



Stand: 29.11.2023

Curriculum vitae

Name: Gottfried E. Kreuz

Beruflicher Werdegang

1996–2001	Studium der Klass. Philologie (Lehramt Latein und Griechisch) an der Universität Wien. Abschluss mit einer Arbeit zum Carmen de Evangelio des Pseudo-Hilarius.
2002–2005	Doktoratsstudium an der Universität Wien, Promotion mit einer Arbeit zum Metrum in Genesis des Pseudo-Hilarius. 2003–2005 Studienrichtungsvertreter des Doktoratsstudiums der geisteswissenschaftlichen Fakultät
2002–2004	Lektor am Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Univ. Wien.
seit 1999	Werkvertragliche Mitarbeit bei der Kirchenväterkommission der ÖAW, darunter 2003 Auftrag seitens der ÖAW zur Betreuung des überarbeiteten Nachdruckes von CSEL 13 und 17 (Johannes Cassianus).
2004–2010	Assistent am Institut für Klassische Philologie, Mittel- und Neulatein der Univ. Wien. 2008–2010 Mitglied der Studienkonferenz für die Studienprogrammleitung „Altertumswissenschaften“.
2010–2012	Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Fachbereich Literaturwissenschaften / Latinistik der Univ. Konstanz.
seit 2012	Assistenzprofessor am Fachbereich Altertumswissenschaften / Latinistik der Univ. Salzburg
2015	Habilitation für Klassische Philologie / Latinistik an der Univ. Salzburg mit einer Habilitationsschrift zu den Silvae des Statius.
seit 2016	Assoziierter Professor am Fachbereich Altertumswissenschaften / Latinistik der Univ. Salzburg.
seit Okt. 2019	stv. Fachbereichsleiter (Altertumswissenschaften).

Sonstige Tätigkeiten

Mitglied und Vorsitzender diverser Curricularkommissionen, Angehöriger des Fachbereichsrates des FB Altertumswissenschaften und zeitweise des SoE-Rates. Mitglied des Zirkel Antike Salzburg, des Eranos Vindobonensis, der Wiener Humanistischen Gesellschaft und der Mommsen-Gesellschaft.

Forschungsschwerpunkte

Christliche Dichtung der Spätantike und des Mittelalters.

Raumkonzeptionen in antiker Literatur, besonders in den *Silvae* des Statius; zu diesen ist eine zweisprachige Edition in Vorbereitung.

Neulatein in Österreich: Das (publizierte und unpublizierte) Werk des Gaspar Brusch.

Publikationen

1. Monographien:

Cassianus, *Opera* (Collationes XXIV), ed. M. Petschenig, editio secunda supplementis aucta curante G. Kreuz (CSEL 13), Wien 2004.

Cassianus, *Opera* (De institutis coenobiorum et de octo principalibus vitiis; De incarnatione contra Nestorium), ed. M. Petschenig, editio secunda supplementis aucta curante G. Kreuz (CSEL 17), Wien 2004.

Pseudo-Hilarius. *Metrum in Genesin, Carmen de Evangelio*. Einleitung, Text und Kommentar, Philosophisch-Historische Klasse 752 (Veröffentlichungen der Kommission zur Herausgabe des Corpus der Lateinischen Kirchenväter 23), Wien 2006.

Gaspar Brusch, *Iter Anasianum. Ein Spazierritt durch Oberösterreich 1552*, WS Beiheft 31 (Arbeiten zur mittel- und neulateinischen Philologie 9), Wien 2008.

Besonderer Ort, poetischer Blick. Untersuchungen zu Räumen und Bildern in Statius' *Silvae*, Göttingen 2016 (Hypomnemata 201).

2. Aufsätze, Artikel in Sammel- und Tagungsbänden:

... Musasque ad vera vocare. Schicksale des *Venusprooemium* bei Polignac und Wieland, WS 119 (2006), 299–315.

Nescio quid maius ... Die "Res Danicae" des Cimbricus Erasmus Michaelius Laetus, in: *Klassizismus und Modernität. Beiträge der internationalen Konferenz in Szeged* (11– 13. September 2003), Szeged 2007 (Acta Universitatis Szegediensis 30), 201–212.

Gab es in der Antike Terrorismus? Vorschläge zu einer Annäherung an das Problem, *Classica Cracoviensia* 10 (2006), 117–126.

... sed libet alta loqui. Die Zusammengehörigkeit der pseudohilarianischen Gedichte In Genesin und De Evangelio, in: *Centro internazionale di studi sulla poesia greca e latina in età tardoantica e medievale*, Quaderni 3 (2007), 121–145.

Inquiri mihi necesse est ... Überlegungen zu drei vermuteten kleineren Genesiskommentaren Wigbods, WS 122 (2009), 223–247.

Historisches Epos, Lehrgedicht, Epithalamium. Zu den *Res Danicae* des Cimbricus Erasmus Michaelius Laetus, *Symbolae Philologorum Posnaniensium Graecae et Latinae* 19 (2009), 317–334

Ad laevam invenies ... Die Rezeption der Zentralperspektive in den Linzgedichten des Gaspar Brusch (1518–1557), in: *Vestigia Latinitatis in Media Europa. Atti del Convegno Internazionale di Studi, tenuto all'università di Vienna dal 5 al 7 settembre 2007*, a cura di Andrea Csillaghy, Treviso 2009, 169–197.

Εἶα, πρεσβῦτι! κρατερῶς ἀνήβα! Anton Josef Steins Beitrag zum Wiener Philhellenismus zur Zeit des Kongresses, *WHBl* 52 (2010), 51–98.

En habes en pomptu, o rex, quod iusseras olim! Wigbods Sammlungen von Bibeldichtungen und Bibelkommentaren, in: *Pietas non sola Romana. Studia memoriae Stephani Borszák dedicata*, hg. von László Horváth (u. a.), Budapest 2010, 580–601.

Actus evangelii confirmant gesta priora. Zur Tradition des Doppelgedichtes bei Proba, Ps.-Hilarius und Ps.-Victorinus, in: *La poesia tardoantica e medievale, Quaderni 5*, Alessandria 2010, 103–117.

Raum und Nichts. Zur Konzeption der Psychomachie des Prudentius, in: *Text und Bild. Tagungsbeiträge*, hg. von Victoria Zimmerl-Panagl und Dorothea Weber, Wien 2010 (ÖAW SBph 813; Publikationen der Kommission zur Herausgabe des Corpus der lat. Kirchenväter 30), 237–254.

... moriensque Deus reparatur in omnes. Gedanken zu Pseudo-Victorinus, *De Iesu Christo Deo et homine*, in: *Dulce Melos II. Akten des 5. internationalen Symposiums: Lateinische und Griechische Dichtung in Spätantike, Mittelalter und Neuzeit*. Wien, 25.–27. November 2010, hg. von Victoria Zimmerl-Panagl, Pisa 2013 (...et alia. *Studi di filologia classica e tardoantica* 3), 151–181.

Helcana de Ramatha ... Eine unedierte Regumparaphrase aus dem 12. Jhdt., in: *Edition und Erforschung lateinischer patristischer Texte. 150 Jahre CSEL*, hg. von Victoria Zimmerl-Panagl, Lukas J. Dorfbauer und Clemens Weidmann, Berlin-Boston 2014, 253–266.

Zum Einfluß karolingischer Sammeltätigkeit auf die Überlieferung spätantiker Bibeldichtungen, *Scriptorium* 68 (2014), 3–23.

Mehr oder minder moralisch. Gaspar Bruschs Chorlieder zum Eunuchus in ihrem primären und sekundären Kontext, in: *Supplemente antiker Literatur*, hg. von Martin Korenjak und Simon Zuenelli, Freiburg (u.a.) 2016, 115–133 (*Rombach Wissenschaften. Paradeigmata* 29; *Pontes* 8).

Karolingisches Sammlertum: Bibelkommentare als Schnittstellen der Überlieferung, in: *Kulturen des Buches in Spätantike, Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Michael Brauer (u.a.), Heidelberg 2017 (*Interdisziplinäre Beiträge zu Mittelalter und Früher Neuzeit* 8), 83–112.

Beobachtungen zum Einfluss karolingischer Corpusbildungen auf die Überlieferung spätantiker Bibeldichte, in: *Verleugnete Rezeption. Fälschungen antiker Texte*, hg. von Wolfgang Kofler und Anna Novokhatko, Freiburg-Berlin-Wien 2017 (*Paradeigmata* 28; *Pontes* 7), 183–195.

Crustallum inpunctum. Eine lexikalische Miscelle zur Technik der römischen Glasproduktion, *Diomedes N.F.* 8 (2018), 31–41.

Latinus fidicen. Horaz' lyrische διδασκαλία in den ‚Paradeoden‘, WS 132 (2019), 115–170.

Posteritati sacrum. Gaspar Bruschs Ausflug in die Archäologie, in: Gedenkschrift für Wolfgang Wohlmayr, hg. von Lydia Berger (u.a.), Salzburg 2020 (Archaeo Plus 13), 239–247.

Gaspar Brusch in Kärnten. Ein realer Reisender, virtuelle Jesuiten und fragwürdige Vorgänge, Carinthia I 210 (2020), 217–238.

Ein Schuss von hinten. Biographische Risikomaximierung eines Renaissancegelehrten, Cursor 17 (2021), 49–55.

Linz 1552. Bilder einer Stadt in Versen, Cursor 18 (2022), 48–56.

Gaspar Brusch in Tirol. Ein prominenter Humanist als Spion für den Fürstenaufstand gegen Karl V., Tiroler Heimat 86 (2022), 209–254.

Das Epos auf der Bühne? Zu dramatischen Zügen der Thebais des Statius, in: Christoph Schwameis und Bernhard Söllradl (Hgg.), Gattungstheorie und Dichtungspraxis in neronisch-flavischer Epik, Berlin-Boston 2023 (Millennium-Studien 102), 119–135.

3. Lexikonartikel:

‚Gaspar Brusch‘ in: Frühe Neuzeit in Deutschland 1520–1620. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon (VL 16), hg. von Wilhelm Kühlmann u. a., Bd. 1, Berlin-Boston 2011, 374–384.

‚Remigius von Auxerre‘, in: Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine, hg. von Karla Pollmann, Oxford 2013, Bd. 3, 1645f.

‚Wigbod‘, in: Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine, hg. von Karla Pollmann, Oxford 2013, Bd. 3, 1896–1898.

‚Encomion Linczianae Civitatis und Iter Anasianum (Gaspar Brusch)‘ in: Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte, hg. von Petra-Maria Dallinger u. a., 2010: http://www.stifter-haus.at/lib/publication_overview_micro.php.

Pseudo-Victorinus, De Iesu Christo Deo et homine, in: Handbuch der lateinischen Literatur der Antike: Die Literatur im Zeitalter des Theodosius (374–430 n. Chr.). Erster Teil. Fachprosa, Dichtung, Kunstprosa., hg. von P. L. Schmidt (u.a.), München 2020, 440–441.

‚Satire‘, in: Reallexikon für Antike und Christentum, 29, Stuttgart 2019, 633–649.

‚Gaspar Brusch‘, in: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon 43 (2021), 287–305.

4. Herausgebertätigkeit:

Gender Studies in den Altertumswissenschaften. Aspekte von Macht und Erotik in der Antike (IPHIS IV), hg. zusammen mit Barbara Feichtinger, Trier 2010.

5. Publikationen für weitere Kreise:

Rottenmann. Pfarrkirche St. Nikolaus, Bürgerspitalskirche, St. Georgen (Kirchenführer, gemeinsam mit Eva Kreuz, auf Basis von Vorarbeiten Ernst Hausners), Rottenmann 2013.

6. Rezensionen zu:

Antike Literatur in neuer Deutung. Festschrift für Joachim Latacz anlässlich seines 70. Geburtstages, hg. von Anton Bierl, Arbogast Schmitt, Andreas Willi, München – Leipzig 2004, in: Anzeiger für die Altertumswissenschaften 58 (2005), 108–112.

P. Vergilius Maro, Aeneis, 11. und 12. Buch, hg. und üs. von Edith Binder u. Gerhard Binder, Stuttgart (Reclam) 2005, in: Anzeiger für die Altertumswissenschaften 59 (2006), 16–18.

Wolfgang Kirsch, Laudes Sanctorum. Geschichte der hagiographischen Versepike vom IV. bis X. Jahrhundert. Erster Halbband (in zwei Teilbänden), Stuttgart 2004, in: WS 119 (2006), 345f.

Dichten als Stoff-Vermittlung. Formen, Ziele, Wirkungen. Beiträge zur Praxis der Versifikation lateinischer Texte im Mittelalter, hg. von Peter Stotz und Philipp Roelli, Zürich 2008, in: WS 122 (2009), 267–269.

Silke Anzinger, Schweigen im römischen Epos. Zur Dramaturgie der Kommunikation bei Vergil, Lucan, Valerius Flaccus und Statius, Berlin [u.a.] 2007, in: Gymnasium 117 (2010), 167f.

Sigrid Schottenius Cullhed, Proba the Prophet, Leiden 2015, in: Zeitschrift für antikes Christentum 20 (2016), 197–202.

Paulin de Périgieux, Vie de Saint Martin. Prologue. Livres I/III. Introduction, édition critique, traduction et notes Sylvie Labarre, Paris 2016 (Sources Chrétiennes 581), in: JbAC 60 (2017), 151–153.

Gregor Bitto, *Vergimus in senium*. Statius' Achilleis als Alterswerk, Göttingen-Bristol 2016 (Hypo-mnemata 202), in: WS 131 (2018), 39–43.

Helge Baumann, Das Epos im Blick. Intertextualität und Rollenkonstruktionen in Martials Epigrammen und Statius' ›Silvae‹, Berlin-Boston 2019 (Millennium-Studien 73), in: Phoenix 73 (2019), 215–217.

Prudentius Prudentius, Psychomachia. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar von Magnus Frisch, Berlin-Boston 2020 (De Gruyter) (Texte und Kommentare 62), in: Anzeiger für die Altertumswissenschaft 74 (2021), 48–55.

Torben Behm, Städte in Ovids Metamorphosen. Darstellung und Funktion einer literarischen Landschaft, Göttingen 2022 (Hypomnemata 212), in: WS 136 (2023), 26–29.

7. In Druck oder Vorbereitung:

Statius, *Silvae* (zweisprachige Ausgabe im Rahmen der Reihe „Tusculum“)

8. Wissenschaftliche Vorträge

Nescio quid maius ...: Die Res Danicae des Cimbricus Erasmus Michaelius Laetus. (Symposion „Klassik und Klassizismus“, Szeged, September 2003).

... *sed libet alta loqui*. Die Zusammengehörigkeit der pseudohilarianischen Gedichte *In Genesin* und *De Evangelio*. (Symposion „Dulce melos“, Lateinische und griechische christliche Dichtung in Spätantike, Mittelalter und Neuzeit, Wien, November 2004).

... *Musasque ad vera vocare*. Zum *Antilucetius* des Kardinals Polignac und zu einer Reaktion darauf.

(Symposion „Polemik, Parodie, Satire“, Wien, Juli 2005).

Gab es in der Antike Terrorismus? (International Conference on "Violence and Aggression in the Ancient World", Krakau, September 2005).

The Sublimation (and Sometimes, Annihilation) of Gesture and Emotion in the *Passio Floriani* of Altmann of St. Florian (International Medieval Conference, Leeds, Juli 2006).

Ein passionierter Reisender: Gaspar Brusch. (Kongress „Vestigia Latinitatis in media Europa“, Wien, September 2007).

Proba – Pseudo-Hilarius – Pseudo-Victorinus. The Tradition of Double Poems Among Biblical Epics of Late Antiquity. (Kongress „Poesia tardoantica e medievale“, Perugia, November 2007).

Historisches Epos, Lehrgedicht, Epithalamium. Die *Res Danicae* des Cimbricus Erasmus Michaelius Laetus. (Kongress „Docere et delectare“, Poznan, Dezember 2007; auf Einladung).

St Martin's Beasts: Stylistic of Miracles on Animals in Literature. (International Medieval Conference, Leeds, Juli 2008).

Die Psychomachie dreidimensional. Raumkonzepte bei Prudentius. (Text und Bild. Symposium an der ÖAW, Wien, April 2009).

Die Bibelkommentare des Wigbod. Dichtung und exegetisches Sammlertum. (Gedenkkolloquium für I. Borszák, Budapest, April 2009).

Gaspar Brusch (1518–1557): *Encomion Linczianae Civitatis in Austria supra Anasum sitae* (LUPA, Wien, August 2009).

De aedificiis aliquot urbis Vindobonae (Lateinische Führung durch die Innere Stadt im Rahmen der LUPA, Wien, August 2009).

Ein Gedicht als Fresko? – Statius, *Silvae* 1, 3 in Betrachtung. (Wien, Eranos Vindobonensis, März 2010). Anton Josef Stein, die Chariten und das neue Griechenland. (Formen der Lyrik. Symposion der ELTE Budapest, der Univ. Wien und der ÖAW, Wien, Juli 2010).

Gedanken zu *De Iesu Christo Deo et homine* des Ps.-Victorinus. (Dulce Melos II. Symposion des Centro internazionale di studi sulla poesia greca e latina (...) und der ÖAW, Wien, November 2010).

Helcana de Ramatha ... Eine unedierte Regumparaphrase aus dem 12. Jhdt. (Workstattgespräche der AGLMA, Zürich, September 2011).

Pseudepigraphie von Bibeldichtung bei Wigbod und in seiner Umgebung (PONTES VII, Freiburg, September 2011).

Moles Latium complexa forum. Der flavische Stadt- und Himmelsraum von Statius' panegyrischen Gedichten. (Volturnia, Eichstätt, Juli 2013)

De laudibus Domitiani terrae, Olympo, caelo inscriptis. (Wien, Conventus Latinus XIII Academiae Latinitati fovendae, September 2013).

Narratologische Beobachtungen an Statius' *Silvae*. (Narratologie und Erzähltechnik, Konferenz, Budapest, November 2013).

Die *Passio Floriani* des Altmann von St. Florian. Hagiographische Wucherungen in überlieferungsgeschichtlicher Wüste. (La poesia tardoantica e medievale, Macerata, Dezember 2013).

Lyrik im Epos. Zu den biblischen *Cantica* in der Heptateuchdichtung (Wuppertal, LXX- Tagung, Juli 2014).

Mehr oder minder moralisch: Gaspar Bruschs Chorlieder zum *Eunuchus* in ihrem primären und sekundären Kontext. (Pontes, Innsbruck, September 2014).

Poetische Spielereien im Schatten Ovids: Statius, *Silvae* 2,3 und 3,4 als spiegelnde Texte. (München, Petronian Society, Mai 2015).

A Would-Be Poet?: Some Remarks on the Anonymous *Libri Regum* of Cod. Paris. Lat. 14758. (Leeds, IMC, Juli 2016).

Quid mille revolvam visendi vices? Gedanken zur Villa Surrentina Polli Felicis (Stat. silv. 2, 2). (Wien, Eranos Vindobonensis, Dezember 2016).

Tibine illa nefanda pocula? Offene Fragen zu Panegyrik, Trost und Empathie bei Statius. (Emotionalität und Empathie in der antiken Literatur, Symposion, Salzburg, Dezember 2016).

Eine verlorene Handschrift, ein überlebender Poet. (Volturnia, Erlangen, Juni 2019).

Die Thebais als Schmalspurepos. Räumliche Engführung zwischen Argos und Theben. (Gattungstheorie und transgressive Praxis im nachvergilischen Epos, Konferenz, Wien, Dezember 2021).

Date and Authorship of the Libri Regum of cpl 14758. (Forschungsbericht im Rahmen eines Seminars der Univ. Straßburg, Mai 2022).

Collecting Poems after Horace. Some Thoughts about Horatian books of poems, the making of an Author-persona, and Statius' *Silvae*. (Statius - Schöpfer eines Gesamtwerks? Konferenz, Eichstätt, Juli 2022).

Statius in den Fußspuren des Horaz. Einige Gedanken zu Gedichtbüchern, zur Gestaltung einer Autorpersona und zu Statius' *Silvae*. (Abendvortrag an der Univ. Salzburg, Oktober 2022).

Biblical cantica within biblical paraphrases: Interrelations between biblical poetry and liturgy. (Block bei einer Summer school der Univ. Straßburg, 6. Juli 2023).

9. Vorträge bei Veranstaltungen für ein außeruniversitäres Publikum

Der Fremde, die Fremde, das Fremde (Lesung bei der langen Nacht der Museen, Oktober 2017).

Riesen in Antike und Mittelalter (Vortrag im Riesenmuseum Lengau, September 2018).

Zeitreisen (Lesung bei der langen Nacht der Museen, Oktober 2019).

Profanes und religiöses Reisen von der Antike bis zur Neuzeit anhand literarischer und historischer Quellen (Halbtag bei der Tagung der ARGE der Lateinlehrer Niederösterreichs, Klosterneuburg, April 2019).

Formen frühneuzeitlichen Reisens und seines Niederschlags in Texten am Beispiel des Gaspar Brusch (1518–1557) (Halbtag bei der Tagung der ARGE der Lateinlehrer Niederösterreichs, Klosterneuburg, April 2019).

Schlaglichter aus dem lateinischen Seminar: eine unbekannte Gedichthandschrift aus dem 16. Jahrhundert. (Zirkel Kurzvorträge online, Serie 1: November 2020).

Profanes und religiöses Reisen von der Antike bis zur Neuzeit anhand literarischer und historischer Quellen. (Tag bei der Tagung der ARGE der Lateinlehrer Vorarlbergs, virtuell, Februar 2021).

Gedanken zur lateinischen Stilistik und ihrer Umsetzung im Unterricht. (Bundesseminar der Lateinlehrer, Prein an der Rax, August 2021).

Frauen in der Antike. (Lesung bei der langen Nacht der Museen, Oktober 2021).

Profanes und religiöses Reisen von der Antike bis zur Neuzeit anhand literarischer und historischer Quellen. (Tag bei der Tagung der ARGE der Lateinlehrer Oberösterreichs, Puchberg, November 2021).

Idealisiert – toleriert – kritisiert. Homosexualität in der antiken Literatur. (Vortrag und Lesung am Keltenmuseum Hallein, September 2022).

8

Stimmen aus dem Jenseits. Tod und Bestattung in der Antike (Lesung bei der Langen Nacht der Museen, Oktober 2023).