

Vita

SoSe 2023- bis dato	Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Französisch/Italienisch) der Universität Augsburg (Prof. Dr. Rotraud von Kulessa) und bei der Professur für Romanische Kultur- und Literaturwissenschaft (Prof. Kai Nonnenmacher), Otto-Friedrich-Universität Bamberg
SoSe 2022- WiSe 2022/23	Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Französisch/Italienisch) der Universität Augsburg (Prof. Dr. Rotraud von Kulessa) und am Lehrstuhl für Romanische Literatur- und Medienwissenschaft der Universität Mannheim (Prof. Dr. Cornelia Ruhe)
2022	Erteilung der <i>Venia legendi</i> für das Fach Romanische Philologie und Vergleichende Literaturwissenschaft und Ernennung zur Privatdozentin, Universität Augsburg; Habilitationsschrift: <i>Sich „das Mögliche von übermorgen“ erdenken: Utopie und Querelle des sexes in der französischen, italienischen und deutschen Literatur (1860-1910)</i>
2021-2022	Habitationsstelle am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft, (Französisch/Italienisch) der Universität Augsburg (Prof. Dr. Rotraud von Kulessa).
SoSe 2021	Lehrbeauftragte am Neuphilologischen Institut/Romanistik der Julius-Maximilians-Universität Würzburg (Prof. apl. Dr. Martha Kleinhans)
04.2020-02.2021	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Französisch/Italienisch) der Universität Augsburg (Prof. Dr. Rotraud von Kulessa)
WiSe 2018- SoSe 2019	Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Französisch/Italienisch) der Universität Augsburg (Prof. Dr. Rotraud von Kulessa)
WiSe 2017/18- SoSe 2019	Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Vergleichende Literaturwissenschaft/ Europäische Literaturen der Universität Augsburg (Prof. Dr. Günter Butzer)
2018	Habitationsstipendium durch den Freistaat Bayern (besondere Mittel zur Realisierung der Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre, Universität Augsburg)
Oktober 2016	Kurzzeitstipendium zur Internationalisierung der Geistes-, Sozial- und Rechtswissenschaften (Programm zur Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre von der Frauenbeauftragten, Universität Augsburg)

ab SoSe 2016	Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Romanische Literaturwissenschaft (Französisch/Italienisch) der Universität Augsburg (Prof. Dr. Rotraud von Kulesa)
SoSe 2015	Lehrbeauftragte am Lehrstuhl für Romanistik, insbesondere Literatur- und Kulturwissenschaft der FAU Erlangen-Nürnberg (Prof. Dr. Gisela Schlüter)
2008	Promotion in Italoromanischer Philologie an der FAU Erlangen-Nürnberg (summa cum laude); Titel: <i>Giaime Pintor und die deutsche Kultur: Auf der Suche nach komplementären Stimmen</i> , Winter: Heidelberg 2010)
2007-2004	Promotionsstipendium für ausländische Graduierte und Doktoranden des Bayerischen Staates
1998-2004	Studium der Germanistik und Anglistik an der Università degli Studi di Parma und an der FAU Erlangen-Nürnberg

Publikationen (Auswahl)

Monografien

Sich „das Mögliche von übermorgen“ erdenken: Utopie und Querelle des sexes in der französischen, italienischen und deutschen Literatur (1860-1910) (in Vorbereitung).

Giaime Pintor und die deutsche Kultur. Auf der Suche nach komplementären Stimmen, Heidelberg: Winter Verlag 2010.

Herausgeberschaften

Monica Biasiolo/Chloé Lemaire (Hg.): *Utopie Europa. Literarische Konstruktionen, Perspektiven und Herausforderungen*, Berlin [u.a.]: Peter Lang 2022.

Wafaa Raouf El Beih/Monica Biasiolo (a cura di): *Intersezioni tra Oriente e Occidente: la Via della Seta dal (e verso il) Mediterraneo e altri itinerari*, Cairo: Osiris 2020.

Monica Biasiolo/Antonella Mauri/Laura Nieddu (a cura di): *«Meretrici sumptuose», sante, venturiere e cortigiane. Studi sulla rappresentazione della prostituzione dal Medioevo all'età contemporanea*, Zürich: LIT 2019.

B. Sellinger / M. Biasiolo (a cura di), *Pagine inedite di Maria Enrica D'Agostini e la voce di Elias Canetti. Un affascinante viaggio nella letteratura dei paesi di lingua tedesca tra ricerca e mediazione culturale*, Pieve San Giacomo (CR): Àpostrofo editore 2015.

Monica Biasiolo (Hg.): *Passione letteratura. Olga Gogala di Leesthal*, Bologna: CLUEB 2010.

Einzelne Beiträge

„Marinetti, «poeta pink»“, in «Studi medievali e moderni» XXVIII, 2 (2024), (in Vorbereitung).

„Die denkmöglich gute Gesellschaft der Prinzessin von Carignan – Wenn sich die Utopie nicht als ausschließlich männliche Gattung erweist“, in B. Nickel/H. Fernández (Hg.), *Femmes de lettres – Legitimations- und Autorisierungsstrategien weiblicher Autorschaft in romanischen Literaturen (17. und 18. Jahrhundert)*, Reihe: FONTE Atelier – Forschungen zu europäischen Autorinnen der Frühmoderne, hg. von der FONTE-Stiftung unter der Leitung von R. Kroll und dem Editorial Board A. Dröse, S. Gramatzki, A. KlapPERT, Hamburg: Wehrhahn Verlag (in Vorbereitung; erscheint im Herbst 2024).

„Percorsi intellettuali – Marguerite Duras, Cesare Pavese e Natalia Ginzburg“, in «Osservatorio permanente sugli studi pavesiani nel mondo» XXI (2023), (im Druck).

„Conflitti e compromessi di Albina – L'avanguardia raccontata attraverso le pagine di un diario“, in L. Pasquini/M. Cimini (a cura di), *Conflitti familiari nella narrativa italiana tra Ottocento e Novecento*, Atti del Convegno ADI Foggia 2022 (im Druck).

„Una poesia «tagliante come lama di coltello»: alcune note di lettura su Ada Negri“, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse*. Atti del Convegno ADI «Le narratrici», 15-16 dicembre 2022 (eingereicht).

„Debra Libanos, 1937: Scritture di un massacro del colonialismo italiano“, in «Italies» 28 [S. Magni (a cura di), *Crimes «excellents»*, CAER, Centre Aixois d'Études Romanes, Aix Marseille University, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence 2024] (eingereicht).

„«La mer n'a ni sentiments ni pitié». L'Europe racontée par Maylis de Kerangal“, in R. von Kulessa et al. (éd. par), *L'Europe en théorie et en pratique*, Freiburg i. B.: Rombach Verlag (eingereicht).

„«Il mondo aveva smesso di essere un posto meraviglioso. O anche solo interessante» – Ripensare la sirena in Laura Pugno“, in R. Onnis/M. Spinelli (a cura di), *Raccontare i corpi delle donne*, Firenze: Franco Cesati Editore 2023 (im Druck).

„Tracce di un poeta del Settecento italiano in area germanofona – Domenico Tempio (1750-1821)“, in C. Monzone (a cura di), *Domenico Tempio, poeta divergente*, Roma: Arago Ed. (eingereicht).

„Selezione dei cibi, forme di autosostenimento e riflessione politica in distopia“, in M. Rebaudengo / V.M. Fänger (a cura di), *Le diverse portate di una cultura: la declinazione del cibo nelle letterature romanze europee / Les différents « plats » d'une culture : déclinaisons de la nourriture dans les littératures européennes-romanes / Die verschiedenen „Gerichte“ einer Kultur: Die Deklination des Essens in den europäisch-romanischen Literaturen*, Berlin: Peter Lang (im Druck).

„Gina Lombroso e la rivista «Archivio di psichiatria»: scritti e iconografia di un'intellettuale dentro e fuori i confini nazionali“, in «Italies» 27 [A. Mauri (sous la dir.), *La médecine des femmes. Les soignantes, réalités et représentations en Italie*], Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence 2023, S. 131-145.

„Géométries de l'espace, chromatismes musicaux et espaces intérieurs : Else Lasker-Schüler vs. Benedetta“, in C. Margaillan (sous la dir. de), *Benedetta Cappa Marinetti. Créatrice singulière de l'avant-garde futuriste en Europe*, Paris: Classiques Garnier 2023, S. 153-175.

„Marinetti e Zola“, in «Italogramma» 20 (2022), URL: <http://italogramma.el-te.hu/?p=1210>.

„Combinatoria della creatività, letteratura digitale e il mercato editoriale di fronte al libro come software“, in «Studi medievali e moderni» XXVI, 2 (2022), S. 283-317.

„Spazi operativi, triangolature e intersezioni nel carteggio di Cesare Pavese“, in «Osservatorio permanente sugli studi pavesiani nel mondo» XX (2022), S. 127-149.

„Prassi editoriale, posizione dell'autore e dati sul mercato. Il collettivo Wu Ming“, in «Studi medievali e moderni» XXVI, 1 (2022), S. 157-186.

„Autopsie negriane ed altre dissezioni letterarie“, in B. Stagnitti (a cura di), *«Si perdean rapiti / i miei pensieri». Ada Negri nel 150° anniversario della nascita*, Firenze: Franco Cesati Editore 2022, S. 17-32.

„«Quel giorno più (non) vi leggemo innante» – Processo e assoluzione di Dante negli scritti di Marinetti“, in «Studi medievali e moderni» XXV, 1-2 (2021) [*Dante 21. Questioni, interpretazioni, fortuna*], Napoli: Paolo Loffredo Ed. 2021, S. 501-536.

„Der Fall Flora Bonheur. Kaschierte Identität und Facetten eines literarischen Spiels“, in S. De Francesco / A. Pérez Medrano / Th. Santangelo / L. Schmidt / E. von Ohlen (Hg.), *Diebstahl/Furto: ein casus literaris aus Genderperspektive*, in «Schriften des Italienzentrums der Freien Universität Berlin» 6 (2021), S. 16-27.

„Else Lasker-Schüler e Herwarth Walden: due nella Berlino espressionista“, in B. Baglivo / B. Meazzi / S. Milan (sous la dir. de), *Relire les Avant-Gardes: « Deux »*, Chambéry : Presses Universitaires Savoie Mont Blanc 2022, S. 45-67.

„Europe en cours, Europe comme fait – La question de l'équilibre européen dans l'œuvre d'Albert Robida“, in M. Biasiolo / C. Lemaire (Hg.), *Utopie Europa. Studien zu literarischen Konstruktionen, Perspektiven und Herausforderungen*, Berlin: Peter Lang 2022, S. 153-171.

„Non solo bazar e caravanserragli davanti a ,un altro bicchiere d'arak' – l'Iran, realtà e magia di un luogo tra Vecchia e Nuova Via della Seta“, in W. Raouf El Beih / M. Biasiolo (a cura di), *Intersezioni tra Oriente e Occidente: la Via della Seta dal (e verso il) Mediterraneo e altri itinerari*, Cairo: Osiris 2020, S. 131-146.

„Il cerchio della memoria: intersezioni multiple nella scrittura di Primo Levi e di Yannick Haenel“, in N. Di Nunzio / A. Sciacovelli (a cura di), *In viaggio: incontri, percezioni e riflessioni lungo il filo della poesia*, Warszawa: Wydawnictwo – DIG 2020, S. 169-179.

„Contro l'esilio e in esilio il potere salvifico della parola: Else Lasker-Schüler e Rose Ausländer“, in P. Del Zoppo / R. Gangemi (a cura di), *Tra due rive. Autrici del Novecento europeo sul confino*, Roma: Aracne 2020, S. 289-303.

„Schemi fissi e giochi dinamici. Alcune considerazioni intorno alla serialità dell'utopia e della distopia in letteratura“, in R. Fajen (Hg.), *Serialität in der italienischen Kultur – Serialità nella cultura italiana*, Berlin: Peter Lang 2019, S. 13-46.

„Tra genio e follia: scienza, arte e poesia sul fronte interno“, in «Cahiers de la Méditerranée» 97/1 (Décembre 2018) [*L'autre front / Il fronte interno. Art, culture et propagande dans les villes italiennes de l'arrière (1915-1918)*], S. 125-135.

„Il corpo violato di Caporetto. Scrittura, arte e politica davanti alle donne, vittime invisibili della Nazione“, in F. Belviso / M.P. De Paulis / A. Giaccone (a cura di), *Il trauma di Caporetto. Storia, letteratura e arti*, Torino: Accademia University Press [BHM, La Biblioteca di »Historia Magistra«] 2018, S. 277-293.

„L'iconema vela nella scrittura-pittura di Biagio Marin“, in G. Baroni / C. Benussi (a cura di), *Vele d'autore nell'Adriatico orientale. La navigazione a vela fra Grado e Dulcigno nella letteratura italiana*. Convegno internazionale, Trieste, 5-6 ottobre 2017, Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore 2018, S. 181-188.

„Il Danubio, il Po, il Reno e l'Elba: il fiume come dispositivo narrativo“, in F. Musarra / U. Musarra Schröder (a cura di), *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana: luoghi, simboli, storie, voci*, Firenze: Franco Cesati 2018, S. 225-235.

„Benedetta e le altre: riflessioni sull'arte e sull'impegno politico di alcune futuriste“, in «Cahiers de la SIES» 2 [*Le futurisme italien, entre l'art et la politique*, Études rassemblées par Sylvie Viglino et Fabrice De Poli 2018], S. 76-85.

„Il dovere di raccontare: Matilde Serao e altre donne scrittrici davanti alla Grande Guerra“, in S. Magni (a cura di), *Gli italiani e la Grande Guerra. Dalla guerra delle idee alla guerra degli uomini*, Roma: Aracne 2018, S. 147-158.

„Scolpire la carta come il marmo per formare un corpo: scienza, arti visive e letteratura a dialogo in Camillo Boito“, in I. Amodeo / C. Lüderssen / G. Meda Riquier (a cura di), *Il corpo e l'anima dell'arte – L'opera letteraria di Camillo Boito in dialogo con le arti*, Atti del Convegno – Villa Vigoni, 17-19 giugno 2014, Stuttgart: Steiner Verlag 2018, S. 113-129.

„Molto più della storia che rappresenta. Alcuni esempi di riscrittura a fumetti e in Graphic Novel della Divina Commedia dal secondo dopoguerra ad oggi“, in S. Lazzarin / J. Dutel (a cura di), *Dante Pop. La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare*, Roma: Vecchiarelli Editore 2018, S. 91-105.

„Il Giappone «padre e madre». Tra ciliegi in fiore e il gran sole di Hiroshima“, in M. Bertone / B. Meazzi (a cura di), *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, Pisa: Edizioni ETS 2017, S. 103-115.

„Era giunta l'ora di resistere; era giunta l'ora di essere uomini. Literarische und politische Wege von gleichgesinnten Intellektuellen in der Zeit des Zweiten Weltkrieges: Giaime Pintor“, in G. Seybert (éd.), «*Götzendämmerung*», «*Crépuscules des idoles*», «*Fall of the idols*». *Réactions littéraires, artistiques et intellectuelles à la Seconde Guerre Mondiale*, Frankfurt a. M. / Zürich: Peter Lang 2017, S. 443-463.

«È come una cipolla, vi è uno strato dopo l'altro»: Il chimico e scrittore Levi di fronte a Kafka“, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» 6 (2016), S. 117-137.

„Milano – Tokyo: ‘quella cosa che interrompe il consueto per crearne un altro’. Riflessi della relazione culturale italo-giapponese nella letteratura italoфона contemporanea“, in D. Reichardt / M. C. D’Angelo (a cura di), *Il linguaggio della moda e del costume italiano*, Atti del XXI. Congresso AIPI, *Est/Ovest – Nord/Sud. Frontiere – Passaggi – Incontri culturali*, 27.-30. August 2014, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Firenze: Franco Cesati 2016, S. 105-116.

„Echi di guerra: tessitura di parole e iconografia di alcune pagine negriane“, in B. Stagnitti (a cura di), *Ada Negri. Fili d’incantesimo. Produzione letteraria, amicizie, fortuna di una scrittrice fra Otto e Novecento*, Padova: Il Poligrafo 2015, S. 175-188.

„Deux témoignages de guerre au féminin: Alice Schalek et Stefania Türr“, in H. de Broqueville / A. J. Bell (éd. par), *Écrits de guerre 1914-1918*, Bruxelles: Éditions De Schorre 2015, S. 83-109.

„Garibaldi und die poesia civile Paolo Buzzis“, in M. Föcking / M. Schwarze (Hg.), *Una gente di lingua, di memorie e di cor... Italienische Literatur und schwierige nationale Einheit von Machiavelli bis Wu Ming*, Heidelberg: Winter Verlag 2015, S. 89-104.

„Strutturen und Ideen des Weiblichen und seine Metamorphosen“, in B. Sellinger / M. Biasiolo (a cura di), *Pagine inedite di Maria Enrica D’Agostini e la voce di Elias Canetti. Un affascinante viaggio nella letteratura dei paesi di lingua tedesca tra ricerca e mediazione culturale*, Pieve San Giacomo (CR): Apostrofo editore 2015, S. 127-146.

„Von Federico García Lorca zurück zu Estebanillo González: Vittorini als Vermittler spanischer Kultur im Italien des Faschismus“, in F. Mayer / B. Nord, (Hg.): *Aus Tradition in die Zukunft. Perspektiven der Translationswissenschaft*. Festschrift für Christiane Nord, Berlin: Frank & Timme 2013, S. 97-110.

„Moravia, Berenson e quel paese tanto lontano quanto vicino al di là dell’oceano. Analisi carteggi per individuare soggetti e luoghi del confronto di Moravia con l’America (Edith Wharton mediata da Berenson)“, in F. Capoferri / P. Prebys (a cura di), Atti: *Alberto Moravia e l’America*, con presentazione di Dacia Maraini, Ferrara: Edizioni Edisai 2012, S. 191-213.

„The Great War in the Words-in-Freedom Style of an Atypical Futurist: Conflagrazione by Paolo Buzzi“, in G. Buelens / H. Hendrix / M. Jansen (ed. by), *The History of Futurism: The Precursors, Protagonists, and Legacies*, Lahnam (Maryland): Lexington Books 2012, S. 179-197.

„Nella scrittura un mondo. Mercedes Mundula: poetessa, critica, traduttrice“, in M. Crespellani / F. Ferraris Cornaglia / G. Puddu (a cura di), *Mercedes Mundula. „Rude e pensosa era...“. La scrittrice cagliaritana studia l’opera dell’amica Grazia Deledda*, Cagliari: AM&D 2011, S. 189- 208.

„Nel secondo Seicento in solitaria verso Capo Nord: Il Viaggio settentrionale di Francesco Negri letto secondo le categorie del vero, del fantastico e del sublime“, in «Carte di viaggio. Storia di lingua e letteratura italiana» 4 (2011), S. 53-62.

„Una voce cagliaritana della prima metà del 20. secolo: Mercedes Mundula, mediatrice di culture“, in *Insularità e cultura mediterranea nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti del Convegno Internazionale AIPI, Cagliari, 25.-28. August 2010, vol. 1 [*L’Italia insulare*], Firenze: Franco Cesati Editore 2012, S. 519-528.

„Mechthild von Magdeburg nel Novecento italiano. La prima traduzione di *Das fließende Licht*“, [II parte di]: D. Astori / M. Biasiolo, „Dentro al linguaggio mistico“, in M. Biasiolo (a cura di), *Passione letteratura: Olga Gogala di Leesthal*, Bologna: CLUEB 2010, S. 167-174.

„Olga Gogala di Leesthal: contributi all'antologia *Teatro tedesco* di Bompiani“, in M. Biasiolo (a cura di), *Passione letteratura: Olga Gogala di Leesthal*, Bologna: CLUEB 2010, S. 107-124.

„« Écrire dans (et avec) la langue de l'autre: Elsa Triolet et Vladimir Maïakovski entre biographie et textes »“, in Th. Stauder (Hg.), *L'Identité féminine dans l'œuvre d'Elsa Triolet*, Tübingen: Gunter Narr 2010, S. 59- 80.

„Zwischen Tradition, Avantgarde und Minimalismus: Paul Éluards und Giuseppe Ungaretti's Begegnungen mit den Kurzformen der japanischen Dichtung“, in M. Weiß / F. Bayer (Hg.), *Einfache Formen und kleine Literatur(en)*. Zu Ehren des 65. Geburtstages von Prof. Dr. Hinrich Hudde, Heidelberg: Winter Verlag 2010, S. 203-217.

„Il rosso di Guttuso: «Realtà di una lotta, speranza, vittoria, pietà»“, in A. Barwig / Th. Stauder (Hg.), *Intellettuali italiani del secondo Novecento*, Frankfurt a. M.: Oldenbourg 2007, S. 380-408.

Rezensionen

Rez. zu B. Alfonzetti / A. Andreoni / C. Tognarelli / S. Valerio (a cura di), *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano*. I. *Le Narratrici*, Atti del Convegno internazionale del Gruppo di ricerca AdI-Associazione degli Italianisti “Studi delle donne nella letteratura italiana”, 15-16 dicembre 2021, Roma: AdI Editore 2023, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» (in Vorbereitung; erscheint im Herbst 2024).

Rez. zu S. Todesco, *Campo a due. Dialogo con Maria Rosa Cutrufelli*, Roma: Giulio Perrone Editore 2021, in «Bollettino '900» (im Druck).

Rez. zu E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata: Quodlibet 2023, in «Studi medievali e moderni» XXVII, 1 (2023), S. 403-409.

Rez. zu L. Capuana, *Spiritismo?*, a cura di S. Cigliana, pref. di A. M. Mangini, Palermo: il Palindromo 2022, in «Studi medievali e moderni» XXVI, 2 (2022), S. 408-411.

Rez. zu S. Lazzarin (a cura di), *Dante trash. Sulla desacralizzazione della Commedia nella cultura contemporanea*, Manziana (Roma): Vecchiarelli Editore 2021, in «Studi medievali e moderni» XXVI, 1 (2022), S. 327-330.

Rez. M. Kleinhans / J. Görtz / M. C. Levorato (Hg.), *La forma dell'assenza. Facetten italienischer Epistolographie vom 14. Jahrhundert bis heute*, Würzburg: Würzburg University Press 2021, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 87 (2022), S. 146-150.

Rez. zu A. Catalfamo, *La rivolta dei demoni ballerini. Poesia*, Bologna: Pendragon 2021, in «Liberi di scrivere» (17.12.2021); in «Il pane e le rose» (18.12.2021).

Rez. zu E. T. Meineke, *Rivieras de l'irréel. Surrealismen in Italien und Frankreich*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, in «Germanisch-Romanische Monatsschrift» 72 (2022) 2, S. 261-264.

Rez. zu E. Rampazzo, *Futurista al chiaro di luna. La poesia di Paolo Buzzi fra tradizione e avanguardia*, Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste 2020, in «Handbook of International Futurism» 12 (2022), S. 403-410.

Rez. zu A. Lawson Lucas, *Emilio Salgari. Una mitologia moderna tra letteratura, politica, società*, vol. 1 [*Fine secolo, 1883-1915. La verità di una vita letteraria*]; vol. 2 [*Fascismo, 1916-1943. Lo sfruttamento personale e politico*], in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 39 (2020), S. 121-125.

Rez. zu M. Isnenghi / Th. Stauder / L. Bregantin, *Identitätskonflikte und Gedächtniskonstruktionen. Die "Märtyrer des Trentino" vor, während und nach dem Ersten Weltkrieg: Cesare Battisti, Fabio Filzi und Damiano Chiesa*, Münster: LIT Verlag 2018, 416 S., in «Annali d'Italianistica» 37 (2019), S. 537-542.

Rez. zu K. E. Battig von Wittelsbach (a cura di), *Sul confine. Interferenze letterarie franco-italiane*, Firenze: Cesati 2015, in «Annali d'Italianistica» 35 (2017), S. 494-498.

Rez. zu A. Grewe / G. di Stefano (Hg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 2015, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 75 (Mai 2016), S. 142-152.

Rez. zu H. Serkowska (a cura di), *Tra storia e immaginazione: Gli scrittori ebrei di lingua italiana si raccontano*, RABID - Istituto Italiano di Cultura di Varsavia 2008, in «Literaturwissenschaftliches Jahrbuch» 51 (2010), S. 503-507.

Interviews

(zusammen mit R. von Kulesa / S. Schwarze / M. Rebaudengo / S. Baggio / V. Fänger / M. Gröne), „Intervista con Igiaba Scego“, in J. Borst / S. Neu-Wendel / J. Tauchnitz (eds.), *Women's Perspectives on (Post)Migration. Between Literature, Arts and Activism – Between Africa and Europe*, Hildesheim: Georg Olms Verlag 2023, S. 253-277.

„Antonia Arslan e il Paese perduto: ritrovare la propria identità attraverso la memoria“, in «Esperienze letterarie. Rivista trimestrale di critica e di cultura», 4 / XXXV (ott.-dic. 2010), S. 97-110.

„In der Sprache des Anderen. A colloquio con Moshe Kahn (Saarbrücken, Juni 2009)“, in «Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Literatur» 65 (Mai 2011), S. 1-18.

„Olga Gogala nelle memorie dell'amica e artista sarda Maria Lai (25. März 2009)“, in M. Biasiolo (a cura di), *Passione letteratura: Olga Gogala di Leesthal*, Bologna: CLUEB 2010, S. 239-242.

Dossiers

Mitarbeit an dem Forschungsprojekt FIRB über die deutsche Literatur im Italien des 20. Jahrhunderts (*Storia e mappe digitali della letteratura tedesca in Italia: editoria, campo*

letterario, interferenza, Università di Roma "Sapienza", Istituto Italiano di Studi Germanici, Università di Siena "Stranieri") mit einem Dossier über Olga Gogala di Leesthal.

Lexikon-Beiträge

Mitarbeit an dem von der *Società per l'Enciclopedia delle donne* unter der Internetadresse www.enciclopediadelledonne.it organisierten Projekt mit den folgenden Lexikon-Beiträgen:

- Gogala di Leesthal, Olga
- Lasker-Schüler, Else
- Morgner, Irmtraud
- Triolet, Elsa

Mitarbeit an dem *Lexikon literarischer Symbole* (Hg. G. Butzer / J. Jacob, Stuttgart: Metzler, neue Auflage) mit den folgenden Beiträgen:

- Frankreich
- Italien

Forschungsschwerpunkte

- Utopie, Anti-Utopie und Dystopieforschung
- *Querelle*-Begriff
- Literatur des ausgehenden 19. Jahrhunderts
- Literatur des 20. Jahrhunderts (insb. Avantgarden, Kriegsliteratur und -ikonografie, weibliche Autorschaft sowie weibliche Genealogien und Weiblichkeitsmodelle)
- Hypermoderne und literarischer Markt
- Erinnerungskultur
- Postcolonial Studies
- Inter-/Transmedial Crossing
- Dante Studies

Mitgliedschaften

- ADI (Associazione degli Italianisti)
- AIPI (Associazione Internazionale dei Professori di Italiano)
- CAIS (Canadian Association for Italian Studies)
- Deutsch-Französische Gesellschaft Bamberg e V.
- DIV (Deutscher Italianistenverband)
- Dante Gesellschaft Erlangen
- DRV (Deutscher Romanistenverband)
- FRV (Frankoromanistenverband)