

Herausgeberschaft

Manfred Kern, Nora Grundtner und Hildegard Fraueneder (Hg.): *Kunst und Gebrechen*. Bd. 2 der Schriftenreihe Figurationen des Übergangs. Wien: turia+kant 2023 (In Vorbereitung)

Aufsätze

FURtive. Fur and Body in medieval German Literature. In: Andrea Maraschi (u.a.) (Hg.): *Skin deep. Derma and fur in human and non-human bodies between the late medieval and the modern era*. Trivint: Budapest 2024 (=Animal Studies), Abstract angenommen.

Behaarte Bären und nackte Elefanten. Körperhaar und anthropologische Differenz. In: *Das Mittelalter* 2 (2023). (In Druck)

Als er bedacte die swarzen lîch, dô wart er einem rîter gelîch. Ein Erzählen mit und über Kleidung in Hartmanns von Aue *Iwein*. In: *Erzählende Dinge Funktionen der Objekte in Narrativen in Mittelalter und Frühneuzeit. MEMO* 8 (2020).

Tierische Häute – Menschliche Träger. Mensch-Tier-Analogien über die materielle Sachkultur anhand ausgewählter Beispiele im Werk Wolframs von Eschenbach. In: *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik. Supplementum* (2019), S. 147-161.

Rezension zu

Jan Glück: *Animal homificans. Normativität von Natur und Autorisierung des Politischen in der europäischen Tierepik des Mittelalters*. Heidelberg: Winter 2021. In: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 1 (2023). (In Druck)
