



Foto aus NL Ziegler

Österreichischer Schriftsteller, Lithograph, Gemüsehändler (* 30.9.1950, Grödig; † 14.1.1987, Koh Samui / Thailand); Besuch der Handelsakademie Salzburg, Studium der Philosophie. Ziegler war mit Max Blaeulich befreundet und Mitglied der Salzburger Autorengruppe.

Nachlass

2 Archivboxen, vorgeordnet

WERKE

PROSA

Romane

+++/W „Dr. Livingstone“ (Fragment; Ts. mit hs. Anm. von Max Blaeulich [?] und zugehörige Zeichnungen / Kopien, 32 BI); „Dr. Livingstone im Süden Bayerns“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 30 BI)

Erzählungen

+++/W u.a.

„Altroni (literarische Leiche)“ (Ts. mit hs. Anm., 2 BI)

„Dalibor und Bellachini“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 15 BI); „Leicht glitten die dunklen...“ [Incip.] (Ts., Ts.-Durchschlag, 6 BI);

„Fragmente“ und „Zeichnungen“ (Ts., Ts.-Kopie); „Dalibor“ [„Zerrissmus“] (Ts., Ts.-Durchschlag mit hs. Anmerkungen, 25 BI);

„Clownerei“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 10 BI); „Clownerei“ (Ts.-Kopie, 10 BI) [Quelle: Josef Wenzig/Julius Kapp: Dalibor. Oper in 3 Akten. Musik von Friedrich Smetana. Berlin, Leipzig: Josef Weinberger 1940]

	<p>„Ulp V“ (Ms., Ts. mit eh. Anm., 67 Bl); „Ulp. 1. Teil“ (Ts., Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 80 Bl; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 72 Bl); „Vor Ulp“ (Ts., Ts.-Durchschlag mit Zeichnungen [?]; veröff. als Romanfragment. In: SALZ 34 [1983], S. 4)</p> <p>„2) Auf dem Eis“ (Erzählfragment, Computerausdruck, 2 Bl)</p> <p>„I. / Als ich zum erstenmal...“ [Incip.] (Ts. mit hs. Anm., 2 Bl, Februar 1979)</p>
	<p>DRAMA (incl. LIBRETTI) / BÜHNENARBEITEN</p>
+++/W	<p>„Der Lebensabend“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 52 Bl; „für Gerhard Amanshauser“)</p> <p>„Die Realisten“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 11 Bl)</p> <p>„Rumba / Eine dramatische Dichtung / Entwurf in 101 Akten / Von Carl Ziegler und Max Blaeulich“ (1986; Ms., Ts., Ts.-Kopien, Zeichnungen); „Fragmente“, u.a. „Altroni“ (Ts., Ts.-Durchschlag, Ts.-Kopien mit hs. Anm.; annot. Ansichtskarte „Wien Staatsoper“); „Rumba / Ein sexuelles Spiel“ (Ms., Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 6 Bl, 18.3.1986; Ms., Ts., Ts.-Durchschlag, 20 Bl; 22.3.1986); „Dass die Welt ein Saustall ist...“ [Incip.] (Ts.-Durchschlag, 4 Bl)</p> <p>„Rumba / nach einer Idee von 1980 / – Ein sexuelles Spiel“ („Bühnenweihespiel“) (Ms., Ts., Ts.-Durchschlag mit hs. Anm., 6 Bl; zugeh. Korrespondenz [Ziegler an Blaeulich?], Ts.-Durchschlag, 4 Bl; Ts.-Kopien)</p> <p>„Das Tigerspiel. Ein Lustspiel für fünf Personen und mehrere Requisiten“ (Ts., 53 Bl; Ts.-Kopie, 53 Bl)</p> <p>„Die Traumwelt“ (Fragment, Ts. mit eh. Zeichnungen von Max Blaeulich)</p>
	<p>NOTIZBÜCHER</p>
+++/W	<p>Notizbuch (u.a. Exzerpte) für „Dr. Livingstone“ (Ms., A5-Notizbuch)</p> <p>„T1 / Ein vergessenes Genre...“ [Incip.] [Tagebuchnotate] (Ts. mit hs. Anm., 34 Bl; Ts.-Kopie mit hs. Anm., 31 Bl)</p> <p>„(Fragmente / Kurz nach der Grenze fiel...“ [Incip.] (Ts., Ts. Kopie mit hs. Anm.)</p> <p>„Die Reise nach Bangkok“ ([Reisetagebuch] 13.12.1986/6.1.1987; Ms.-Kopie, 39 Bl)</p>
	<p>BILDNERISCHE DARSTELLUNGEN</p>
+++/W	<p>u.a. „Selbsterstampfung“ ([Zeichnungen] Ms., Kopien, 7 Bl)</p>
KORRESPONDENZ	<p>von Karl Ziegler</p>

+++/K	<p>Christian Weinek [Max Blaeulich] (Ms., Ts.; 1980–1985)</p> <p>Max und Elisabeth Weinek [Max Blaeulich] (7 „Letzte Briefe“; Ms., Ts.-Abschriften, 22.11.1986–7.1.1987; Ts.-Kopien mit Entwürfen zu „Livingstone“ [1–17], unvollst.)</p> <p>Peter Winkler (Ms., 1975)</p>
LEBENSdokUMENTE	
+++/L	<p>Notate (Ms., spiralisiertes Heft, A4; 1977/78)</p> <p>Tagebuchartige Notizen (Ms., 27.10.1982)</p> <p>Tagesordnung Salzburger Autorengruppe (Ts.-Kopie mit eh. Anm.; 1983)</p> <p>„Tages-, Stunden-, Vormerk-Kalender von 1967“ (Tagebuch-Ms. mit eingeklebten Fotos, u.a. Elternhaus in Grödig, 1966–1969)</p> <p>Vorlesungsmitschrift (11.5.1986)</p> <p>Fotos</p> <p>4 Fotos mit Karl Ziegler: Gasthaus (li.), Thailand, Druckerwerkstatt, Garten (re.)</p> <p>Unbekannt: Porträt Karl Ziegler (Kohlezeichnung)</p>
SAMMLUNGEN	
+++/S	<p>Arnold Hausner: Selbstportrait (gerahmter Farbdruck; Ansichtskarte)</p> <p>Karl Ziegler: Romanfragment. In: Salz 9/II (1983), S. 4.</p> <p>Karl Ziegler: Zerrissmuss. Aus dem Nachlass herausgegeben von Max Blaeulich. Klagenfurt: Wieser Verlag 1988 [annot.]</p> <p>Zeitungsausschnitte</p>
Angereicherter Nachlass	
	<p>Karl Ziegler: „I Sätze“ / „II Nachsätze“ (Ts.-Kopie mit hs. Anm., 8 Bl; Max Blaeulich: 14.1.1988)</p> <p>Sterbebild Karl Ziegler</p>

Max Blaeulich an die Literaturzeitschrift *Das Pult* (Ts.-Durchschlag, 2.3.1987)

Max Blaeulich an Hannes Doblhofer (Ts.-Durchschlag, 7.10.1987)

Winni [?] an Hilde Piatke (1 Flugpostbrief, Ms., nach dem 14.1.1978)

Sammelband „Zerissmus“. Hg. von Max Blaeulich (Ts.-Kopien mit hs. Anm., 52 Bl, Zeichnungen (Kopien): u.a. „Dr. Livingstone“, „Dalibor“)

Literaturhinweise

Max Blaeulich: Nachsätze. In: Karl Ziegler: Zerrissmus. Aus dem Nachlass hrsg. v. Max Blaeulich. Klagenfurt: Wieser 1988 (Zerrissmus Publikation), S. 153-159.