („43“).

Weise, Georg: Die spätgotische Stilströmung in der Kunst der italienischen Renaissance, Sonderdruck aus: Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance. Mélanges Augustin Renaudet, Bd. 14, Genf 1952, S.99-116, („*Mit den besten Grüßen G. Weise*“).

Weise, Georg: Leitaufsatz. 18. Italien und das heroische Lebensgefühl der Renaissance, Sonderdruck aus: Germanisch-Romanische Monatsschrift 1934, S. 333-343, (Anstreichungen), („43“).

Wenisch, Ernst: Wilhelm Gärtner und die Neuanfänge der Volksbildung in Oberösterreich nach dem Ersten Weltkrieg, Sonderdruck aus: Oberösterreichische Heimatblätter 35, 1981, S. 86-98, (Kärtchen mit entsprechenden bibliographischen Angaben), („5“).

Weyl, Richard: Leonardo da Vinci und das geologische Erdbild der Renaissance, Sonderdruck aus: Nachrichten der Gießener Hochschulgesellschaft 27, 1958, S. 109-121, („43“).

Wilde, Johannes: Der ursprüngliche Plan Michelangelos zum jüngsten Gericht, Sonderdruck aus: Die Graphischen Künste N.F. 1/1, 1936, S. 7-11, („*Mit warmem Händedruck / Wilde*“), („43“).

Wilde, Johannes: Eine Studie Michelangelos nach der Antike, Sonderdruck aus: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 4/1, 1932, S. 41-64, (Anstreichungen), („43“).